LES RENDEZ-VOUS

LES YEUX DOC À MIDI

Au Centre Wallonie-Bruxelles

À travers sa plateforme numérique Les yeux doc, le Catalogue national de la Bpi diffuse dans les bibliothèques françaises des films témoignant de la remarquable diversité des styles et des écritures du cinéma documentaire. Venez les regarder en projection publique gratuite le vendredi midi, et retrouvez-les à domicile en vous inscrivant dans une des 100 bibliothèques qui proposent ce service en France, notamment le réseau des bibliothèques de la Ville de Paris.

CARTE BLANCHE AUX ÉTUDIANT·ES DE PARIS 8

Les clés de la programmation de deux séances des *Yeux doc à midi* sont confiées à des étudiant·es de Licence 2 du département Cinéma de l'Université Paris 8.

Ce semestre, des étudiant·es ont suivi un atelier d'initiation aux enjeux de programmation de films ; cet atelier est animé par Claire Allouche, chercheuse en cinéma, programmatrice et critique. Par petits groupes, ils ont conçu des séances de courts métrages autour de la (délibérément vaste et vague) notion de "chantier". Deux de ces groupes ont eu la chance de se plonger dans la collection *Les yeux doc* afin de façonner leur programme. Ils proposent aujourd'hui une restitution publique de ce travail.

Derniers jours à Shibati d'Hendrick Dusollier.
Le film ne sera pas projeté pendant ces séances.

Vendredi 25 avril à 12h

Vendredi 2 mai à 12h

Les séances seront animées par **Claire Allouche** et **les étudiant·es de Paris 8.**

Au moment où nous imprimons cette brochure, nous ne connaissons pas encore les films choisis par les étudiant·es.
Le programme est à consulter sur l'agenda en ligne.

VERTIGES DU MONDE

Ce cycle, comme une traversée étrange et sans retour, nous pousse à regarder autrement les affaires du monde. Entre l'incertitude du réel et la fluidité du rêve, par glissement et par rupture, ces films ne cherchent plus vraiment à fixer ni à observer. Leur invitation est simple : garder les yeux mi-clos, sans chercher à comprendre complètement, et voir et entendre, avant tout. Peut-être est-ce là une belle façon de mesurer la douleur du monde. Le panorama de ce cycle se déploie à travers de vastes scènes humaines et sociales en crise. Les frontières de ce qui est documentaire, déjà floues, s'effacent, laissant place à une vision troublée, un réel qui nous échappe, un monde qui vacille.

Braguino
Clément Cogitore
France, 2017, couleur, 49 min, vostfr

Au milieu de la taïga sibérienne, à 700 km du moindre village, se sont installées deux familles, les Braguine et les Kiline. Seul un long voyage en bateau sur le fleuve Ienisseï, puis en hélicoptère, permet de rejoindre Braguino. Tout autour d'eux, la taïga à perte de vue et, au milieu du village, une barrière qui les sépare.

Vendredi 11 avril à 12h

L'Image manquante
Rithy Panh
France, 2013, couleur, 1 h 32 min, vf

Évocation d'une enfance au Cambodge sous la dictature des Khmers rouges, dans des camps de travail où la famine répandait la mort. Pour revisiter un passé qui le hante, Rithy Panh recrée les images perdues d'un bonheur familial fugace, puis d'une longue tragédie, avec des figurines d'argile le représentant, lui, les siens et tous ceux qui partagèrent leur sort.

Vendredi 18 avril à 12h

L'Amour existe
Maurice Pialat
France, 1961, noir et blanc, 19 min, vf

Opposition entre la vie passée sur les bords de Marne (avec ses guinguettes, ses promenades ou encore ses cinémas), et l'isolement de la banlieue des années cinquante.

Retour à Reims (fragments)
Jean-Gabriel Périot
France, 2021, couleur, 1 h 23 min, vf

Voyage en images à travers le texte du sociologue et philosophe Didier Eribon, interprété par Adèle Haenel. *Retour à Reims* (*fragments*) raconte en archives une histoire intime et politique du monde ouvrier français de l'après-guerre à aujourd'hui.

Vendredi 9 mai à 12h

Valse avec Bachir

Ari Folman

Israël/France/Allemagne, 2008, couleur, 1 h 27 min, vostfr

Un soir, dans un bar, un vieil ami raconte au réalisateur un rêve récurrent qui vient hanter toutes ses nuits et dans lequel il est poursuivi par 26 chiens féroces. Par l'animation, Ari Folman revisite les souvenirs fragmentés de la première guerre du Liban et plonge dans le mystère de sa mémoire, parasitée par des images surréalistes.

Vendredi 16 mai à 12h

La Chasse aux fantômes

Raed Andoni

France, 2017, couleur, 1 h 34 min, vostfr

Pour affronter les fantômes qui le hantent, le réalisateur palestinien a organisé un casting. Tous les participants, comme lui, sont passés par Al-Moscobiya, principal centre d'interrogatoire d'Israël. Ensemble, ils reconstituent ce lieu de détention et deviennent les acteurs de leur passé, tantôt les bourreaux, tantôt les victimes, et revivent une expérience de la soumission.

Vendredi 23 mai à 12h

Toute une nuit sans savoir

Payal Kapadia

France/Inde, 2021, noir et blanc et couleur, 1 h 39 min, vostfr

À Pune en Inde, une étudiante en cinéma écrit des lettres à l'amoureux dont elle a été séparée. À sa voix se mêlent des images, fragments récoltés au gré de moments de vie, de fêtes et de révoltes qui racontent le désarroi d'une jeunesse éprise de liberté dans un monde assombri par des changements radicaux.

Vendredi 30 mai à 12h

Il n'y aura plus de nuit

Éléonore Weber

France, 2020, couleur, 1 h 16 min, vf

Ce film assemble des images militaires infrarouges des armées américaine et française. L'œil de ces pilotes d'hélicoptère scrute le paysage nocturne en Afghanistan, en Irak, au Pakistan. Armé d'une caméra thermique reliée au canon mitrailleur, celui qui filme est également celui qui tue.

Vendredi 6 juin à 12h

How to Save a Dead Friend

Marusya Syroechkovskaya

Russie, 2020, couleur, 1 h 43 min, vostfr

À 16 ans, Marusya est déterminée à en finir avec la vie. Puis elle rencontre Kimi et pendant dix ans, elle enregistre leur quotidien fait de dépression et d'addiction. Commencé dans une veine intimiste, le film va se décentrer progressivement pour devenir, à travers le portrait de Kimi, celui d'une génération désenchantée.

Vendredi 20 juin à 12h

Zona Franca

Georgi Lazarevski

France, 2016, couleur, 1 h 40 min, vostfr

En Patagonie chilienne, un chercheur d'or, un chauffeur routier et une jeune vigile croisent la route de touristes en quête de bouts du monde. Entre débris de l'Histoire, paysages grandioses et centres commerciaux, ils révèlent ce qui n'apparaît pas sur les prospectus des tours opérateurs : une violence profondément enracinée dans cette terre, et qui surgit en pleine lumière lorsqu'une grève paralyse la région.

Vendredi 13 juin à 12h

Present. Perfect.

Shengze Zhu

États-Unis, 2019, noir et blanc, 2 h 04 min, vostfr

Le streaming en direct est l'une des industries chinoises les plus rentables. Loin des autres célébrités de l'Internet, il est devenu un espace de rassemblement quotidien pour les citoyen·nes chinois·es socialement déclassé·es, qui ne cherchent ni l'argent ni la gloire.
La cinéaste capte ici des bribes d'humanité dans un pays ultra-connecté.

Vendredi 27 juin à 12h

PRIX DU PUBLIC LES YEUX DOC 2025

Le prix du public *Les yeux doc* valorise et soutient la diffusion de films documentaires créatifs dans les bibliothèques. Pour fêter les 5 ans du prix, la sélection ne comporte que des premiers films, afin de mettre en lumière des talents émergents.

Les bibliothécaires du réseau *Les yeux doc* ont choisi quatre films parmi les huit en compétition. Ces quatre films sont projetés en mars et avril au Centre Wallonie-Bruxelles. À l'issue des séances, les spectateurs pourront participer au prix en donnant une appréciation au(x) film(s) qu'ils auront vu(s).

Voici les 4 films retenus :

Adieu Sauvage
Sergio Guataquira Sarmiento
France/Belgique, 2023, noir et blanc, 1 h 32 min, vostfr

Le réalisateur, lui-même descendant d'une communauté autochtone colombienne presque disparue, part à la rencontre des Cacuas pour parler de leurs sentiments, de leurs amours, de leur solitude... et renouer avec sa propre indianité.

Vendredi 14 mars à 12h
En présence de **Sergio Guataquira Sarmiento**

Chaylla
Clara Teper, Paul Pirritano
France, 2022, couleur, 1 h 12 min, vf

La vie n'a pas été clémente pour Chaylla Rebahia. Née à Roubaix, mère au foyer d'un jeune fils atteint de mucoviscidose, Chaylla subit la colère de son mari devenu violent et alcoolique. Pourtant, Chaylla fait face.

Lundi 17 mars à 12h

L'Énergie positive des dieux
Laetitia Møller
France, 2020, couleur, 1 h 10 min, vf

Accompagnés de musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astéréotypie. Ils viennent d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes. Leur aventure collective est un cri de liberté.

Vendredi 21 mars à 12h

Silent Voice
Reka Valerik
France, 2020, couleur, 51 min, vostfr

Khavaj a fui la Tchétchénie lorsque son frère a découvert son homosexualité et promis de le tuer, sous la pression des persécutions du régime de Kadyrov. Arrivé à Bruxelles, Khavaj vit dans l'anonymat le plus total et tente de se construire une nouvelle identité.

Vendredi 4 avril à 12h