

Centre Pompidou

Festival | Danse | Performance | Film | Vidéo
15 juin – 2 juillet 2023 | 7^e édition

Move

Corps indisciplinés – Merveilleux démons



Sommaire

Move, 7^e édition p. 3

Exposition | Niveau -1

Alexandra Bachzetsis p. 5

Lara Dâmaso p. 8

Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė p. 11

Marijke De Roover p. 12

Performances | Niveau - 1

Lara Dâmaso p. 15

Performances et rencontres en salle

Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė p. 16

Alexandra Bachzetsis p. 17

Natasza Gerlach p. 18

Gerard & Kelly p. 20

Projection du film *A different score* p. 24

Sophie Jung p. 25

En raison de leur caractère sexuellement explicite, certaines œuvres peuvent heurter la sensibilité du public (p. 5, 12)

Agenda p. 26

Équipes et remerciements p. 27

Partenaires

Grand mécène



fondation suisse pour la culture
prohelvetia

CENTRE
CULTUREL
SUISSE
ON TOUR

Fondation Ernst et Olga
Gubler-Hablützel

FONDATION
CALOUSTE GULBENKIAN
DÉLÉGATION FRANCE

Lara Dâmaso a reçu le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France

Partenaires institutionnels



AMOC*



enOa



En partenariat média avec

TRANSFUGE

En couverture: Lara Dâmaso, *Untitled*, performance, 2022, sociedade de instrução e recreio, celebration of the 15 years of MACE – museu de arte contemporanea de Elvas/colecao Cachols, Elvas, Portugal, photographe: Pedro Magalhaes

© Centre Pompidou, conception graphique: direction de la communication et du numérique – conception graphique: Céline Chip

Move, 7^e édition

Corps indisciplinés – Merveilleux démons

Festival | Danse | Performance | Film | Vidéo

15 juin – 2 juillet 2023 | 7^e édition

Entrée libre

Cette septième édition de Move prend pour thème le corps indiscipliné et explore comment la mise en scène d'un corps sexuel ou sensuel, provoquant le désir ou jouant d'ambiguïtés vient questionner le rapport souvent trop policé aux institutions, aux règles établies ou aux normes culturelles, à ce qui pourrait être entendu comme une forme de domestication imposée par la vie en société.

Consacré en majorité à la création féminine, le festival évoque comme point d'entrée la figure de « l'hystérique » au 19^e siècle, qualifiée de « merveilleux démon » par l'auteure Hélène Cixous. Elle apparaît comme une force de résistance soulignant la puissance de la création et révélant le rejet des catégorisations, la perte de contrôle, l'imprévisible comme espace de potentiels à explorer.

L'installation d'Alexandra Bachzetsis, *2020: Obscene*, examine la mise en scène du corps excessif et sa consommation par le regard désirant. La question du subversif est explorée en mettant au premier plan l'excès, le désir et les stéréotypes sexuels tout en maintenant une dimension ludique.

Lara Dâmaso s'intéresse au potentiel expressif, politique et thérapeutique de la voix. L'artiste établit un lien vibratoire puissant avec les capacités corporelles et tente de dépasser les structures de pouvoir qui ordinairement disciplinent la voix. Elle performe dans un espace évoquant une féminité sauvage constitué de pans de tissus colorés évanescents.

Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė s'inspirent dans leur travail d'écrits théoriques et fictionnels féministes. Leur installation évoque un boudoir, symbole de l'espace clos, secret et replié de l'intimité féminine qui a été déconstruit, reconfigurant un lieu empreint de fantasmes autour de la sexualité féminine.

Marijke De Roover présente un nouveau film prenant la forme d'une comédie musicale d'horreur qui détourne les codes de la pornographie. Elle nous plonge dans les procès de sorcières et la brutalité exercée contre les femmes qui déviaient des normes sociétales au début de l'Europe moderne.

Natasza Gerlach envisage, quant à elle, son travail comme un laboratoire d'empathie. Elle nous invite à repenser l'état de nos relations et à inventer des espaces de réconciliation. Sophie Jung utilise l'humour, le burlesque, l'absurde et la honte mais aussi le rythme et le chant dans ses performances. Elle propose une intervention ludique et performée en tant que Frau Welt dans la collection du Musée national d'art moderne.

Pour clore le festival, *Gay Guerrilla* de Gerard & Kelly explore l'héritage de Julius Eastman compositeur afro-américain queer décédé en 1990, à travers une installation et une performance, canalisant cette voix singulière et mettant en lumière luttes sexuelle et politique.

Caroline Ferreira

Cheffe du service manifestations, art et société
Département culture et création

Exposition

Niveau -1

15 juin – 2 juillet 2023

Alexandra Bachzetsis

2020: Obscene

Installation, vidéos et matériaux divers, 2022

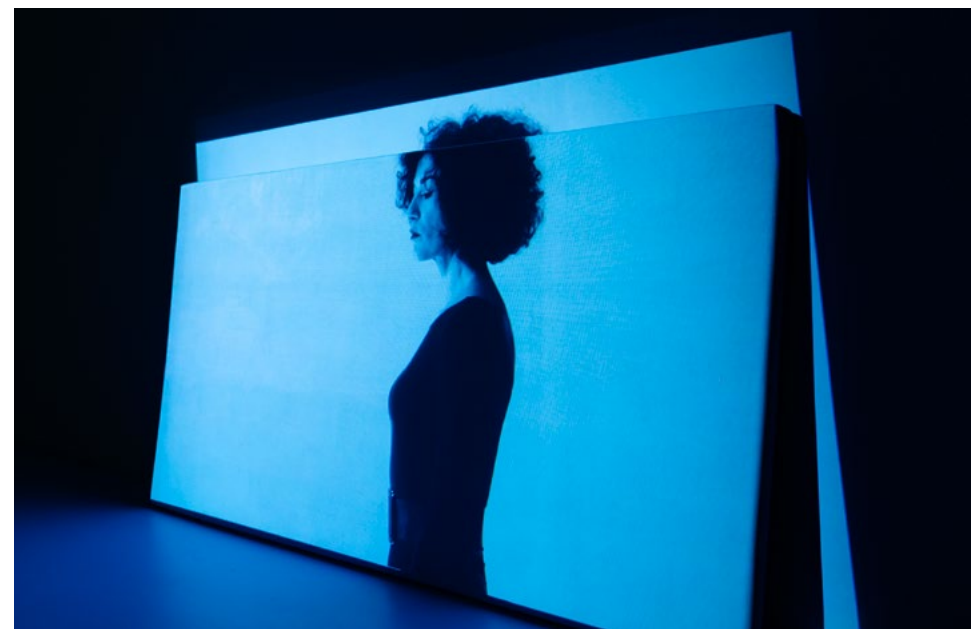
2020: Obscene a été conçue pendant l'épidémie de Covid et la période de questionnement qu'elle a suscitée. Cette œuvre se décline en une pièce pour le plateau et une installation. Le corps, le texte et l'image sont utilisés afin d'explorer les articulations entre ces deux mots : obscene et scène (de théâtre). L'artiste interroge la constante consommation contemporaine des images et leur langage.

L'œuvre examine la manière dont un corps présenté comme excessif peut être exposé et consommé sur scène par le prisme d'un regard dévorant et aborde ici la dialectique entre sexualité et mort.

Explorant la théâtralité et la mise en scène du corps dans ce regard désirant, exposant les ambiguïtés sur les identités de genre comme les archétypes sexuels, elle institue le corps comme espace d'aliénation et de limitation.

Alexandra Bachzetsis (1974, Zurich) est une chorégraphe et artiste installée à Zurich. Sa pratique se situe à l'intersection de la danse, de la performance, des arts visuels et du théâtre. Elle a créé plus de trente pièces, souvent collaboratives, présentées dans des théâtres, des festivals et des musées.

Son travail a été montré à la Kunsthalle de Bâle (Suisse), au Stedelijk Museum, Amsterdam (Pays-Bas), à la Tate Modern, Londres (Royaume-Uni), au MoMA, New York (États-Unis) ou encore à l'Art Institute of Chicago (États-Unis) et dans de nombreuses biennales comme la documenta de Cassel 13 (Allemagne) ou la Biennale de l'Image en Mouvement, Genève (Suisse).



Vue d'exposition « Alexandra Bachzetsis. *2020: Obscene* », (Kunsthhaus Zürich, 2022), photo © Kunsthhaus Zürich, Franca Candrian



Vue d'exposition «Alexandra Bachzetsis. 2020: *Obscene*», (Kunsthau Zürich, 2022), photo © Kunsthau Zürich, Franca Candrian

Lara Dâmaso

Gravity and Grace, 2023

(création)

Installation et performance

Descending Movements:

Hanging in the Fall, 2023

Tissu de velours rouge, tissu feutre,
résine époxy

Suspended Movements:

*Suggesting, Revealing and
Shaping, 2023*

Tissus variés et rubans de velours rouge

Le corps est l'élément essentiel du travail de Lara Dâmaso. L'artiste explore le potentiel politique, thérapeutique et expressif de la voix. Travaillant le motif du rideau depuis plusieurs années, elle propose pour Move une nouvelle installation composée de voilages suspendus et de sculptures en tissu solidifié. Le rideau à la fois objet pour cacher et dévoiler, longtemps utilisé sur les scènes de théâtre est ici employé comme élément de scénographie pour une nouvelle performance et comme sculpture venant dessiner l'espace. Il agit comme outil permettant le passage d'un état à un autre, dévoilant ou oblitérant l'espace, soulignant la fluidité des échanges et des regards.

La production des tissus relève d'un travail inédit et conjoint de l'artiste avec la société milanaise de tissus Vitelli.

Lara Dâmaso (1996, Bienne) est une artiste et performeuse installée à Zurich. Après plusieurs années de formation intensive en ballet et en danse contemporaine, Lara Dâmaso a étudié à la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig dans le domaine de l'art et des médias et à l'Université des Arts de Zurich (ZHdK), où elle a obtenu un Bachelor of Fine Arts. Son travail a été présenté dans diverses institutions, dont le théâtre Gessnerallee, Zurich (Suisse), Krone Couronne, Bienne (Suisse), Istituto Svizzero, Milan (Italie), Kunsthalle, Bern (Suisse), MASI Lugano, (Suisse), Kunsthaus Langenthal, (Suisse), Centre d'Art Contemporain, Genève (Suisse), Kunsthalle Zurich (Suisse), Theater Neumarkt, Zurich (Suisse), Cabaret Voltaire, Zurich (Suisse), Plymouth Rock, Zurich (Suisse), Centre Pasquart, Bienne (Suisse). Lara Dâmaso est artiste associée à la Gessnerallee de Zurich et fait partie du conseil d'administration du festival Les Urbaines, à Lausanne.



Lara Dâmaso, *Echo Chambers 2022*, installation multimédia : rideaux, installation sonore à 3 canaux, performances, soie, dentelle, rubans de satin. En collaboration avec Blanca Bianchi, installation sonore à 3 canaux : Durées variées, boucle, ECHOES, exposition solo, Couronne, Bienne, Suisse, documentation : Guadalupe Ruiz



**Dorota Gawęda
& Eglė Kulbokaitė**
Sulk, 2023 (création)

Installation, matériaux divers

Le travail de Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė est influencé par la théorie et la fiction féministes, les films d'horreur, et le folklore d'Europe de l'Est, les traditions orales baltes et slaves de rituels et d'incantations d'un monde dans lequel il n'y a pas de division entre le temps et les espèces, les humains et non humains, les êtres vivants et les morts.

Pour *Move*, le duo d'artistes propose une installation évoquant l'espace déconstruit d'un boudoir.

Les œuvres évoquent cet espace qui confinait historiquement les corps, celui du boudoir contenant d'une sexualité interdite et réprimée mais également lieu d'expression de l'intime et de la réflexion solitaire.

L'installation propose d'aborder l'idée d'une double corporéité – celle du corps physique et une autre plus diffuse et fragmentée spatialement et temporellement.

Les paravents contiennent le souvenir d'une performance passée qui s'est déroulée à Athènes et qui conserve la mémoire des corps présentés de manière fugace et fantôme.

Les traces de cette performance se retrouvent également dans le parfum diffusé dans l'espace grâce au mystérieux et austère diffuseur en métal *Censer I. RYXPER1126AE* est une récréation synthétique grâce à une technologie capturant les molécules (*headspace*) du parfum des corps et de la performance en tentant d'en transmettre l'expérience sensorielle. Il contient divers ingrédients dont des plantes médicinales utilisées par les femmes pour leurs vertus curatives et comme contraceptifs naturels, rappelant l'importance du savoir ancestral féminin des plantes et des espaces de care.

La fabrication du parfum *RYXPER1126AE* a été rendue possible grâce au soutien de l'IFF, International Flavors & Fragrances Inc.

Dorota Gawęda (1986, Lublin, Pologne) et Eglė Kulbokaitė (1987, Kaunas, Lituanie) sont un duo d'artistes installé à Bâle, en Suisse. Toutes deux sont diplômées du Royal College of Art de Londres (2012) et fondatrices du Young Girl Reading Group (2013-2021). Elles travaillent de manière croisée la performance, la peinture, la sculpture, le parfum et l'installation vidéo et entretiennent une pratique basée sur la recherche qui mêle des domaines aussi disparates que l'écologie et la technologie, la science et la magie, l'intelligence non humaine et la spéculation partagée. Le duo a exposé notamment à Kunsthalle Mainz, Mayence (2023) (Allemagne) ; Ar/Ge Kunst, Bolzano (2022) (Italie) ; Shedhalle, Zurich (2022) (Suisse) ; Kunstraum Niederoesterreich, Vienne (2022) (Autriche) ; Centre Culturel Suisse, Paris (2022) ; Kunstverein Hamburg (2021) (Allemagne) ; Istituto Svizzero, Palerme et Milan (2021) (Italie) ; Kunstverein Leipzig (2021) (Allemagne) ; Institut suisse, New York (2020) (États-Unis) ; Collection Julia Stoschek, Düsseldorf (2020) (Allemagne) ; Lafayette Anticipations, Paris (2019) et Palais de Tokyo, Paris (2018). Elles ont bénéficié du Allegro Artist Prize 2022, du prix de résidence Collide de Arts at CERN en 2022 et ont été lauréates du Swiss Performance Art Award 2021.

Marijke De Roover
Cum as Your Madness,
2023 (création)

Installation vidéo

Cum as Your Madness est une comédie musicale d'horreur qui détourne les codes de la pornographie. Elle nous plonge dans les procès de sorcières et la brutalité exercée contre les femmes qui déviaient des normes sociétales au début de l'Europe moderne. Le film adopte l'apparence d'un jeu d'exploration simulé à la première personne. Pourtant, les règles en sont constamment bouleversées, conduisant à un monde contradictoire et incompréhensible où l'artiste joue et ne joue pas son propre rôle. *Cum as Your Madness* explore la corrélation entre le patriarcat, le sexisme et le fanatisme religieux qui ont alimenté les chasses aux sorcières. Les personnages aspirent à se réapproprier la violence comme moyen de libération politique et sexuelle, en examinant le lien entre BDSM et le traumatisme intergénérationnel vécu par les femmes.

L'environnement du jeu de rôle est utilisé pour scruter l'origine des contes de fées et l'archétype de la sorcière afin de renverser l'ordre patriarcal en se concentrant sur l'expérience corporelle des « femmes-monstres ».

Marijke De Roover est née en 1990. Elle vit et travaille à Bruxelles. Son travail a été présenté au National Museum of Contemporary Art, Athènes (2023) (Grèce) ; Upstream Gallery, Amsterdam (2022) (Pays-Bas) ; Garage, Moscou (2021) (Russie) ; Centre Pompidou, Paris (2021) ; Tallinn Art Hall, Tallinn (Estonie) (2021) ; Museum für Neue Kunst, Fribourg-en-Brisgau (2020) (Allemagne) ; De Pont Museum, Tilburg (2020) (Pays-Bas) ; David Roberts Art Foundation, Londres (2019) (Royaume-Uni), Institut des beaux-arts de Gand, HISK (2018) (Belgique) et Palais des Beaux-Arts, BOZAR, Bruxelles (2018) (Belgique).



Marijke De Roover, *Cum as Your Madness*, 2023, capture d'écran, courtesy l'artiste

Performances

Rencontres en salle



Lara Dâmaso

Gravity and Grace, 2023

Performance (création)

Avec Ludwig Abraham

Jeudi 15 juin, 19 h

Vendredi 16 juin, 18 h

Samedi 17 juin, 16 h

Niveau -1

Pour cette nouvelle création, l'artiste collabore avec le musicien, compositeur et performeur Ludwig Abraham afin de présenter une pièce combinant chorégraphie, voix, respiration, composition musicale et guitare électronique live. Performant au cœur de son installation de rideaux suspendus, l'artiste envisage la modulation du mouvement et la respiration mais aussi les élongations ou tensions traversant le corps comme axes fondateurs de cette création. Inspirés à la fois par la danse classique et les exercices de Tai Chi et de Qi Gong, les mouvements circulaires se focalisent sur le centre du corps et le ventre. Mettant en scène un corps libre, exaltant la puissance féminine de l'érotique, la performance oscille entre « empouvoirement » du corps mis à nu et vulnérabilité soudaine.

**Dorota Gawęda
& Eglė
Kulbokaitė**
Brood, 2023

Performance (création)
Avec Justyna Chaberek
et Oskar Pawełko

Samedi 24 juin, 12 h-18 h
Petite salle et niveau -1



Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė, *-lalia*, 2021, Swiss Performance Art Award, Lokremise, St Gallen, Switzerland, courtesy les artistes

La nouvelle performance de Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė s'inscrit dans le temps long d'une journée. Intitulée *Brood*, en référence aux clichés du film d'horreur, elle se concentre sur les moments où les identités se mélangent, le corps n'étant pas une frontière à contenir et surveiller mais une entité poreuse avec ses fuites et ses déversements nous reliant au monde. La performance prend place dans plusieurs espaces, entre l'installation *Sulk* du Niveau -1, la Petite salle et l'environnement virtuel de la transmission vidéo.



Vue d'exposition « Alexandra Bachzetsis. 2020: *Obscene* », (Kunsthau Zürich, 2022), photo © Kunsthau Zürich, Franca Candrian

**Rencontre avec
Alexandra Bachzetsis**

Dimanche 25 juin, 16 h
Petite salle

À l'occasion de la présentation de son installation *2020: Obscene* (voir p. 5), l'artiste et chorégraphe revient sur la création de cette œuvre et son cadre conceptuel ainsi que sur la présentation de ses œuvres à la fois en installation ou pièces pour le plateau de théâtre. Des extraits vidéo d'œuvres récentes comme *Chasing a Ghost* ou *Notebook* seront diffusés.

Natasza Gerlach

Eventfully Tender

Performance

Avec Élie Autin, Auguste de Bourssetty,
Pierre Piton et Juliette Uzor

Samedi 17 juin, 17h

Dimanche 18 juin, 17h

Grand salon, Musée, niveau 5

Eventfully Tender peut être perçu comme un laboratoire utopique. La pièce teste nos corps et nos sens dans un dispositif immersif, sensuel et sensoriel. Chaque mouvement, chaque regard devient le lieu de négociations permanentes entre soi et les autres. Elle interroge comment, au-delà du langage, s'instaurent des rapports de force, mais aussi de la vulnérabilité, un sens de la communauté et une recherche de douceur. Elle pose un regard tendre sur nos peurs, nos désirs et nos répulsions, individuelles et collectives. La pièce introduit la tendresse comme pratique, une attitude possible envers le monde, l'endroit du partage, de la production du sens et des sentiments qui questionne notre manière d'affecter et d'être affecté. La tendresse comme un langage ayant la capacité à transformer les gens en des entités poétiques et politiques, ouvrant les nuances de l'intime et permettant ainsi de créer des nouvelles alliances et connexions qui bouleversent nos rapports au monde.

Natasza Gerlach (1994, Pologne) est une metteuse en scène, chorégraphe et performeuse polonaise installée en Suisse. Son travail artistique se situe à l'intersection des pratiques chorégraphiques étendues et de la performance. Elle considère ses projets comme des laboratoires d'empathie, cherchant à revisiter les gestes quotidiens qui forment notre imaginaire collectif afin de créer des espaces de réconciliation et de réparation. En utilisant la matière sensible comme source principale de fiction, elle tente d'activer des sentiments collectifs, célébrant la connexion au-delà de toute idée préconçue.

Concept, chorégraphie Natasza Gerlach

Recherche mouvement Pierre Piton

Costumes Hoël Blanchard

Création sonore Natasza Gerlach

Direction technique Thibault Villard

Administration et diffusion Mathias Ecoeur – Ars Longa

Production Compagnie feelings' matter

Co-production Emergentia – temps fort pour l'émergence chorégraphique

réalisé par l'Abri, TU – Théâtre de l'Usine et Pavillon ADC

Avec le soutien de Ville de Genève, Loterie Romande, Fondation suisse

des artistes interprètes SIS, Fondation Engelberts

Accueil studio Arsenic – Centre d'art scénique contemporain Lausanne,
Théâtre Sévelin 36 Lausanne, Ménagerie de verre Paris



Natasza Gerlach, Out 6 - *Eventfully tender*, MA-Théâtre, Lausanne, © Nicolas Brodard

Gerard & Kelly

Gay Guerrilla, 2023

Installation et performance (création)
Dans le cadre de Moviment
Avec Samuel Akins*, Soa de Muse,
Guillaume Diop*, Conor Hanick*,
Coleman Itzkoff*, Awa Joannais*,
Germain Louvet*, Adam Tendler,
Davóne Tines*, Richard Valitutto
et Seth Parker Woods

Performance
Jeudi 29 juin, 21 h
Vendredi 30 juin, 15 h
Samedi 1^{er} juillet, 19 h
Galerie 3
18€ / TR 14€ / 10€

Installation
En accès libre
Jeudi 29 juin :
de 11 h à 17 h 30
Vendredi 30 juin :
de 11 h à 13 h,
puis de 18 h à 20 h
Samedi 1^{er} juillet :
de 11 h à 17 h
Dimanche 2 juillet :
de 11 h à 21 h
Galerie 3

Gay Guerrilla explore l'héritage du compositeur africain-américain queer Julius Eastman (1940-1990) par le prisme de la danse, la musique et l'architecture. En canalisant la voix singulière d'Eastman, le duo Gerard & Kelly étend sa pratique imbriquant abstraction et politique dans une installation animée par une série de performances conçues spécifiquement pour la Galerie 3 du Centre Pompidou.

Eastman a infusé la passion de l'engagement politique dans son expérimentalisme musical, et s'affirmait « noir au maximum, musicien au maximum, homosexuel au maximum ». Gerard & Kelly réimagine la Galerie 3 comme une discothèque minimaliste comprenant de nouvelles sculptures en néon et en métal, ainsi que des monotypes sur papier. Écrit par Eastman dix ans après les émeutes de Stonewall, *Gay Guerrilla* (1979) appelle les interprètes et les auditeurs à rejoindre la cause de la libération queer. Gerard & Kelly créent une nouvelle performance, également intitulée *Gay Guerrilla*, avec la collaboration des musiciens américains des ensembles Wild Up et AMOC*, le chanteur d'opéra Davóne Tines, la performeuse Soa de Muse, ainsi que des danseurs et danseuse du ballet de l'Opéra national de Paris, dont les étoiles Guillaume Diop et Germain Louvet.

Américains vivant à Paris, Brennan Gerard et Ryan Kelly collaborent depuis 2003 à travers la performance, la vidéo et l'installation, entre autres formats. Ayant étudié les arts visuels, la littérature et les études de genre, Gerard & Kelly utilisent des stratégies conceptuelles dans l'art et la danse pour aborder des thèmes plus larges comme la mémoire, l'histoire, la sexualité et l'identité. Leurs réflexions s'inscrivent souvent dans un espace architectural particulier, engageant les antécédents socioculturels et politiques du site dans leur travail.

Lauréats du Whitney Independent Study Program à New York, ils sont diplômés de l'Interdisciplinary Studio de l'université de Californie, Los Angeles (UCLA). Leur travail a fait l'objet d'expositions personnelles et leurs performances ont notamment été présentées au Carré d'Art, Nîmes (2023) ; Galerie Marian Goodman, New York (2022) (États-Unis) ; MAMCO Genève (2020) (Suisse) ; MOCA, Los Angeles (2020) (États-Unis) ; Festival d'Automne, Paris (2017 et 2019) ; Getty Museum, Los Angeles (2019) (États-Unis) ; Pioneer Works, New York (2018) (États-Unis) ; Centre Pompidou, Paris (2017) ; Palais de Tokyo, Paris (2016) ; New Museum, New York (2015) (États-Unis) et The Kitchen, New York (2014) (États-Unis).

+ Danseurs et danseuse du Ballet de l'Opéra national de Paris
* Membre fondateur de AMOC*



Gerard & Kelly, *Panorama*, 2021. Vidéo 4K, couleur, son, 22 min, Germain Louvet et Guillaume Diop. Courtesy les artistes et la galerie Marian Goodman © Adagp Paris, 2023

Conception et chorégraphie Gerard & Kelly
Musique Julius Eastman
Collaboration à la scénographie Simon de Dreuille
Assistante chorégraphique Julia Eichten*
Costumes Camille Assaf
Lumières David Debrinay
Chargé de production Vincent Brou

En partenariat avec l'Opéra national de Paris
Production : 8Compagnie
Coproduction Centre Pompidou ; Festival d'Aix-en-Provence avec le soutien d'enoa et du programme Europe Créative de l'Union européenne ; AMOC* (American Modern Opera Company)
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et Adidas
Avec la participation du Centre LGBTQI+ Paris Île-de-France
Résidence : CN D, Centre national de la danse (Pantin) ;
Yamaha Artists Services (New York)
Musique reproduite avec l'autorisation de G. Schirmer, Inc.
Courtesy Marian Goodman Gallery.



Gerard & Kelly, *Glyphs V*, 2023, Sérigraphie monotype, feuille d'argent et d'or sur papier métallique. Deux parties: 40 x 90 cm chacune, Courtesy les artistes et la galerie Marian Goodman. © Adagp Paris, 2023.



A different score, Devonté Hynes, 2023, film, 31 min, vost, capture d'écran, © Éditions 1989

Projection du film *A different score*

Projection en avant-première
du film *A different score*
de Anaïs Ngbanzo, 2023,
31 min, vost
Suivie d'une discussion

Dans le cadre de Moviment
Avec Devonté Hynes,
Jonathan Hepfer et Adam Tendler

Vendredi 30 juin, 18 h 30
Galerie 3

Pendant plus de deux ans, Anaïs Ngbanzo a vécu au milieu des archives et des notes du compositeur et pianiste Julius Eastman, pour en faire un ouvrage. En mars 2022, elle a collaboré avec le compositeur britannique Devonté Hynes (fondateur de Blood Orange) pour que soit jouée, lors de deux soirées, la musique d'Eastman à la Bourse de Commerce – Pinault Collection, à l'invitation de Cyrus Goberville. Conçu comme une mosaïque complexe faite d'images d'archives, d'entretiens et de performances live, *A different score* brosse le portrait de ce compositeur encore méconnu en France.

Écriture Anaïs Nganzo
Image Ville Piippo
Montage Kara Blake
Production et ayant droit Éditions 1989

Sophie Jung *Femme dans un extérieur* *(La Pisseuse)*

Performance (création)

Samedi 1^{er} juillet, 17 h
Dimanche 2 juillet, 17 h
Musée, niveau 5

Pour cette nouvelle performance, Sophie Jung revient à son rôle de Frau Welt, personnage en état de nudité permanente, objectivée entre désirabilité et mort. Elle nous guide avec langueur à travers sa collection privée de portraits nus d'elle-même peints par l'avant-garde masculine occidentale, tout en partageant des histoires amusantes sur la lutte de ces « pauvres garçons artistes » pour leur reconnaissance ainsi que des anecdotes secrètes et confidentielles.

Découverte et allongée sur une méridienne, elle déconstruit le format institutionnel de la visite guidée en *house-tour*, *show room*, défilé ainsi que prosopographie, tout en utilisant le dédale des salles adjacentes transformées en boudoir pour détourner les positions du regardeur et du regardé et défier le déséquilibre des pouvoirs entre sujet passif et objet actif.

Sophie Jung (1982, Luxembourg), vit et travaille à Bâle et à Rome. Elle travaille le texte, la sculpture et la performance et s'intéresse aux techniques de représentation. Elle emploie l'humour, la honte, l'absurde, la colère brute, le rythme et la rime, le burlesque, les épreuves, l'amitié et multiplie les dérapages pour défier les règles du monde patriarcal blanc.

Ses expositions récentes incluent Sanetroyem à E.A.Shared Space, Tbilissi (Géorgie) ; They Might Stay the Night, Casino Luxembourg (Luxembourg) ; Désactivation, Istituto Svizzero, Milan (Italie) ; Taxpayer's Money pour Frieze LIVE, Londres (Royaume-Uni) ; Dramatis Personae, JOAN, Los Angeles (États-Unis) et The Bigger Sleep, Kunstmuseum Basel (Suisse).



Sophie Jung, *The Bigger Sleep*, 2019, Photo de Julian Salinas. Courtesy l'artiste et Kunstmuseum Gegenwart, Bâle

Agenda

Calendrier des performances

Accès libre et gratuit à l'ensemble des manifestations du festival, sauf mention contraire*

Jeudi 15 juin

19 h : Lara Dâmaso
Niveau -1

Vendredi 16 juin

18 h : Lara Dâmaso
Niveau -1

Samedi 17 juin

16 h : Lara Dâmaso
Niveau -1
17 h : Natasza Gerlach
Grand salon, Musée,
niveau 5

Dimanche 18 juin

17 h : Natasza Gerlach
Grand salon, Musée,
niveau 5

Samedi 24 juin

12 h-18 h : Dorota Gawęda
& Eglė Kulbokaitė
Niveau -1 et Petite salle

Dimanche 25 juin

16 h : Rencontre
avec Alexandra Bachzetsis
Petite salle

Jeudi 29 juin

21 h : Gerard & Kelly*
Galerie 3
18€ / TR 14€ / 10€

Vendredi 30 juin

15 h : Gerard & Kelly*
Galerie 3
18€ / TR 14€ / 10€

18 h30 : Projection du film

A different score

Galerie 3

Samedi 1^{er} juillet

17 h : Sophie Jung
Musée, niveau 5

19 h : Gerard & Kelly*

Galerie 3
18€ / TR 14€ / 10€

Dimanche 2 juillet

17 h : Sophie Jung
Musée, niveau 5

Les équipes

Président du Centre Pompidou Laurent Le Bon, **directrice générale** Julie Narbey, **directrice générale adjointe** Charlotte Bruyere

Département culture et création : directeur Mathieu Potte-Bonneville, directeur adjoint, Nicolas Larnaudie, administration, Sandrine Chassaing, cheffe du service Manifestations, art et société, Caroline Ferreira, chargés de programmation, Anton Moret et Alice Pialoux, assistés de Bérénice Jutard.

Direction de la production : directrice Claire Garnier, directrice adjointe, cheffe du service administratif et financier Florence Masson, cheffe du service des expositions Mina Bellemou, cheffe du service de la régie des œuvres Sandrine Beaujard-Vallet, chef du service de la régie des salles Grégory Mortelette, cheffe du service scénographie et réalisations muséographiques Gaëlle Seltzer, cheffe du service des ateliers et moyens techniques Nathalie Weitz, chef du service de la production audiovisuelle Sylvain Wolff, chargée de production Bianca Ruffolo, régisseuse des œuvres Margot Giusiano, régisseur général Gaspard Fragne, architecte-scénographe Corinne Marchand, assistée de Céline Coffin, régisseur des espaces Charlotte Cochelin, Barthélemy Seillan, installateurs des œuvres Carlos Contreras, Jérôme Tillaud, éclairagiste Arnaud Jung, menuisier Léo Garion chargée de production audiovisuelle Rebecca Edou, responsable technique audiovisuel Alexandre Lebugle, préventeur David Martin, travaux graphiques Œil de Lynx, transport des œuvres Vulcan Fine Art, constat des œuvres Groupement Accoyer.

Direction de la communication et du numérique : directeur Thomas Aillagon, chef de service multimédia Paul Mourey, cheffe de service de l'identité visuelle et de l'image Muriel Gombert, chargée de communication Marie Joly, attachée de presse Marine Prévot, chargée des relations publiques Isabelle Alamartine et à la Direction du développement économique et internationale : directrice Gaële de Medeiros et chargé de mécénat Louis Chaix de Lavarene.

Service de presse de la programmation vivante : Opus 64, 52 rue de l'arbre sec, 75001 Paris, 01 40 26 77 94, opus@opus64.com

Merci !

Merci aux artistes : Ludwig Abraham ; Samuel Akins ; Elie Autin ; Alexandra Bachzetsis ; Justyna Chaberek ; Lara Dâmaso ; Auguste de Boursetty ; Soa de Muse ; Marijke De Roover ; Guillaume Diop ; Julius Eastman† ; Dorota Gawęda ; Brennan Gerard ; Natasza Gerlach ; Conor Hanick ; Jonathan Hepfer ; Devonté Hynes ; Coleman Itzkoff ; Awa Joannais ; Sophie Jung ; Ryan Kelly ; Eglė Kulbokaitė ; Germain Louvet ; Anaïs Ngbanzo ; Oskar Pawelko ; Pierre Piton ; Adam Tandler ; Davóne Tines ; Juliette Uzor ; Richard Valitutto ; Seth Parker Woods

Et merci à : Adidas ; AMOC* (American Modern Opera Company) ; Ars Longa ; Camille Assaf ; Yann Aubert ; Lola Besrest ; Philip Bischof ; Kara Blake ; Hoël Blanchard ; Margaux Bosquillon de Jenlis ; Emmanuelle Brom ; Vincent Brou ; Peter Burleigh ; Centre LGBTQI+ Paris Île-de-France ; CN D Centre national de la danse (Pantin) ; David Debrinay ; Demaille ; Jean-Marc Diébold ; DRAC Île-de-France ; Simon de Dreuille ; Mathias Eœur ; Éditions 1989 ; Julia Eichten ; Emergentia ; enoa ; Europe Créative de l'Union européenne ; Jean-Marie Fahy ; Feelings'matter ; Festival d'Aix-en-Provence ; G. Schirmer, Inc. ; Judith Gross ; Harlequin ; Claire Hoffmann ; International Flavors & Fragrances Inc. ; Kunstgiesserei St.Gallen AG ; Marian Goodman Gallery ; José Martinez ; Ménagerie de Verre Paris ; Moritz Lehner ; Alexander Neef ; Julia Oua ; Ville Piippo ; Patrik Rimann ; Alban Schelbert ; Franziska Schmidt ; Sven Mumenthaler ; Théâtre de l'Usine ; Thibault Villard ; Vitelli ; Mathieu Vivant ; Yamaha Artists Services (New York) ; &Compagnie

Informations pratiques

Centre Pompidou

Place Georges Pompidou

75191 Paris cedex 04

+33 (0)1 44 78 12 33

Métro

Hôtel de Ville et Rambuteau

Châtelet-Les-Halles

Ouvert tous les jours sauf le mardi
de 11h à 21h, le jeudi jusqu'à 23h

Suite aux besoins de vérifications
des sacs et des affaires dans le cadre
du plan Vigipirate, il est recommandé
de se présenter au moins 30 minutes
avant le début de chaque événement

Suivez-nous !

@CentrePompidou

#CentrePompidou

#FestivalMove



Retrouvez toute la programmation du Centre Pompidou
sur www.centrepompidou.fr