

LES RENDEZ-VOUS

LES YEUX DOC À MIDI

Au Centre Wallonie-Bruxelles

À travers sa plateforme numérique Les yeux doc ([www.lesyeuxdoc.fr](http://www.lesyeuxdoc.fr)), le Catalogue national de la Bpi diffuse, dans les bibliothèques françaises, des films témoignant de la remarquable diversité des styles et des écritures du cinéma documentaire. Venez les découvrir en projection publique gratuite le vendredi midi, et retrouvez-les à la Bpi ou directement chez vous en vous inscrivant dans une des 100 bibliothèques qui proposent ce service en France, notamment le réseau des bibliothèques de la Ville de Paris.

## LA VILLE, LA TERRE, LES HOMMES

« *Ce qui se situe autour, ce qui entoure.* » Au-delà de son étymologie, l'importance cruciale de l'environnement oblige à en réviser les définitions, les contours et les enjeux. Entre ville, nature et périphéries se posent des questions sociales fondées sur les interactions humaines avec les écosystèmes et les autres organismes vivants. Si les Hommes ont érigé la Ville, les Hommes n'en finissent pas de remodeler la Terre.



### La Seine a rencontré Paris

Joris Ivens

France, 1957, noir et blanc, 32 min, vf

« *C'est pas un fleuve la Seine, c'est l'amour en personne, c'est ma petite rivière à moi, mon petit point du jour, mon petit tour du monde, les vacances de ma vie.* » (Jacques Prévert)

### Nos édifices

Sébastien Marziniak

France, 2022, couleur, 1 h 17 min, vf

L'imposant Tribunal de Paris imaginé par l'architecte Renzo Piano se dresse depuis 2018 près de la Porte de Clichy, dans le nord-ouest de la capitale. Au pied de ses parois de verre, habitant-es, ouvrier-es et travailleur-ses bruissent de mille histoires, avec en partage le même monument pour redéfinir l'horizon.

Vendredi 19 septembre à 12h



### Derniers jours à Shibati

Hendrick Dusollier

France, 2017, couleur, 1 h, vostfr

Shibati, le dernier quartier ancien de la grande ville chinoise Chongqing, est sur le point de disparaître. Zhou Hong, le petit prince de ces ruelles animées, et Mme Xue Lian, marraine des travailleur-ses migrant-es, doivent quitter Shibati pour aller vivre dans l'une des tours anonymes d'une banlieue lointaine.

Vendredi 26 septembre à 12h



## Ici Brazza

**Antoine Boutet**

France, 2023, couleur, 1 h 26 min, vf

*Ici Brazza* est la chronique de terrain d'une transformation radicale du paysage urbain à l'échelle d'un vaste secteur de la métropole bordelaise, situé le long de la Garonne.

**Vendredi 3 octobre à 12h**



## Richland

**Irene Lusztig**

États-Unis, 2023, couleur, 1 h 33 min, vostfr

Richland, petite ville de l'État de Washington, fut l'épicentre de la production de plutonium pour le projet Manhattan. Le film dresse le portrait complexe d'une communauté fière de son héritage industriel et nucléaire tout en examinant la banalisation de la violence passée.

**Vendredi 17 octobre à 12h**



## Pomelo

**Buoi**

**Phuong Thao Tran, Swann Dubus**

France/Vietnam, 2018, couleur, 1 h 15 min, vostfr

L'un des quartiers anciens de Hanoï, capitale du Vietnam, est en passe d'être détruit pour laisser la place à une immense route. Sous les coups de pelleteuse d'une modernité brutale, les quartiers populaires sont sacrifiés au profit de larges artères de communication, symboles de l'accélération du développement économique.

**Vendredi 10 octobre à 12h**



**Kombinat**  
**Gabriel Tejedor**

Suisse, 2020, couleur, 1 h 16 min, vostfr

La ville industrielle de Magnitogorsk s'est construite autour de l'un des plus grands complexes sidérurgiques de l'Oural. Dans leur quotidien, Maria, Sasha ou Guenia s'interrogent sur leurs conditions de travail et de vie.

Lundi 20 octobre à 12h



**Les vaches n'auront plus de nom**  
**Hubert Charuel**

France, 2019, couleur, 51 min, vf

Après avoir passé leur vie à vivre de leurs vaches laitières, le temps de la retraite vient pour Sylvaine et Jean-Paul Charuel. La ferme va disparaître parce que le fils, Hubert, le réalisateur, ne la reprend pas.

Vendredi 31 octobre à 12h



**Churchill, la ville des ours polaires**  
**Annabelle Amoros**

France, 2022, couleur, 37 min, vostfr

Au nord du Canada, la migration des ours polaires vers la baie d'Hudson passe par Churchill, 800 habitants. L'ours, longtemps chassé, est devenu une attraction touristique et une rente pour ce village du bout du monde.



**Sauvage**  
**Léonore Mercier**

France, 2023, couleur, 21 min, sans dialogues

À l'ouest de l'Espagne en Galice, un voyage au pays des chevaux sauvages commence. Une tradition remontant au 15<sup>e</sup> siècle met en scène l'affrontement spectaculaire entre l'homme et le cheval.

Vendredi 7 novembre à 12h



## La Rivière

**Dominique Marchais**

France, 2023, couleur, 1 h 44 min, vf

Des montagnes pyrénéennes vers l'Atlantique, entre Béarn et Pays-Basque, s'écoulent les gaves, naguère sauvages et poissonneux. Aujourd'hui, l'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de ces rivières. Une poignée de pêcheurs et de citoyens s'engagent pour sauver l'avenir des gaves et de leurs paysages.

**Vendredi 14 novembre à 12h**

## Guetteurs

**Francis Forge**

France, 2022, couleur, 19 min, vf

En plein cœur de Paris, des guetteurs scrutent méthodiquement les traces de la présence rare et discrète des oiseaux.

## Les Initiés

**Colas Gorce**

France, 2023, couleur, 1 h 03 min, vf

Sur le flanc des montagnes, des humains et des animaux se côtoient et vivent ensemble. Trois éleveurs témoignent de leur attachement intime au vivant.

**Vendredi 21 novembre à 12h**



## Mascarades

**Claire Second**

France, 2023, couleur, 59 min, vostfr

Dans les hauts plateaux boliviens, les habitants de Tomave cultivent du quinoa et élèvent des lamas. Très attachés à leurs pratiques ancestrales, ils sont soudain confrontés aux agronomes et à leurs normes.

**Vendredi 28 novembre à 12h**



## Walden

**Daniel Zimmermann**

Suisse, 2018, couleur, 1 h 46 min, sans dialogues

À travers un ensemble de larges plans panoramiques à 360°, *Walden* orchestre patiemment le transport du bois de la forêt autrichienne à la jungle amazonienne.

Vendredi 5 décembre à 12h



## Homo botanicus

**Guillermo Quintero**

Colombie, 2018, couleur, 1 h 28 min, vostfr

Projet d'un botaniste « perdu en chemin », *Homo botanicus* traite avec émotion, rigueur et parfois avec une touche d'humour, du vertige de la science omnisciente et de l'amour de la nature.

Vendredi 12 décembre à 12h



## Dans les bois

**Mindaugas Survila**

Lituanie, 2017, couleur, 1 h 25 min, sans dialogues

Les bruits de la forêt guident et stimulent la perception visuelle dans ce film lituanien qui joue sur l'envoûtement et l'enveloppement dans une confortable bulle sonore et sensorielle.

Vendredi 19 décembre à 12h