

PEDRO ALMODÓVAR

ATTACHEMENTS

RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE | MASTERCLASSE | RENCONTRES
AU MK2 BIBLIOTHÈQUE × CENTRE POMPIDOU

08.04 → 26.05.26

mk2 bibliothèque × **Centre Pompidou**

Pedro Almodóvar, attachements	4
Biographie	6
Les temps forts	7
Les films présentés	9
Agenda	24
Remerciements, informations pratiques	26

En partenariat avec



Avec le soutien de



En partenariat média avec



PEDRO ALMODÓVAR, ATTACHEMENTS

À deux reprises dans la filmographie d'Almodóvar, des personnages issus du corps médical ont à charge d'improviser une scène déroutante : ils interprètent des médecins cherchant à convaincre une patiente d'autoriser le prélèvement d'organes sur un proche récemment décédé. Il s'agit pour eux de s'entraîner à cet exercice délicat en se filmant, en commentant leur jeu après coup – il faut y exceller, un corps peut sauver plusieurs vies. Manière de dire, sans doute, pour Pedro Almodóvar, combien la fiction comme le cinéma sont vitaux.

À replonger aujourd'hui dans le grand collectif de destins que le cinéaste a tissés ensemble, il est clair que, très tôt dans son œuvre, la vie mène sans cesse une danse avec la mort. Articulés autour de cette ligne de rencontre, ses films opèrent avec une intrication très singulière du mélodrame et de l'humour dont le cinéaste a le secret, ou du mélodrame et de la douceur. Et si, ici, le cinéma est vital, Almodóvar fait en sorte que la plupart de ses personnages, au moment du dénouement, se sauvent, du moins à l'aune de leur propre morale, de leur propre horizon.

C'est donc ainsi que depuis les années 1980 (depuis *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*, les précédents demeurant invisibles) le cinéaste mène une œuvre sans pareille, à la fois toujours fidèle à elle-même et absolument neuve.

Réunir ses longs métrages, c'est en premier lieu célébrer le narrateur hors pair qu'est Pedro Almodóvar. C'est embarquer avec la magnifique Manuela – Cecilia Roth dans *Tout sur ma mère* – délaissant un appartement anodin pour débarquer soudain, au gré d'une vertigineuse bifurcation du film, sur les terrains vagues du racolage nocturne. Avec Manuela toujours, qui évolue sans peine dans les différents milieux qu'elle traverse, devenant confidente aussi bien de nonnes que d'actrices, prenant soin de leurs fêlures, de leurs obsessions. Réside là, par ailleurs, l'un des tours de force du maestro : il s'affranchit du réel pour mettre en œuvre ses logiques, rendant futile la question de la vraisemblance.

Dans ces voyages d'un lieu à l'autre, d'une époque à l'autre – on pense encore, par exemple, aux différents mondes que l'écrivain d'*Étreintes brisées* charrie avec lui, de son canapé fripon aux plages de sa tragédie, ou encore aux mille vies de Julieta dans le film éponyme – on fait aussi l'épreuve de la fluidité grandissante à l'œuvre dans cette filmographie. Car cette rétrospective a également cela à cœur : requestionner ces films à l'aune de l'ensemble qu'ils constituent, relire les débuts pimpants et provocateurs depuis les œuvres récentes, engagées en des terrains moins spectaculaires, pourtant toujours porteuses de rouges, de bleus, mais plus profonds ou, occasionnellement, plus cliniques. Il s'agit aussi d'interroger comment Pedro Almodóvar s'aventure parfois à la limite de la morale, en des zones tumultueuses, scandaleuses, afin d'y chercher la propre vérité de ses personnages. Et de réaliser, enfin, de quelle manière le cinéaste a par ailleurs amplement véhiculé des valeurs d'ouverture, composant avec de nombreux protagonistes homosexuels et travestis – un geste rare dans le cinéma populaire international des années 1990.

Ces réflexions et bien d'autres, comme celle de l'usage de l'espagnol de la rue ou encore de l'élaboration de ses majestueux personnages féminins, sont menées par de nombreux·ses invité·es. La rétrospective a le grand plaisir de recevoir Pedro Almodóvar en personne ainsi que certains de ses collaborateur·ices, proches de la fabrication des œuvres : son frère et producteur Agustín Almodóvar, son compositeur Alberto Iglesias, l'une de ses actrices emblématiques Rossy de Palma, la monteuse de ses derniers films Teresa Font. De nombreux critiques, réalisateur·ices et artistes, héritier·ères de cette éblouissante harmonie Almodóvar, sont également accueillis à cette occasion. Autant de regards nécessaires pour se saisir, humblement, de l'ample multiplicité du cinéaste.

Charlène Dinhut

Chargée de programmation, département culture et création, Centre Pompidou

Pedro Almodóvar est né à Calzada de Calatrava, en plein cœur de la région de Castille-La Manche en Espagne, dans les années 1950. À 17 ans, il quitte sa famille pour s'installer à Madrid, sans argent ni travail, mais avec un projet clair : étudier le cinéma. Malgré la dictature qui étouffe le pays, Madrid représente pour ce jeune provincial la culture, l'indépendance et la liberté. Franco ayant fermé l'École officielle de cinéma, il lui est impossible de s'y inscrire.

Il multiplie les petits boulots, mais ne peut s'acheter sa première caméra Super 8 qu'après avoir décroché un emploi stable à la compagnie téléphonique nationale d'Espagne en 1971. Il y travaille pendant douze ans comme assistant administratif, tout en poursuivant en parallèle de multiples activités qui constitueront sa véritable formation de cinéaste. Le matin, il observe de près la classe moyenne espagnole à l'aube de la société de consommation, avec ses drames et ses misères – véritable filon pour le futur réalisateur. Le soir, il écrit, aime, fait du théâtre avec le groupe indépendant mythique Los Goliardos, et tourne des films en Super 8. Il collabore aussi avec diverses revues underground, écrit des récits, et fait partie d'un groupe de punk-rock parodique : Almodóvar y McNamara.

Son épanouissement personnel coïncide avec l'avènement de la démocratie en Espagne, à la fin des années 1970 et au début des années 1980, alors que la Movida agite la capitale en pleine effervescence artistique. En 1980, il présente *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*, un film sans budget, réalisé en collaboration avec une équipe de débutant-es, à l'exception de Carmen Maura. En 1986, il fonde avec son frère Agustín la société de production El Deseo. Leur premier projet est *La Loi du désir*. Ils ont depuis produit tous les films écrits et réalisés par Almodóvar, ainsi que des œuvres de jeunes réalisateurs.

Almodóvar a reçu le prix Prince des Asturies pour les arts et a été nommé docteur honoris causa par les universités d'Harvard et Oxford. Certaines de ses œuvres ont été adaptées au théâtre (*Tout sur ma mère*) et même en comédie musicale (*Femmes au bord de la crise de nerfs*). Il a reçu maintes distinctions tout au long de sa carrière, notamment l'Oscar du meilleur film international pour *Tout sur ma mère* (1999), l'Oscar du meilleur scénario original pour *Parle avec elle* (2002), le César d'honneur en 1999, le prix de la mise en scène au festival de Cannes pour *Tout sur ma mère* (1999), le prix du scénario, toujours à Cannes, pour *Volver* (2006), où par ailleurs le prix d'interprétation masculine est décerné à Antonio Banderas pour *Douleur et gloire* (2019). À la Mostra de Venise, le cinéaste reçoit le Lion d'or pour *La Chambre d'à côté* (2024) ainsi que le Lion d'or d'honneur pour l'ensemble de sa carrière en 2019.

LES TEMPS FORTS

Soirée d'ouverture

Mercredi 08.04 20h

La Fleur de mon secret (1995, 102 min)
Avec la présence exceptionnelle de Rossy de Palma

Avec Pedro Almodóvar

Samedi 11.04 15h

Masterclass animée par Léna Debalme-Uveyik, Kady Sy, Oscar de Château-Thierry, Tristan Caillat, Aodren Buart, Maylis Achard, et Charlène Dinhut, programmatrice de la rétrospective.

Dimanche 12.04 17h30

Présentation de **La Mauvaise Éducation** (2004, 110 min)
En conversation avec Frédéric Strauss

Avec Agustín Almodóvar, producteur

Jeudi 09.04 19h30

Présentation de **Matador** (1986, 96 min)
En conversation avec Jean-Marc Lalanne

Dimanche 12.04 14h15

La Loi du désir (1987, 100 min)
suivi d'une discussion avec Timé Zoppé

Avec Alberto Iglesias, compositeur

Samedi 11.04 18h

Rencontre animée par Stéphane Lerouge, suivie de la projection de **Tout sur ma mère** (1999, 100 min)

Avec Teresa Font, monteuse

Samedi 09.05 20h30

Présentation de *La Chambre d'à côté* (2024, 106 min)
Table ronde « La Mesure Almodóvar » : voir ci-dessous

Carte blanche à Paul B. Preciado

Lundi 11.05 18h, 20h30

18h *La Loi du désir* (1987, 100 min) *

20h30 Rencontre avec Paul B. Preciado animée par Timé Zoppé, autour du cinéma d'Almodóvar ; suivie de la projection de *Arrebato* d'Ivan Zulueta (1979, 115 min)

Avec Louis Séguin, critique

Dimanche 10.05 18h

Tout sur ma mère (1999, 100 min) suivi d'une discussion, « Almodóvar : l'absence et la mère »

Présentations des films, du 8 avril au 26 mai :

Par : Agustín Almodóvar, Pedro Almodóvar, Rosy de Palma, Céline Bozon, Tohé Commaret, Teresa Font, Jean-Marc Lalanne, Alexis Langlois, Paul B. Preciado, Judith Revault d'Allonnes, Lucie Rico, Frédéric Strauss, Timé Zoppé.

Conférence

Samedi 09.05 14h

« **La calle que habito : voix populaires du cinéma d'Almodóvar** », par les critiques Fernando Ganzo et Élodie Tamayo, suivie d'une projection de *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier* (1980, 82 min)

« Que si, que si, que bien, que bien ! » Des marchés aux cages de concierges, des boîtes de nuit aux guichets de pôle emploi, tout un lexique de poésie quotidienne et de jurons fleuris a nourri le cinéma d'Almodóvar d'un langage qu'aucun auteur n'aurait pu imaginer, à part le génie collectif et populaire. Dans un aller-retour entre le cinéma et la rue, cette présentation performée de Fernando Ganzo et Élodie Tamayo (collègues aux *Cahiers du cinéma*) propose une virée parlée et visuelle dans les rues du Madrid filmées par le cinéaste. Pour citer *Pepi, Lucie, Bom et les autres filles du quartier*, « Va a ser un fiestón de puta madre ! ; Ça va être une putain de fête ! ».

Table ronde

Samedi 09.05 17h

« **La Mesure Almodóvar** » autour des films récents du cinéaste

Avec Teresa Font, monteuse des derniers films, et les critiques Marcos Uzal et Raphaëlle Pireyre, modérée par Charlène Dinhut, précédée par la projection de *Madres Paralelas* (2021, 122 min).

Hall du mk2 bibliothèque × Centre Pompidou

En projection continue, *Hors-champ*, le film inédit réalisé par Carles Torres à partir de photos de tournage fournies par El Deseo, la société de production de Pedro Almodóvar.

LES FILMS PRÉSENTÉS

Longs métrages

Jeudi 16.04 19h30

présenté par Judith Revault d'Allonnes

Mercredi 06.05 19h30

présenté par Alexis Langlois

Le Labyrinthe des passions (Laberinto de pasiones)

1982, Espagne, 100 min, vostfr
Avec Cecilia Roth, Imanol Arias, Helga Liné

Le fils d'un empereur se déguise en chanteur punk pour échapper à son amant, puis s'éprend d'une nymphomane. Mélodrame sous des airs de comédie, destins croisés et passions enchevêtrées : ce deuxième film témoigne déjà de la virtuosité du cinéaste. Y apparaissent des musiciens emblématiques de la Nueva Ola, la New Wave made in Spain.

Mercredi 15.04 19h30

Samedi 09.05 14h

précédé de la conférence « La calle que habito : voix populaires du cinéma d'Almodóvar », par Fernando Ganzo et Élodie Tamayo

Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier (Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón)

1980, Espagne, 82 min, vostfr
Interdit aux -12 ans
Avec Carmen Maura, Felix Rotaeta, Alaska

Pour se venger d'un policier, Pepi séduit sa femme Luci. Cette dernière entame rapidement une relation sadomasochiste avec Bom, amie de Pepi. Le premier long métrage diffusé d'Almodóvar (le précédent demeure inédit), drôle, enlevé, effronté, tourné en un an et demi avec beaucoup d'amis et un budget ridicule, est devenu culte à plus d'un égard : il se fait l'écho du Madrid libéré et provocateur du post-franquisme (la Movida agite la ville) et le creuset de motifs récurrents dans la filmographie à venir du cinéaste.

Samedi 18.04 20h
Dimanche 10.05 15h30

Dans les ténèbres (Entre tinieblas)

1983, Espagne, 100 min, vostfr
Avec Cristina S. Pascual, Carmen Maura,
Marisa Paredes, Julieta Serrano,
Chus Lampreave
Interdit aux -12 ans

Après la mort de son amant par overdose, Yolanda se réfugie dans le couvent des Rédemptrices humiliées. Almodóvar nous plonge dans cette curieuse congrégation dirigée par une abbesse héroïnomane, où les sœurs s'éloignent de la foi en Dieu et la remplacent par la foi en l'être humain, s'adonnant aux vices des filles qu'elles accueillent.

Mardi 21.04 19h30
Vendredi 15.05 19h30

Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ? (¿Qué he hecho yo para merecer esto?)

1984, Espagne, 102 min, vostfr
Avec Carmen Maura, Luis Hostalot,
Veronica Forqué, Chus Lampreave
Interdit aux -12 ans

Gloria, femme de ménage et mère de famille dépassée par ses responsabilités, affronte un quotidien toujours plus difficile où se glissent néanmoins quelques excentricités. Almodóvar dresse un réquisitoire contre l'urbanisme franquiste. Lui-même et sa mère, Francisca Caballero, y jouent de petits rôles, alors qu'il puise dans son vécu pour bâtir ces portraits sans détour.

Précédé de :

Tráiler para amantes de lo prohibido

1985, Espagne, 18 min
Avec Josefe Román, Bibiana Fernández,
Sonia Anabela Holimann

Originellement réalisé pour la promotion du long métrage *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?*, cette courte comédie musicale met en scène une femme, abandonnée par son mari, qui se réapproprié la rue.

Jeudi 09.04 19h30

présenté par Agustín Almodóvar
et Jean-Marc Lalanne

Jeudi 07.05 19h30

Matador

1986, Espagne, 96 min, vostfr
Avec Antonio Banderas, Assumpta Serna,
Nacho Martínez, Eva Cobo, Carmen Maura
Interdit aux -12 ans

Diego Montes, torero, doit prendre une retraite prématurée après une blessure mal soignée. Maria Cardenal, avocate en criminologie, aime tuer ses amants. Angel, l'un des élèves de Diego, est un garçon étrange qui souffre de vertiges et de l'autoritarisme d'une mère fanatique de l'Opus Dei. Almodóvar signe une fable macabre, amoral, érotique, où s'entrelacent le désir et la mort.

Dimanche 12.04 14h15

suivi d'une discussion entre
Agustín Almodóvar et Timé Zoppé

Lundi 11.05 18h

dans le cadre de la carte blanche
à Paul B. Preciado

La Loi du désir

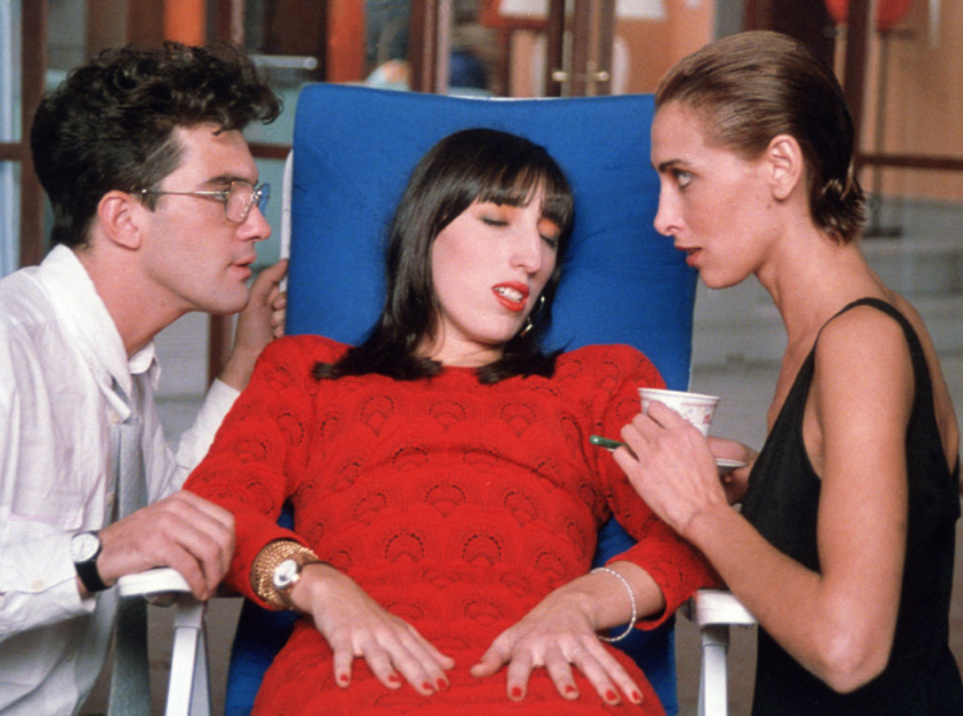
(La ley del deseo)

1987, Espagne, 100 min, vostfr
Avec Eusebio Poncela, Carmen Maura,
Miguel Molina, Antonio Banderas,
Rossy de Palma
Teddy Award 1987
Interdit aux -12 ans

Ici, « chaque centimètre des trois mille mètres de pellicule déborde de passion », écrit le cinéaste dans une auto-interview. Couples imparfaits et désirs ambivalents, réciprocity différées, violence et naïveté : les formes de l'amour tressent leurs pulsions entre elles, tandis que le cinéaste explore aussi les liens unissant un frère et une sœur. Un grand film flamboyant, matrice des chefs-d'œuvre plus mélancoliques d'Almodóvar.



Pedro Almodóvar © El Deseo, photo de Nico Bustos



Femmes au bord de la crise de nerfs, Pedro Almodóvar, 1988 © El Deseo, photo Macusa Cores



Tout sur ma mère, Pedro Almodóvar, 1999 © El Deseo, Pathé Films, France 2 Cinéma, photo Teresa Isasi



Julieta, Pedro Pedro Almodóvar, 2016 © El Deseo, photo Manolo Pavón



Dolleur et gloire, Pedro Almodóvar, 2019 © El Deseo, photo Manolo Pavón



Attache-moi!, Pedro Almodóvar, 1990 © El Deseo, photo Jorge Aparicio et Mimmo Cattarinich



La Mauvaise éducation, Pedro Almodóvar, 2004 © El Deseo, photo Diego López Calvín



Volver, Pedro Almodóvar, 2006 © El Deseo, photo Paola Ardizzoni et Emilio Pereda



La Fleur de mon secret, Pedro Almodóvar, 1995 © El Deseo, TF1, photo Jean-Marie Leroy



Étreintes brisées, Pedro Almodóvar, 2009 © El Deseo, photo Paola Ardizzoni et Emilio Pereda



La loi du désir, Pedro Almodóvar, 1987 © El Deseo, photo Jorge Aparicio



Madres Paralelas, Pedro Almodóvar, 2021 © El Deseo, photo Iglesias Más



La Voix humaine, Pedro Almodóvar, 2020 © El Deseo, photo Iglesias Mas

Dimanche 19.04	15h
Mercredi 13.05	19h30

**Femmes au bord de la crise de nerfs
(Mujeres al borde de un ataque de nervios)**

1988, Espagne, 90 min, vostfr
Avec Julieta Serrano, Carmen Maura,
Rossy de Palma, Antonio Banderas
Goya du meilleur film 1989

Actrice de doublage, Pepa vient de se faire quitter par son amant et partenaire, Iván. Alors qu'elle attend qu'il récupère ses affaires, Pepa découvre la solitude, la folie et les secrets d'Iván à travers des personnages excentriques qui s'invitent chez elle. Cette comédie nerveuse, adaptation libre de *La Voix humaine* de Cocteau, marque le début de la carrière du cinéaste à l'international et lui vaut sa première nomination aux Oscars.

Vendredi 24.04	19h30
Samedi 23.05	19h30

**Attache-moi!
(¡Átame!)**

1990, Espagne, 111 min, vostfr
Avec Antonio Banderas, Victoria Abril,
Loles León, Rossy de Palma

Ricki, jeune homme éperdument amoureux de Marina, ex-actrice porno et junkie, tente de la séduire. Elle reste insensible face à ses avances ; Ricki l'attaque, la séquestre, l'attache et la bâillonne pour lui prouver que personne ne pourra l'aimer autant que lui. Almodóvar se tourne vers le mélodrame.

Mercredi 29.04	19h30
Vendredi 22.05	19h30

**Talons aiguilles
(Tacones lejanos)**

1991, Espagne 113 min, vostfr
Avec Marisa Paredes,
Victoria Abril, Miguel Bosé
César du meilleur film étranger 1993

Présentatrice de télévision, Rebeca vit dans l'ombre écrasante de sa mère, Becky del Parano, star adulée qui l'a abandonnée pendant son enfance. C'est autour du meurtre de Manuel, mari de Rebeca et amant de Becky que les deux femmes sont amenées à se retrouver. Pedro Almodóvar explore une relation mère-fille aussi passionnelle que toxique, mêlant mélodrame et thriller spectaculaire.

Dimanche 19.04	17h15
Samedi 16.05	19h30

Kika

1993, Espagne, 112 min, vostfr
Avec Victoria Abril, Verónica Forqué,
Peter Coyote, Rossy de Palma
Interdit aux -12 ans

Kika est une jeune maquilleuse dont la naïveté et l'optimisme inébranlable lui permettent de naviguer dans un monde masculin marqué par la violence. Sous couvert de comédie, Kika dénonce les dangers des télé-réalités sans scrupules, intrusives et voyeuristes, qui transforment en spectacle l'intimité et la souffrance.

Mercredi 08.04	20h
-----------------------	-----

en présence de Rossy de Palma

Samedi 02.05	19h30
---------------------	-------

**La Fleur de mon secret
(La flor de mi secreto)**

1995, Espagne, 102 min, vostfr
Avec Marisa Paredes, Juan Echanove,
Carmen Elías, Rossy de Palma

L'écrivaine à succès Leo Macias perd sa motivation comme son inspiration. Un jour, le supplément littéraire du quotidien national *El País* lui demande de rédiger une critique d'un livre d'Amanda Gris, la reine du roman à l'eau de rose, ignorant que Leo et Amanda Gris ne font qu'une. Leo en profite pour liquider l'auteure qu'elle ne veut plus être. Ce film est régulièrement considéré comme un tournant dans l'art d'Almodóvar, ouvrant la voie à un désir de cinéma renouvelé.

Samedi 18.04	17h45
Vendredi 08.05	19h30

**En chair et en os
(Carne trémula)**

1997, Espagne, 99 min, vostfr
Avec Liberto Rabal, Javier Bardem,
Francesca Neri, Penélope Cruz

En chair et en os met en scène les relations entremêlées de cinq personnages : David et Elena d'un côté, Clara et Sancho de l'autre, et, au centre, le jeune Víctor, qui va provoquer jalousie, passion et culpabilité. Tragico-comédie passionnelle où la chair et le désir sont les véritables moteurs de l'intrigue, le film est une adaptation libre du roman policier de Ruth Rendell, *L'Homme à la tortue*.

Samedi 11.04	18h
---------------------	-----

précédé d'une rencontre avec Alberto Iglesias,
animée par Stéphane Lerouge

Dimanche 10.05	18h
-----------------------	-----

suivi d'une discussion avec Louis Séguin :
« Almodóvar : l'absence et la mère »

**Tout sur ma mère
(Todo sobre mi madre)**

1999, Espagne, 100 min, vostfr
Avec Cecilia Roth, Marisa Paredes,
Candela Peña, Penélope Cruz
Oscar du meilleur film en langue étrangère
2000, BAFTA du meilleur film en langue
étrangère 1999, Golden Globe du meilleur
film en langue étrangère 1999,
César du meilleur film étranger
2000, Goya du meilleur film 2000

Après la mort de son fils, Manuela part pour Barcelone à la recherche de son père biologique, qui s'appelait Esteban avant de devenir Lola. Définitivement libre, traversant différents mondes, ce film devient la scène de personnages de femmes complexes, de peines et de réparations, de bonté. Almodóvar le dédie aux actrices Bette Davis dans *All about Eve*, Gena Rowlands dans *Opening Night*, et Romy Schneider dans *L'important c'est d'aimer*. Dans une interview, il explique que « l'esprit de ces trois films imprègne les personnages de *Tout sur ma mère*, de tabac, d'alcool, de désespoir, de folie, de désir, d'abandon, de frustration, de solitude, de vitalité et de compréhension ». C'est aussi le premier grand rôle de Penélope Cruz chez le cinéaste, qui y est éblouissante.

Le film bénéficie d'une version audio sous-titrée (vast) lue par Florence Pelly. La vast permet d'entendre les sous-titres d'un film en vostfr lus par un-e comédien-ne, via une application gratuite (voir page 26).

Jeudi 23.04	19h30
Jeudi 14.05	19h30

**Parle avec elle
(Hable con ella)**

2002, Espagne, 112 min, vostfr
Avec Javier Cámara,
Dario Grandinetti, Leonor Watling
BAFTA du meilleur film en langue
étrangère 2003, Golden Globe du meilleur
film en langue étrangère 2002,
European Film Award du meilleur film 2002

Benigno, un jeune infirmier, et Marco, un écrivain d'une quarantaine d'années, regardent, côte à côte et sans se connaître, un spectacle de Pina Bausch, *Café Müller*. La pièce est si émouvante que Marco éclate en sanglots. Quelques mois plus tard, les deux hommes se retrouvent dans d'autres circonstances, à la clinique où travaille Benigno. Ils aiment chacun des femmes plongées dans le coma. Almodóvar choisit de filmer cette histoire aux multiples drames avec une douceur exacerbée, questionnant les pouvoirs comme les insuffisances de la parole.

Dimanche 12.04	17h30
-----------------------	-------

présenté par Pedro Almodóvar
en conversation avec Frédéric Strauss

Mardi 05.05	19h30
--------------------	-------

**La Mauvaise éducation
(La mala educación)**

2004, Espagne, 110 min, vostfr
Avec Gael García Bernal,
Fele Martínez, Daniel Giménez Cacho
Interdit aux -12 ans

Deux amis, Ignacio et Enrique, découvrent l'amour, le cinéma et la peur dans une école religieuse au début des années soixante. Sur le tournage de *La Visite*, scénario écrit par Ignacio inspiré de leur enfance, Enrique découvre la vérité sur son premier amour. Dans ce récit qu'il aura mis plus de dix ans à développer, Almodóvar nous livre une expérience intime et multidimensionnelle du cinéma, du désir et de ses victimes.

Vendredi 10.04	19h30
-----------------------	-------

présenté par Lucie Rico

Dimanche 17.05	15h
-----------------------	-----

Volver

2006, Espagne, 122 min, vostfr
Avec Penélope Cruz, Carmen Maura,
Lola Dueñas, Blanca Portillo
Goya du meilleur film 2007

Madrid et les quartiers effervescents de la classe ouvrière, où les immigrés des différentes provinces espagnoles partagent leurs rêves, leur vie et leur fortune avec une multitude d'ethnies étrangères. Pour ce film lumineux, où la trame sociale opère avec quelques touches de fantastique, Pedro Almodóvar revient également dans la région de sa famille, La Manche. Circulant entre son village natal et la capitale du pays, trois générations de femmes survivent au vent, au feu, et même à la mort, grâce à leur bonté, à leur audace et à une vitalité sans limites.

Samedi 25.04	20h30
Mardi 26.05	19h30

**Étreintes brisées
(Los abrazos rotos)**

2009, Espagne, 127 min, vostfr
Avec Blanca Portillo, Lluís Homar,
Penélope Cruz, Rossy de Palma
Critics' Choice Movie Awards du
meilleur film en langue étrangère 2010

Un écrivain aveugle confie au fils de sa fidèle amie le secret de son passé tragique, de cette époque où, sous un autre nom, il tombait amoureux de Lena. Jeux de doublement, mises en abîme, caméras et métamorphoses pour ce thriller romantique doté d'un grand souffle épique et qui place en son centre la figure du père.

Suivi de :

**La Conseillère anthropophage
(La concejala antropófaga)**

2009, Espagne, 8 min
Avec Carmen Machi,
Penélope Cruz, Marta Aledo

Monologue d'une conseillère municipale qui offre sa vision du sexe, de la politique et de l'anthropophagie. Ce court métrage est une prolongation d'une scène du film fictif tourné dans *Étreintes brisées*.

Samedi 25.04	17h30
Mardi 19.05	19h30

La piel que habito

2011, Espagne, 121 min, vostfr
Avec Antonio Banderas,
Elena Anaya, Marisa Paredes
BAFTA du meilleur film
en langue étrangère 2012
Tous publics avec avertissement

Dans un manoir de la région de Tolède, trois personnes cohabitent : une jeune femme, à la fois protégée et enfermée, un éminent chirurgien œuvrant illégalement, une servante dévouée qui surveille les espaces à l'aide de multiples écrans. Almodóvar adapte *Mygale*, de Thierry Jonquet et livre une œuvre épurée et froide, où se côtoient les souvenirs des *Yeux sans visage* de Georges Franju et les films noirs de l'âge d'or hollywoodien.

Dimanche 26.04	15h
-----------------------	-----

Jeudi 21.05	19h30
--------------------	-------

**Les Amants passagers
(Los amantes pasajeros)**

2013, Espagne, 90 min, vostfr
Avec Carlos Areces, Raúl Arévalo,
Javier Cámara, Lola Dueñas, Cecilia Roth

Un problème technique oblige un avion à destination de Mexico à tourner en rond au-dessus de Tolède en attendant qu'une piste se libère. Tandis que les passagers en classe économique ont été sédatés, l'équipage se donne corps et âmes pour divertir la classe affaire par tous les moyens (sexe, cocktail à la mescaline, performance...). À travers cette comédie outrancière, Almodóvar renoue avec la veine transgressive de ses débuts tout en évoquant une métaphore d'une société espagnole en crise.

Lundi 13.04 19h30
présenté par Céline Bozon

Dimanche 03.05 15h

Julieta

2016, Espagne, 99 min, vostfr
Avec Emma Suárez, Adriana Ugarte,
Daniel Grao, Rossy de Palma

Dans l'espoir de retrouver sa fille, Julieta lui écrit ce qu'elle n'a jamais su lui dire, tant les souvenirs étaient douloureux. Hommage à trois nouvelles d'Alice Munro, *Julieta* est le film le plus sobre et sombre d'Almodóvar, explorant la culpabilité, la perte et la solitude de sa protagoniste.

Samedi 11.04 21h30
présenté par Tohé Commaret

Jeudi 30.04 19h30

Douleur et Gloire (Dolor y Gloria)

2019, Espagne, 113 min, vostfr
Avec Antonio Banderas,
Asier Etxeandia, Leonardo Sbaraglia
Prix Feroz du meilleur film 2020,
Goya du meilleur film 2020

Tourmenté par des douleurs physiques et psychiques, le réalisateur Salvador entame un voyage introspectif fait de souvenirs et de retrouvailles. *Douleur et Gloire* reflète les craintes du cinéaste; s'y côtoient l'amour, la famille, la mort et la création.

Mercredi 22.04 19h30
Samedi 09.05 17h

suiwi de la table ronde « La Mesure Almodóvar »
avec Marcos Uzal, Teresa Font et Raphaëlle Pireyre,
modérée par Charlène Dinhut

Madres paralelas

2021, Espagne, 122 min, vostfr
Avec Penélope Cruz, Milena Smit,
Israel Elejalde, Rossy de Palma

Pedro Almodóvar se confronte à l'histoire récente de son pays, prenant pour héroïne une femme cherchant à faire excaver la fosse commune où repose son grand-père, fusillé par les partisans de Franco lors de la guerre civile espagnole. Cette femme sera aussi mère et fera la rencontre, à la maternité, d'une autre femme sur le point d'accoucher. Les douleurs – de la filiation, du passé espagnol – se mêlent aux espoirs et à la pensée, toujours résolument moderne chez le cinéaste, de faire famille autrement.

Mardi 28.04 19h30
Mercredi 20.05 19h30

La Voix humaine (La voz humana)

2020, Espagne, 30 min, vostfr
Avec Tilda Swinton

Une femme regarde le temps passer à côté des valises de son ex-amant (qui est censé venir les chercher, mais n'arrive jamais) et d'un chien agité qui ne comprend pas que son maître l'ait abandonné. Deux êtres vivants face à l'abandon.

Suivi de: Strange Way of Life

2023, Espagne, 31 min, vostfr
Avec Pedro Pascal,
Ethan Hawke, Manu Ríos

Silva traverse le désert à cheval pour retrouver Jake qu'il a connu vingt-cinq ans plus tôt lorsqu'ils étaient tous deux tueurs à gages. Silva souhaite renouer avec son ami d'enfance désormais shérif mais ces retrouvailles ne sont pas sa seule motivation...

Samedi 09.05 20h30
présenté par Teresa Font

Dimanche 24.05 15h

La Chambre d'à côté (La habitación de al lado)

2024, Espagne, 110 min, vostfr
Avec Tilda Swinton,
Julianne Moore, John Turturro
Lion d'or à la Mostra de Venise 2024

Atteinte d'un cancer en phase terminale, une femme demande à l'une de ses amies de l'accompagner dans ses derniers instants. À travers la complicité profonde qui les unit, le film déploie une méditation lumineuse sur la vie, la mort et la liberté de choisir son destin. Pour son premier long métrage en langue anglaise, Almodóvar remporte pour la première fois le Lion d'or à la Mostra de Venise.

Séance spéciale

Lundi 11.05 20h30
précédé d'une rencontre avec Paul B. Preciado,
dans le cadre de sa carte blanche

Arrebato

D'Iván Zulueta, 1979, 115 min, vostfr
Avec Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Alaska
Prix de la critique du Fantasporto 1982,
Film d'or du Festival de Málaga 2008

José, réalisateur frustré, est insatisfait du montage de son dernier film lorsqu'Ana, son ex héroïnomane, et Pedro, jeune excentrique accro au Super 8, réapparaissent dans sa vie. *Arrebato*, œuvre expérimentale et psychédélique, incarne l'esprit libre de la Movida madrilène et explore l'addiction autant que l'obsession de créer. Longtemps oublié, ce film devenu un culte de la cinéphilie espagnole, est considéré comme « un classique moderne incontournable » par Almodóvar.

AGENDA

Les séances suivies d'un *
ont lieu au mk2 bibliothèque
et non au mk2 bibliothèque
× Centre Pompidou.
Elles font l'objet d'une
tarification différente.
Voir tarifs p. 26

Mercredi 08.04.2026

Soirée d'ouverture

20h *La Fleur de mon secret*
(1995, 102 min) *
En présence de Rossy de Palma

Jeudi 09.04.2026

19h30 *Matador* (1986, 96 min) *
Présenté par Agustín Almodóvar
en conversation
avec Jean-Marc Lalanne

Vendredi 10.04.2026

19h30 *Volver* (2006, 122 min)
Présenté par Lucie Rico

Samedi 11.04.2026

15h Masterclasse
avec Pedro Almodóvar *

18h *Tout sur ma mère*
(1999, 100 min) *
Précédé d'une rencontre
avec Alberto Iglesias
animée par Stéphane Lerouge

21h30 *Douleur et Gloire*
(2019, 113 min) *
Présenté par Tohé Commaret

Dimanche 12.04.2026

14h15 *La Loi du désir*
(1987, 100 min) *
Suivi d'une discussion
entre Agustín Almodóvar
et Timé Zoppé

17h30 *La Mauvaise Éducation*
(2004, 110 min) *
Présenté par Pedro Almodóvar
en conversation
avec Frédéric Strauss

Lundi 13.04.2026

19h30 *Julieta* (2016, 99 min)
Présenté par Céline Bozon

Mercredi 15.04.2026

19h30 *Pepi, Luci, Bom et autres
filles du quartier* (1980, 82 min)

Jeudi 16.04.2026

19h30 *Le Labyrinthe des
passions* (1982, 100 min) *
Présenté par
Judith Revault d'Allonnes

Samedi 18.04.2026

17h45 *En chair et en os*
(1997, 99 min)

20h *Dans les ténèbres*
(1983, 100 min)

Dimanche 19.04.2026

15h *Femmes au bord de la crise
de nerfs* (1988, 90 min)

17h15 *Kika* (1993, 112 min)

Mardi 21.04.2026

19h30 *Qu'est-ce que j'ai fait pour
mériter ça ?* (1984, 102 min)
précédé de *Tráiler para amantes
de lo prohibido* (1985, 18 min)

Mercredi 22.04.2026

19h30 *Madres paralelas*
(2021, 122 min)

Jeudi 23.04.2026

19h30 *Parle avec elle*
(2002, 112 min)

Vendredi 24.04.2026

19h30 *Attache-moi !*
(1990, 111 min)

Samedi 25.04.2026

17h30 *La piel que habito*
(2011, 121 min)

20h30 *Étreintes brisées*
(2009, 127 min) suivi de
La Conseillère anthropophage
(2009, 8 min)

Dimanche 26.04.2026

15h *Les Amants passagers*
(2013, 90 min)

Mardi 28.04.2026

19h30 *La Voix humaine*
(2020, 30 min) suivi de *Strange
Way of Life* (2023, 31 min)

Mercredi 29.04.2026

19h30 *Talons aiguilles*
(1991, 113 min)

Jeudi 30.04.2026

19h30 *Douleur et Gloire*
(2019, 113 min)

Samedi 02.05.2026

19h30 *La Fleur de mon secret*
(1995, 102 min)

Dimanche 03.05.2026

15h *Julieta* (2016, 99 min)

Mardi 05.05.2026

19h30 *La Mauvaise Éducation*
(2004, 110 min)

Mercredi 06.05.2026

19h30 *Le Labyrinthe
des passions* (1982, 100 min) *
Présenté par Alexis Langlois

Jeudi 07.05.2026

19h30 *Matador* (1986, 96 min)

Vendredi 08.05.2026

19h30 *En chair et en os*
(1997, 99 min)

Samedi 09.05.2026

14h *Pepi, Luci, Bom et autres
filles du quartier* (1980, 82 min)
Précédé précédé de la
conférence « La calle que habito :
voix populaires du cinéma
d'Almodóvar », par Fernando
Ganzo et Élodie Tama

17h *Madres paralelas*
(2021, 122 min)
Suivi de la table ronde
« La Mesure Almodóvar »
avec Marcos Uzal, Teresa Font
et Raphaëlle Pireyre,
modérée par Charlène Dinhut

20h30 *La Chambre d'à côté*
(2024, 110 min)
Présenté par Teresa Font

Dimanche 10.05.2026

15h30 *Dans les ténèbres*
(1983, 100 min)

18h *Tout sur ma mère*
(1999, 100 min)
Suivi d'une discussion
avec Louis Séguin : « Almodóvar :
l'absence et la mère »

Lundi 11.05.2026

18h Carte blanche
à Paul B. Preciado #1 :
La Loi du désir (1987, 100 min) *

20h30 Carte blanche
à Paul B. Preciado #2 :
Discussion entre Paul B. Preciado
et Timé Zoppé, suivie de *Arrebato*
(1979, 115 min) *

Mercredi 13.05.2026

19h30 *Femmes au bord de
la crise de nerfs* (1988, 90 min)

Jeudi 14.05.2026

19h30 *Parle avec elle*
(2002, 112 min)

Vendredi 15.05.2026

19h30 *Qu'est-ce que j'ai fait
pour mériter ça ?* (1984, 102 min)
précédé de *Tráiler para amantes
de lo prohibido* (1985, 18 min)

Samedi 16.05.2026

19h30 *Kika* (1993, 112 min)

Dimanche 17.05.2026

15h *Volver* (2006, 122 min)

Mardi 19.05.2026

19h30 *La piel que habito*
(2011, 121 min)

Mercredi 20.05.2026

19h30 *La Voix humaine*
(2020, 30 min) suivi de
Strange Way of Life (2023, 31 min)

Jeudi 21.05.2026

19h30 *Les Amants passagers*
(2013, 90 min)

Vendredi 22.05.2026

19h30 *Talons aiguilles*
(1991, 113 min)

Samedi 23.05.2026

19h30 *Attache-moi !*
(1990, 111 min)

Dimanche 24.05.2026

15h *La Chambre d'à côté*
(2024, 110 min)

Mardi 26.05.2026

19h30 *Étreintes brisées*
(2009, 127 min) suivi de
La Conseillère anthropophage
(2009, 8 min)

PROGRAMMATION CINÉMA À VENIR

14.04 → 05.05.26

Marta Rodriguez,
De haute lutte

16.05 → 17.05.26

Poétiques baltes (suite)

03.06 → 16.06.2026

Céline Sciamma

17.06 → 30.06.26

Vivian Ostrovsky,
« Je ne fais que passer... »

Retrouvez le détail de chaque
séance (invité-es, synopsis, etc.)
sur l'agenda du Centre Pompidou
en flashant ce code :



mk2 bibliothèque × Centre Pompidou

128-162 avenue de France
75013 Paris
Métro: 6, 14
Stations: Quai de la gare, Bibliothèque
Bus: 62, 64, 89, 27
RER: C

L'accès aux salles du cinéma
mk2 bibliothèque × Centre Pompidou
se situe en face de l'entrée de la BnF
(Bibliothèque nationale de France)

Les séances de *Tout sur ma mère* bénéficient
d'une version audio sous-titrée (vast).
La vast permet d'entendre les sous-titres
d'un film en vostfr lus par un-e comédien-ne.
Vous y accédez via les applications gratuites
MovieReading ou, uniquement sur IOS, La Bavarde.
En salle, avec votre smartphone et vos écouteurs,
vous profiterez du son original du film et
des sous-titres dits au creux de l'oreille.

Tarifs

- Plein tarif: 13,90€
 - -14 ans: 5,90€
 - -26 ans: 5,90€ du lundi au vendredi
et 8,90€ le week-end et jours fériés
 - Étudiants / Apprentis: 8,90€
 - Demandeurs d'emploi: 8,90€ du lundi au vendredi
 - +65 ans: 10,90€ du lundi au vendredi avant 18h
 - Carte ugc / mk2 illimité: gratuit /
8,90€ pour la masterclasse
 - Cartes à token 3, 5, 7, chèqueciné mk2 acceptés
 - Adhérents du Centre Pompidou: 5,90€
 - Personnel du Centre Pompidou et de la Bpi: 5,90€
 - Pass Almodóvar: 3 séances: 21€ /
5 séances: 29€ / 7 séances: 35€
- Le pass Almodóvar ne donne pas accès
aux séances précédées d'un * dans l'agenda

Envie d'aller plus loin ? Retrouvez tout le cinéma
dans le Magazine en ligne du Centre Pompidou
en flashant ce code :



Suivez-nous !

@CentrePompidou #CentrePompidou



Retrouvez l'ensemble des programmes sur
www.centrepompidou.fr

Remerciements

Pedro Almodóvar, Bárbara Peiró Aso, Agustín Almodóvar,
Emmanuelle Depaix – El Deseo / Rossy de Palma,
Christopher Robba, Romane Lemaître / Alberto Iglesias,
Ana Eusa / Claire Cortes, Julien Rouvier, Thomas Contassot
– Pathé Films / Philippe Chevassu, Deborah Caron – Tamasa /
Eduardo Navarro Carrión, María José Ávila González
– Ambassade d'Espagne à Paris / Teresa Font / Paul B. Preciado /
Léna Debalme-Uveyik / Carles Torres / Clément Postec,
Carole Bouguignon – Le Nouveau Printemps / Roche Bobois /
ICAA. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales /
Fanny Moal – Le Meurice / Jean-Marc Lalanne / Frédéric Strauss /
Timé Zoppé / Fernando Ganzo / Élodie Tamayo / Marcos Uzal /
Raphaëlle Pireyre / Lucie Rico / Céline Bozon / Louis Séguin /
Alexis Langlois / Tohé Commaret / Isabelle Seguela, Massoumeh
Lahidji / Esther Lomas Diego – Radiotelevisión Española /
Stéphane Lerouge / Sarajoy Mercier – cip-Paris / Lou Piquemal
– ACRIF

En couverture: *Volver*, Pedro Almodóvar, 2006 © El Deseo,
crédit photo Paola Ardizzoni et Emilio Pereda
Maquette: ABM Studio

