

Matisse

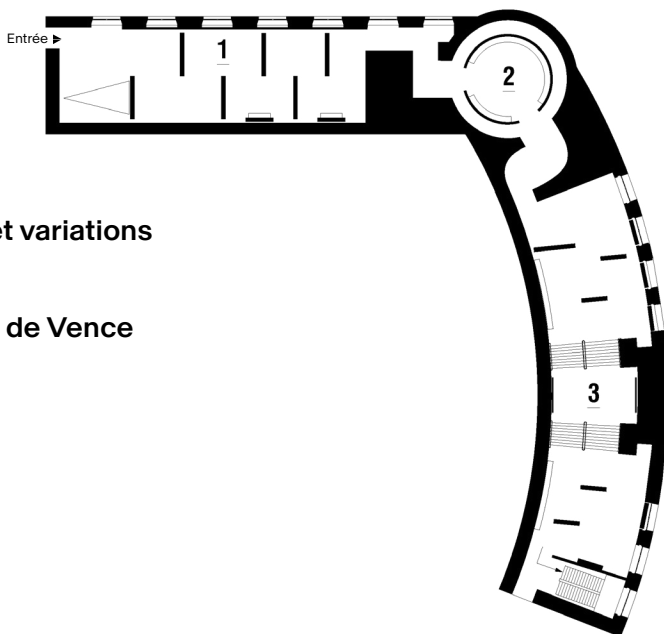
1941 – 1954

En 1941, Henri Matisse survit à une grave opération chirurgicale qui manque de lui coûter la vie. Il a alors le sentiment d'entrer dans une « seconde vie ». Cette période, qui s'étend jusqu'à sa mort en 1954, est marquée par un extraordinaire regain de créativité. Jamais auparavant il n'a été aussi prolifique, ni aussi audacieux dans la diversité des techniques et des supports utilisés : peintures, dessins, gouaches découpées, livres illustrés, textiles et vitraux.

À près de quatre-vingts ans, Matisse se réinvente grâce à la gouache découpée. Cette technique devient un langage plastique autonome, capable d'atteindre l'universel par la simplicité. Adaptée aussi bien à la reproduction qu'aux commandes monumentales, elle lui permet d'exprimer pleinement la dimension décorative et architecturale de son art. L'exposition rend sensible cette évolution de sa pratique qui l'amène, en découpant dans la couleur, à donner ampleur et respiration à tout ce qu'il crée, depuis les œuvres les plus modestes jusqu'aux vastes compositions les plus élaborées. Cette ultime période marque enfin l'apogée de son œuvre peint, dominée par la série magistrale des *Intérieurs de Vence*.

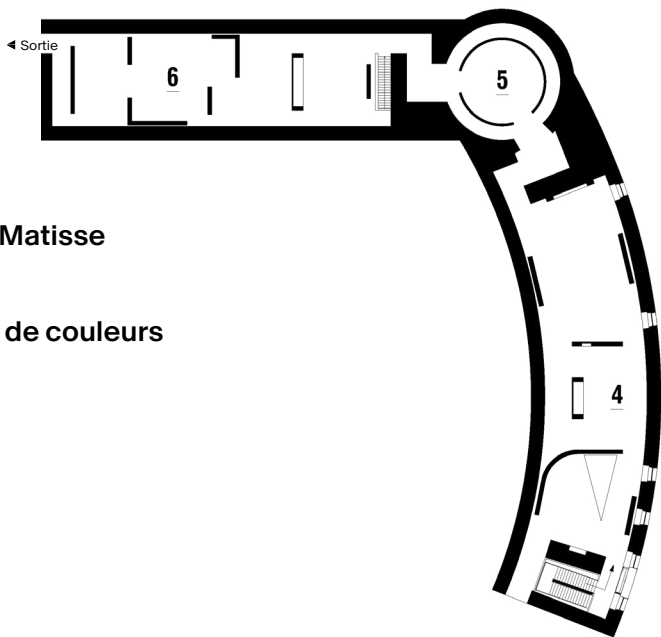
Plan de l'exposition

NIVEAU 1



1. Thèmes et variations
2. Jazz
3. Intérieurs de Vence

NIVEAU 2



4. Jardin de Matisse
5. Visages
6. Le tailleur de couleurs

Dates clés

1941

Grave **opération** qui laisse Matisse diminué physiquement.

Pratique intense du **dessin**.

1943

Installation à **Vence** dans la villa **Le Rêve**, suite à des bombardements à Nice.

Publication de l'**album Dessins. Thèmes et variations**.

Réalisation des premières planches de l'**album Jazz** en **gouaches découpées**.

1944

Arrestation par la Gestapo de sa femme Amélie et de sa fille Marguerite pour faits de résistance.

1946

Participation à l'exposition

« Art et Résistance » au

Musée national d'art moderne à Paris.

Début de la série des **Intérieurs de Vence**, achevée en 1948.

1947

Début du **projet de la chapelle du Rosaire** à Vence, qui l'occupera pendant 3 ans.

1949

Exposition au **Musée national d'art moderne à Paris** à l'occasion de ses **80 ans**.

1951

Rétrospective au **MoMA** (Museum of Modern Art, New York) qui impose la vision d'un artiste d'avant-garde précurseur de l'abstraction.

1952

Réalisation de **La Tristesse du roi**, série des **Nus Bleus**.

Réalisation d'un grand **vitrail**, **Nuit de Noël**, installé au **Rockefeller Center** à New York en décembre.

1954

Commande d'un vitrail pour Nelson A. Rockefeller destiné à l'**Union Church** de **Pocantico Hills** dans l'État de New York. Achèvement de la maquette, **Rosace**, le 1^{er} novembre. C'est sa dernière œuvre.

Le 3 novembre, Matisse s'éteint à Nice. Son **enterrement** est un événement international relayé par la presse.

« Le rôle de la peinture, je crois, le rôle de toute la peinture décorative, est d'agrandir les surfaces, de faire en sorte que l'on ne sente plus les dimensions du mur. »



Henri Matisse, *Grand Intérieur rouge*, 1948
Huile sur toile, 146 × 97 cm
Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/
Audrey Laurans/Dist. GrandPalaisRmn

Mots clés

Atelier

Matisse peint son atelier tel qu'il le perçoit mentalement plus que visuellement. Cette construction devient un support de divagations, un monde en métamorphose permanente.

Étapes de création

Lors d'une présentation de ses œuvres à la galerie Maeght à Paris en 1945, Matisse accompagne son tableau *La Blouse roumaine* (1940) de dix photographies montrant ses états successifs. Cet accrochage révèle le long processus de simplification à l'origine du tableau.

Gouache découpée

En 1943, Matisse travaille à l'album *Jazz*, une suite de vingt planches réalisées à partir de papiers gouachés, découpés et assemblés. En 1948, il tapisse ses murs de grands découpages libres. Simplement épinglées, les gouaches se combinent de manière évolutive avant d'être fixées sur un support. À partir de 1951, la gouache découpée se fait tableau puis série avec les *Nus bleus*.

« Découper à vif dans la couleur me rappelle la taille directe des sculpteurs. »



Henri Matisse, *La Chute d'Icare*, 1943
Papiers gouachés, découpés et épinglés, 36 × 26,5 cm
Collection privée, courtesy Galerie de l'Institut

Série

Matisse met en place une méthode de dessins sériels (album *Dessins. Thèmes et variations*). Il travaille autour d'un même motif, d'un même sujet, répété à l'envi, produisant à chaque fois une nouvelle variante. Matisse développe le principe de sérialité en peinture, en déclinant des vues d'objets ou d'intérieurs.

Signes

Grâce à son travail au crayon, au pinceau ou aux ciseaux, Matisse parvient à une synthèse de son langage plastique : « j'ai atteint une forme décantée jusqu'à l'essentiel et j'ai conservé de l'objet [...] le signe qui suffit et qui est nécessaire à la faire exister dans sa forme propre ».

« Il suffit d'un signe pour évoquer un visage, il n'est nul besoin d'imposer aux gens des yeux, une bouche... Il faut laisser le champ libre à la rêverie du spectateur. »



Henri Matisse, *Visage*, 1952
Pinceau et encre sur papier, 65 × 50 cm
Collection particulière

Informations pratiques

Du 24 mars au 26 juillet 2026
Du mardi au dimanche de 10h à 19h30
Nocturne le vendredi jusqu'à 22h

Grand Palais, entrée square Jean Perrin,
Galeries 3 et 4

Tarifs

Tarif plein : 19 €

Tarif réduit : 16 € (Titulaires de l'Abonnement,
18-25 ans, étudiants jusqu'à 30 ans inclus,
familles nombreuses)

Gratuit (-18 ans, demandeurs d'emploi,
visiteurs en situation de handicap,
Pass GrandPalais, Carte Pop)

Publications



Catalogue de l'exposition
Matisse, 1941-1954
Coédition Centre Pompidou-GPRm
Claudine Grammont (dir.)
19,6 × 28 cm
480 p., 300 ill., 45 €
Édition anglaise Thames & Hudson

Dossier pédagogique

Retrouvez le dossier pédagogique de
l'exposition sur <https://www.grandpalais.fr>

Dossiers ressources

Retrouvez les dossiers ressource sur
<https://www.centrepompidou.fr/fr/offre-aux-professionnels/enseignants/dossiers-ressources-sur-lart/henri-matisse>

Visites guidées

Pour les visites guidées et ateliers proposés
par le Grand Palais, rendez-vous sur le site :
<https://www.grandpalais.fr>

Pour les visites guidées et ateliers proposés
par le Centre Pompidou, rendez-vous sur le site :
<https://www.centrepompidou.fr>

Podcast

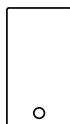
À partir des témoignages des artistes
Jean-Charles de Castelbajac, Isabelle Ferreira, Claudia Jane Scroccaro et Agnès Thurnauer,
le podcast de l'exposition vous propose
d'explorer **l'héritage de Matisse dans la création contemporaine**. Le podcast est disponible
sur le site Internet du Centre Pompidou,
les plateformes d'écoute et sur l'application
du Grand Palais. La transcription du podcast
est librement téléchargeable sur le site internet
du Centre Pompidou.



<https://www.centrepompidou.fr/fr/pompidou-plus/podcasts/podcasts-visites-dexpos>

Application mobile du Grand Palais

Mise à votre disposition sur l'App Store et sur Google Play (français, anglais),
elle est un outil indispensable pour suivre l'actualité, préparer sa venue, vivre pleinement
les expositions et les événements du Grand Palais. Elle offre des parcours de visite
du monument et des expositions du Grand Palais.



Téléchargez l'application du Grand Palais
et retrouvez-y tous les parcours
audioguidés de l'exposition



Partagez #ExpoMatisse



GrandPalais Centre Pompidou

Rmn

Après quatre ans de travaux, le Grand Palais, monument emblématique, a rouvert progressivement à partir des Jeux olympiques et paralympiques en 2024.

Il accueille expositions et événements, dans le cadre d'une programmation généreuse et festive, déployée par le GrandPalaisRmn.

Le Centre Pompidou a entamé une métamorphose qui lui permet de rester en mouvement pendant tout le temps de la rénovation du bâtiment Beaubourg, et ce jusqu'à sa réouverture prévue en 2030.

Durant toute cette période inédite, l'esprit du Centre Pompidou voyage grâce à sa Constellation qui propose, en France comme à l'international, un vaste programme d'expositions, spectacles vivants, cinéma, rencontres ou ateliers.

Le GrandPalaisRmn et le Centre Pompidou sont heureux de donner au Grand Palais un rôle central dans cette Constellation.

Exposition

Commissaire: Claudine Grammont

Chargée de recherches: Alix Agret

Cheffe de projet Grand Palais: Aude du Ché

Chargée de production Centre Pompidou: Claire Gerlach

Architecte scénographe: Julie Boidin

Graphisme: Studio Matters

Mécènes et partenaires médias

Avec le soutien de:

CHANEL
GRAND MÉCÈNE
DU GRAND PALAIS

ALL
ACCOR

 **AG2R**
LA MONDIALE

MIRABAUD


CAPAROL

En partenariat média avec:

TF1

arte

Le Parisien

MATCH

Télérama

TC
THÉÂTRE COULEURS

inter

En partenariat avec:


PARIS AÉROPORT

SNCF
GARES
& CONNEXIONS