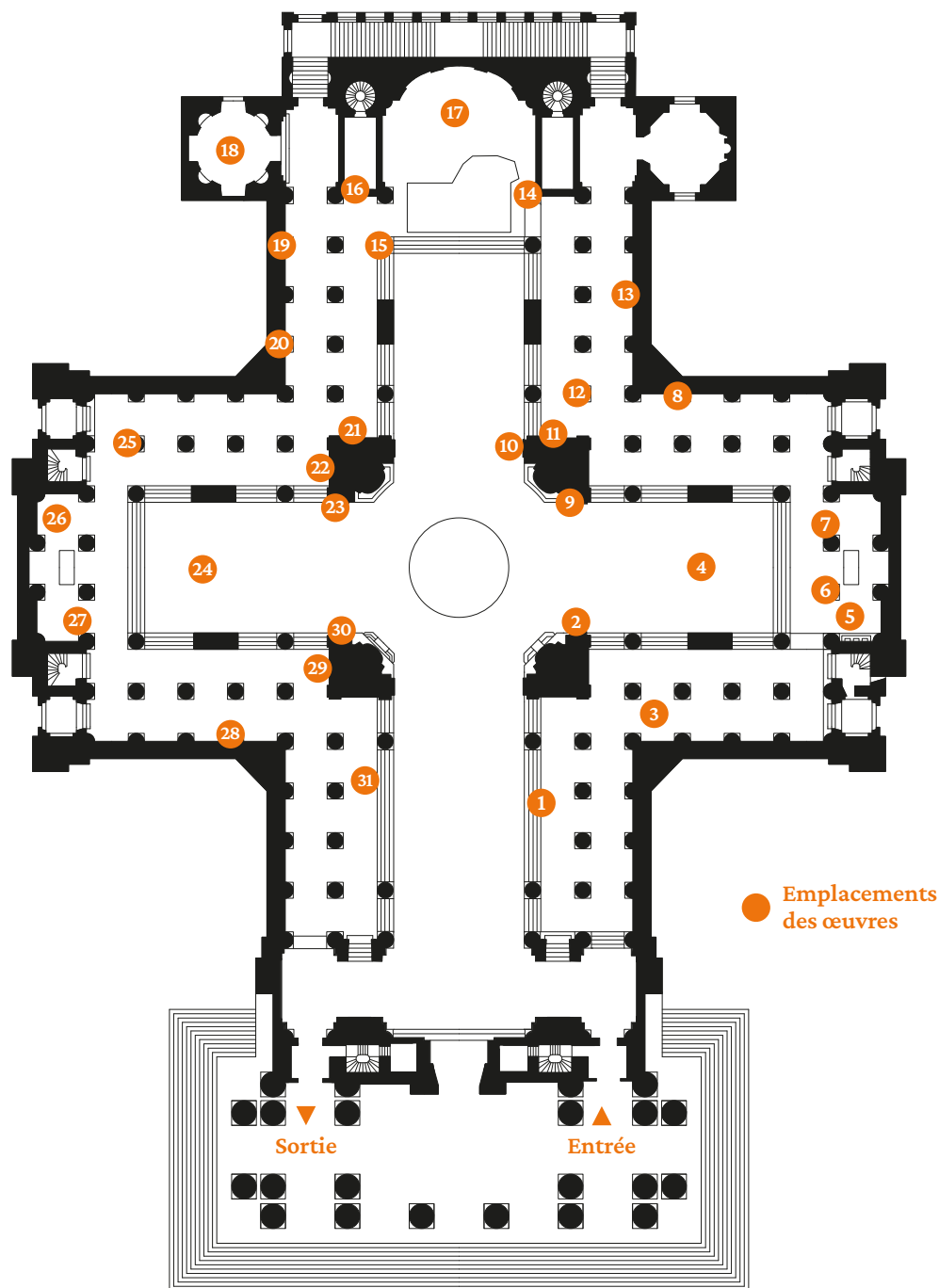


VIES MINUSCULES

Conçue à partir de la collection du Centre Pompidou en résonance avec le Panthéon qui l'accueille, l'exposition « Vies minuscules » réunit une trentaine d'artistes et traverse cent ans de création, du début du 20^e siècle à aujourd'hui. Empruntant son titre et son inspiration à l'écrivain Pierre Michon, l'exposition explore la manière dont l'art a su se mettre à l'écoute des vies reléguées aux marges de l'Histoire, leur donner une place et témoigner de leur part infime, intime ou infâme. Tantôt imposantes et tantôt fragiles, les œuvres ici rassemblées peuvent être vues comme les fragments d'un autre récit, érigeant des tombeaux précaires et poétiques dans les interstices de notre mémoire collective.

Le Panthéon honore les personnalités dont le mérite fait la grandeur ; reviendrait-il à l'art de faire accueil à celles et ceux que le temps a rendu invisibles, troublant l'opposition du petit et du grand ? Déployés dans toute la nef, dessins, peintures, photographies, sculptures, installations, vidéos prennent place dans un dialogue avec le monument et proposent à leur façon un parcours de visite. Présentés dans la salle de la maquette, un exemplaire et des extraits de *Vies minuscules* rappellent avec quelle force la littérature peut faire écho aux élans, aux rêves et aux douleurs des vies perdues de vue.

Plan de l'exposition



Le parcours de l'exposition est libre, la numérotation sert uniquement de repère pour les noms des œuvres.

Toutes les œuvres exposées font partie de la collection du Centre Pompidou/Musée national d'art moderne, sauf mention contraire.

1 **Adrianna Wallis,**
Les Lettres ordinaires,
Fragile, 2019

Cartons de lettres perdues
envoyés par La Poste
Courtoisie de l'artiste

2 **Nil Yalter,**
Ris-Orangis, 1979

Vidéo Betacam numérique
PAL, 33 min 49 s

3 **Sara Favriau,**
Dans la poche un
caillou, et l'autre, un
caillou ; fermes, petits,
réchauffés dans le poing
– pour les semer – un
peu plus tard. Ne lâche
rien., 2026

Châtaignier trempé, chevilles
de châtaignier, mousse
Collection de l'artiste

4 **Marwan Rechmaoui,**
Veni Vidi Vici, 2013

Marbre

5 **Huma Bhabha,**
Sans titre, 2007

Encre sur photographie

Huma Bhabha,
23 Days, 2008

Fil de fer, styromousse, bois,
liège, peinture acrylique

6 **Paul Marcel**
Dammann, Étude pour
une médaille au soldat
inconnu, 1925

Fusain et mine graphite sur
papier

7 **Jochen Gerz,**
Das Autoportrait, 1975

Vidéo Betacam noir et blanc,
silencieux, 72 min 55 s

8 **Clarisse Hahn,**
Pierre, 2015

Granit gravé

9 **Francis Alÿs,**
Children's Game #7:
Stick and Wheels.
Bamiyan, Afghanistan,
2010

Vidéo numérique 4/3, couleur,
son, 5 min 22 s

10 **Eli Lotar,**
Portrait d'homme
(non identifié),
vers 1929-1935

Reproduction sur papier peint

11 **Mathieu Pernot,**
Photomatons,
1995-1997

Tirages d'exposition

12 **Mathieu Pernot,**
Priscilla, cabine du
Photomaton, 1995

Reproduction sur papier peint

13 **František Kupka,**
Le Mec, 1910

Huile sur toile

14 **Mohamed Bourouissa,**
Shadows, 2017

Tirage d'exposition



Germaine Richier, *L'Orage*, 1947-1948
Bronze, 197 × 77 × 50 cm. Coll. Centre
Pompidou © Adagp, Paris, 2026 © Centre
Pompidou, MNAM-CCI/Hélène Mauri/
Dist. GrandPalaisRmn

15 **José Leonilson,**
Liberté-Égalité-
Fraternité, 1989

Crayon de couleur gras sur
papier

José Leonilson,
O encontro em maio passado,
1989

Encre noire et gouache sur
papier

José Leonilson,
33/34, 1991

Fil à broder noir, voile, châssis
en bois

**16 Teo Hernández,
Gabriel, 1985**

Film Super 8 couleur,
silencieux, 5 min

**Teo Hernández,
Robillard André, Nedjar
Michel, 1986**

Film Super 8 couleur,
silencieux, 1 min 36 s

**17 Germaine Richier,
L'Ouragane, 1948-
1949**

Bronze
Collection particulière

**Germaine Richier,
L'Orage, 1947-1948**

Bronze
Collection particulière

**18 Pierre Michon,
Vies minuscules, 1984**

© Éditions Gallimard

**19 Firenze Lai,
Lunch Breaks, 2016**

Huile sur toile

**20 Firenze Lai,
Human Chain, 2014**

Huile sur toile

**21 Joël Bartoloméo,
La Tarte au citron,
1993**

Bande vidéo, Betacam SP PAL
4/3, couleur, son, 4 min 8 s

**22 LaToya Ruby Frazier,
Mom and me, 2005**

Épreuve gélatino-argentique

**LaToya Ruby Frazier,
Momme Wrestle, 2009**

Montage vidéo à partir de
photographies numériques,
couleur, silencieux, 59 s

**23 Man Ray,
Elsa von Freytag-
Loringhoven, vers 1919**

Reproduction sur papier peint

**24 Adéla Součková,
Monument to forgotten
landscapes and women
unknown, 2026**

Pigments naturels, charbon
de bois, cendres, pastel sur
tissu, latex, métal
Collection de l'artiste

**25 Alain Baczynsky,
Regardez, il va peut-
être se passer quelque
chose..., 1979-1981**

Extrait d'un ensemble de
244 photomatons couleur,
épreuves chromogènes

**26 Teresa Margolles,
La Ilusión, 2018**

Enseigne en métal, ampoules
et néons, vidéo numérique
16/9, couleur, son, 8 min 39 s

**27 Renée Green,
Partially Buried
Continued, 1997**

Bande vidéo mini DV NTSC
4/3, couleur, son, 36 min 20 s

**28 Evelyn Taocheng
Wang,
Massage Experience,
2015**

Épreuves chromogènes et
impression

**29 Christian Boltanski,
Monument, 1986**

Épreuves gélatino-
argentiques, épreuves
chromogènes, cadres en
métal, ampoules électriques

**30 Pierrick Sorin,
Pierrick et Jean-Loup
font du foot, 1994**

Betacam SP PAL, couleur, son,
2 min 40 s

**31 Jumana Manna,
Bicep, 2015**

Plâtre, toile de jute, laque,
pigments, métal, bandes de
plastique



Mathieu Pernot, *Priscilla, cabine du
Photomaton*, 1995. Épreuve gélatino-
argentique, 190 x 67 cm. Coll. Centre
Pompidou © Adagg, Paris, 2026. Photo
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges
Meguerditchian/Dist. Grand Palais Rmn

Cette exposition est coproduite par le Centre des monuments nationaux et le Centre Pompidou. De 2026 à 2028, cinq projets majeurs seront développés en partenariat entre le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Centre Pompidou, affirmant une ambition commune : faire du patrimoine un espace vivant, ouvert aux regards et aux questionnements contemporains.

Le Centre des monuments nationaux

Le CMN rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours.

Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et du savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics.

En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création, d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Centre Pompidou

En 2025, le Centre Pompidou entame sa métamorphose et ferme son bâtiment emblématique à Paris pour une vaste rénovation, destinée à l'adapter aux enjeux culturels et architecturaux du 21^e siècle. Pendant cette période, l'institution opère un déploiement inédit : à travers le programme Constellation, l'esprit du Centre Pompidou se diffuse en France et à l'international, au sein de lieux partenaires qui deviennent autant de nouveaux espaces de création et de rencontre avec les publics.

Partenaire clé de cette aventure, le Centre des monuments nationaux (CMN) s'associe au Centre Pompidou et accueille au Panthéon l'exposition « Vies minuscules » et la programmation vivante qui l'accompagne.

Commissaires

Eva Barois De Caebel, conservatrice au Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou
Aurélien Bernard, attaché de conservation au Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou
Mathieu Potte-Bonneville, philosophe, directeur du département culture et création du Centre Pompidou

Architecte scénographe

Julie Boidin

Informations pratiques

Panthéon
Place du Panthéon
75005 Paris
paris-pantheon.fr

Horaires

Ouvert tous les jours
Du 24 septembre 2026 au 31 janvier 2027
10 h-18 h
Dernier accès 45 minutes avant la fermeture.
Fermeture les 25 décembre et 1^{er} janvier.
Ouverture à 12 h les premiers lundis ouverts du mois.

Tarifs d'accès au Panthéon et à l'exposition

Tarif individuel : 16 € jusqu'au 30 septembre (sauf les mercredis : 13 €) ; et 13 € à partir du 1^{er} octobre
Tarif groupe : 13 € jusqu'au 30 septembre (sauf les mercredis : 11,50 €) ; et 11,50 € à partir du 1^{er} octobre
Billet jumelé Basilique Saint-Denis + Panthéon : 26 €
Gratuité (hors groupes scolaires) :
Moins de 18 ans
18-25 ans (ressortissant-es et résident-es de l'Union européenne)
1^{er} dimanche du mois de novembre, décembre et janvier
Personne en situation de handicap et son accompagnateur-ric
Demandeur-euses d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois,

bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes
Carte Pop
Pass éducation pour les enseignants français

Visites guidées

Pour les groupes du lundi au vendredi hors
vacances scolaires
Pour les individuels le samedi et le dimanche

Informations et réservation sur
www.centrepompidou.fr

Publication



Vies minuscules

Journal de l'exposition
Coédition Centre Pompidou / Éditions
du patrimoine
24 pages dont un poster à détacher
33 illustrations, 28 × 43 cm, 7 €
En vente sur place et en librairie

Autour de l'exposition

Découvrez un prolongement de l'exposition
dans un supplément éditorial du journal en
ligne AOC
[Consulter le supplément](#)

Podcast

Pour approfondir votre visite, découvrez
le podcast de l'exposition « Vies minuscules »
en accès libre sur le site internet du Centre
Pompidou et sur toutes les applications
d'écoute.

[Écouter le podcast](#)

Programmation vivante

Nuit minuscule

Samedi 3 octobre, 19 h
Lecture d'extraits de *Vies minuscules* de Pierre
Michon par le comédien Nicolas Bouchaud,
suivie d'expériences musicales du collectif
La Nòvia avec Violoneuses, SAND et Jacques
Puech.

Lettres à L., à G., à Mon Loup, Maman, Tante L., Monsieur et Madame Pinault et à nous

Adrianna Wallis
Samedi 10 octobre, 19 h
Une performance pour vingt lecteurs et
lectrices créée par Adrianna Wallis, en écho
à son œuvre *Les Lettres ordinaires* présentée
dans l'exposition.

En partenariat média

