

RADU JUDE, CINÉASTE INTRANQUILLE

RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE | AVANT-PREMIÈRES | MASTERCLASSE | RENCONTRES | LIVRE
AU MK2 BIBLIOTHÈQUE × CENTRE POMPIDOU

23.09 → 11.10.25

mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

Radu Jude, cinéaste intranquille **4**

Biographie **6**

Les événements **7**

Les films **8**

Programmation en écho **19**

Radu Jude à The Film Gallery **21**

Agenda **24**

À venir

Au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou **25**

Le livre **26**

En collaboration avec

Météore 

En partenariat avec

 éditions de l'œil  

Avec le soutien de

 INSTITUT
CULTUREL
ROUMAIN

RADU JUDE

CINÉASTE INTRANQUILLE

L'œuvre de Radu Jude est, à bien des égards, le secret le mieux gardé de la cinéphilie contemporaine. Si sa profusion et son amplitude ne sont parvenues en France qu'en petite partie, dans le sillage de l'Ours d'or attribué en 2021 à *Bad Luck Banging or Loony Porn*, cette filmographie construite à une vitesse ébouriffante traverse tous les territoires avec une grande fluidité formelle. Bousculant le cinéma en le confrontant aux impasses mémorielles et aux aberrations actuelles, le cinéaste le porte, avec la vigueur de la farce, à son plus haut degré d'intranquillité, s'imposant ainsi comme l'une des voix les plus stimulantes du cinéma mondial.

Radu Jude filme l'Europe depuis la Roumanie post-communiste et met cette dernière au centre de son travail grâce à un regard décapant, libre de toute allégeance et de toute bienséance.

Aussi singulière qu'elle soit, son œuvre échappe à la définition tant elle est à la fois d'une immense fureur politique, d'une culture encyclopédique, d'une implacable précision historique et dialectique mais aussi d'une grande drôlerie, toujours impertinente et farcesque – Radu Jude reprenant à son compte la célèbre formule de Karl Marx selon laquelle l'histoire

se répète toujours « la première fois comme une grande tragédie, la seconde fois comme une farce sordide ».

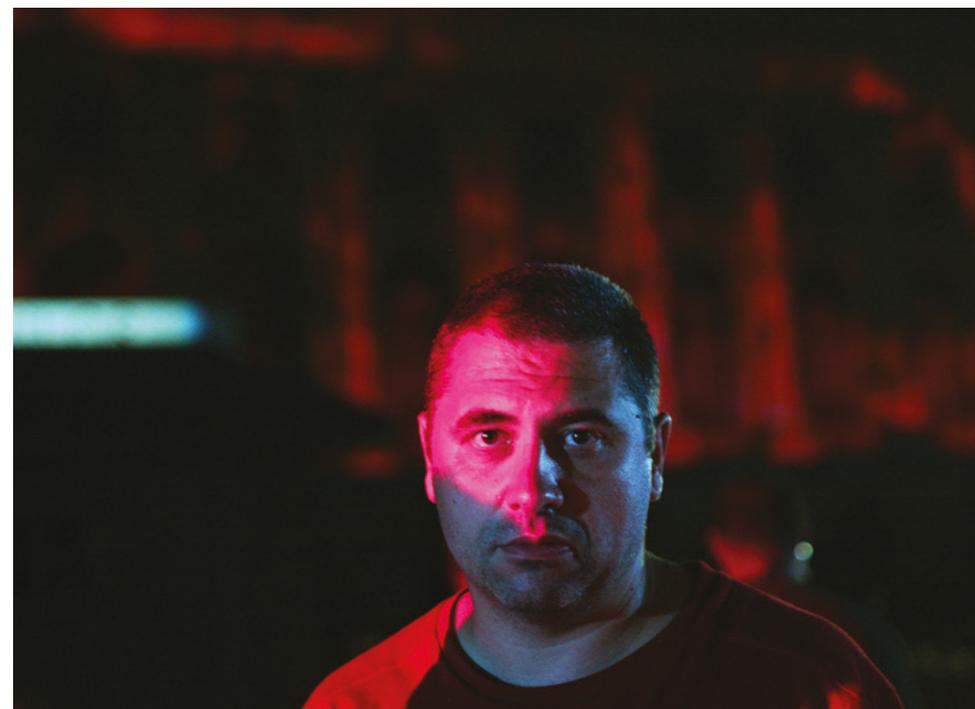
La clé, peut-être, pour appréhender cette œuvre plurielle et fascinante est à chercher dans l'articulation de la colère intacte et palpable du cinéaste à son refus de tout cynisme, de toute paresse intellectuelle manichéenne comme de toute complaisance compassionnelle. Parce qu'il tient en haute estime le cinéma et ses spectateurs, il choisit plutôt de les confronter, avec un sérieux humour corrosif, à l'Histoire de l'Europe et à la mauvaise farce que joue un passé mal digéré – notamment dans ses documentaires et fictions sur le génocide des Juifs par le pouvoir roumain pendant la Seconde Guerre mondiale, dont le remarquable

Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des Barbares en 2018. C'est enfin avec la même curiosité et la même lucidité qu'il embrasse à la fois le contemporain et sa violence : l'exploitation au travail, l'indécente indifférence pour la souffrance d'autrui, les réseaux sociaux ou encore le monde de la publicité.

Dans un carton initial de *Caricaturana*, un court métrage réalisé en 2021, Radu Jude cite Baudelaire à propos du caricaturiste Honoré Daumier, dans un quatrain qui pourrait aussi bien servir de portrait du cinéaste :

« C'est un satirique, un moqueur ;
Mais l'énergie avec laquelle
Il peint le Mal et sa séquelle,
Prouve la beauté de son cœur »

Pour inaugurer la programmation cinéma au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou pendant les cinq années de travaux de son bâtiment historique, le Centre Pompidou invite le bouillonnant réalisateur roumain à une rétrospective intégrale de son travail – vingt-huit films réalisés sur vingt ans. Ouverte et clôturée par ses deux nouveaux longs métrages, *Kontinental '25* (Ours d'argent du meilleur scénario à la Berlinale 2025) en avant-première et *Dracula* en première française, qui sortent en salle le 24 septembre et le 15 octobre grâce à Météore Films, la rétrospective présente tous les films du cinéaste à ce jour, ainsi qu'une programmation en écho à son travail. Radu Jude l'accompagne du 23 septembre au 1^{er} octobre avec de nombreuses rencontres en présence d'invité-es et une masterclass.



Radu Jude © Micro Film - Photo: Silviu Ghetie

Né à Bucarest en 1977, Radu Jude est l'une des figures de proue du cinéma roumain contemporain. Diplômé en réalisation à la faculté des médias de l'université de Bucarest, il débute comme assistant réalisateur sur les films de Costa-Gavras, Radu Muntean et Cristi Puiu.

Déjà remarqué pour ses courts métrages comme *La Lampe au chapeau* (2006), il acquiert une renommée internationale avec ses longs métrages, notamment *La Fille la plus heureuse du monde* (2009), *Aferim!* (2015), *Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des Barbares* (2018) ou encore *Bad Luck Banging or Loony Porn* (2021) pour lequel il reçoit le prestigieux Ours d'or de la Berlinale.

Il continue par ailleurs de réaliser courts, moyens métrages et essais documentaires, comme en 2022 avec *Memories from the Eastern Front*, co-réalisé avec l'historien Adrian Cioflâncă et sélectionné en compétition à la Berlinale ou encore *The Potemkinists* montré la même année à la Quinzaine des réalisateurs. En 2023, il présente *N'attendez pas trop de la fin du monde* en compétition internationale au Festival de Locarno et, l'année suivante, *Sleep #2* et *Eight Postcards from utopia*.

Début 2025, il gagne l'Ours d'argent du meilleur scénario à la Berlinale pour son film *Kontinental'25*, termine *Dracula*, réinterprétation personnelle de la figure du vampire de Transylvanie et prépare un nouveau film, cette fois produit en France par SBS Productions

LES ÉVÉNEMENTS

Avant-premières

Kontinental'25

En ouverture mardi 23.09 à partir de 19h

En présence de Radu Jude et Eszter Tompa
Sortie en salle le mercredi 24.09

Dracula

En clôture samedi 11.10 à partir de 19h30

Sortie en salle mercredi 15.10

Autour d'Eisenstein

Caricaturana, The Potemkinists et Le Cuirassé Potemkine

Suivis d'une conversation entre Radu Jude et Ada Ackerman, chercheuse au CNRS

Samedi 27.09, à 18h45

À la rencontre de l'avant-garde

Conversation entre Radu Jude, Mica Gherghescu, conservatrice au Centre Pompidou, et Élodie Tamayo, enseignante et critique

Dimanche 28.09, à 11h30

Masterclasse

Animée par les étudiant-es de La Fémis, l'Université Paris 8, de Sciences Po et de l'École du Louvre avec Louise Rinaldi, programmatrice de la rétrospective.

Suivie d'une signature de l'ouvrage *La fin du cinéma peut attendre*, ouvrage co-édité par les éditions de l'Œil et le FIDMarseille, en partenariat avec le Centre Pompidou.

Dimanche 28.09, à 16h30

Production et cinéphilie

Conversation entre Radu Jude et le producteur Saïd Ben Saïd
Autour des films *Les Linceuls* de David Cronenberg et *Sleep #2* de Radu Jude
Lundi 29.09, à 18h et 20h15

José Luis Guerin et Radu Jude : cinéastes au travail

Conversation croisée autour des films *En Construcción* et *Kontinental'25*
Mercredi 01.10, à 18h30 et 21h15

Dracula Day

Cinq films autour de la figure populaire de Dracula : *Hôtel Transylvanie* de Tartakovsky, *Nosferatu, le vampire* de F.W. Murnau, *Nosferatu, fantôme de la nuit* de Herzog, *Vampir-cuadecuc* de Portabella et le *Dracula* de Jude.
Samedi 11.10 à partir de 11h30

LES FILMS

Longs métrages

Mercredi 24.09	19h30
Jeudi 02.10	19h30

La Fille la plus heureuse du monde

Fiction, Roumanie, 2009, 100 min, vostf
Copie 35mm

Délia est la fille la plus heureuse du monde. Elle a 18 ans et vient de gagner une belle voiture grâce au jeu-concours d'une marque de jus d'orange. Pour en prendre possession, elle doit tourner une pub afin de vanter les mérites du jus en question. Mais Délia n'est pas très bonne comédienne, les conditions de tournage ne sont pas optimales et les prises se multiplient... Puis il y a ses parents qui tentent par tous les moyens de lui faire signer une décharge afin de revendre la voiture et récupérer l'argent. Seulement, Délia sait ce qu'elle veut : garder la voiture et partir à la mer avec ses copines...

Samedi 27.09	16h
Mercredi 08.10	19h30

Papa vient dimanche

Fiction, Roumanie - Pays-Bas, 2013,
107 min, vostf

Marius est un jeune père divorcé. S'il vit difficilement d'être éloigné de sa fille de 5 ans, il se fait une joie de l'emmener à la mer lorsque son tour de garde arrive. Mais lorsqu'il débarque chez son ex-femme, rien ne se passe comme prévu...

Dimanche 28.09	14h
Dimanche 05.10	16h

Aferim!

Fiction, Roumanie - Bulgarie - République tchèque - France, 2015, 108 min, vostf

Ours d'argent du meilleur réalisateur, Berlinale 2015

Au milieu des Balkans, un policier et son fils parcourent la campagne à la recherche d'un esclave gitan accusé d'avoir séduit la femme du seigneur local. Tel un shérif d'opérette, le fonctionnaire zélé apprend à son rejeton le sens de la vie : insultes grivoises, menaces, noms d'oiseaux..., affichant ainsi son mépris des femmes, enfants, vieillards paysans. Juifs, Turcs, Russes... Et surtout, des Gitans.

Vendredi 26.09	18h
Dimanche 05.10	18h30

Cœurs cicatrisés

Fiction, Roumanie - Allemagne, 2016,
141 min, vostf

Adapté du roman éponyme de Max Blecher
Prix spécial du Festival de Locarno 2016

Roumanie, 1937. L'Europe est en pleine confusion. Emanuel, 21 ans, atteint de tuberculose osseuse, réside dans un sanatorium. Amoureux de Solange, il raconte ses tentatives pour vivre pleinement et ne pas se laisser couper du monde.

Jeudi 25.09	18h
Lundi 06.10	19h30

Tara Moarta (The Dead Nation)

Essai documentaire, Roumanie, 2017,
83 min, vostf

Montage de photographies prises entre les années 1930 et 1940 dans la petite ville de Slobozia, accompagné par la lecture d'extraits d'un journal tenu par Emil Dorian, médecin juif racontant ce que les photos ne montrent pas : la montée de l'antisémitisme et les débuts de l'holocauste en Roumanie.

Jeudi 25.09	20h30
Samedi 04.10	20h

Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des Barbares

Fiction, Roumanie - France - Allemagne, 2018, 135 min, vostf

En 1941, l'armée roumaine a massacré vingt mille Juifs à Odessa. De nos jours, une jeune metteuse en scène veut retranscrire cet épisode douloureux, par une reconstitution militaire, dans le cadre d'un événement public.

La mise en scène sera-t-elle possible ?

« La force sans sermon du film est dans son déséquilibre maintenu entre le bordel farcesque proche de la comédie italienne et son endurance maîtrisée de scènes étirées qu'il orchestre. » *Libération*

Mardi 30.09	20h
Mardi 07.10	19h30

Uppercase Print

Fiction, Roumanie, 2020, 128 min, vostf
Adapté de *Tipografic Majuscul'*,

pièce de Gianina Cărbunariu

Roumanie, 1981. Ceausescu est au pouvoir et écrit l'Histoire officielle avec l'aide de la Télévision nationale. Mugur Călinescu, 16 ans, écrit une autre version de l'histoire à la craie, sur les murs. Ses actions politiques et son histoire sont compilées dans un dossier volumineux conservé par Securitate (police secrète) qui, trente ans après, permet de faire la lumière sur ce héros inconnu.

Samedi 27.09	14h
---------------------	------------

The Exit of the Trains

Essai documentaire, Roumanie, 2020,
175 min, vostf

Co-réalisé avec l'historien Adrian Cioflâncă

Photographies d'archives et de documents consacrés au premier grand massacre des Juifs en Roumanie : le 29 juin 1941 à Iasi, plus de dix mille Juifs sont tués, d'abord par balles, puis par asphyxie enfermés dans des wagons de marchandises. La première partie, « Déclarations et témoignages », constitue une « encyclopédie » regroupant plus de deux cents portraits de résidents juifs massacrés, résultat d'un travail méthodique associant ces images aux récits de leurs proches survivants, lus par des acteurs professionnels ou non ; la seconde partie, « Images », propose un montage muet composé de fragments illustrant les massacres.

Vendredi 26.09	21h15
Vendredi 03.10	19h30
Jeudi 09.10	19h30

Bad Luck Banging or Loony Porn

Fiction, Roumanie - Croatie - Luxembourg
- République tchèque, 2021, 106 min, vostf
Ours d'or, Berlinale 2021

Emi, une enseignante, voit sa carrière et sa réputation menacées après la diffusion sur Internet d'une sextape tournée avec son mari. Forcée de rencontrer les parents d'élèves qui exigent son renvoi, Emi refuse de céder à leur pression, et questionne alors la place de l'obscénité dans nos sociétés.

« Un film dont la colère éclate, comme une grenade à fragmentation, dans une myriade de rires destructeurs. » *Le Monde*

Dimanche 28.09	19h30
Vendredi 10.10	19h30

N'attendez pas trop de la fin du monde

Fiction, Roumanie, 2023, 163 min, vostf
Prix spécial du Jury, Festival de Locarno 2023

Angela, assistante de production, parcourt la ville de Bucarest pour le casting d'une publicité sur la sécurité au travail commandée par une multinationale. Cette « Alice au pays des merveilles de l'Est » rencontre dans son épuisante journée : des grands entrepreneurs et de vrais harceleurs, des riches et des pauvres, des gens avec de graves handicaps et des partenaires de sexe, son avatar digital et une autre Angela sorti d'un vieux film oublié, des occidentaux, un chat, et même l'horloge du Chapelier fou...

« Une héroïne rageuse à la verve incroyable, extraordinaire de liberté. » *Le Monde*

Mercredi 24.09	22h
Samedi 04.10	17h

Eight Postcards From Utopia

Essai documentaire, Roumanie, 2024,
71 min, vostf

Co-réalisé avec Christian Ferencz-Flatz
Réalisé à partir de publicités roumaines, ce *found footage* dessine la Roumanie post-communiste, sa lente transition et explore la mythologie capitaliste.

Lundi 29.09	20h15
-------------	-------

Sleep #2

Essai documentaire, Roumanie, 2024,
62 min, vostf

Sleep #2 signifie : la vie, la mort, la nature, la poésie, la fragilité, l'impressionnisme, les selfies, Andy Warhol, l'amour et les baisers.

Mardi 23.09	plusieurs séances à partir de 19h
Mercredi 01.10	21h15

Kontinental '25

Fiction, Roumanie, 2025, 109 min, vostf

Ours d'argent du meilleur scénario, Berlinale 2025

Orsolya est huissière à Cluj, en Transylvanie. Elle doit expulser un sans-abri qui vit dans le sous-sol d'un immeuble du centre-ville transformé en hôtel de luxe. Un événement inattendu la met brusquement face à ses contradictions.

Samedi 11.10	19h30 et 19h45
--------------	----------------

Dracula

Fiction, Roumanie, Autriche, Luxembourg,
2025, 170 min, vostf

Un acteur interprétant Dracula s'enfuit d'un spectacle dans un restaurant.

Courts métrages

Samedi 27.09	21h30
--------------	-------

L'Ombre d'un nuage

Fiction, Roumanie, 2013, 30 min, vostf

Par une chaude journée d'été à Bucarest, le prêtre Florin Florescu est appelé au chevet d'une femme mourante pour réciter les dernières prières.

Samedi 27.09	14h30
Dimanche 05.10	14h

La Lampe au chapeau

Fiction, Roumanie, 2006, 23 min, vostf

Un matin très tôt, Marian, âgé de 7 ans, réveille son père en le suppliant d'aller en ville pour faire réparer leur vieille télévision.

Mercredi 08.10	19h30
----------------	-------

In the Morning (Dimineata)

Fiction, Roumanie, 2007, 28 min, vostf

Au petit matin, un jeune chauffeur de taxi emmène une femme d'une quarantaine d'années de Jihlava à Bucarest.

Samedi 27.09	14h30
Dimanche 05.10	14h

Alexandra

Fiction, Roumanie, 2008, 26 min, vostf

Tavi, un homme qui approche de la quarantaine, découvre que sa fille de 4 ans, Alexandra, ne l'appelle plus « papa ».

Samedi 27.09	21h30
--------------	-------

A Film for Friends (Film pentru prieteni)

Fiction, Roumanie, 2011, 55 min, vostf

Un homme enregistre un long message d'adieu à ses proches, puis se suicide d'une balle dans la tête. Mais cela échoue.

Samedi 27.09	14h30
Dimanche 05.10	14h

It Can Pass Through the Wall (Trece sin prin perete)

Fiction, Roumanie, 2014, 17 min, vostf

Un vieux monsieur joue au backgammon avec des amis tout en gardant sa petite fille. « J'ai peur, grand-père ! Tu entends ? »

Jeudi 25.09	18h
Samedi 04.10	14h

Les Deux Exécutions du maréchal

Essai documentaire, Roumanie, 2018,
10 min, vostf

Montage de deux versions de l'exécution du maréchal pro-nazi Ion Antonescu, le dirigeant roumain pendant la Seconde Guerre mondiale : l'archive silencieuse, en noir et blanc, enregistrée en 1946 par Ovidiu Gologan ; les scènes d'un film biographique tourné en 1994 par Sergiu Nicolaescu.

Dimanche 05.10	16h
----------------	-----

Punish and Discipline

Essai documentaire, Roumanie, 2019,
12 min, vostf

Montage sur le pouvoir d'État et sa violence : juxtaposition d'un texte du 19^e siècle écrit par un officier militaire et d'une collection de photographies de la dictature communiste.

Dimanche 28.09

16h30

I Don't Know (Nu știu)

Film de confinement, Roumanie, 2020,
6 min, vostf

À la demande du goEast Film Festival de Wiesbaden (Allemagne), Radu Jude crée un auto-portrait. Journal intime de confinement explorant sa pensée, sa relation au cinéma, et ses inspirations issues de la rue, des objets et des gens qui l'entourent.

Mercredi 24.09

22h

Jeudi 02.10

19h30

Plastic Semiotic

Essai documentaire, Roumanie, 2021,
21 min, vostf

La vie des êtres humains, de la naissance à la vieillesse, représentée non par des humains mais par les artefacts que nous avons créés pour que nos enfants découvrent l'existence : les jouets.

Samedi 27.09

18h45

Vendredi 03.10

19h30

Caricaturana

Essai documentaire, Roumanie, 2021,
9 min, vostf

Inspiré par une idée du cinéaste Sergueï Eisenstein, Radu Jude feuillette en silence des lithographies satiriques de l'artiste du 19^e siècle Honoré-Victorin Daumier. Puis, les textes originaux des caricatures sont lus à voix haute. Enfin, ces dernières sont utilisées pour commenter l'actualité...

Samedi 27.09

18h45

Samedi 04.10

17h

The Potemkinists

Fiction, Roumanie, 2021, 17 min, vostf

En 1905, les marins du cuirassé Potemkine obtiennent l'asile politique en Roumanie – un acte de défiance envers la Russie. En 2021, un sculpteur (Alexandru Dabija) tente de créer une œuvre en s'inspirant de cet événement.

Samedi 04.10

17h

Memories From the Eastern Front

Essai documentaire, Roumanie, 2022,
30 min, sans dialogues
Co-réalisé avec l'historien Adrian Cioflâncă

Un album photo comme témoin silencieux de l'Histoire. Joliment relié et soigneusement étiqueté, il retrace le parcours du 6^e régiment de l'armée roumaine pendant les années de guerre 1941 et 1942, alors alliée à l'Allemagne nazie pour combattre l'armée soviétique.

Radu Jude, cinéaste intranquille

12



La Fille la plus heureuse du monde, 2009 © FilmsBoutique



Papa vient dimanche, 2013 © Films Boutique



Aferim!, 2015 © Silviu Ghetie



The Dead Nation, 2017 © Costica Acsinte & Taskovski Films



Cœurs cicatrisés, 2016 © Beta Cinema



Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des Barbares, 2018 © Silviu Ghetie



Bad Luck Banging Or Loony Porn, 2021 © Météore Films



Eight Postcards from Utopia, 2024 © Heretic



N'attendez pas trop de la fin du monde, 2023 © Météore Films



Kontinental '25, 2025 © Météore Films



Plastic Semiotic, 2021 © Micro Film



The Potemkinists, 2022 © MicroFilm

PROGRAMMATION EN ÉCHO

Longs métrages et documentaires

et relate la mutinerie des marins d'Odessa, suivie d'une insurrection populaire réprimée par l'armée tsariste.

Samedi 11.10 **16h**

Nosferatu, fantôme de la nuit

de Werner Herzog
Fiction, Allemagne, 1979, 105 min, vostf

Samedi 11.10 **14h30**

Nosferatu le vampire

de Friedrich W. Murnau
Fiction, Allemagne, 1921, 65 min, muet

En 1838, Hutter, jeune clerc de notaire, part conclure une vente avec un châtelain des Carpathes. Après de funestes présages, il est reçu par le comte Orlock qui n'est autre que la réincarnation de Nosferatu.

À Wismar, les habitants meurent par centaines d'un mal présumé être la peste. Cette hécatombe est l'œuvre de Dracula qui vient de s'établir dans une maison abandonnée de la ville. Personne ne peut enrayer l'épidémie, mais Lucy est prête à tout sacrifier pour venir à bout du monstre, au lever du jour...

Samedi 27.09 **18h45**

Le Cuirassé Potemkine

Sergueï M. Eisenstein
Fiction, URSS, 1925, 75 min, muet

Les superlatifs n'ont jamais manqué pour caractériser ce monument du cinéma, longtemps classé « meilleur film de tous les temps ». Sortie en URSS en 1925, l'œuvre se déroule en 1905, année révolutionnaire,

Samedi 11.10 **18h**

Vampir - Cuadecuc

de Pere Portabella
Documentaire, Espagne, 1970, 75 min, vostf

« Ce film est une tentative de réflexion sur le langage cinématographique [...] un essai d'analyse d'un fantastique dénigré par la plupart des films d'horreur, une exploration et une reconsidération du problème du "film de vampire". » Pere Portabella

Vidéogrammes d'une révolution

de Andrei Ujica & Harun Farocki
Essai documentaire, Allemagne, 1992,
107 min, vostf

« L'automne 1989 est resté dans notre mémoire avec sa succession d'événements visuels : Prague, Berlin, Bucarest. À en juger par les images, c'était le retour de l'histoire. On voyait des révolutions. Et le scénario révolutionnaire le plus complet nous était livré par la Roumanie, unités de temps et de lieu comprises. Du 21 décembre 1989 (dernier discours de Ceausescu) au 26 décembre 1989 (premier résumé télévisuel de son procès), les événements à Bucarest ont été filmés dans leur quasi-intégralité. Nous avons réuni ces différents documents dans l'intention d'en reconstruire la chronologie visuelle. » Andrei Ujica

Mercredi 01.10

18h30

En construcción

de José Luis Guerin
Documentaire, Espagne, 2000, 125 min,
vostf

Dans un quartier populaire de la ville de Barcelone, au cours de travaux de réhabilitation, il est construit un immeuble de résidence. La caméra s'attache à comprendre et connaître au travers de cette construction immobilière les habitant-es de ce quartier : les jeunes qui jouent au football, un vieux marin, un commis de travaux, un couple de jeunes à la dérive.

Ce film nous montre comment la mutation du paysage urbain implique une modification du paysage humain d'un quartier.

Samedi 11.10

11h

Hôtel Transylvanie

de Genndy Tartakovsky
Animation, États-Unis, 2013, 91 min, vf

Bienvenue à l'Hôtel Transylvanie, le somptueux hôtel de Dracula, où les monstres et leur famille peuvent enfin vivre leur vie, se détendre et faire « monstreusement » la fête comme ils en ont envie sans être embêtés par les humains.

Lundi 29.09

18h

Les Linceuls

de David Cronenberg
Fiction, Canada – France, 2024, 119 min, vostf

Karsh, 50 ans, est un homme d'affaires renommé. Inconsolable depuis le décès de son épouse, il invente un système révolutionnaire et controversé, GraveTech, qui permet aux vivants de se connecter à leurs chers disparus dans leur linceul. Une nuit, plusieurs tombes, dont celle de sa femme, sont vandalisées. Karsh se met en quête des coupables.

RADU JUDE À THE FILM GALLERY

Parallèlement à la rétrospective intégrale des films de Radu Jude au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou, The Film Gallery présente, pour la première fois, deux installations vidéo du cinéaste roumain. Cette double exposition marque l'entrée de Radu Jude dans le champ de l'art contemporain.

« The most wonderful thing about living is to be dead. » Andy Warhol

Sleep #2
22.09 → 04.10.25

The Film Gallery, en partenariat avec Room 2046, et avec le soutien de l'Institut Culturel Roumain, à travers le programme Cantemir, présente *Sleep #2*, la toute première installation vidéo de Radu Jude – un hommage à Andy Warhol.

Pendant un an, Radu Jude a enregistré l'écran de son ordinateur, captant en continu les images d'une caméra de surveillance EarthCam installée près de la tombe d'Andy Warhol à Pittsburgh, pour en faire un desktop movie. À la fois hommage et relecture contemporaine du cinéma de la durée warholien, mêlant poésie et drôlerie du hasard, *Sleep #2* interroge le temps qui s'écoule et le flux de l'existence à travers le passage des visiteurs, humains ou animaux, dans ce lieu de mémoire. Déployée sur quatre écrans, chaque volet consacré à une saison de l'année et rythmée par un haïku, l'installation tisse une expérience sensorielle dense, réinventant la relation traditionnelle du cinéma au temps.



Sleep #2 © Radu Jude

Lundi 22.09 18h
The Film Gallery

Rencontre autour de l'installation *Sleep #2*
Avec Radu Jude, Victor Morozov, Anastasia Melia Eleftheriou

Lundi 22.09 19h
The Film Gallery

Vernissage de l'exposition

Mardi 30.09 18h
The Film Gallery

Rencontre sur les enjeux du cinéma exposé et les films de « seconde main »
Avec Dork Zabunyan, Élodie Tamayo, Victor Morozov

Mardi 30.09 20h30
Cinéma L'Archipel

Ciné-débat en hommage au centenaire d'Isidore Isou

Projection introduite par Radu Jude et suivie d'une conversation
Avec Moritz Pfeifer, Occitane Lacurie, Victor Morozov

Directrice artistique: Tatiana Moise
Commissaire: Pip Chodorov
Programmation culturelle: Victor Morozov
→ Projet cofinancé par l'Institut culturel roumain via le Programme Cantemir – programme de financement des projets culturels pour la communauté internationale.



The Exit of the Trains © Taskovski Films

The Exit of the Trains
09→25.10.25

L'installation vidéo *The Exit of the Trains* prolonge et approfondit l'expérience filmique menée en 2020 par le cinéaste Radu Jude et Adrian Cioflâncă (historien et co-auteur du film) à travers l'exploration des archives témoignant du Pogrom de Iași, survenu en juin 1941 dans cette ville de l'est de la Roumanie. Les auteurs y poursuivent leur travail historiographique exigeant, tout en apportant un correctif critique aux discours négationnistes qui cherchent à délégitimer la responsabilité roumaine dans l'horreur de l'Holocauste. Faisant le choix moral d'un dispositif sobre et rigoureux, le film comme l'installation accomplissent une mission fondamentale pour tout cinéaste engagé : révéler les images manquantes et susciter la mise en tension du passé à la lumière des enjeux de l'actualité médiatique.

Jeudi 09.10 19h
The Film Gallery

Vernissage de l'exposition

Exposition organisée par The Film Gallery en collaboration avec le Centre Pompidou

SBAE accompagne la réalisation des deux expositions.

→ **The Film Gallery**
43, rue du faubourg Saint-Martin, 75010 Paris
film-gallery.org

Horaires d'ouverture
Du 23 au 30 septembre 2025
Tous les jours de 14h à 19h

À partir d'octobre 2025
Du mercredi au samedi, de 14h à 19h

AGENDA

23.09.2025

20h *Kontinental '25* (2025, 109 min)
En présence du cinéaste et d'Eszter Tompa.

24.09.2025

19h30 *La Fille la plus heureuse du Monde* (2009, 100 min)
Copie 35mm
En présence du cinéaste et de la critique Raphaëlle Pireyre.

22h *Plastic Semiotic* (2021, 21 min)
Eight Postcards from Utopia (2024, 71 min)
En présence du cinéaste et de Christa Blümlinger.

25.09.2025

18h *Les Deux Exécutions du maréchal* (2018, 10 min)
Tara Moarta (The Dead Nation) (2017, 83 min)
En présence du cinéaste et de l'historien Tal Bruttman.

20h30 *Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares* (2018, 135 min)
En présence du cinéaste et du critique Victor Morozov.

26.09.2025

18h *Cœurs cicatrisés* (2016, 141 min)
En présence du cinéaste et du distributeur Simon Lehingue.

21h15 *Bad Luck Banging or Loony Porn* (2021, 106 min)
En présence du cinéaste et du distributeur Mathieu Berthon.

27.09.2025

14h *The Exit of the Trains* (2020, 175 min)
En présence du cinéaste et de Judith Revault d'Allonnes.

14h30 *Alexandra* (2008, 26 min), *La Lampe au chapeau* (2006, 23 min)
It Can Pass through the Wall (Trece sin prin perete) (2014, 17 min)

16h *Papa vient dimanche* (2013, 107 min)
En présence du cinéaste et de Nathalie Quintane.

18h45 *Caricaturana* (2021, 9 min)
The Potemkinists (2021, 17 min)
Le Cuirassé Potemkine (1925, 75 min)
En présence du cinéaste et de Ada Ackerman, chercheuse au CNRS.

21h30 *L'Ombre d'un nuage* (2013, 30 min)
A Film for Friends (2011, 55 min)
En présence du cinéaste.

28.09.2025

11h30 À la rencontre de l'avant-garde
Discussion animée par Mica Gherghescu et Élodie Tamayo, en présence du cinéaste.

14h *Aferim!* (2015, 108 min)
En présence du cinéaste et de Cyril Neyrat

16h30 Masterclasse animée par les étudiant-es de La Femis, de l'École du Louvre, de l'université Paris 8 et de SciencesPo.
Suivie d'une signature du livre *La Fin du cinéma peut attendre* par le cinéaste et Cyril Neyrat.

19h30 *N'attendez pas trop de la fin du Monde* (2023, 163 min)
En présence du cinéaste et de Laure Adler.

29.09.2025

18h *Les Linceuls* de David Cronenberg (2024, 119 min)
Présenté par Saïd Ben Saïd (SBS Productions) et Radu Jude.

20h30 Production et cinéphilie – Saïd Ben Saïd et Radu Jude
Discussion suivie de la projection de *Sleep #2* (2024, 62 min)

30.09.2025

20h *Uppercase Print* (2020, 128 min)
En présence du cinéaste et d'Ariel Schweitzer.

01.10.2025

18h30 *En construccion*, José Luis Guerin (2000, 125 min)
En présence des deux cinéastes.

21h15 *Kontinental '25* (2025, 109 min)
En présence des deux cinéastes.

02.10.2025

19h30 *La Fille la plus heureuse du Monde* (2009, 100 min, copie 35mm)
Précédé de *Plastic Semiotic* (2021, 21 min)

03.10.2025

19h30 *Bad Luck Banging or Loony Porn* (2021, 106 min)
Précédé de *Caricaturana* (2021, 9 min)

04.10.2025

14h *Les Deux Exécutions du maréchal* (2018, 10 min)
Vidéogrammes d'une Révolution, Andrei Ujica et Harun Farocki (1992, 107 min)
Présenté par Louise Rinaldi.

17h *Eight Postcards From Utopia* (2024, 71 min)
Accompagné de *The Potemkinists* (2021, 17 min) et *Memories From the Eastern Front* (2022, 30 min)

20h *Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des Barbares* (2018, 135 min)

05.10.2025

14h *Alexandra* (2008, 26 min)
La Lampe au chapeau (2006, 23 min)
Trece sin prin perete (It Can Pass Through the Wall) (2014, 17 min)

16h *Aferim!* (2015, 108 min)
Précédé de *Punish and Discipline* (2019, 12 min)

18h30 *Cœurs Cicatrisés* (2016, 141 min)

06.10.2025

19h30 *Tara Moarta (The Dead Nation)* (2017, 83 min)

07.10.2025

19h30 *Uppercase Print* (2020, 128 min)

Remerciements
Mathieu Berthon et Simon Lehingue, Météore Films / Gaël Teicher, Juliette Raut, Les Éditions de L'Œil / Tatiana Moise, Pip Chodorov, The Film Gallery / Raluca Muntean / Tsveta Dobrova & Cyril Neyrat, FIDMarseille / Pompiliu Constantinescu, Institut Culturel Roumain / Romain Freri, Vivien Henrion, Jeanne Loubière, Camille Nédellec, Daria Obukhova, Jean-Baptiste Roux / Ilinca Belciu et Ada Solomon, MicroFilm / Films Boutique / Heretic Films / Taskovski Films / BFF / MK2 Films / Adrian Onco, Films 59 / Roxane Arnold, Pyramide Films / Park Circus / Eurozoom / Shellac / Sony Pictures / Les Camélias /

08.10.2025

19h30 *Papa vient dimanche* (2013, 107 min)

09.10.2025

19h30 *Bad Luck Banging or Loony Porn* (2021, 106 min)

10.10.2025

19h30 *N'attendez pas trop de la fin du Monde* (2023, 163 min)

11.10.2025

Dracula Day

11h *Hôtel Transylvanie, Genndy Tartakovsky* (2013, 91 min)
6 ans et +

14h30 *Nosferatu le vampire*, Friedrich W. Murnau (1921, 94 min)

16h *Nosferatu, fantôme de la nuit*, Werner Herzog
Fiction, Allemagne (1979, 109 min)

18h *Vampir - Cuadecuc*, Pere Portabella
Documentaire, Espagne (1970, 75 min)

19h30 *Dracula* (2025, 175 min)

Une autre projection débute à 19h45 dans la salle attenante

À VENIR

mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

04.10.2025

Université Paris 1, projection des films des étudiant-es en cinéma, promotion 2025

Si Cinéma, festival du film en écoles d'art
Projection des films primés en présence des étudiant-es cinéastes

BienalSur: suite latino-américaine
Projection et débat en présence des artistes et cinéastes

09.10→30.11.2025

Harutyun Khachatryan
Rétrospective en sa présence
Proposée par la Cinémathèque du documentaire à la Bpi

07→09.11.2025

L'inventaire Deleuze
Conférences, projections, rencontres, séances d'écoute

14→17.11.2025

Week-end de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde

28.11→16.12.2025

Derek Jarman
Rétrospective, rencontres, performances

14.12.2025

Felwine Sarr, invité intellectuel du Centre Pompidou et du Festival d'Automne à Paris
École du soir, une vie commune - Rencontre au mk2 Bibliothèque

LE LIVRE

La fin du cinéma peut attendre

Parution juillet 2025, 288 pages,
25 €, 139 × 215mm
Collection « One, Two, Many »

**Signature au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou
le 28 septembre après la masterclass**



« Il faut à la fois aimer et haïr le cinéma »
Radu Jude

Une coédition Éditions de l'Œil/FIDMarseille, en partenariat avec le Centre Pompidou. Construite autour d'un entretien-fleuve avec le cinéaste mené par Cyril Neyrat, auteur, directeur artistique du FIDMarseille, cette première monographie de l'œuvre de Radu Jude propose une plongée dans cette filmographie des plus vivifiantes, iconoclastes, novatrices et essentielles de notre époque. Textes de Marianne Dautrey, Andrei Gorzo & Veronika Lazar, Mathieu Macheret, Victor Morozov, Gaëlle Obiégly & Pierre Weiss, Judith Revault d'Allonnes, Louise Rinaldi, João Pedro Rodrigues.

→ L'ouvrage est complété d'un anti-journal de Radu Jude, d'une riche iconographie. Ainsi qu'un QR code et un lien vidéo pour voir le film *Sleep #2*.

→ Un entretien extrait du livre à retrouver dans le Magazine du Centre Pompidou.



Tout l'esprit du Centre Pompidou au mk2

Depuis 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le lieu d'une culture vivante et engagée – un centre pluridisciplinaire profondément ancré dans la cité, ouvert sur le monde.

En 2025, le Centre Pompidou a entamé une métamorphose qui lui permet de rester en mouvement pendant tout le temps de la rénovation du bâtiment Beaubourg, jusqu'à sa réouverture prévue en 2030. Grâce à des partenariats noués avec des institutions amies, le programme Constellation se déploie ainsi à Paris, en France et à l'international.

L'installation des cinémas du Centre Pompidou au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou inaugure l'un des laboratoires du programme Constellation. C'est un lieu inédit qui accueille projections, masterclasses, rencontres, conférences et performances en lien étroit avec les grandes mutations de nos sociétés. Loin du bâtiment, mais au cœur de ce qu'est l'esprit du Centre Pompidou.

mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

128/162 avenue de France
75013 Paris
Métro: 6, 14
Stations: Quai de la gare, Bibliothèque
Bus: 62, 64, 89, 27
RER: C

L'accès à ces 4 salles de cinéma se situe en face de l'entrée de la BnF (Bibliothèque nationale de France)



Tarifs

- Abonnés du Centre Pompidou: 5,90€ pour les séances programmées par le Centre Pompidou
- Tarif matin: 9,90€ tous les jours avant 12h
- Tarif normal: 12,90€
- Moins de 26 ans: 5,90€ du lundi au vendredi / 8,90€ le week-end et les jours fériés
- Étudiant, apprenti: 8,90€
- Demandeur d'emploi: 8,90€ du lundi au vendredi hors jours fériés
- + 65 ans: 10,90€ du lundi au vendredi avant 18h

Les chèquecinés mk2, cartes 3, 5, 7 et UGC/mk2 illimité acceptés

Suivez-nous!

@CentrePompidou #CentrePompidou



Retrouvez toute la programmation du Centre Pompidou sur www.centrepompidou.fr



Image de couverture: Radu Jude, *N'attendez pas trop de la fin du monde*, 2023 © Meteo Films
Maquette: Direction de la communication et du numérique, Centre Pompidou

