

JONÁS TRUEBA LE GOÛT DU PRÉSENT

RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE | AVANT-PREMIÈRES | MASTERCLASSE | RENCONTRES | PERFORMANCE | PUBLICATION
AU MK2 BIBLIOTHÈQUE × CENTRE POMPIDOU

27.01 → 10.02.26

mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

La programmation	5
Longs métrages / Courts métrages Los ilusos films	
Autres films produits par Los ilusos films	
Films en écho / Temps forts et performance	

Publication / Jonás Trueba - Le cinéma, c'est vivre trois fois plus	15
--	-----------

Agenda, programmation cinéma à venir	16
---	-----------

La reconquista, sortie nationale	18
---	-----------

Remerciements, informations pratiques	19
--	-----------

En partenariat avec



JONÁS TRUEBA, LE GOÛT DU PRÉSENT

L'œuvre de Jonás Trueba, légère et mélancolique, tire sa vitalité du plaisir de la conversation et de la communion, comme de la solitude et de ses tourments. Elle se fait le reflet des questionnements existentiels qui traversent le quotidien d'une génération.

Après une première expérience de production classique insatisfaisante, Trueba se libère des contraintes imposées par l'industrie et *Los ilusos*, son « film zéro », est tourné sur le temps libre d'une bande d'amis à partir d'un canevas léger. Cette approche pose les bases du cinéma qu'il souhaite réaliser, chaque film ayant sa propre échelle pourvu que le plaisir de la création collective soit au rendez-vous – *Qui à part nous* (*Quién lo impide*, 2021), portraits croisés d'une bande de lycéens, a mis cinq ans à voir le jour et dure 3h40 tandis que *Venez voir*, tourné en huit jours avec quatre acteurs et monté en dix, dure à peine plus d'une heure. Une grande cinéphilie ainsi qu'une appétence pour les autres arts – littérature, philosophie et musique principalement – parsèment les films et les dialogues de citations qui témoignent d'un plaisir du partage et d'une place importante accordée au public au sein d'une narration très libre.

Artisan discret mais prolifique du cinéma contemporain espagnol, Jonás Trueba a signé huit longs métrages en seize ans – *Todas las canciones hablan de mí* (2010), *Los ilusos* (2013), *Los exiliados románticos* (2015), *La reconquista* (2016) sont ses quatre premiers longs métrages encore inédits en France. Découvert à l'occasion de la sortie d'*Eva en août* (*La virgen de agosto*, 2019), il filme avec une grande finesse les relations amicales et amoureuses, leur éclosion ou leur flétrissement, au gré des rues madrilènes. Accompagné depuis ses débuts par la même équipe derrière et devant la caméra – les actrices et acteurs Itsaso Arana, Francesco Carril, Vito Sanz, Isabelle Stoffel, Mikele Urroz, Aura Garrido, Candela Recio, Pablo Hoyos – Trueba a créé sa propre société de production, Los ilusos films, qui met au cœur de son processus le collectif, une économie légère et peu dépendante de l'industrie, mêlée à une réflexion à chaque étape de fabrication jusqu'à la distribution en salle.

Trueba met au cœur de son processus le collectif, une économie légère et peu dépendante de l'industrie, mêlée à une réflexion à chaque étape de fabrication jusqu'à la distribution en salle

À l'occasion de cette rétrospective, Jonás Trueba réalise un court métrage, *Vistillas [petites vues]*, commandé par le Centre Pompidou pour la collection « Où en êtes-vous ? ». Il nous fait aussi le cadeau d'un long métrage tourné spécialement pour la rétrospective, *Film surprise*, ainsi que d'une nouvelle version de son deuxième long métrage, *Los ilusos*, rebaptisé *Los ilusos 13 + 13*, qui mélange séquences en noir et blanc et en couleurs. Le cinéaste donne également une masterclasse et est présent pour accompagner les séances, avec à ses côtés un grand nombre de ses collaborateurs et collaboratrices : l'actrice Itsaso Arana, les acteurs Francesco Carril et Vito Sanz, Javier Lafuente, producteur, Laura Renau, costumière et Miguel Ángel Rebollo, directeur artistique. Un dialogue entre le cinéaste et ses pairs français Sophie Letourneur et Guillaume Brac revient sur une question au cœur de son travail : celle de la production et de l'échelle formelle et économique que chaque film appelle. Et enfin, pour l'occasion, l'actrice Itsaso Arana crée une performance, « La Ballade d'Eva en août (cinéma conté et chanté) », une lecture musicale en français de ses carnets de notes du tournage d'*Eva en août* qu'elle a coscénarisé avec Jonás Trueba. Elle est accompagnée de la chanteuse et musicienne Soleá Morente qui apparaît dans le film, de la danseuse de flamenco Eva Manzano et du guitariste Gonzalo Navarro.

Arizona Distribution, partenaire de l'événement, sort en salles au même moment le quatrième long métrage de Trueba inédit en France, *La reconquista*, les retrouvailles éphémères de deux trentenaires qui ont formé un couple à

l'adolescence. Un ouvrage consacré à ses films, *Jonás Trueba – Le cinéma, c'est vivre trois fois plus*, le premier en français, publié par les éditions de l'Œil en partenariat avec le Centre Pompidou, accompagne cet événement. En son cœur, un entretien-fleuve avec le cinéaste mais aussi avec diverses collaboratrices. L'ouvrage contient également des notes de tournage de Jonás Trueba lui-même, un ample essai de Marcos Uzal, rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, ainsi que des photos et documents de travail inédits.

Eva Markovits

Chargée de programmation, département culture et création, Centre Pompidou

FILMOGRAPHIE DE JONÁS TRUEBA

- | | |
|------|---|
| 2010 | <i>Todas las canciones hablan de mí</i>
(107 min) p. 5 |
| 2011 | <i>Miniaturas</i> (36 min) p. 8 |
| 2013 | <i>Los ilusos</i> (93 min) |
| 2015 | <i>Los exiliados románticos</i> (70 min)
p. 5 |
| 2016 | <i>La reconquista</i> (118 min) p. 6 |
| 2020 | <i>Eva en agosto / La virgen de agosto</i>
(129 min) p. 6 |
| 2021 | <i>Qui à part nous / Quién lo impide</i>
(220 min) p. 6 |
| 2022 | <i>Venez voir / Tenéis que venir a verla</i>
(64 min) p. 7 |
| 2024 | <i>Septembre sans attendre / Volveréis</i> (154 min) p. 7 |
| 2026 | <i>Los ilusos 13 + 13</i> , nouvelle version
(93 min) p. 7 |
| 2026 | <i>Film surprise</i> (86 min) p. 7 |
| 2026 | <i>Vistillas [petites vues]</i> (pour la collection « Où en êtes-vous ? »)
(27 min) p. 8 |

LA PROGRAMMATION

Longs métrages

Todas las canciones hablan de mí

Espagne, 2010, 107 min, vostf
Avec Oriol Villa, Bárbara Lennie, Ramon Fontserè

Une comédie romantique sans le concept du « garçon rencontre une fille » : le point de départ serait plutôt « un garçon essaie d'oublier une fille », ce qui est bien plus difficile à supporter, surtout quand la fille dont on vient de se séparer est la protagoniste de chacun de ses souvenirs et que l'on commence à penser que toutes les chansons parlent de soi.

Dimanche 01.02

11h30

présenté par Jonás Trueba, Vito Sanz, Francesco Carril, Laura Renau, Miguel Ángel Rebollo et Javier Lafuente

Lundi 09.02

19h30

suivi de *Miniaturas*

Los exiliados románticos

Espagne, 2015, 70 min, vostf
Avec Vito Sanz, Francesco Carril, Luis E. Parés, Renata Antonante, Isabelle Stoffel, Miren Iza, Vahina Giocante

Trois amis partent en voyage sans raison apparente. Certains diront qu'il s'agit de brûler les derniers bateaux de la jeunesse tandis que d'autres parleront du déclin du genre masculin. *Los exiliados románticos* parle un peu de cela et d'autres choses non moins transcendantes, au cours d'un voyage à la fois long et court dans lequel les personnages vont à la rencontre d'amours idylliques et à la fois éphémères, avec pour seule mission de se surprendre et de continuer à se sentir vivant.

Samedi 31.01

14h30

présenté par Jonás Trueba, Vito Sanz, Francesco Carril, Laura Renau, Miguel Ángel Rebollo et Javier Lafuente

Vendredi 6.02

20h

La reconquista

Espagne, 2016, 108 min, vostf
Avec Itsaso Arana, Francesco Carril, Rafael Berrio, Candela Recio, Pablo Hoyos, Aura Garrido
Sélectionné au festival de San Sebastián, 2016

Manuela et Olmo se retrouvent dans un avenir qu'ils s'étaient promis quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et connaissaient leur premier amour. Partant de ce postulat romantique, c'est en réalité un film à la recherche du temps ; ou sur la conscience du temps : le temps perdu et le temps retrouvé ; sur ce dont nous nous souvenons de nous-mêmes et ce dont nous ne nous souvenons pas ; sur les paroles, les gestes et les sentiments auxquels nous continuons d'être fidèles, car ils nous définissent et nous interpellent dans le présent, le passé et le futur.

Mardi 27.01 avant-première en ouverture 19h

précédé de *Vistillas [petites vues]* (pour la collection « Où en êtes-vous ? »), en présence de Jonás Trueba, Itsaso Arana et Javier Lafuente

Mercredi 04.02 18h45

présenté par Jonás Trueba et Itsaso Arana

Eva en août (La virgen de agosto)

Espagne, 2019, 129 min, vostf
Avec Itsaso Arana, Vito Sanz, Isabelle Stoffel, Joe Manjon, María Herrador, Mikele Urroz
Sélectionné au festival de Karlovy Vary 2019

À l'aube de ses trente-trois ans, Eva a fait de la décision de rester à Madrid en août un acte de foi. Tandis que sont célébrés les festivals d'été, Eva rencontre d'autres personnes qu'elle essaie d'aider, sans savoir qu'elle n'aide qu'elle-même. Il s'agit du voyage intime d'une femme en quête de révélations ; une histoire estivale un peu philosophique et un peu mystique, joyeuse et festive du début à la fin.

Mercredi 28.01 19h

suivi d'une discussion avec Jonás Trueba, Itsaso Arana, Vito Sanz et Javier Lafuente

Samedi 07.02 19h30

Qui à part nous (Quién lo impide)

Espagne, 2021, 220 min, vostf
Avec Candela Recio, Pablo Hoyos, Silvio Aguilar, Rony-Michelle Pinzarú, Pablo Gavira
Prix Fipresci au festival de San Sebastián 2021

Entre documentaire, fiction et pur témoignage, les adolescents se montrent tels qu'ils sont et tels qu'on les laisse rarement être vus, profitant de la caméra argentique pour montrer le meilleur d'eux-mêmes ; de la fragilité et de l'émotion, de l'humour, de l'intelligence, des convictions et des idées. Parce que les jeunes qui nous parlent d'amour, d'amitié, de politique ou d'éducation ne parlent pas seulement de leur propre histoire, mais de ce qui compte toujours pour nous, à tout âge. C'est un film sur nous : sur ce que nous étions, ce que nous sommes et ce que nous continuerons d'être.

Dimanche 01.02 14h

présenté par Jonás Trueba, Laura Renau, Javier Lafuente

Samedi 07.02 15h

Venez voir (Tenéis que venir a verla)

Espagne, 2022, 64 min, vostf
Avec Itsaso Arana, Vito Sanz, Francesco Carril, Irene Escolar
Sélectionné aux festivals de Karlovy Vary et IndieLisboa 2022

Deux couples d'amis se retrouvent. Ils écoutent de la musique, parlent, lisent, mangent, marchent, jouent au ping-pong... Cela peut paraître peu pour un film, c'est pour cela qu'il faut venir le voir.

Vendredi 30.01 21h30

présenté par Jonás Trueba, Itsaso Arana, Vito Sanz, Francesco Carril, Laura Renau, Miguel Ángel Rebollo et Javier Lafuente

Dimanche 08.02 16h

Septembre sans attendre (Volveréis)

Espagne, 2024, 154 min, vostf
Avec Itsaso Arana, Vito Sanz
Sélectionné à la Quinzaine des cinéastes 2024

Après quatorze ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

Jeudi 29.01 19h

suivi d'une discussion avec Jonás Trueba, Itsaso Arana, Vito Sanz et Javier Lafuente

Dimanche 08.02 18h

Los illos 13 + 13, nouvelle version

Espagne, 2026, 93 min, vostf
Avec Francesco Carril, Aura Garrido, Vito Sanz, Mikele Urroz, Isabelle Stoffel, Luis Miguel Madrid

Un film sur le désir de faire des films, ou sur ce que font certains cinéastes lorsqu'ils ne font pas de films ; sur la perte de temps et le temps perdu ; sur les conversations, l'ivresse, les repas et les routines ; sur les promenades après la sortie du cinéma ; sur le fait d'être amoureux ; d'être seul et avec des amis, de construire de futurs souvenirs pour un futur film.

Le Centre Pompidou présente une nouvelle version du film, initialement tourné en 2013, qui mélange séquences en noir et blanc et en couleurs.

Samedi 31.01 21h

suivi d'une discussion avec Jonás Trueba, Vito Sanz, Francesco Carril, Miguel Ángel Rebollo, Laura Renau et Javier Lafuente

Jeudi 05.02 19h30

Film surprise

Espagne, 2026, 86 min, vostf
Avec Fernando Trueba, Itsaso Arana, Dominique You, Marisol Bohorquez

À l'occasion de sa rétrospective, Jonás Trueba a tourné un long métrage en quelques jours. Une surprise.

Lundi 02.02 20h

à la suite du dialogue « Penser la production, faire des films » avec Jonás Trueba, Sophie Letourneur et Guillaume Brac modéré par Quentin Mével, délégué général de l' Association des cinémas de recherche d'Île-de-France (Acrif).

Mardi 10.02 19h30

précédé de *Vistillas [petites vues]* (pour la collection « Où en êtes-vous ? »)

Courts métrages

Autres films produits par Los ilusos films

Miniaturas

Espagne, 2011, 36 min, vostf

Les « miniaturas » sont les images et les sons que Jonás Trueba a enregistrés entre 2007 et 2009 avec l'appareil photo de son téléphone portable, à une résolution de trois mégapixels... : un temps d'attente, entre amis et en solitude, avant le tournage de son premier film, *Todas las canciones hablan de mí*, mais aussi l'ébauche d'un livre, *Las ilusiones*, et de ce qui deviendrait plus tard son deuxième long métrage, *Los ilusos*.

Mardi 03.02 19h

présenté par Jonás Trueba et suivi de *Outtakes From the Life of a Happy Man* de Jonas Mekas

Lundi 09.02 19h30

précédé de *Todas las canciones hablan de mí*

Vistillas [petites vues]

Espagne, 2026, 27 min, vostf

Un « journal vidéo » avec des images que le cinéaste a enregistrées après avoir reçu la commande du Centre Pompidou pour la collection « Où en êtes-vous ? ».

Mardi 27.01 avant-première en ouverture 19h

suivi de *La reconquista*, en présence de Jonás Trueba, Itsaso Arana et Javier Lafuente

Samedi 31.01 17h

suivi de la masterclasse avec Jonás Trueba, ses acteur·ices, collaborateur·ices, et d'une vente-signature du livre *Jonás Trueba – Le cinéma, c'est vivre trois fois plus* par le cinéaste dans le foyer du cinéma

Mardi 10.02 19h30

suivi de *Film surprise*

Les filles vont bien (*Las chicas están bien*)

Itsaso Arana, Espagne, 2023, 86 min, vostf
Avec Bárbara Lennie, Irene Escolar, Itziar Manero, Helena Ezquerro, Itsaso Arana

C'est l'été. Un groupe de jeunes femmes accompagné d'une écrivaine se réunit dans un vieux moulin à la campagne pour répéter une pièce de théâtre. À l'abri de la chaleur écrasante, elles partagent leurs savoirs sur l'amitié, le jeu, l'amour, l'abandon et la mort, avec le secret espoir de devenir meilleures.

Mardi 03.02

21h15

présenté par Itsaso Arana

Histoires de la bonne vallée

(*Historias del buen valle*)

José Luis Guerin, Espagne, 2025, 122 min,
vostf

En marge de Barcelone, Vallbona est une enclave ceinte par une rivière, des voies ferrées et une autoroute. Antonio, fils d'ouvriers catalans, y cultive des fleurs depuis près de 90 ans. Il est rejoint par Makome, Norma, Tatiana, venus de tous horizons... Au rythme de la musique, des baignades interdites et des amours naissantes, une forme poétique de résistance émerge face aux conflits urbains, sociaux et identitaires du monde.

Los ilusos films est le coproducteur du film, avec Perspective films, 3Cat, et Orfeo iluso AIE.

Dimanche 01.02

18h45

présenté par Jonás Trueba et Javier Lafuente dans le cadre de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde



Jonás Trueba et Itsaso Arana lors de leur passage à Paris pour préparer la rétrospective, photo © Hugues Lawson-Body



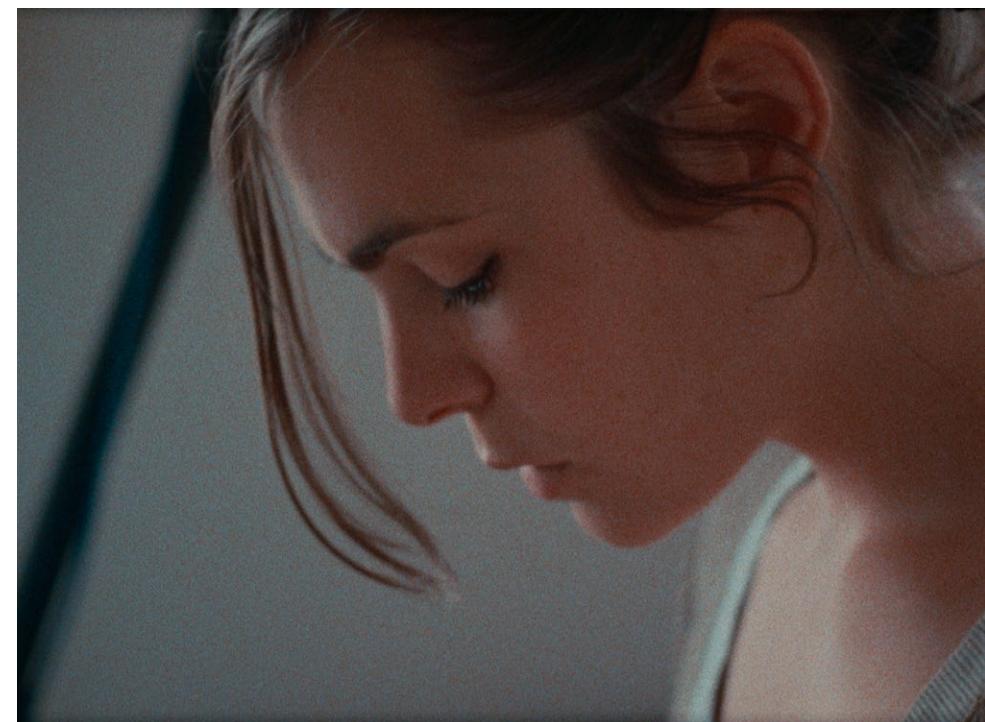
Eva en août, Jonás Trueba, 2019 © Los ilusos films



Los exiliados románticos, Jonás Trueba, 2015 © Los ilusos films



Vistillas [petites vues], Jonás Trueba, 2026 © Los ilusos films



Los ilusos 13 + 13, Jonás Trueba, 2026 © Los ilusos films

Films en écho

Une sélection de films dont le cinéaste cinéphile se sent proche ou qui résonnent avec sa pratique.

Mes petites amoureuses

Jean Eustache, France, 1974, 123 min
Avec Martin Loeb, Ingrid Caven,
Henri Martinez

Daniel a été élevé à la campagne par sa grand-mère. Il doit entrer au lycée et rejoint sa mère qui vit avec José, un ouvrier agricole, à Narbonne. Mais c'est en fait en apprentissage que sa mère l'a inscrit. Déprimé, il fréquente surtout, après la rentrée, le café des Quatre Fontaines où il essaie de prendre modèle sur les adultes pour séduire les filles.

Mercredi 04.02 21h15
présenté par Jonás Trueba

Le Rayon vert

Éric Rohmer, France, 1996, 94 min
Avec Marie Rivière, Vincent Gauthier,
Rosette, Béatrice Romand

C'est le début de l'été. Delphine avait prévu de partir en vacances avec une amie, mais celle-ci lui fait faux bond à la dernière minute. Delphine se retrouve très seule et plutôt déprimée. Invitée par des amis en Normandie et à la montagne, elle écourté finalement son séjour. Enfin, elle échoue à Biarritz où, hors des quatre murs de sa chambre, elle fait diverses rencontres. Les conseils d'une Suédoise affranchie ne font qu'aviver sa solitude, jusqu'à ce que les bribes d'une conversation sur *Le Rayon vert* de Jules Verne l'incitent à reprendre espoir.

Mercredi 28.01 22h
présenté par Jonás Trueba et Itsaso Arana

Un jour sans fin (Groundhog Day)

Harold Ramis, États-Unis, 1993, 101 min,
vostf
Avec Bill Murray, Andie McDowell

Phil Connors, journaliste à la télévision et responsable de la météo part faire son reportage annuel dans la bourgade de Punxsutawney où l'on fête le Groundhog Day : Jour de la marmotte. Dans l'impossibilité de rentrer chez lui ensuite à Pittsburgh pour cause d'intempéries il se voit forcé de passer une nuit de plus dans cette ville perdue. Là-bas, il est condamné à revivre sans cesse la même journée.

Jeudi 29 janvier 21h45
présenté par Jonás Trueba

Un monde sans femmes

Guillaume Brac, France, 2012, 58 min
Avec Vincent Macaigne, Laure Calamy,
Constance Rousseau, Laurent Papot

Une petite station balnéaire de la Côte Pi-carde, la dernière semaine d'août. En leur remettant les clefs d'un appartement de location, Sylvain fait la connaissance de deux séduisantes jeunes femmes. L'occasion rêvée de sortir, ne serait-ce que pour quelques jours, d'une vie solitaire dont les femmes sont désespérément absentes. Très vite, Sylvain se rend indispensable à ses nouvelles amies. Mais les choses se compliquent lorsque les sentiments et, surtout, Gilles, un dragueur local sans scrupules, viennent s'en mêler...

Le Marin masqué

Sophie Letourneur, France, 2012, 36 min
Avec Sophie Letourneur, Laetitia Goffi

Lætitia et Sophie partent en week-end en Bretagne, dans la ville natale de Lætitia, Quimper. Au fil de leur séjour rythmé par les crêpes, les ballades sur la plage et les sorties nocturnes à la « Chaumièr » réapparaît la figure du Marin masqué, amour de jeunesse de Lætitia.

Lundi 2 février 18h

En préparation du dialogue à 20h, « Penser la production, faire des films » avec Jonás Trueba, Sophie Letourneur et Guillaume Brac modéré par Quentin Mével, délégué général de l'Association des cinémas de recherche d'Île-de-France (Acrif), et suivi de la projection de *Film surprise*.

Outtakes From the Life of a Happy Man

Jonas Mekas, États-Unis, 2012, 68 min,
vostf

« Dans ma salle de montage, il y a une étagère avec plein de boîtes de films qui remontent jusqu'aux années 1950. C'est du matériel lié à mon travail, de 1950 jusqu'à aujourd'hui, mais qui n'a pas trouvé sa place dans mes films. Et elles sont toutes en train de s'effacer, doucement. Certaines ont déjà disparu. À l'occasion de mon exposition à la Serpentine, j'ai décidé qu'il était temps de rassembler tout ce matériel dans ce qui sera mon dernier film sur pellicule. Le résultat est ce que vous allez voir. Beaucoup d'images de ma vie de famille, de mes amis, de la ville, de la nature, de mes voyages en Lituanie. Toutes assemblées dans mon «ordre» hasardeux habituel. » Jonas Mekas

Mardi 03.02 19h
précédé de *Miniaturas* et présenté par Jonás Trueba

Temps forts

avec *La reconquista* (qui sort en salles à l'occasion de la rétrospective). Elle a coscénarisé deux de ses films, *Eva en août* (*La virgen de agosto*, 2019) et *Septembre sans attendre* (*Volveréis*, 2024). Elle a réalisé son premier film en 2023, *Les filles vont bien*.

Projections et rencontres avec Jonás Trueba, Itsaso Arana, Vito Sanz, Francesco Carril, Laura Renau, Miguel Ángel Rebollo, Javier Lafuente, Guillaume Brac et Sophie Letourneur (voir p 16)

Mardi 27.01 – mercredi 04.02

Rencontres

***Vistillas [petites vues]* (2026, 27 min)**

Pour la collection « Où en êtes-vous ? » initiée par le Centre Pompidou

***La reconquista* (2016, 108 min)**

En présence de Jonás Trueba, Itsaso Arana et Javier Lafuente

Mardi 27.01 19h

Soirée d'ouverture, avant-premières

« La Ballade d'*Eva en août* »

(Cinéma conté et chanté)

La comédienne et collaboratrice du cinéaste, Itsaso Arana, propose une lecture musicale de ses carnets de notes sur le tournage du premier film sorti en France en 2019, *Eva en août* (*La virgen de agosto*), qu'elle a coscénarisé avec Trueba. Itsaso Arana lit en français, accompagnée de la chanteuse et musicienne Soleá Morente, qui apparaît dans le film, de la danseuse de flamenco Eva Manzano et du guitariste Gonzalo Navarro.

Itsaso Arana est comédienne de théâtre. Elle a fondé la compagnie La Tristura en 2004 à Madrid. Elle a commencé sa carrière d'actrice pour le cinéma en 2008 et joue dans presque tous les films de Jonás Trueba depuis leur première collaboration en 2016

Vendredi 30.01 20h
Performance

Animée par des étudiant·es de La Fémis, Paris 8 et Paris 10 avec Eva Markovits, programmatrice de la rétrospective (voir p 16)

Samedi 31.01 17h
Masterclasse

***Los ilusos 13 + 13*, nouvelle version (2026, 93 min)**

Samedi 31.01 21h

« Penser la production, faire des films »

Jonás Trueba, Sophie Letourneur et Guillaume Brac se livrent à un échange d'expérience sur la question de la production. Modération: Quentin Mével

Suivi de la projection de *Film surprise* (2026, 86 min)

Lundi 02.02 20h
Dialogue et projection

PUBLICATION

Jonás Trueba – Le cinéma, c'est vivre trois fois plus

Parution 27 janvier 2026,
145 × 210mm, 320 pages, 27€

« Ce qui m'intéresse, c'est une œuvre qui se poursuit, au fil des étapes d'une existence, pas seulement la sienne propre, mais aussi celle des lieux que l'on traverse, des personnes qui nous accompagnent. Les enjeux qui courent au long d'une vie m'importent et j'ai envie que les films viennent jalonner cette trajectoire, qu'il y ait cette cohérence-là, comme une sorte de famille de films, avec des airs communs qu'on retrouve sous différentes formes. »
Jonás Trueba

Los ilusos, La reconquista, Eva en août, Qui à part nous, Venez voir, Septembre sans attendre...

Une conversation avec le cinéaste ainsi qu'un entretien collectif dans l'atelier avec son équipe de toujours mettent en lumière l'invention d'un écosystème de cinéma à taille humaine et artisanale, la mise en pratique d'un idéal modeste, réfléchi et passionné. Un essai de Marcos Uzal et des extraits des carnets de Jonás Trueba complètent cet ensemble sur la fabrique des films.

Sous la direction d'Eva Markovits et Judith Revault d'Allonne, avec la complicité de Massoumeh Lahidji

Avec Itsaso Arana, Javier Lafuente, Santiago Racaj, Miguel Ángel Rebollo, Laura Renau, Jonás Trueba, Marcos Uzal et Marta Velasco

Signature au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou le samedi 31 janvier, après la masterclasse



AGENDA

Des bandes annonces confectionnées spécialement par Los illos films pour chaque long métrage sorti en salle en Espagne ainsi que des clips musicaux sont projetés dans le foyer du cinéma pendant toute la durée de la rétrospective.

Mardi 27.01.2026

Ouverture

19h Avant-première de *La reconquista* (2016, 108 min) précédée de *Vistillas [petites vues]* (2026, 27 min)
En présence de Jonás Trueba, Itsaso Arana et Javier Lafuente

Mercredi 28.01.2026

19h *Eva en août* (2019, 129 min)
Suivi d'une discussion avec Jonás Trueba, Itsaso Arana, Vito Sanz et Javier Lafuente

22h *Le Rayon vert*, Éric Rohmer (1986, 94 min)
Présenté par Jonás Trueba et Itsaso Arana

Jeudi 29.01.2026

19h *Septembre sans attendre* (2024, 114 min)
Suivi d'une discussion avec Jonás Trueba, Itsaso Arana, Vito Sanz et Javier Lafuente

21h45 *Un jour sans fin*, Harold Ramis (1993, 101 min)
Présenté par Jonás Trueba

Vendredi 30.01.2026

20h Performance « La Ballade d'Eva en août » (cinéma conté et chanté) (70 min)
Avec Itsaso Arana, Soleá Morente, Eva Manzano et Gonzalo Navarro

21h30 *Venez voir* (2022, 64 min)
présenté par Jonás Trueba, Itsaso Arana, Vito Sanz, Francesco Carril, Laura Renau, Miguel Ángel Rebollo et Javier Lafuente.

Samedi 31.01.2026

14h30 *Los exiliados románticos* (2015, 70 min) présenté par Jonás Trueba, Vito Sanz, Francesco Carril, Laura Renau, Miguel Ángel Rebollo et Javier Lafuente

Dimanche 01.02.2026

11h30 *Todas las canciones hablan de mí* (2010, 107 min)
Présenté par Jonás Trueba, Miguel Ángel Rebollo et Laura Renau

14h *Qui à part nous* (2021, 220 min)
Présenté par Jonás Trueba, Laura Renau et Javier Lafuente

18h45 *Histoires de la bonne vallée*, José Luis Guerin (2025, 122 min)
Présenté par Jonás Trueba et Javier Lafuente dans le cadre de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde

Lundi 02.02.2026

17h Masterclasse avec Jonás Trueba, ses actrices.eurs, collaboratrices.eurs
Précédée de *Vistillas [petites vues]* (2026, 27 min)

Et suivi d'une vente-signature du livre *Jonás Trueba – Le cinéma, c'est vivre trois fois plus* par le cinéaste dans le foyer du cinéma

21h *Los illos 13 + 13*, nouvelle version (2026, 93 min), Suivi d'une discussion avec Jonás Trueba, Vito Sanz, Francesco Carril, Miguel Ángel Rebollo, Laura Renau et Javier Lafuente

Mardi 03.02.2026

19h *Miniaturas* (2011, 36 min), suivi de *Outtakes from the Life of a Happy Man*, Jonas Mekas (2012, 68 min)
Présentés par Jonás Trueba

21h15 *Les filles vont bien*, Itsaso Arana (2023, 86 min)
Présenté par Itsaso Arana

Mercredi 04.02.2026

18h45 *La reconquista* (2016, 108 min)
Présenté par Jonás Trueba et Itsaso Arana

21h15 *Mes petites amoureuses* (1974, 123 min)
Présenté par Jonás Trueba

Jeudi 05.02.2026

19h30 *Los illos 13 + 13*, nouvelle version (2013, 93 min)

Vendredi 06.02.2026

20h *Los exiliados románticos* (2015, 70 min)

Samedi 07.02.2026

15h *Qui à part nous* (2021, 220 min)

19h30 *Eva en août* (2019, 129 min)

Dimanche 08.02.2026

16h *Venez voir* (2022, 64 min)

18h *Septembre sans attendre* (2024, 114 min)

Lundi 09.02.2026

19h30 *Todas las canciones hablan de mí* (2010, 107 min)
Suivi de *Miniaturas* (2011, 36 min)

Mardi 10.02.2026

19h30 *Film surprise* (2026, 86 min)
Précédé de *Vistillas [petites vues]* (2026, 27 min)

PROGRAMMATION CINÉMA À VENIR

7.01 → 15.03.2026

Poétiques baltes : Estonie, Lettonie, Lituanie

Avril → mai 2026

Pedro Almodóvar

03 → 16.06.2026

Céline Sciamma

Avril → juin 2026

Marta Rodriguez

Juin 2026

Vivian Ostrovsky

Toute l'année
Les Lundis du Centre Pompidou

Retrouvez le détail de chaque séance (invité-es, synopsis, etc.) sur l'agenda du Centre Pompidou en flashant ce code :



LA RECONQUISTA

SORTIE NATIONALE DU FILM

La reconquista

Sortie nationale du film
Le 28 janvier 2026

Espagne, 2016, 108 min, coul., vostf
Avec Itsaso Arana, Francesco Carril,
Candela Recio, Pablo Hoyos, Aura Garrido
Festivals : San Sebastián 2016
(sélection officielle), prix de la Radio
nationale espagnole (RNE)
(prix Ojo Crítico 2016)
Distribution : Arizona Films

Manuela et Olmo se retrouvent dans un avenir qu'ils s'étaient promis quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et connaissaient leur premier amour. Partant de ce postulat romantique, c'est en réalité un film à la recherche du temps ; ou sur la conscience du temps : le temps perdu et le temps retrouvé ; sur ce dont nous nous souvenons de nous-mêmes et ce dont nous ne nous souvenons pas ; sur les paroles, les gestes et les sentiments auxquels nous continuons d'être fidèles, car ils nous définissent et nous interpellent dans le présent, le passé et le futur.



mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

128/162 avenue de France
75013 Paris
Métro: 6, 14
Stations: Quai de la gare, Bibliothèque
Bus: 62, 64, 89, 27
RER: C

L'accès à ces 4 salles de cinéma
se situe en face de l'entrée de la BnF
(Bibliothèque nationale de France)

Tarifs

- Abonné-es du Centre Pompidou: 5,90€ pour les séances programmées par le Centre Pompidou
- Tarif matin: 9,90€ tous les jours avant 12h
- Plein tarif: 12,90€
- Pass Jonás Trueba: 3 séances: 21€ / 5 séances: 29€ / 7 séances: 35€ (hors performance « La Ballade d'Eva en août »): tarifs ci-dessous
- Moins de 14 ans: 5,90€
- Moins de 26 ans: 5,90€ du lundi au vendredi / 8,90€ week-ends et jours fériés
- Étudiant, apprenti: 8,90€
- Demandeur d'emploi: 8,90€ du lundi au vendredi hors jours fériés
- +65 ans: 10,90€ du lundi au vendredi avant 18h
- Les chèquecinés mk2, cartes 3, 5, 7 et UGC/mk2 illimité acceptés (hors performance « La Ballade d'Eva en août »): tarifs ci-dessous
- Personnel du Centre Pompidou et de la Bpi: 5,90€
- Tarif performance: 18€ tarif plein; 14€ tarif réduit; 10€ moins de 26 ans

Remerciements

Jonás Trueba, Itsaso Arana, Francesco Carril, Vito Sanz, Javier Lafuente, Santiago Racaj, Laura Renau, Miguel Angel Rebollo, Marta Velasco, Soleá Morente, Eva Manzano, Gonzalo Navarro, Eric Reinhardt, Guillaume Brac, Sophie Letourneau, Massoumeh Lahidji

Ainsi que:
Bénédicte Thomas, Jeanne Le Gall, Domitille Ottin-Pecchio, Estelle Giroletti, Morgane Pinero et Arizona Distribution; Gaël Teicher, Juliette Raut, Anthos Vautier et les éditions de l'Œil; Marcos Uzal; Julie Martin et Elena Agusti, stagiaires à la programmation; Quentin Mével, Lou Piquemal et l'Acrif; Sarajoy Mercier et les CIP; Teresa Camus et Amarion Pro; Léona Fau et Ecce Films; Sophie Mirouze, Sophie Laroussarias et le FEMA; Raphaëlle Ezerer et les Films du Losange; Sirine Blanco et l'Hôtel Duo; Victoria Bou et Mercury Films; Vincent Désormeaux, Léo Stavropoulos, Joao Carta, Aude Laroche, Pauline Walter et mk2; Marthe Rolland et Park Circus; Pip Chodorov, Diana Vidrascu et Re:Voir; Léo Gilles et Shellac Distribution; Élise Noteck et ShortCuts Distribution; Hugues Lawson-Body; François Minaudier, David Bernagout et VOSTAO, et toutes les équipes du Centre Pompidou

Et pour la masterclasse:
Julia Amaya, Juliette Couvreur, Avril Guiguet-Ortiz, Zoé Mojón-Doyard, Lin Zhu, José Daniel Zuluaga et Camille Blot-Wellens, Tiphaine Karsenti, Nicolas Lasnibat, Ophir Levy

Suivez-nous!

@CentrePompidou #CentrePompidou



Retrouvez l'ensemble des programmes sur
www.centre pompidou.fr

En couverture : *Venez voir*, Jonás Trueba, 2022, © Los ilusos films
Réalisation: ABM Studio

