



Centre Pompidou



BILAN D'ACTIVITÉ 2025

BILAN D'ACTIVITÉ

SOMMAIRE

Éditos Laurent Le Bon, président Julie Narbey, directrice générale	05	8. Catalogues, produits dérivés, licences Des ouvrages de référence Les produits dérivés, les partenariats avec les marques	81
Chiffres clés	09	9. Une année de grands changements pour la Bpi Du Centre Pompidou au Lumière Une programmation culturelle multisite	91
1. Le Centre Pompidou dans ses murs Expositions Programmation vivante et cinéma Programmation de fermeture	13	10. L'Ircam inattendu Un environnement expérimental pour l'innovation artistique Des productions au rayonnement international La transmission à des communautés élargies Un vaste plan de développement des ressources humaines	97
2. Le programme Constellation en France Centre Pompidou-Metz La Constellation en France La pluridisciplinarité en France	27	11. La communication Une nouvelle identité visuelle L'innovation Chiffres clés	107
3. La Constellation à l'international Les partenariats structurants Les expositions dans des musées ou chez des partenaires à l'international Conseil et ingénierie culturelle	45	12. Une ambitieuse politique de mécénat et de partenariats Un renforcement des soutiens et partenariats à travers le monde Les Amis du Centre Pompidou	115
4. Le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art Nomination d'Alexia Fabre Retour sur le projet Programmation de préfiguration	51	13. Une gestion dynamique Les ressources humaines Les finances	121
5. Le Centre Pompidou 2030 Les temps forts de l'année 2025 L'assistance à maîtrise d'usage	57		
6. La collection L'enrichissement de la collection La politique de prêts et dépôts La restauration des œuvres Le déménagement de la collection La recherche	61		
7. Les publics Le développement et la connaissance des publics Le jeune public et la jeunesse La médiation Partir à la rencontre des publics	73		

ÉDITO

Laurent Le Bon, président

Certaines étapes sont plus marquantes que d'autres dans la vie d'une institution culturelle et, à n'en pas douter, 2025 restera comme un moment charnière pour le Centre Pompidou. D'aucuns résumeront cette année à la fermeture mais, grâce à l'énergie de toutes les équipes, ce fut tout autre chose. 2025 aura marqué le moment où la métamorphose engagée depuis près de vingt ans s'est totalement déployée, grâce au soutien du ministère de la Culture : l'action du Centre est aujourd'hui plus importante à l'extérieur des murs du plateau Beaubourg qu'à l'intérieur.

Si la Bibliothèque publique d'information a effectivement fermé ses portes en mars, quelques mois après la fin de l'activité dans les salles de cinéma et de spectacle, suivie par le Musée, la programmation n'a pourtant cessé de se déployer, au Centre Pompidou et ailleurs. Les expositions « Paris noir » et « Wolfgang Tillmans, Rien ne nous y préparait – Tout nous y préparait » et tous les événements associés resteront comme de grands temps forts, pour lesquels le public fut au rendez-vous.

Au même moment, 2025 s'annonçait déjà comme une fête avec des anniversaires : celui des quinze ans de l'aventure à Metz, sans oublier les dix ans du Centre Pompidou Málaga, première expérience d'implantation à l'international. Un modèle qui a connu, depuis, de nombreux développements avec l'ouverture de cinq Centre Pompidou en dehors de nos frontières nationales d'ici les prochaines années. Chacun forme une étoile dans la Constellation qui se déploie avec force pendant ces années de fermeture du bâtiment principal pour travaux. On y retrouve bien sûr le Grand Palais qui permet au public, pendant toute la durée des travaux, de continuer à voir – entre autres – la collection du Musée national d'art moderne. Signe de cet engouement, le succès de l'exposition « Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten » qui a attiré près de quatre cent mille personnes pour étrenner ce partenariat.

Sous le signe de l'échange et du partage avec les lieux partenaires, le Centre Pompidou était aussi en 2025 à Lyon pour la Biennale de la danse, en région Centre Val-de-Loire

pour le festival AR(t)CHIPEL, à la Philharmonie de Paris pour « Kandinsky et la musique »... sans oublier l'installation des activités de cinéma au mk2 bibliothèque et, déjà, une présence renforcée à Massy, où le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art est sorti de terre à une vitesse prodigieuse, sous le regard attentif de son architecte Philippe Chiambaretta. Désormais dirigé par Alexia Fabre, ce nouveau lieu regroupera en un seul et même endroit l'ensemble des réserves et des ateliers mais aussi des espaces dédiés à la programmation pour les publics.

Cette ambitieuse Constellation n'aurait pas été possible sans la mobilisation de toutes les équipes du Centre Pompidou, de la Bpi et de l'Ircam et je voudrais ici les remercier très chaleureusement. En 2025, beaucoup de nos collègues ont changé de lieu et d'habitudes de travail et nous mesurons l'importance de tels changements : ils ont quitté le Centre Pompidou pour rejoindre le bâtiment Lumière (où la Bpi s'est installée dès le mois d'août), le Grand Palais ou encore les ateliers situés dans le Nord de Paris.

Chaque projet de la Constellation se veut une sorte de laboratoire de ce que le Centre Pompidou proposera en 2030 : un lieu toujours plus accueillant, et plus que jamais au service de la création, des artistes et du public. 2025 a été marquée par plusieurs étapes décisives pour le projet, et notamment la validation de l'avant-projet détaillé du projet global et le dépôt de la demande de permis de construire, ce qui, loin d'être une formalité administrative, représente le fruit d'un long travail collectif et d'un soutien indéfectible du ministère de la Culture et de nos partenaires.

J'aimerais enfin que nous retenions de l'année 2025 l'image d'une explosion de couleurs : celle offerte par l'artiste chinois Cai Guo-Qiang avec un feu d'artifice magique qui a embrasé la façade du Centre Pompidou et celle d'une merveilleuse fête : Because Beaubourg.

Laurent Le Bon,
Président du Centre Pompidou

ÉDITO

Julie Narbey, directrice générale

L'année 2025 restera, pour toutes celles et ceux qui font vivre le Centre Pompidou, une année importante. Elle aura été marquée par une activité *in situ* particulièrement intense, des événements d'une ampleur inédite et une accélération décisive des projets hors les murs. Dans cette période de transition majeure pour l'institution, la coopération entre les équipes et les partenaires a été plus que jamais au cœur de notre action.

La conduite simultanée des projets de la Constellation et du déménagement de la collection a constitué un défi humain considérable. Elle a été rendue possible grâce à un travail de préparation d'une ampleur exceptionnelle, mené de longue date par les équipes. Cette phase a profondément transformé les modes de travail au sein de l'établissement : travailler ailleurs, hors des repères habituels du bâtiment, a conduit chacun à réinventer ses pratiques, à expérimenter de nouvelles formes de coopération et à imaginer d'autres façons de faire vivre les missions du Centre Pompidou. Ces nouvelles façons de travailler préfigurent déjà ce qui se mettra en place d'ici quelques mois au sein du Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art, à Massy, dont le gros œuvre a été totalement achevé en 2025 et qui, rappelons-le, accueillera la collection et les équipes mais aussi le public sur près de 30 000 m², dont 2 000 m² ouverts au public.

Alors que le projet Centre Pompidou 2030 se concrétise, le chantier étant sur le point de démarrer, une étape décisive a été franchie en 2025 avec les premiers jalons de l'inscription du bâtiment à l'inventaire des monuments historiques, reconnaissance inédite pour un édifice de moins de cinquante ans.

Le rayonnement international du Centre Pompidou s'est encore accru en 2025, dans un contexte de transition marqué par la fermeture progressive du bâtiment parisien. Fidèle à son modèle singulier, fondé sur des partenariats durables, le Centre Pompidou a poursuivi le déploiement de sa présence à l'étranger, consolidant son ancrage dans de nombreux territoires et renforçant les échanges artistiques, scientifiques et culturels qui nourrissent son projet.

Au mois de mai, la signature d'un protocole d'accord avec l'État du Paraná, au Brésil, a concrétisé le projet de création d'un Centre Pompidou à Foz do Iguaçu. Dans la continuité de la dynamique engagée l'année précédente, la mise en œuvre de l'accord gouvernemental avec la Royal Commission for AlUla, en Arabie saoudite, s'est poursuivie en 2025. Cette année a également été marquée par la participation de l'Ircam, au pavillon France de l'Exposition universelle d'Osaka, au Japon, illustrant la richesse des collaborations entre artistes, chercheurs et ingénieurs.

Je tiens à remercier chaleureusement le ministère de la Culture, qui a accompagné le Centre Pompidou à chaque étape de cette année exceptionnelle, ainsi que l'ensemble de nos partenaires, prestataires, mécènes et amis. J'adresse enfin ma profonde gratitude à toutes les équipes du Centre Pompidou : par leur engagement, leur inventivité et leur sens du collectif, elles rendent possible cette aventure commune et permettent au Centre Pompidou de poursuivre, avec ambition, son projet au service de la création et des publics.

Julie Narbey,
Directrice générale du Centre Pompidou

CHIFFRES CLÉS

SES BÂTIMENTS

Musée, collections nationales

12 210 m²

Expositions temporaires

5 900 m²

Atelier Brancusi

600 m²

Le programme Constellation conduit à programmer les expositions dans plusieurs sites, principalement au grand palais.

→le bâtiment principal : 10 niveaux de 7 500 m²

→1 bibliothèque de lecture publique associée (la bpi) de 10 400 m² dans le bâtiment historique pouvant accueillir 2 200 lecteurs assis, 400 postes de travail sur écran. ce bâtiment a fermé le 2 mars. la bpi met à disposition du public, depuis le 25 août 2025, 2 niveaux représentant près de 9 000 m² dans l'immeuble dit le lumière (40, avenue des terroirs-de-france), dans le 12^e arrondissement.

→le centre de documentation et de recherche du Musée (Bibliothèque kandinsky), ouvert aux chercheurs et chercheuses, sur une surface de 390 m² dans le bâtiment historique, était ouvert jusqu'en juillet 2025. il pouvait accueillir 64 lecteurs et lectrices dans la salle des imprimés, 10 lecteurs et lectrices dans la salle des archives. la Bibliothèque kandinsky entamera le déménagement de ses collections dans le 12^e arrondissement de paris, au bâtiment le lumière, pour une réouverture aux usagers et usagères programmée au second semestre 2026.

→2 salles de cinéma (315 et 144 places), remplacées à l'automne par le partenariat mk2 bibliothèque × centre pompidou

→1 salle de spectacle (384 places) et une salle de conférence (158 places)

→1 espace spécifique pour le jeune public avec une galerie d'expositions temporaires et des ateliers de pratique artistique, transférés ensuite dans le programme Constellation

→1 espace dédié aux adolescents, le Studio 13/16, accueillant plusieurs cycles de programmation, transférés ensuite dans le programme Constellation

→des ateliers de production techniques et audiovisuels

→1 salle de projection dans les espaces du Musée, fermée avec le Musée

→l'Atelier Brancusi, positionné sur la piazza (place Georges-Pompidou)

→1 bâtiment spécifique pour l'ircam, institution associée, avec, en particulier, une grande salle à jauge et acoustique variables, des studios pour la composition et l'enregistrement, une médiathèque

→1 bâtiment acquis par le Centre Pompidou en 2004 pour héberger les locaux administratifs de la Bpi ainsi que certaines activités du Centre Pompidou

→3 bâtiments en location pour héberger les bureaux des départements et directions

SES ORGANISMES ASSOCIÉS

Bpi

La Bibliothèque publique d'information

Ircam

L'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique

Centre Pompidou-Metz

SA COLLECTION

Collection

129 332

œuvres dans toutes les disciplines de la création artistique du 20^e siècle

dont :

→1 398 œuvres en présentation permanente au cours de l'année

→6 456 œuvres prêtées pour des expositions en France et à l'étranger (3 755 œuvres en France et 2 701 à l'étranger)

→5 313 œuvres en dépôt dans des établissements muséaux en région

→aucun nouveau dépôt en 2025

SES ACTIVITÉS

Expositions

17

expositions programmées

dont :

→9 inaugurées en 2025

→aucun festival pluridisciplinaire

→6 spectacles pour 76 représentations (danse, théâtre, musique, performances), 52 débats/rencontres/colloques, 152 séances de cinéma (3 cycles, 3 rétrospectives, 1 festival, des rendez-vous réguliers et des séances de projection dans les espaces d'exposition, Forum –1)

→165 productions audiovisuelles, 23 coproductions et 100 captations

→5 expositions hors les murs à l'étranger et 3 itinérances à l'étranger

Les expositions majeures

→Paris noir – Circulations artistiques et luttes anticoloniales, 1950-2000

→Suzanne Valadon

→Énormément bizarre – La collection Jean Chatelus donation de la Fondation Antoine de Galbert

→Hans Hollein – TransFORMS

→Wolfgang Tillmans. Rien ne nous y préparait – tout nous y préparait

→Il était une ville – une exposition-atelier de Sara de Gouy

→Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten

→Art brut

→Dessins sans limite

CHIFFRES CLÉS

LA FRÉQUENTATION

Centre Pompidou

1 971 774 visites

- dont :
- 307 430 pour la collection, 1 230 762 pour les expositions temporaires s'agissant du bâtiment historique, →433 582 pour les expositions au Grand Palais
 - En moyenne, s'agissant du bâtiment historique, près de 6 836 visites par jour, 5 211 pour les collections permanentes, 5 470 pour les expositions temporaires et, en ce qui concerne le Grand Palais, 2 536
 - 11 698 spectateurs et spectatrices pour 152 séances de cinéma ou projections et 12 933 pour les 76 représentations de spectacles
 - 17 464 auditeurs pour les 52 conférences, débats, colloques et rencontres
 - 4 119 groupes accueillis au Musée, dans les expositions temporaires, en activités éducatives et promenades thématiques
 - 11 000 délivrances d'une carte d'adhésion POP'

SES ORGANISMES ASSOCIÉS

Bpi
La Bibliothèque publique
d'information

447 328
entrées

Ircam
L'Institut de recherche et coordination
acoustique/musique

46 758
spectateurs
et spectatrices

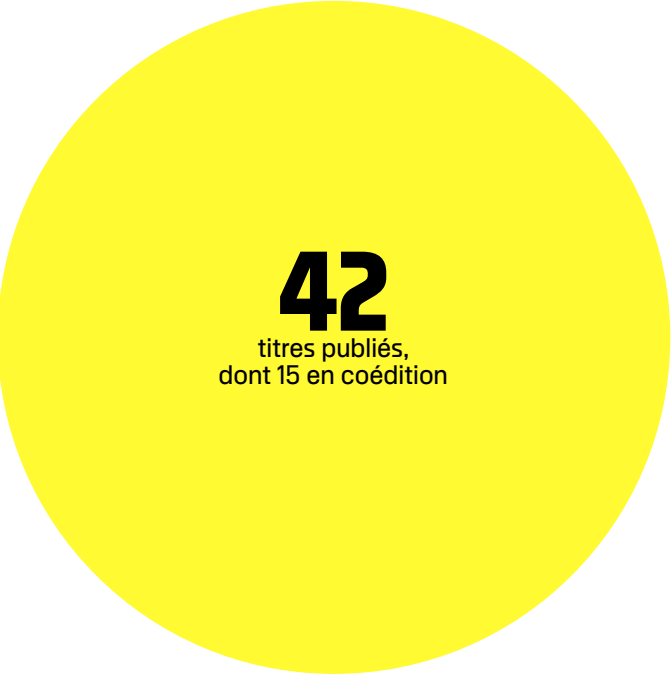
- dont :
- 21 875 pour les manifestations à Paris
 - 12 654 pour le festival ManiFeste
 - 24 883 personnes ont assisté aux productions hors les murs (tournées de spectacles et installations)

Centre Pompidou-Metz

315 148
visites

soit une moyenne de 967 par jour

LES ÉDITIONS



- 16 opérations de cessions de droits pour des éditions en langues étrangères
- 7 réimpressions des titres les plus vendus
- 116 350 ouvrages vendus au total (dont guides et hors Bpi)
- 95 988 produits dérivés diffusés (hors affiches et cartes postales)
- 184 697 cartes postales vendues
- 8 294 affiches vendues

LE SITE INTERNET



- 99 221 477 visites depuis l'ouverture du site en octobre 2012, 10 374 246 visiteurs uniques en un an
- 37 160 138 pages vues en 2025, soit un total de 351 925 491 pages vues depuis l'ouverture du site Internet du Centre Pompidou en octobre 2012

LE PERSONNEL

1 032,6 ETP sans les emplois hors champ et 1 034,9 équivalents temps plein travaillé (ETPT), en comptant les emplois hors champ, dont 959,9 sous plafond d'emplois, 72,8 hors plafond d'emplois et 2,3 ETP hors champ (intermittents, vacataires...)

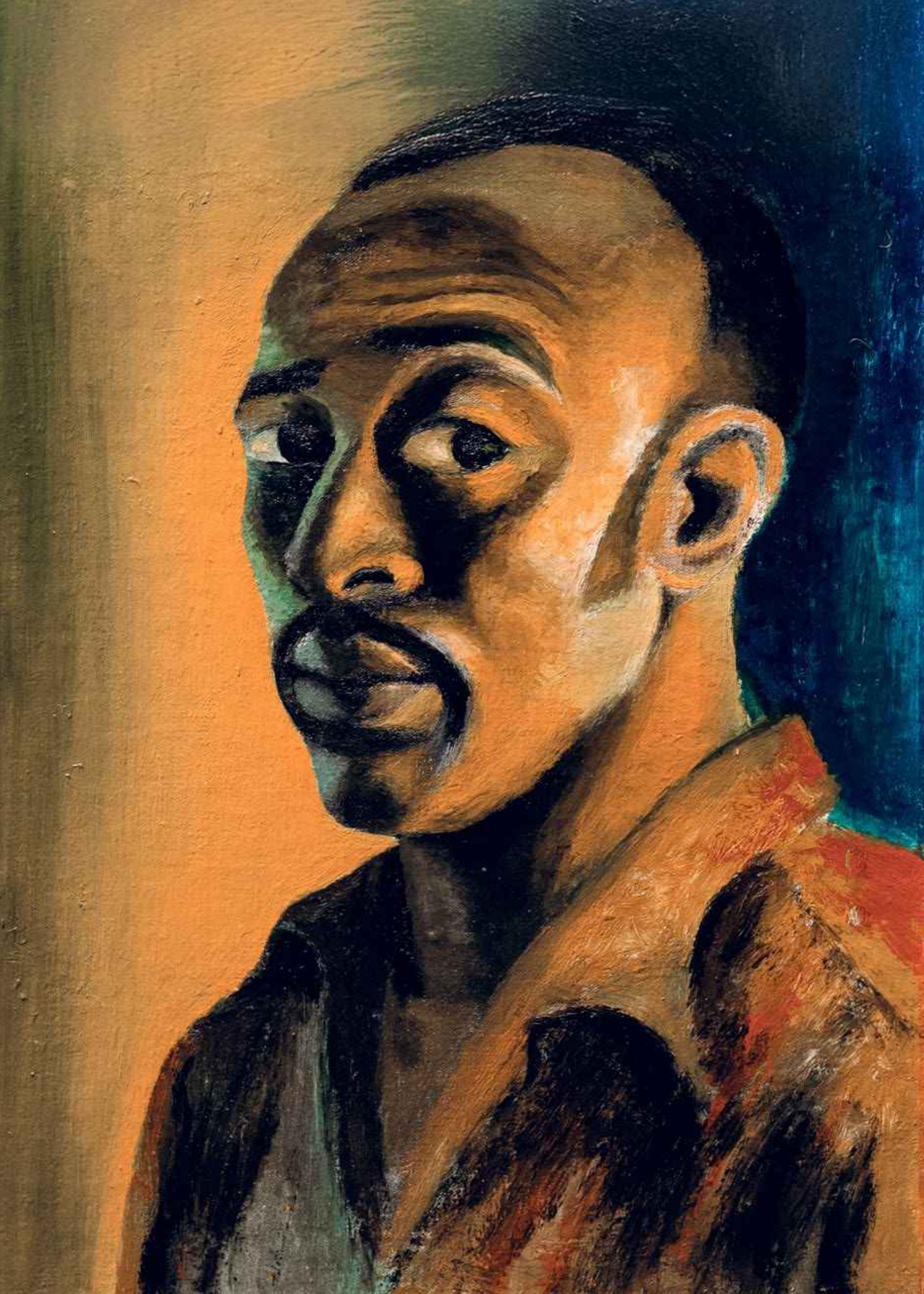
SON BUDGET

Pour le seul CNAC-GP : un total de recettes comptables de 204,90 M€, dont 109,80 M€ de subventions de l'État. En comptabilité budgétaire, les ressources propres s'élèvent à 53 M€.



Vue de l'exposition W. Tillmans - Photo © Centre Pompidou Pierre Malherbet

0 LE CENTRE POMPIDOU DANS SES MURS



Gerard Sekoto, *Self-Portrait* [Autoportrait], 1947, Huile sur carton, 45,7 × 35,6 cm - The Kilbourn Collection © Estate of Gerard Sekoto/Adagp, Paris, 2025 - Photo © Jacopo Salvi

EXPOSITIONS

Suzanne Valadon

15 janvier – 26 mai 2025
Niveau 6 Galerie 2
350 314 visites

Le Centre Pompidou a consacré une monographie à Suzanne Valadon (1865-1938), artiste emblématique et audacieuse, l'une des plus importantes de sa génération. À la marge des courants dominants de son époque – le cubisme et l'art abstrait sont en germe, alors qu'elle défend avec ardeur la nécessité de peindre le réel –, elle place le nu, féminin comme masculin, au centre de son œuvre, représentant les corps sans artifice ni voyeurisme.

Commissariat :
Nathalie Ernoult, attachée de conservation
au Musée national d'art moderne ;
Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz ;
Xavier Rey, directeur du Musée national d'art moderne

Paris noir

Circulations artistiques
et luttes anticoloniales, 1950-2000

19 mars – 30 juin 2025
Niveau 6 Galerie 1
310 352 visites

De la création de la revue *Présence africaine* à celle de la *Revue noire*, l'exposition « Paris noir » retraçait la présence et l'influence des artistes noirs en France entre les années 1950 et 2000. Elle a mis en lumière cent cinquante artistes, de l'Afrique aux Amériques en passant par la Caraïbe, dont les œuvres ont rarement été montrées en France.

Commissariat :
Alicia Knock, conservatrice, cheffe du service de la création contemporaine et prospective ;
Éva Barois De Caevel, conservatrice ;
Aurélien Bernard, Laure Chauvelot et Marie Siguier,
service de la création contemporaine et prospective,
Musée national d'art moderne



Suzanne Valadon, *La Chambre bleue*, 1923 - Don de Lord Joseph Duveen en 1926 - Crédit photographique : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacqueline Hyde/Dist. GrandPalaisRmn

EXPOSITIONS

Hans Hollein
TransFORMS

5 mars – 2 juin 2025
Niveau 1 | Galerie 4 79 536 visites

L'exposition proposait de mieux appréhender la cohérence de la démarche créatrice et critique de l'architecte autrichien Hans Hollein (1934-2014). Elle a mis en lumière ses pièces les plus emblématiques, jalonnant une recherche déployée sur plus d'un demi-siècle.

Commissariat :
Frédéric Migayrou, directeur adjoint du Musée national d'art moderne, en charge de la création industrielle, assisté de Julia Motard et Yuki Yoshikawa

Énormément bizarre
La collection Jean Chatelus,
donation de la Fondation Antoine de Galbert

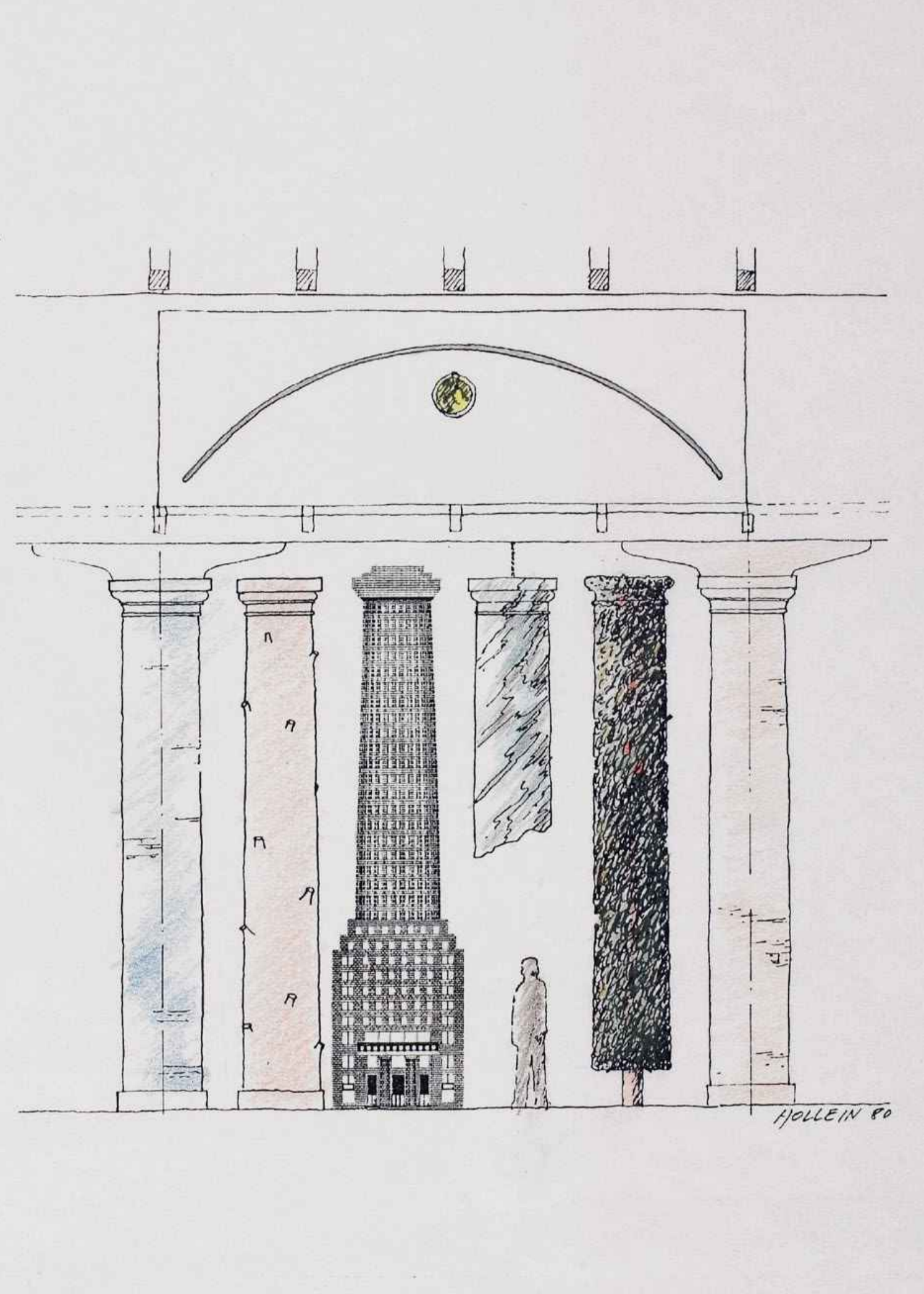
26 mars – 30 juin 2025
Niveau 1 | Galerie 3 104 596 visites

À l'occasion de la donation par la Fondation Antoine de Galbert de la collection Jean Chatelus au Centre Pompidou, le Musée national d'art moderne présentait cet ensemble d'œuvres exceptionnel, réuni tout au long de sa vie avec passion et curiosité par Jean Chatelus. Rassemblant près de quatre cents pièces – sculptures, installations, peintures, photographies, dessins, objets votifs et vernaculaires –, reflétant des esthétiques comme des voix diverses, l'exposition mettait l'accent sur les obsessions du collectionneur : poétique de la ruine, décomposition organique, interdit, ou spectre apocalyptique.

Commissariat :
Fondation Antoine de Galbert ; Annalisa Rimmaudo, attachée de conservation, service des collections modernes, Musée national d'art moderne ; Xavier Rey, directeur du Musée national d'art moderne



Vue du salon de l'appartement de Jean Chatelus en 2021 © Jean Marie del Moral © Centre Pompidou © Droits réservés



Esquisse pour la façade de la Strada Novissima, 1^{ère} Biennale internationale d'architecture de Venise, « La presenza del passato » [La présence du passé], 1980, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris - © Private Archive Hollein - Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn



Wolfgang Tillmans, *Frank, in the shower*, 2015

EXPOSITIONS

Wolfgang Tillmans
Rien ne nous y préparait
– tout nous y préparait

13 juin – 22 septembre 2025
Bibliothèque publique d'information 237 625 visites

Le Centre Pompidou a donné carte blanche à l'artiste allemand Wolfgang Tillmans, qui a imaginé un projet inédit pour clôturer la programmation du bâtiment parisien. Il a investi les 6 000 m² du niveau 2 de la Bpi pour y opérer une transformation de l'espace autour d'une expérimentation curatoriale mettant en dialogue son œuvre avec l'espace de la bibliothèque, le questionnant comme architecture et comme lieu de transmission du savoir.

Commissariat :
Florian Ebner, conservateur en chef,
cabinet de la photographie, Musée national d'art moderne ;
Olga Frydryszak-Rétat, Matthias Pfaller,
Musée national d'art moderne

Il était une ville
Une exposition-atelier de Sara de Gouy

13 février – 30 juin 2025
Galerie des enfants | niveau 1 56 707 visites

En écho à la participation d'enfants à la conception du premier Atelier des enfants à l'ouverture du Centre Pompidou, Sara de Gouy a conçu ce projet en dialogue avec les élèves de deux classes de CE1 d'une école parisienne ayant participé à un cycle d'ateliers au printemps 2024. Dans ce laboratoire de la future exposition-atelier, les élèves ont observé leur environnement, réinventé des objets et des espaces urbains pour réfléchir avec l'artiste à la ville de leurs rêves. Pensée comme une grande maquette, cette exposition-atelier joue avec les échelles, celle de la ville et celle des jeunes visiteurs et visiteuses.

Les expositions ouvertes en 2024 et fermées début 2025
« Barbara Crane » (2 297 visites), « Apichatpong Weerasethakul – Particules de nuit » (2 382 visites), « Prix Marcel Duchamp 2024 », « Apophénies, interruptions, artistes et intelligences artificielles au travail », « La Saison de la Lituanie en France 2024 », « Tenir tête – Une exposition-atelier de Marion Fayolle » (jusqu'au 6 janvier 2025), « Surréalisme » (jusqu'au 13 janvier 2025), « Chine, une nouvelle génération d'artistes », « Chaomose » (jusqu'au 3 février 2025), « Antoine d'Agata, méthode » (jusqu'au 17 février 2025).

PROGRAMMATION VIVANTE ET CINÉMA

L'héritage et l'actualité de la création africaine et afrodescendante appelaient à être célébrés dans tous les domaines de la pensée et de la création. L'exposition « Paris noir » s'est donc accompagnée d'un ambitieux programme associant parole, cinéma, performance, mettant à l'honneur des artistes qui, d'Elsa Wolliaaston à Sarah Maldoror, ont marqué leur temps et modelé le présent. Parallèlement, ce dernier semestre de programmation dans les murs historiques a fait pont entre l'histoire (avec les travaux du Laboratoire d'histoire permanente) et l'avenir, autour d'un grand forum consacré à l'intelligence artificielle.



Sarah Maldoror @ Bill Thompson

DANSE ET PERFORMANCE

En écho à l'exposition « Paris noir », *un femmage* a été rendu le 10 mai 2025 à Elsa Wolliaaston, danseuse, chorégraphe et pédagogue pionnière africaine-américaine. Constituée de témoignages de nombreux compagnons et compagnes de route, de différents horizons artistiques, d'Arnaud Desplechin à Yoshi Oida et Bintou Dembélé, cette journée a retracé, au travers de photographies inédites et de projections rares, cinquante ans de carrière de l'artiste. Le spectacle L'Envol de la marche a eu lieu au cœur du Forum. En prolongation et en résonance avec l'œuvre d'Elsa Wolliaaston, le jeune artiste camerounais Zora Snake, avec la complicité de Souffle collectif, a conçu un rituel pour prolonger la réflexion engagée par l'exposition « Paris noir », en utilisant la musique, la danse, la performance et le texte. Il a ainsi investi la totalité du Forum, avec un final sur la Piazza.

CINÉMA ET VIDÉO

Sarah Maldoror 3 – 7 avril 2025

La vie comme la carrière de la cinéaste Sarah Maldoror, née Marguerite Sarah Ducados en 1929, épouse tous les engagements du 20^e siècle : le surréalisme, la négritude, le panafricanisme, le féminisme et le communisme. En 1956, elle crée *Les Griots*, la première troupe noire à Paris, puis étudie le cinéma à Moscou avant de réaliser à Alger son premier court métrage, *Monangambééé*, en 1969.

LE CINÉMA DU MUSÉE

Le service cinéma expérimental organise le cycle « Film », avec une séance mensuelle sur trois sites partenaires, mettant en valeur les collections cinématographiques du Musée à travers le cinéma expérimental, documentaire et d'artiste. Ce cycle propose des séances thématiques ou monographiques, des cartes blanches et des invitations à des intervenants variés, renouvelant ainsi l'approche de l'histoire du cinéma non commercial. En 2025, vingt-trois séances ont eu lieu, valorisant les œuvres du Musée national d'art moderne, prolongées par le catalogue *L'Histoire d'une histoire du cinéma*. Le service a aussi mené des actions autour de figures majeures comme Wolfgang Tillmans et Tom Johnson, assuré une programmation permanente au Musée incluant un hommage à Gianfranco Baruchello et poursuivi un programme de recherche sur les archives de Raymond Hains et Jacques Villeglé, donnant lieu à des restitutions publiques et à des publications. Il a publié le catalogue *Read Frame Type Film*, prépare une anthologie sur l'art et la lumière pour 2026 et a lancé la restauration et la valorisation des œuvres filmiques, avec des collaborations institutionnelles prévues dès 2026.

PAROLE

Fictions-Science 5 février, 17 décembre 2025

Avec les rencontres Fictions-Science, le Centre Pompidou a choisi de faire dialoguer recherche et création afin d'apporter des éléments de réponse aux défis contemporains. La rénovation du Centre Pompidou a donné à ce programme l'élan des interrogations : où et comment vivre demain ? Face aux effets déléteurs des activités humaines sur les milieux naturels, des espaces innovants, rêvés ou renouvelés se bâtissent. Sur le terrain, l'ingéniosité et la créativité des chercheurs ou chercheuses et des artistes sont aiguës par de nombreux enjeux collectifs (le droit, la santé, l'habitat ou l'écologie).

Paris noir 19, 20 et 21 mars, 2 avril, 4 juin 2025

L'exposition « Paris noir » a été accompagnée de colloques, tables rondes et rencontres. Chercheurs, chercheuses et artistes y ont retracé l'histoire des présences noires à Paris, leurs réseaux, leurs luttes, leurs esthétiques et leurs circulations transatlantiques. Ainsi se sont tenus trois rendez-vous de parole, en partenariat avec la Mansa : une soirée en présence des commissaires de « Paris noir », des deux conseillères scientifiques de l'exposition ainsi que de trois artistes programmées dans l'exposition (mercredi 19 mars) ; une rencontre autour de « Paris noir – salon de lecture » avec l'autrice Marguerite Abouet, le plasticien Hamedine Kane et l'écrivain Mohamed Mbougar Sarr (mercredi 2 avril) ; et une soirée de femmage autour des féminismes noirs, en présence d'Elsa Dorlin, Elsi Haas, Akmen Gibirila et Véronique Corinus. Enfin, un colloque s'est tenu le jeudi 20 et le vendredi 21 mars, organisé en partenariat avec le musée du Quai-Branly – Jacques-Chirac, l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et la Mansa.

L'IA en question, questions à l'IA 24 et 25 mai 2025

Réunissant une trentaine d'experts et de créateurs, en lien avec l'exposition « Le monde selon l'IA » du Jeu de Paume, l'intelligence artificielle a fait l'objet de questionnements et d'explorations multiples, au travers des enjeux esthétiques, économiques, éthiques et politiques que cette technologie soulève. L'IA y est intervenue « en personne » par le biais d'un dispositif conçu à l'Ircam.

LE LABORATOIRE D'HISTOIRE PERMANENTE

Dans la poursuite de ses missions, le Laboratoire d'histoire permanente s'est régulièrement réuni en séances de recherche, avançant sur un projet éditorial, un projet radiophonique et un projet d'exposition pour 2027, ainsi que sur deux expositions sur l'histoire architecturale du Centre Pompidou programmées début 2026. Le Laboratoire a également accompagné la fermeture du bâtiment historique en participant au « Musée en fête » (8-10 mars 2025) avec un espace consacré aux livres d'or. Il a également participé au week-end « Because Beaubourg », proposant une histoire musicale du Centre Pompidou par Bastien Gallet (25 octobre). Démarrant sa Constellation hors les murs, le Laboratoire d'histoire permanente a organisé une séance publique au Grand Palais le 11 juin, dans le cadre de « Fun Palace », sur les liens historiques entre le Grand Palais et Beaubourg.

PROGRAMMATION DE FERMETURE

Le Musée recopié

Du 21 au 24 février 2025, un marathon collectif de dessins a rassemblé plus de cinq cents copistes amateurs. Simon Gauchet, metteur en scène, a réactivé avec sa compagnie, L'École parallèle imaginaire, une performance pour permettre la copie collective des quelque mille trois cents œuvres exposées aux niveaux 4 et 5. Les dessins réalisés ont ensuite été exposés. Les visiteurs et visiteuses pouvaient s'en saisir et les afficher à leur guise, recréant ainsi un musée en constante évolution.



© Laurent Delhourme

Week-end de fermeture des niveaux 4 et 5 du Musée

Du 8 au 10 mars, un grand marathon des Pompidolien·nes a eu lieu, mené par une communauté de membres du personnel qui s'est relayée pour parler de son Centre Pompidou. Parmi les moments marquants :

- Une soirée sous le signe de la collection, avec un banquet d'ateliers, des séances de tirage de cartes autour des œuvres, une performance autour de l'œuvre de Claudine Draï et le début du marathon des Pompidolien·nes. La soirée a résonné au son de la French Touch avec des DJ sets du label Ed Banger.
- Une journée proposant une multitude d'expériences aux publics : écriture de cartels « déchainés », visites coup de cœur des conférenciers, création collective et picturale avec l'artiste Makio Furiuchi, atelier sonore avec le podcast Après le bip, rencontres avec les artistes de la collection et présentation d'archives.
- Une nuit au Musée pour six familles, heureuses gagnantes d'un tirage au sort : atelier de pratique artistique, dîner avec le président du Centre, visite à la lampe torche, campement au cœur du Musée et réveil avec une séance de yoga face aux œuvres.
- Une journée détente : atelier de relaxation, balade sonore avec Tom Leclerc au synthétiseur dans le Musée et flash-backs des jeunes d'Art Session retraçant leurs aventures à travers plusieurs moments performés.
- Une soirée de danse animée par Alban Richard, le DJ Simo Cell et dix danseurs, invitant le public à admirer une dernière fois les œuvres avant de finir en danse collective dans le Forum.
- Trois jours de rencontres avec des artistes qui sont intervenus au sein de la collection, face à leur œuvre ou à une œuvre de leur choix, pour partager leur processus créatif et leurs influences. Avec : Johan Creten, Claudine Draï, Yuri Fujii, Katia Kameli, Anita Molinero, Eden Tinto Collins, Clément Cogitore, Malachi Farrell, Susanna Fritscher, Natacha Nisic, Lili Reynaud Dewar, ORLAN et Alain Séchas.



© Laurent Delhourme



© Centre Pompidou - Hervé Véronèse

PROGRAMMATION DE FERMETURE

Le Dernier Carnaval de Cai Guo Qiang et « Because Beaubourg »

Les 22, 24 et 25 octobre, pour célébrer sa fermeture au public, le Centre Pompidou a organisé une grande cérémonie de clôture en deux temps. Profitant de l'effervescence d'Art Basel Paris, l'institution a présenté, le 22 octobre, une performance exceptionnelle : un feu d'artifice en plein jour, produit par le Groupe F. Imaginé par l'artiste Cai Guo-Qiang et par son modèle personnel d'intelligence artificielle, cAITM, *Le Dernier Carnaval* a investi toute la façade du bâtiment, côté Piazza, à travers une fresque pyrotechnique inédite. À la suite du spectacle, les partenaires et invité-es du Centre Pompidou ont pu profiter d'une soirée dédiée, avec une avant-première des installations de Justice et de Thomas Bangalter, ainsi qu'un concert de Christine and the Queens.

Cette séquence a été suivie du plus grand événement jamais organisé au Centre Pompidou, « Because Beaubourg », célébrant la fermeture du bâtiment et les 20 ans du label Because Music. Les huit niveaux du bâtiment ont ainsi accueilli une programmation exceptionnelle, imaginée conjointement. Pendant quarante-huit heures, l'événement a réuni quatre-vingt-deux artistes et invité-es, trente-sept concerts et performances (Catherine Ringer, Mariam, Maureen...), vingt-sept heures de projections, seize conférences (Mickalene Thomas, Pedro Winter, Jean-Charles de Castelbajac, Jeanne Priot, Sébastien Tellier...), cinq expériences immersives, onze installations et neuf activités pour enfants, offrant une immersion artistique totalement inédite.

Côté spectacle vivant, la chorégraphe Julie Nioche a proposé la performance Les Sisyphe, regroupant cent amateurs et amatrices ainsi que des adhérents et adhérentes. Un concert de Keziah Jones et quatre performances de Romain Brau, *Surgissement*, ont également pris place.

Parmi les moments forts : les expériences immersives de Justice, de Shay et de Shygirl ; l'installation *CAMERA/MAN* de Thomas Bangalter ; la roller-disco de La Main Jaune, qui a animé le sixième étage ; le Village des enfants. Le public a également pu assister à la venue surprise d'Aya Nakamura lors du concert de Rn-boi, ainsi qu'au retour exceptionnel et non annoncé de Thomas Bangalter, qui n'avait pas joué en public depuis plus de 15 ans et qui, aux côtés de Pedro Winter, du label Ed Banger ainsi que des artistes Fred Again et Erol Alkan, a rendu un hommage sonore émouvant à l'histoire du Centre avant de délivrer un set exceptionnel.



© Centre Pompidou - Photo : Etienne Boulanger

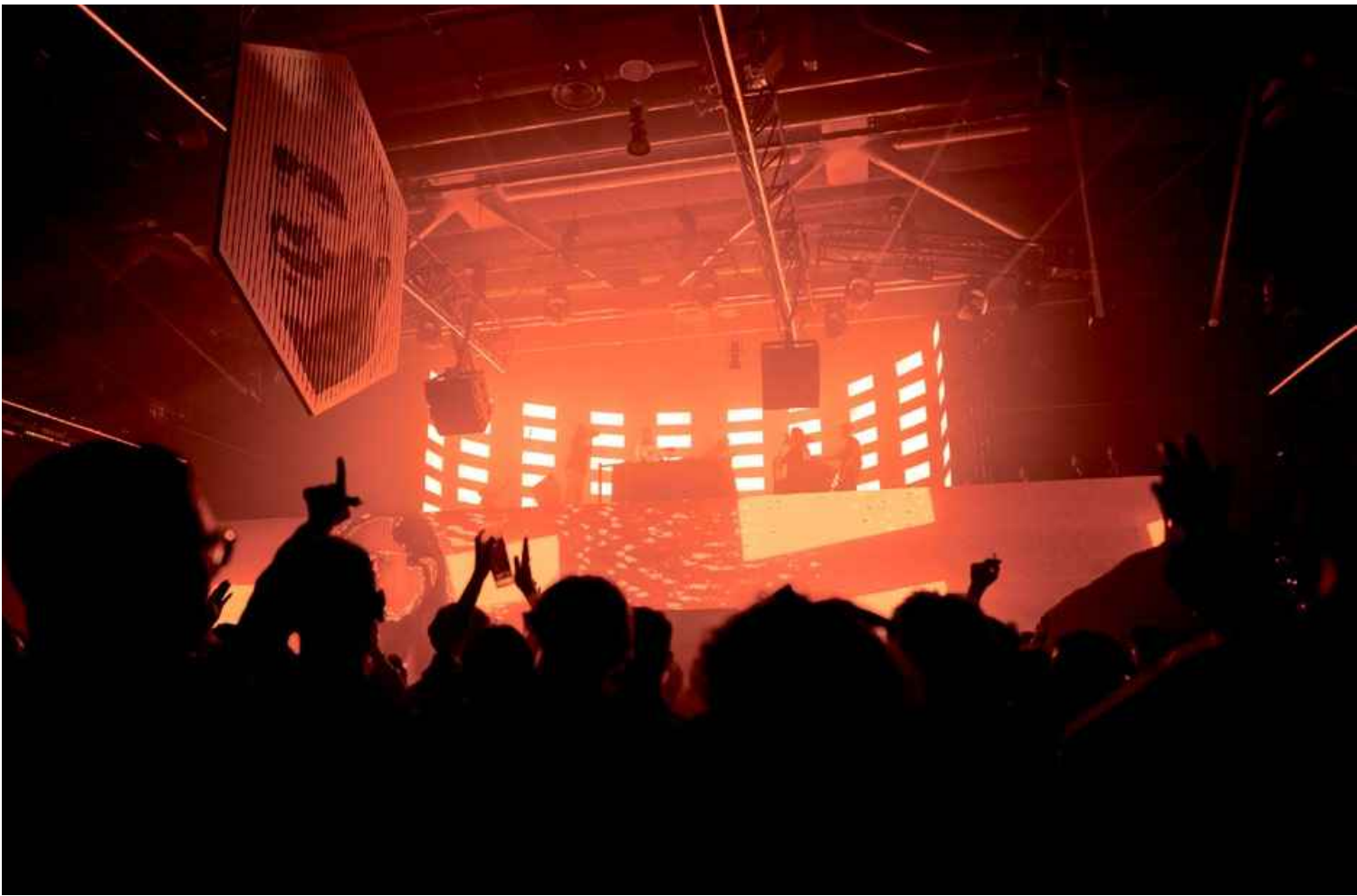
Notons également plusieurs formats de rencontre et de pratique artistique :
→ **Amour Beaubourg** : le duo Guillaume & Laurie, en partenariat avec Posca, a proposé un grand format de fresque à remplir ;
→ **Le Village des enfants** : au sein de l'ancienne Bibliothèque publique d'information, six dispositifs d'ateliers du service de la médiation ont été déployés afin d'offrir la possibilité à toutes et tous de se plonger dans la pratique artistique ;
→ **des visites dessinées** en famille, à la découverte de l'architecture du bâtiment et des balades urbaines sur le plateau Beaubourg ;
→ **Après le bip** : un podcast sous forme de portrait sonore collectif et sensible, réalisé par des personnes ayant fréquenté pour la première fois ou assidûment le bâtiment ;
→ **Les fantômes de Beaubourg** : redécouverte d'œuvres emblématiques de la collection grâce à des projections au cœur du niveau 4.
Ces événements autofinancés (partenaires, billetterie) ont réuni quarante mille personnes, dont plus de 75 % en gratuité.



© Centre Pompidou - Hervé Véronèse



Photo © Kevin R, courtesy Groupe F.



Thomas Bangalter, ex. Daft Punk, aux platines lors du week-end événement Because Beaubourg. Thomas Bangalter, formerly of Daft Punk, on the turntables during the Because Beaubourg event weekend, 24.10→25.10.2025 - Victor Vasarely, *Hommage à Georges Pompidou*, 1976 © Adagp, Paris 2025 - Photo © Etienne Boulanger

Suite expo ↑

2 LE PROGRAMME CONSTELLATION EN FRANCE



Vue de l'exposition *Dimanche sans fin* - Photo © Marc Damage
Mur de l'atelier d'André Breton (détail), 1922-1966. Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris © Adagp Paris, 2026.

CENTRE POMPIDOU-METZ

Une dynamique positive confirmée

En 2025, le Centre Pompidou-Metz a enregistré 315 148 visites, soit une hausse de 2,2 % par rapport à 2024, confirmant la progression de sa fréquentation. Cette dynamique a été portée par une programmation ambitieuse, plébiscitée par le public. Près de 60 % des personnes venaient de la région Grand Est, qui représentait plus des trois quarts des visiteurs et visiteuses français, confirmant l'ancrage territorial du Centre Pompidou-Metz qui, depuis quinze ans, conjugue cette proximité avec un rayonnement national et international affirmé.

Des expositions majeures plébiscitées

Exposition anniversaire inaugurée en mai 2025, « *Dimanche sans fin*. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou » s'impose comme l'un des temps forts de l'année. Sur 204 jours d'ouverture, l'exposition a accueilli 226 368 visites, soit 1 110 par jour en moyenne, confirmant l'adhésion du public à ce dialogue inédit avec la collection nationale du Centre Pompidou. Cette exposition sera visible jusqu'au 25 janvier 2027.

Ouverte en juin 2025, « *Copistes* », exposition réalisée en collaboration exceptionnelle avec le musée du Louvre, a accueilli 91 292 visites en 172 jours. Réunissant cent artistes contemporains autour de la question de la copie, elle a marqué l'année par son ampleur et son rayonnement. Cette exposition était proposée jusqu'au 2 février 2026.

Parmi les autres expositions clôturées en 2025 :

→ « *La Répétition* » (4 février 2023 – 27 janvier 2025) : 349 786 visites en 619 jours, soit une moyenne de 565 par jour ;

→ « *Katharina Grosse. Déplacer les étoiles* » (1^{er} juin 2024 – 24 février 2025) : 137 152 visites en 231 jours, soit une moyenne de 594 par jour ;

→ « *Cerith Wyn Evans. Lueurs empruntées à Metz* » (1^{er} novembre 2024 – 14 avril 2025) : 68 338 visites en 142 jours, soit une moyenne de 481 par jour ;

→ « *Après la fin. Cartes pour un autre avenir* » (25 janvier – 1^{er} septembre 2025) : 97 674 visites en 188 jours, soit une moyenne de 520 par jour.



Vue de l'exposition *Dimanche sans fin* - Photo © Marc Damage

Les autres expositions qui ont rythmé 2025

Le chorégraphe Boris Charmatz, avec son exposition chorégraphique dans le Studio, « *Le chaos et le brouillon* » (26 février – 5 mai 2025), a accueilli 15 335 visites.

Les expositions collaboratives, dans le Paper Tube Studio (PTS), ont confirmé leur succès auprès des adultes et de la jeune génération :

→ « *Fabrice Hyber. Sous le paysage* » (13 juillet 2024 – 13 janvier 2025) : 9 603 entrées ;

→ « *Xavier Veilhan. Carton plein* » (25 janvier – 21 avril 2025) : 5 178 entrées ;

→ « *Marina Abramović. Counting the Rice* » (8 mai – 8 décembre 2025) : 14 739 entrées.

Depuis son ouverture le 13 décembre 2025, le second projet de Marina Abramović, « *Looking at Colors* », a déjà accueilli près de mille entrées.

La Capsule, laboratoire de création, poursuit sa programmation avec de nombreux artistes. Chaque exposition y attire en moyenne dix mille jeunes visiteurs et visiteuses, confirmant l'importance de ce dispositif dans la relation au musée des publics émergents.

En cours : Elizabeth Peyton avec les élèves de l'École nationale des beaux-arts de Paris (11 octobre 2025 – 11 janvier 2026), « *Saint Anne 1503-2025* ».



Xavier Veilhan, *Film catastrophe* (image plateau), 2024

Un anniversaire célébré avec vitalité

Le 7 mai 2025, à l'occasion des 15 ans du Centre Pompidou-Metz et de l'ouverture de son exposition exceptionnelle « Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou », le cœur du musée battait son plein. Plus de dix mille personnes ont franchi les portes du musée dans les jours qui ont suivi, participant à un long week-end marqué par une programmation flamboyante et inclusive : le ball voguing du légendaire Vinii Revlon, devant six cents personnes, le DJ set de Kiddy Smile réunissant plus d'un millier de personnes, ainsi que des performances, le marathon de la médiation et de nombreux partenariats culturels, notamment avec le conservatoire Gabriel Pierné de l'Eurométropole de Metz.

À cette occasion, la première promotion de l'École du Centre Pompidou-Metz, ouverte à trente-sept élèves de troisième de l'Eurométropole de Metz, a été diplômée par Maurizio Cattelan. Pour 2025-2026, c'est au tour d'Annette Messenger d'assurer l'accompagnement de la nouvelle promotion, constituée de quarante-huit élèves, issus de seize collèges.

Une première étoile Michelin pour Yozora

Le 31 mars 2025, le restaurant Yozora, ouvert au Centre Pompidou-Metz en juin 2024 avec la brasserie Umé, s'est vu décerner sa première étoile Michelin. Aux commandes, le chef Charles Coulombeau, étoile montante de la gastronomie française, déjà distingué à Nancy avec La Maison dans le Parc. Pour la première fois en France, un restaurant implanté dans un musée entre dans le prestigieux Guide Michelin avec une étoile.

Un architecte multiprimé

En décembre 2025, Shigeru Ban, architecte du Centre Pompidou-Metz, a reçu l'American Prize for Architecture, après avoir été récompensé par le prestigieux prix Pritzker (2014) et le Praemium Imperiale (2024). Il continue d'éblouir le monde avec ses projets innovants et sa vision de l'architecture engagée. Travaillant régulièrement avec les équipes du Centre Pompidou-Metz sur l'évolution du bâtiment ou ses extensions à venir, Shigeru Ban sera mis à l'honneur en 2026 avec une exposition dont l'ouverture est prévue en décembre en Galerie 3.



Photo © Jacqueline Trichard



Photo © Jacqueline Trichard

LA CONSTELLATION EN FRANCE

2025 a été marquée par le lancement du programme Constellation qui s'est déployé dans de nombreux lieux partenaires partout en France, avec des expositions et une riche programmation vivante.



Photo Grand Palais, © Simon Lerat pour le GrandPalaisRmn, Paris, 2024 - Photo R12, © Yohanne Lamoulère / Tendance Floue - Retouche, Résolution

AU GRAND PALAIS

Cabaret Extra!

11-13 avril 2025

Le Centre Pompidou, associé au festival du Livre de Paris, a proposé une édition spéciale de son festival de littérature vivante Extra!, revisité sous la forme d'un cabaret littéraire dirigé par l'artiste de scène Romain Brau. Pendant trois jours, au Grand Palais, ateliers d'écriture, lectures performées et animations artistiques ont vivifié un décor conçu par Chloé Lévêque et Baptiste Fabre, avec des œuvres du photographe Aristide Hiegel.



Cabaret Extra! Photo : © Centre Pompidou, Hervé Véronèse

Fun Palace

Comment vivre ensemble ?

6-15 juin 2025

Salon d'honneur du Grand Palais

Fun Palace a enrichi le Grand Palais d'été en explorant le bonheur d'être ensemble par le prisme de l'art, du design et de la performance. Concerts, conférences et expériences collectives ont rythmé cet événement inédit, intégré au programme « New Assemblies » du Centre Pompidou et soutenu par le CHANEL Culture Fund.



Fun Palace, Photo : © Centre Pompidou, Hervé Véronèse

Le Grand Palais de ma mère

3-29 juin 2025

Nef 7 738 visites

Réunissant dix ans de création de l'artiste Mohamed El Khatib au cœur de la nef du Grand Palais, cette vaste rétrospective a proposé, de manière inédite, trois semaines de programmation pour ce premier projet des spectacles vivants du Centre Pompidou en Constellation. Coproduit avec GrandPalaisRmn, en partenariat avec la Collection Lambert et le Mucem, ce projet hybride, mêlant expositions, installations et restauration, activé par cinq spectacles (dix-neuf représentations), des DJ sets, des rencontres et une médiation spécifique avec la Fondation pour le logement des défavorisés, a été conçu comme un parcours dans l'œuvre de l'artiste, à la fois intime et populaire.

Art brut. Dans l'intimité d'une collection

La donation Decharme au Centre Pompidou

20 juin – 21 septembre 2025

Galerie 8 67 642 visites

Réunissant plus de trois cents œuvres provenant de la donation faite par Bruno Decharme au Centre Pompidou en 2021, l'exposition a exploré l'histoire de l'art brut. Produites dans les marges des sociétés, parfois dans le secret, les œuvres d'art brut, pour la plupart, ne nous parviennent que par le hasard d'une découverte ou par l'action d'un proche de l'artiste. Pendant quarante-cinq ans, au gré des rencontres et des trouvailles providentielles, le collectionneur Bruno Decharme s'est employé à réunir ces créations nées en dehors du monde artistique reconnu mais qui constituent aujourd'hui un pan important de l'histoire de l'art.

Commissariat :
Bruno Decharme, collectionneur et réalisateur ;
Barbara Safarova, enseignante à l'École du Louvre et chercheuse ;
Cristina Agostinelli, attachée de conservation et responsable de la programmation, service des collections contemporaines, Musée national d'art moderne



Aloïse Corbaz, dite Aloïse, *Collier en serpent*, vers 1956.
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Audrey Laurans © Association Aloïse

LA CONSTELLATION EN FRANCE
Au Grand Palais

Insider-Outsider
Voyage musical dans l'univers
d'Henry Darger

20 juin – 21 septembre 2025
Rotonde

Henry Darger a passé quasiment toute sa vie reclus dans le secret de sa chambre exiguë à Chicago. Là, l'artiste autodidacte a créé l'une des œuvres picturales les plus fascinantes de l'histoire de l'art brut, qui ne sera découverte qu'après sa disparition, en 1973. Dans le cadre de l'exposition « Art brut. Dans l'intimité d'une collection. La donation Decharme au Centre Pompidou », le projet *Insider-Outsider* est une expérience musicale interactive en réalité virtuelle, inspirée par l'œuvre d'Henry Darger et portée par le musicien Philippe Cohen Solal (Gotan Project).



Expérience en réalité virtuelle, Insider-Outsider, inspirée par l'œuvre d'Henry Darger - Photo : © Centre Pompidou, Hervé Véronèse

Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely,
Pontus Hulten

26 juin 2025 – 4 janvier 2026
Galleries 3 et 4 357 750 visites

Couple uni par des liens indéfectibles et une vision de l'art comme acte de rébellion, Niki de Saint Phalle (1930-2002) et Jean Tinguely (1925-1991) ont marqué les premières décennies du Centre Pompidou avec des réalisations spectaculaires, telles *Le Crocodrome de Zig & Puce* (1977) ou la *Fontaine Stravinsky* (1983). Premier directeur du Musée national d'art moderne, Pontus Hulten (1924-2006) a offert un soutien inconditionnel aux deux artistes, favorisant l'acquisition par les institutions d'œuvres majeures et organisant au Centre Pompidou des rétrospectives (Saint Phalle en 1980 ; Tinguely en 1988). Cette exposition a mis en lumière des moments clés de la carrière du duo, tout au long d'un parcours à la fois historique et ludique, où s'entrelaçaient art, amour, amitié et engagement, tout en soulignant la part d'utopie et de provocation artistique partagée par les trois protagonistes.

Commissariat :
Sophie Duplaix,
conservatrice en chef des collections contemporaines,
Musée national d'art moderne

Voûtes et Volutes

20 juin 2025 – 4 janvier 2026

Au Salon Seine du Grand Palais, l'installation textile Voûtes et Volutes de Marion Pinaffo & Raphaël Pluinage a offert une expérience visuelle inspirée des œuvres de Jean Tinguely. L'exposition comprenait également un kit de médiation Spirale, accessible librement, deux ateliers grand format avec Vincent Delétang et des jeux collectifs autour de Spirale pour les familles.



Marion Pinaffo et Raphaël Pluinage © Pinaffo et Pluinage

Dessins sans limite
Chefs-d'œuvre de la collection
du Centre Pompidou

16 décembre 2025 – 15 mars 2026
Galerie 8 7 024 visites (au 31 décembre 2025)

Avec plus de trente-cinq mille dessins, la collection du Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou est l'une des plus importantes au monde. Pour la première fois, près de trois cents œuvres de cent vingt artistes – dont Dubuffet, Basquiat, Delaunay et Kéntridge – ont révélé, au Grand Palais, un art du dessin sans cesse réinventé. Organisé autour de quatre thèmes – étudier, raconter, tracer et animer –, jalonné de face-à-face inédits, le parcours a proposé une approche sensible du dessin et de ses multiples réinventions au long du 20^e siècle.

Commissariat :
Claudine Grammont, cheffe de service ;
Anne Montfort-Tanguy, conservatrice, Cabinet d'art graphique,
Centre Pompidou



Vue de l'exposition Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten. Photo © Centre Pompidou, Pierre Malherbet
Niki de Saint Phalle, *Photo de la Hon repeinte*, 1979. Peinture sur impression offset, 300 × 293 cm. Niki Charitable Art Foundation, Santee, Californie - © 2025 Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris. Photo Niki Charitable Art Foundation, All rights reserved/Katrin Baumann © Hans Hammarskiöld/ Hans Hammarskiöld Heritage
Niki de Saint Phalle, *Elisabeth (Nana)*, 1965. Résine synthétique et peinture sur armature métallique, 230 × 90 × 16 cm - Musée d'art moderne et contemporain de la ville de Strasbourg - Achat de l'État, 1967 - Attribution, 2007



Vue de l'exposition Dessins sans limite. Photo © Luc Castel
Robert Longo, *Men in the Cities (Triptych Drawings for the Pompidou)*, 1981 - 1999 - Fusain, mine graphite et peinture synthétique sur papier collé sur médium 242 × 150 cm
Don de l'artiste, 2000 Centre Pompidou, Paris © Adagp, Paris, 2025



Alain Séchas, *Le mannequin*, 1985 - © Adagp, Paris, 2025 - Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle
Photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Distr.GrandPalaisRmn



Kenji Yanobe, *Emergency Escape Pod - E. E. Pod 1*, (Pod d'évacuation d'urgence - E. E. Pod 1), 1996 - Don de l'artiste et de la Galerie Emmanuel Perrotin, 2018, Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, © droits réservés - Photo : © Vincent D. Feldman

LA CONSTELLATION EN FRANCE
Les expositions à Paris et en France

MONNAIE DE PARIS
Georges Mathieu, geste, vitesse, mouvement
11 avril – 7 septembre 2025

Mathieu (1921-2012), pionnier de l'abstraction lyrique. Y ont été présentés ses grands formats et médailles, ainsi que des œuvres décoratives issues de collections publiques et privées.

Commissariat :
Christian Briend, conservateur en chef, service des collections modernes, Centre Pompidou ;
Éric de Chasse, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art et professeur à l'École normale supérieure de Lyon ;
Béatrice Coullaré, responsable des collections et de la conservation, Monnaie de Paris

TRIPOSTAL (LILLE)
Pom Pom Pidou
Un récit renversant de l'art moderne
26 avril – 9 novembre 2025

Dans le cadre de « Fiesta » à Lille, l'exposition « Pom Pom Pidou » au Tripostal a présenté une sélection d'œuvres majeures du Centre Pompidou, retraçant l'évolution de l'art du 20^e siècle à aujourd'hui, mêlant différents domaines. Lors de cette exposition, Elsa Werth a proposé une installation interactive en écho aux boîtes Fluxus, offrant au public une nouvelle expérience grâce à un dispositif de médiation intégré au parcours.

Commissariat :
Jeanne Brun, directrice adjointe du Musée national d'art moderne ;
Jean-Max Colard, chef du service de la parole, département culture et création, Centre Pompidou

ABBAYE SAINT-GERMAIN (AUXERRE)
Quête d'infinis
Artistes explorateurs du 20^e et du 21^e siècles
17 mai – 2 novembre 2025

Depuis 2022, l'abbaye Saint-Germain accueille chaque année une exposition conçue en partenariat entre la Ville d'Auxerre et le Centre Pompidou. Deux jours de formation consacrés à la médiation de l'exposition ont été dispensés aux équipes locales. Le parcours d'exposition a également été facilité par des outils de médiation écrite proposés aux publics (textes d'introduction, cartels, dépliant tout public et dépliant famille).

Commissariat :
Pamela Sticht, chargée de la coordination scientifique auprès du directeur du Musée national d'art moderne

HÔTEL DES ARTS (TOULON)
Petits mondes
Un siècle de design pour enfants
27 juin – 2 novembre 2025

Cette exposition a été organisée en partenariat avec la métropole Toulon Provence Méditerranée, la Villa Noailles, le musée des Arts décoratifs de Paris, le Centre national des arts plastiques, les Manufactures nationales Sèvres et Mobilier national et le Centre Pompidou. À l'occasion du festival international d'architecture intérieure Design Parade Toulon, l'exposition a exploré l'univers du design pour enfants. À partir d'une sélection d'œuvres issues des collections nationales, mobiliers, jouets, objets décoratifs et livres illustrés ont composé un parcours ludique basé sur l'imagination et la créativité. Cette exposition s'est placée dans la continuité de l'exposition « L'Enfance du design », organisée au Centre Pompidou à Paris en 2024, ainsi que dans l'héritage des collections nationales qui témoignent de la richesse du design pour enfants.

Commissariat :
Marie-Ange Brayer, conservatrice en chef, service design et prospective industrielle, Musée national d'art moderne ; Anne Monier Vanryb, conservatrice, responsable des collections Art déco et jouets, musée des Arts décoratifs de Paris ; Lucile Montagne, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du service de l'inspection, Mobilier national ; Céline Saraiva, conservatrice, responsable de la collection design et arts décoratifs, Centre national des arts plastiques



Gianni Arnaldo, Studio 65, *Baby-Lonia*, 1973 - Don de M. Gianni Arnaldo en 2003 - Collection Centre Pompidou, Paris - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
©Gianni Arnaldo, ©Studio 65 - Photo Centre Pompidou, MNAM-CCI/ Bertrand Prévost/Dist. GrandPalaisRmn

LA CONSTELLATION EN FRANCE
Les expositions à Paris et en France

ASSOCIATION DE RENAVAL CASERNE MONTLAUR (BONIFACIO)
Plein soleil
28 juin – 4 octobre 2025

« Plein soleil » était la deuxième exposition coorganisée entre De Renava et le Centre Pompidou. Déambulation immersive et atmosphérique à travers la lumière et la couleur, explorées par les artistes dans plusieurs dimensions (physique, perceptuelle et philosophique), elle a présenté des œuvres issues de la collection nationale, jamais montrées en Corse, au sein de la Caserne Montlaur, espace patrimonial exceptionnel de 5 000 m² à Bonifacio. Cette nouvelle rencontre entre la collection du Centre Pompidou et la citadelle de Bonifacio a réuni près de vingt œuvres des départements « arts plastiques », « nouveaux médias », « design » et « cinéma », couvrant une période d'environ soixante ans de création, de 1958 à 2021.

Commissariat :
Prisca Meslier, directrice de De Renava ; Philippe-Alain Michaud, conservateur en chef, collection cinéma, Musée national d'art moderne ;
Philippe Bettinelli, conservateur en chef, collection nouveaux médias, Musée national d'art moderne



Robert Irwin, Sans titre, 1967 – 1968
Présentation dans l'exposition « Phares », Centre Pompidou-Metz, février 2014 © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prevost/Dist. Grand Palais Rmn © Adagp, Paris 2025

MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES (GIVERNY)
Andrea Branzi, le règne des vivants
11 juillet – 2 novembre 2025

Figure majeure de l'histoire du design et de l'architecture, Andrea Branzi était fasciné par l'œuvre de Claude Monet dont la peinture s'est accomplie à travers l'élaboration du jardin de Giverny, « paysage artificiel » où dialoguent nature, peinture et architecture. L'exposition « Andrea Branzi, le règne des vivants », organisée avec le musée des Impressionnistes à Giverny, a exploré cette notion de « nature artificielle » et a invité à s'interroger sur le rapport du design à la nature. Elle a réuni un ensemble unique de pièces historiques majeures, issues de la collection du Centre Pompidou, ainsi que des œuvres inédites des archives de la famille Branzi à Milan.

Commissariat :
Marie-Ange Brayer, conservatrice, cheffe du service design et prospective industrielle au Musée national d'art moderne



Andrea Branzi, Germinal Seat, 2022, Bambou peint et aluminium, 143 x 80 x 60 cm - Don des amis du Centre Pompidou, Groupe d'Acquisition pour le Design, 2023, © Adagp, Paris. Crédit photo : Centre Pompidou, Mnam-Cci/Janeth Rodriguez-Garcia/Dist. Grand Palais Rmn

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS
Prix Marcel Duchamp 2025
26 septembre 2025 – 22 février 2026

Les artistes Bianca Bondi, Xie Lei, Eva Nielsen, Lionel Sabatté, nommés pour le prix Marcel Duchamp 2025, ont été présentés au musée d'Art moderne de Paris. Créé en 2000 pour mettre en lumière le foisonnement de la scène artistique française, le prix Marcel Duchamp a pour ambition de distinguer les artistes les plus représentatifs de leur génération. Xie Lei a été le lauréat de cette édition.

Commissariat :
Julia Garimorth, conservatrice en chef, responsable des collections contemporaines, musée d'Art moderne de Paris ;
Jean-Pierre Crique, historien de l'art, critique et conservateur au service des collections contemporaines, Musée national d'art moderne

LA CONSTELLATION EN FRANCE
Les expositions à Paris et en France

CENTRE-VAL DE LOIRE
Festival AR(t)CHIPEL
27 septembre – 2 novembre 2025

Créé en 2023, le festival « AR(t)CHIPEL. Parcours au cœur de la création contemporaine » est né d'une collaboration unique en France qui met en valeur les richesses patrimoniales et artistiques de la région Centre-Val de Loire ainsi que la diversité de la collection pluridisciplinaire du Centre Pompidou. Ce festival trace une cartographie sensible où se croisent patrimoine et création, mémoire et invention. En cette année exceptionnelle pour le territoire – 25 ans de l'inscription du Val de Loire à l'Unesco, 20 ans de la Loire à Vélo, 15 ans du repas gastronomique des Français – AR(t)CHIPEL s'est inscrit comme un temps fort des Nouvelles Renaissance(s) en présentant une cinquantaine d'œuvres des collections nationales dans douze lieux dans les six départements de la région.

PHILHARMONIE DE PARIS
Kandinsky, la musique des couleurs
15 octobre 2025 – 1^{er} février 2026

Le musée de la Musique-Philharmonie de Paris et le Centre Pompidou se sont associés pour organiser une grande exposition sur l'imaginaire de la musique dans l'œuvre de Vassily Kandinsky. Partitions, disques, livres, outils... Cette exposition événement a rassemblé près de deux cents œuvres du maître et objets de son atelier (issus du Centre Pompidou et de collections internationales), qui expriment la place fondamentale de la musique dans son quotidien, dans sa vocation d'artiste et dans l'évolution de sa pratique vers l'abstraction. Le parcours a ainsi dévoilé un cabinet imaginaire mettant en scène la mélomanie de Vassily Kandinsky. Les partitions qu'il acquiert, les livres et prospectus musicaux qu'il collecte, les photos de ses amitiés musicales, sa collection de disques comme les gravures de chants populaires qu'il affectionne... constituent des objets essentiels de sa culture artistique.

Commissariat :
Angela Lampe, conservatrice au Musée national d'art moderne ;
Marie-Pauline Martin, directrice du musée de la Musique-Philharmonie de Paris ;
Mikhaïl Rudy, conseiller scientifique



Vassily Kandinsky, FUGA, 1914 Huile sur toile, 129,5 x 129,5 cm - Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Collection Beyeler, photo © Robert Bayer La Philharmonie © William Beaucardet

mille formes
Pour cette dernière année de préfiguration, avant l'ouverture en 2026, plusieurs rendez-vous hors les murs à la rencontre des familles ont eu lieu. « Il était une ville... », exposition-atelier de Sara de Gouy, a été accueillie au MOCO. La Station bébé « Tendre géant » de Justine Decarsin a sillonné différents lieux partenaires. Des sessions d'ingénierie ont permis de structurer, d'essayer et d'associer les partenaires, garantissant un atterrissage opérationnel, tandis qu'un programme de formation a jalonné l'accompagnement du Centre Pompidou sur les plans technique, administratif, pédagogique et artistique.



mille formes Montpellier

mille formes Clermont-Ferrand
À Clermont-Ferrand, le Centre Pompidou et la Ville poursuivent leur partenariat. Ils ont coproduit « Toucher l'horizon », une exposition interactive conçue comme une immersion dans l'univers pictural coloré de l'artiste Valentina Canseco, ainsi que la Station bébé « De petits bouts de verre entre ciel et mer » de Côme Clérino. La Station bébé « Happy Pop » de Stéphanie Laleuw et l'atelier « Jeu de construction » de Paul Cox, produits par le Centre Pompidou, ont également été présentés. Assise d'une collaboration réussie, neuf jours de formation ont, cette année encore, été dispensés aux agent-es de la Ville.

LA PLURIDISCIPLINARITÉ EN FRANCE

Comme l'écrivait le philosophe Gilles Deleuze, dont le Centre Pompidou a justement célébré le centenaire : « La pensée et la création sont affaire de territoires. »

Investir au MK2 Bibliothèque × Centre Pompidou un nouvel espace pour le cinéma, déployer le festival Hors Pistes/Hors Champs en ruralité, convier trois femmes chorégraphes à la Biennale de la danse de Lyon, préfigurer le Centre Pompidou Francilien à l'opéra de Massy, imaginer avec l'intellectuel sénégalais Felwine Sarr et le Festival d'Automne une école du soir itinérante : autant de manières de frayer de nouveaux parcours pour une programmation plus vivante que jamais.



Eszter Salamon, *Landscaping* © Mattias Pollak

DANSE ET PERFORMANCE

Biennale de la danse

Avec le programme Constellation, le Centre Pompidou a saisi l'opportunité de collaborer à la 21^e édition de la Biennale de la danse de Lyon, du 6 au 28 septembre 2025. Ensemble, les deux institutions ont déployé, dans six lieux lyonnais, un parcours dans l'univers protéiforme de trois figures majeures de la scène contemporaine : Eszter Salamon, Gisèle Vienne et Dorothée Munyaneza.

À la Cité internationale de la gastronomie, en accès libre et continu tout au long de la Biennale, le Centre Pompidou a co-produit l'installation vidéo *Landscaping* d'Eszter Salamon, méditation chorégraphique et visuelle sur les relations précaires entre les humains et les paysages à l'ère de l'Anthropocène. Le dispositif sonore a été développé en étroite collaboration avec l'Ircam. L'œuvre a également été présentée à Paris, du 19 au 28 septembre 2025, à l'Espace de projection de l'Ircam.

En parallèle, au Théâtre national populaire, Eszter Salamon a présenté deux représentations de *The Living Monument*, une pièce pour quatorze danseurs et danseuses repensant la notion de monument.

Dans l'ancien technicentre de la Société nationale des chemins de fer français, devenu aujourd'hui les Grandes Locos, pendant trois soirs, le spectacle *Crowd* de Gisèle Vienne a été recréé dans une version augmentée et *in situ*. Cette pièce célèbre la fête comme lieu de rencontre et de transformation, où l'intensité du collectif se mêle à une exploration intime du temps et des émotions.

À la Villa Gillet, maison internationale des écritures contemporaines, la chorégraphe et musicienne Dorothée Munyaneza a été invitée à composer un programme pluridisciplinaire de quatre jours. Intitulé « Myriade », ce programme a convié, dans les salons et le parc de la Villa Gillet, des artistes, écrivains, cinéastes, performeur-euses et musicien-nés à présenter leur travail.

Aux côtés de la nouvelle création de Dorothée Munyaneza, *Version(s)*, qui dessine un portrait du boxeur et poète marseillais Christian Nka, des rencontres, performances, projections et concerts ont permis d'aborder les questions de l'héritage, de la masculinité, de la communauté et de la résilience.



Dorothée Munyaneza © Pat Cividanes Antro Positivo

OPÉRA DE MASSY p/\rc____, Shōnen | Éric Minh Cuong Castaing 19-20 septembre 2025

Pour la préfiguration du Centre Pompidou Francilien, le projet chorégraphique p/\rc____ a été présenté durant deux jours, invitant sur scène, aux côtés d'interprètes professionnels, une dizaine d'enfants en situation de handicap.

Sur la scène de l'opéra de Massy, devant quatre œuvres de Robert et Sonia Delaunay issues des collections du Centre Pompidou, quatre représentations gratuites ont permis de restituer le travail mené durant plusieurs mois au sein de deux instituts médico-éducatifs de l'Essonne, en partenariat avec la Scène nationale de l'Essonne.

Festival d'Automne 2025 19-20 septembre 2025

À la Ménagerie de verre, pour huit représentations, le chorégraphe Noé Soulier et l'artiste Tarek Atoui ont imaginé ensemble un espace hybride entre performance et installation. Les frontières entre musique, scénographie et chorégraphie s'estompent à mesure que les danseurs et danseuses s'emparent des instruments musicaux et des environnements sonores de Tarek Atoui.

À l'Ircam, lors de sept représentations, du 10 au 17 décembre 2025, la metteuse en scène et chercheuse brésilienne Gabriela Carneiro da Cunha a créé une performance aux frontières du rituel, travaillant avec les processus chimiques de la photographie pour révéler la contamination au mercure du fleuve amazonien Tapajós.



Tarek Atoui, *Standing Waves*. Vue de l'exposition à la Cukarna Gallery (Ljubljana) ©Blaž Gutman

FILMS DE DANSE

Pour les « Journées du film de l'art », le musée du Louvre a donné carte blanche au Centre Pompidou, le 6 mars, pour un programme explorant les liens entre le médium filmique, la pratique de la danse et ce lieu singulier qu'est le musée, à partir de la collection du Musée national d'art moderne, de « Vidéodanse », ainsi que d'une projection inédite suivie d'une discussion avec l'artiste Olga de Soto et l'historienne de l'art Valérie da Costa.

En préambule de la Biennale de la danse à Lyon, le 3 septembre, au cinéma Comœdia, le Centre Pompidou a proposé le programme « Corps en marge, récits en mouvement. La danse filmée, dans et au-delà de l'histoire », avec trois artistes du champ chorégraphique international – Ligia Lewis, Gerard & Kelly et Eszter Salamon –, engageant un dialogue sensible avec les enjeux d'histoire et de société.

CINÉMA ET VIDÉO

MK2 BIBLIOTHÈQUE × CENTRE POMPIDOU

Radu Jude, cinéaste intranquille

23 septembre-11 octobre 2025

Le 23 septembre, les Cinémas du Centre Pompidou ont inauguré le MK2 Bibliothèque × Centre Pompidou avec une rétrospective dédiée au cinéaste roumain Radu Jude, qui a présenté ses vingt-sept films jusqu'au 11 octobre 2025. En présence de l'auteur et d'intervenants issus du cinéma, de l'histoire et des arts, le public a pu découvrir son œuvre, dont deux nouveaux longs métrages, et assister à une *masterclass* animée par des étudiants et étudiantes. À cette occasion, une double exposition au Film Gallery et la publication de l'ouvrage Radu Jude. *La fin du cinéma peut attendre* ont été organisées.



© 4ProofFilm8

La Cinémathèque idéale des banlieues du monde

14-17 novembre 2025

Du 14 au 17 novembre 2025, la Cinémathèque idéale des banlieues, en partenariat avec les Ateliers Médicis, a organisé un week-end de projections et de rencontres au MK2 Bibliothèque × Centre Pompidou, mélangeant films contemporains et classiques, dont l'avant-première de *Baise-en-ville* et des œuvres restaurées. La 4^e édition du « Workshop Jeune création » s'est conclue avec une série de rencontres et le lancement français de la Cinémateca da Quebrada avec des invités internationaux. Plus de six cents personnes ont assisté aux séances. Trois projections supplémentaires ont eu lieu au Majestic Bastille.

Derek Jarman, l'impur et la grâce

28 novembre – 16 décembre 2025

Derek Jarman, artiste aux multiples facettes (peintre, cinéaste, écrivain et militant queer), a fait l'objet d'une rétrospective au Centre Pompidou qui a présenté ses treize longs métrages et une vingtaine de courts, dont beaucoup étaient inédits en France. L'événement, destiné à faire découvrir son œuvre à un large public et aux nouvelles générations, comportait des tables rondes, des présentations par ses collaborateurs anglais et français ainsi que deux performances, dont l'une avec l'actrice Tilda Swinton. La première traduction française de *Modern Nature* est également sortie à cette occasion, en partenariat avec Actes Sud.



© Caravaggio, Derek Jarman, 1986 © British Film Institute

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

Vidéo et après

15 janvier – 26 décembre 2025

Depuis 2004, « Vidéo et après » propose chaque mois une sélection de vidéos d'artistes du Musée national d'art moderne. Ce cycle, composé de projections, conférences et performances, met en valeur des œuvres allant des débuts de la vidéo aux créations contemporaines, souvent avec la participation d'artistes et spécialistes. En 2025, ce rendez-vous a eu lieu à l'Institut national d'histoire de l'art à Paris, accueillant des rencontres marquantes : une soirée autour de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki ; une présentation de *Data Diaries* (2003) par Cory Arcangel ; une discussion sur le cinéma et le langage avec Shen Xin ; des séances d'écoute sonore inaugurant le cycle « Bruits ». Stephen O'Malley, Banks Violette, Tom Johnson et Raymond Pettibon ont notamment été mis à l'honneur lors de différentes séances thématiques.

FESTIVALS

VILLAGE DE HERMES (OISE), QUADRILATÈRE (BEAUVAIS)

Hors Pistes/Hors Champs

17 mai – 15 juin 2025

L'édition 2025 de Hors Pistes/Hors Champs en Picardie, intitulée « Et si on s'envolait ? », s'est tenue du 17 mai au 15 juin 2025 au Quadrilatère – centre d'art de Beauvais – et dans le village de Hermes, entièrement en accès libre. Cette édition a invité à déplacer les regards et à ouvrir la ruralité à d'autres imaginaires, entre réel et fantastique. Elle a articulé une exposition dans l'espace public du village et une exposition en résonance au sein du Quadrilatère. Séances de cinéma et performances participatives ont complété ce parcours artistique. Plusieurs événements ont ponctué la manifestation à Hermes, notamment un cinéma en plein air et un concert de Baptiste W. Hamon. La compagnie Gáubi a, quant à elle, proposé un diagnostic sensible du territoire de Hermes et de Beauvais. Du haut d'une corde lisse, la circassienne Estelle Allagnat a déployé une acrobatie aérienne sur une composition originale de Chloé Payen, produite à partir des sons du territoire et des témoignages de ses habitantes et habitants.



Plane of incidence, © Sabrina Ratté, 2024

L'Inventaire Deleuze

7-9 novembre 2025

Le Centre Pompidou a réuni de grandes voix de la création française et internationale afin de se saisir de la pensée du philosophe Gilles Deleuze afin d'appréhender la société contemporaine et ses bouleversements. S'inspirant de *L'Abécédaire de Gilles Deleuze*, long entretien télévisé réalisé en 1988 avec la journaliste Claire Parnet, le festival a dressé un inventaire des résonances contemporaines de cette œuvre au cours de conférences, projections, lectures, performances, ateliers et sessions d'écoute. Près de deux mille personnes ont assisté à ce festival deleuzien, organisé en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France, avec la contribution des chercheurs et enseignants Élie During et Dork Zabunyan.

PAROLE

L'invité intellectuel Felwine Sarr

Depuis 2017, le Centre Pompidou développe un programme autour d'un ou d'une « invité-e intellectuel-le », consistant à convier une grande voix du monde des idées à développer un projet de pensée en dialogue avec la création et la société. En 2025, l'économiste Felwine Sarr a répondu à l'invitation formulée conjointement par le Centre Pompidou et le Festival d'Automne à Paris, en proposant la thématique de la « vie commune ». Cette invitation s'est inscrite dans un format imaginé par le Festival d'Automne : L'École du soir, populaire, ouverte sur les imaginaires et pensée comme un espace de transmission non académique décloisonnant les savoirs. Trois grandes rencontres pluridisciplinaires et trois ateliers du sensible ont structuré cette École du soir. Les rencontres se sont déployées au cœur de trois lieux partenaires : le théâtre de la Ville, la MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis – et le MK2 Bibliothèque. Elles ont réuni plus de mille cinq cents personnes autour de penseurs, penseuses et d'artistes français et internationaux, parmi lesquels Judith Butler, Debarati Sanyal, Alice Diop, Faustin Linyekula, Dorcy Rugamba, Alain Gomis, Sammy Baloji et Nadia Yala Kisukidi. Les ateliers du sensible, portés par les artistes du Festival d'Automne (Lia Rodrigues, Nacera Belaza, Faustin Linyekula, Gabriela Carneiro da Cunha et Mafalda Pequeno), ont convié de petits groupes à des pratiques artistiques.



SARR Felwine Photo 2021 Francesca Mantovani © Éditions Gallimard



Hall d'entrée du Centre Pompidou x West Bund Museum Project à Shanghai

3

LA CONSTELLATION À L'INTERNATIONAL



Vue de l'exposition Annette Messager / Christian Boltanski au Centre Pompidou Málaga en 2026
Annette Messager, *Ensemble AM-CB*, 2022 - Chaussures, Courtesy de l'artiste et de la galerie Marian Goodman - Christian Boltanski, *Les Images modèles*, 1975 Épreuves chromogènes - Achat, 1977
Photo © Centre pompidou, MNAM-CCI / Bertrand Prevost



Reportage photographique de l'exposition semi-permanente, *Reinventing Landscape*, au Centre Pompidou x West Bund Museum Project à Shangai - Photo © West Bund Museum Project

LES PARTENARIATS STRUCTURANTS

Alors que les derniers visiteurs, les dernières visiteuses profitaient des expositions parisiennes, les Centre Pompidou dans le monde poursuivaient leur développement : l'année 2025 a marqué une transition importante pour les projets au Brésil, avec la pose de la première pierre du Centre Pompidou Paraná, ou en Corée, avec le début des travaux d'aménagement en vue de l'ouverture en 2026 à Séoul. À Bruxelles, les partenaires du Centre tentent de consolider leur modèle économique en vue de la poursuite des projets. Málaga et Shanghai ont renouvelé leurs engagements et proposé une programmation exceptionnelle. À AIUla, c'est en 2025 qu'a été signé un partenariat philanthropique et qu'aura été préparée une exposition d'envergure. Les partenariats d'expositions itinérantes s'intensifient à Monaco, Amsterdam ou Madrid. Dans le même temps, les projets de conseil et de formation s'intensifient en Turquie ou en Haïti.

Le Centre Pompidou Málaga

Le Centre Pompidou Málaga a célébré cette année son dixième anniversaire. Au cours de ces dix années, plus d'un million et demi de personnes ont profité de la richesse de la collection du Centre Pompidou grâce à une programmation présentant l'ensemble des secteurs de la collection des 20^e et 21^e siècles : peinture, photographie, dessin, vidéo, sculpture, installation, design, architecture...

Le Centre Pompidou Málaga, première implantation à l'international du Centre Pompidou, a facilité la diffusion de la collection auprès d'un large public et le partage du savoir-faire de l'institution. Ce projet a contribué à faire de Málaga une destination culturelle touristique de premier plan. L'accord de partenariat, signé le 3 septembre 2014 pour une durée de cinq ans, a été prolongé une première fois en mars 2020 pour une durée de cinq ans puis en mars 2025, pour une durée de dix ans.

Le West Bund Centre Pompidou (Shanghai)

L'année 2025 a été marquée par le démarrage de la deuxième phase de collaboration entre le Centre Pompidou et le West Bund Centre Pompidou, pour cinq années. Ainsi, le quatrième parcours semi-permanent « Reinventing Landscape », sous la direction de Christian Briand, conservateur en chef du service des collections modernes, a été inauguré le 28 avril. Le 25 septembre, l'exposition temporaire « Fluxus, by Chance », qui constitue une première présentation systématique du mouvement Fluxus en Chine, a été inaugurée, sous le commissariat de Frédéric Paul, conservateur au Musée national d'art moderne.

Le partenariat avec AIUla

Le partenariat de conseil de quatre ans pour accompagner la création du musée d'art contemporain d'AIUla, en Arabie saoudite, a été marqué en 2025 par la préparation d'une exposition d'envergure intitulée « Arduna, OurLand » présentant la collection du Centre Pompidou en dialogue avec les œuvres de la Commission royale pour AIUla (cette exposition a débuté le 31 janvier 2026). Cinq commissions d'artistes ont été réalisées à cette occasion pour enrichir la proposition culturelle. Ce projet a permis de travailler conjointement sur les sujets de médiation, de publication, de production d'expositions, de curation et de recherche. Deux jeunes professionnels ont également suivi un programme de mentorat pendant deux mois au Centre Pompidou. C'est aussi en 2025 qu'a été signé un partenariat philanthropique (donation de cinquante millions d'euros) pour la rénovation du Centre Pompidou, qui intègre des contreparties partenariales : développer un projet de recherche sur les artistes saoudiens, imaginer une stratégie pour renforcer l'apprentissage de l'histoire de l'art dans les écoles, outre le programme de remerciement dans le bâtiment.

KANAL-Centre Pompidou

Dans un bâtiment de 40 000 m², KANAL-Centre Pompidou présentera une programmation qui s'articulera autour d'expositions d'art moderne et contemporain, de performances, de films, de concerts et de médiations à destination de tous les publics. Pendant la durée du partenariat, le Centre Pompidou et KANAL-Centre Pompidou concevront des expositions de longue durée, à partir de la collection du Centre Pompidou. Deux fois par an, les équipes du Centre Pompidou proposeront une exposition temporaire d'art moderne et une autre de photographie. Ce projet artistique et culturel européen ouvrira au public le 28 novembre 2026. Le partenariat courra jusqu'en 2031.

Un Centre Pompidou au cœur du Brésil

Le 28 mai 2025, le Centre Pompidou et l'État du Paraná ont signé un protocole d'accord pour la création d'un Centre Pompidou à Foz do Iguaçu. L'ouverture est prévue en décembre 2028. Cette annonce est l'aboutissement d'une collaboration engagée dès 2022. Fidèle à l'ADN de l'institution parisienne, le Centre Pompidou Paraná proposera une programmation pluridisciplinaire, associant des expositions conçues par le Centre Pompidou et une mise en valeur de la création artistique du continent sud-américain. Le projet architectural a été confié à Solano Benítez, architecte paraguayen primé à la Biennale de Venise en 2016, dont l'utilisation de la brique et de matériaux écoresponsables est la signature.

LES EXPOSITIONS DANS DES MUSÉES OU CHEZ DES PARTENAIRES À L'INTERNATIONAL

GRIMALDI FORUM MONACO

Couleurs ! Chefs-d'œuvre du Centre Pompidou 8 juillet – 31 août 2025

L'exposition s'est imposée comme l'un des plus grands succès de l'institution, avec 76 500 visites en cinquante-cinq jours. Présentée dans un disque chromatique, l'exposition rassemblait plus d'une centaine de chefs-d'œuvre (Matisse, Picasso, Kandinsky, Magritte, Basquiat, Chagall, Dalí) ainsi que des objets de designers comme Ron Arad, Jean Prouvé, Ettore Sottsass ou Philippe Starck. Elle proposait une double déambulation. L'exposition a séduit tout type de publics, avec près de 40% de personnes de moins de 25 ans.

Commissariat :
Didier Ottinger

H'ART MUSEUM (AMSTERDAM)

Brancusi The Birth of Modern Sculpture 20 septembre 2025 – 18 janvier 2026

Cette première grande exposition monographique consacrée à Brancusi à Amsterdam (et seulement la deuxième aux Pays-Bas depuis 1970) présentait plus de trente sculptures majeures, leurs socles d'origine, ainsi que des photographies, films et une peinture rare de l'artiste (70 534 visites). La sélection provenait de l'atelier que Brancusi a légué à l'État français en 1957, faisant du Centre Pompidou le dépositaire de la plus importante collection Brancusi au monde. L'exposition présentait les principaux thèmes explorés par l'artiste au cours de cinq décennies, sa démarche artistique et ses innovations majeures comme la réinvention du portrait ou le travail de la lumière. Les publics ont découvert également l'ambiance de son atelier parisien



Constantin Brancusi, *Torso of a Young Girl III* (1925). Bequest of Constantin Brancusi in 1957.
Constantin Brancusi, *Maquette du linteau de la Porte du Baiser* [1935 - 1937] © Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle.
© Succession Brancusi – All rights reserved (Adagp 2025)
c/o Pictoright Amsterdam 2025.

CAIXAFORUM MADRID

Chez Matisse El legado de una nueva pintura 29 octobre 2025 – 22 février 2026

L'exposition, soutenue par la Fondation pour l'accès à la culture, marque un nouveau chapitre de la collaboration entre le Centre Pompidou et la Fondation La Caixa. Les chefs-d'œuvre qu'elle concentre offraient un regard inédit sur l'œuvre de Matisse et rendaient accessibles au public espagnol les principales pièces du Centre Pompidou. Depuis son ouverture fin octobre 2025, plus de cent mille personnes l'ont visitée. Le parcours explore l'évolution de Matisse, son influence sur les créateurs et avant-gardes internationales, du premier autoportrait à la liberté de ses dernières œuvres. Il met en lumière son dialogue avec l'art des 20^e et 21^e siècles, ainsi que sa capacité à rompre avec les normes établies, sur le plan formel, émotionnel ou politique. L'exposition présente une sélection majeure d'œuvres issues principalement du Centre Pompidou, réparties en huit sections retraçant sa carrière et son impact sur l'art contemporain. Elle ouvrira à Barcelone fin mars 2026.



Vue de l'exposition *Chez Matisse* à la fondation La Caixa - Photo DR

Le surréalisme en itinérance

L'année 2025 a vu se poursuivre une itinérance exceptionnelle d'expositions programmées dans le cadre de la célébration internationale du surréalisme, organisée à l'occasion du centenaire de la publication du *Manifeste du surréalisme*. Portée par le Centre Pompidou, cette collaboration d'ampleur entre cinq partenaires a permis une itinérance de près de deux ans. Construite autour d'un corpus d'œuvres communes, chaque exposition s'est déclinée de manière spécifique au lieu, donnant ainsi à voir l'extraordinaire richesse de ce mouvement artistique. Après les musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Bruxelles) du 21 février au 21 juillet 2024 (70 000 visites), le Centre Pompidou a présenté l'exposition du 4 septembre 2024 au 13 janvier 2025 (569 000 visites). L'itinérance s'est poursuivie à la Fundación MAPFRE (Madrid) du 6 février au 11 mai 2025 (69 377 visites), à la Hamburger Kunsthalle (Hambourg) du 13 juin au 12 octobre 2025 (151 000 visites) et au Philadelphia Art Museum (Philadelphie) du 8 novembre 2025 au 16 février 2026 (plus de 75 000 visites).

CONSEIL ET INGÉNIERIE CULTURELLE

L'activité de conseil a poursuivi son développement tout au long de l'année 2025. Les équipes du Centre Pompidou ont continué d'accompagner la conception des futurs Centre Pompidou à l'international. Pour le Centre Pompidou Paraná, la mission s'est concentrée sur le projet architectural, le modèle organisationnel et la construction d'une grille de programmation artistique et culturelle pour les premières années d'exploitation. En Turquie, le Centre Pompidou a achevé un cycle de deux années d'accompagnement auprès de la Fondation Arkas, pour dimensionner et agencer un nouveau centre d'art à Izmir, préparer son ouverture et appuyer la vision artistique et culturelle du lieu (expositions, programmes associés). Ce partenariat prévoit désormais un cycle de programmation d'expositions déployé sur cinq ans. Enfin, le soutien au centre d'art de Haïti s'est poursuivi en 2025 sous l'égide de l'Agence française du développement, avec un redéploiement du partenariat, recentré sur la restauration d'œuvres de la collection endommagées et la formation de restaurateurs et de restauratrices à Paris.



Projection du futur Centre Pompidou à Foz do Iguaçu, dans l'État du Paraná, au Brésil. 3D du bâtiment conçu par Solano Benítez © Solano Benítez, 2025



L'escalier en façade du Centre Pompidou Francilien rappelle l'emblématique Chenille du bâtiment parisien. Photo © Jean-Philippe Mesguen

4 LE CENTRE POMPIDOU FRANCILIEN – FABRIQUE DE L'ART

NOMINATION D’ALEXIA FABRE

En plein accord avec Madame Rachida Dati, ministre de la Culture, et l’ensemble des partenaires publics qui soutiennent la création du Centre Pompidou Francilien – fabrique de l’art (la région Île-de-France, le département de l’Essonne, la communauté d’agglomération Paris-Saclay et la Ville de Massy), Alexia Fabre a été nommée au poste de directrice déléguée de cette future implantation du Centre Pompidou à Massy. Cette nomination, un an avant l’ouverture prévue à l’automne 2026, a marqué une étape importante dans le développement du projet.



Le Centre Pompidou Francilien en cours de construction - Photo © Jean-Philippe Mesguen pour PCA-STREAM

RETOUR SUR LE PROJET

Genèse

Face à un manque d’espace structurel, à l’obligation de louer des espaces et à l’intensification des mouvements d’œuvres, le Centre Pompidou a lancé un projet novateur pour ses réserves. Le Centre Pompidou accueillera les réserves du Musée national d’art moderne (il s’agit du seul site de réserves mutualisées entre deux musées nationaux français).



Le Centre Pompidou Francilien en cours de construction
Photo © Jean-Philippe Mesguen pour PCA-STREAM

Quelques dates clés

- 15 octobre 2019: le Centre Pompidou, la Ville de Massy, la communauté d’agglomération Paris-Saclay, le département de l’Essonne et la région Île-de-France signent une convention précisant le soutien apporté par les collectivités et les grandes orientations du projet culturel qui sera ouvert au public.
 - 11 juillet 2023: marché de partenariat avec le groupement ADIM/Vinci Construction, conçu par l’agence PCA Stream.
 - Février 2024: obtention du permis de construire.
 - Juillet 2024: démarrage des travaux.
 - Juillet 2025: fin des travaux de gros œuvre.
 - Septembre-décembre 2025: pose de l’exosculpture en bois.
 - Décembre 2025: mise hors d’eau-hors d’air du bâtiment.
 - Juillet 2026: livraison.
 - Fin 2026: ouverture publique.
- L’ouverture du lieu en 2026 a nécessité dès 2025 de concevoir la gouvernance du site, d’anticiper l’aménagement des espaces, d’organiser le transfert de la collection à partir de l’automne 2026 et de développer, depuis 2020, le projet culturel ancré sur le territoire.



Le Centre Pompidou Francilien en cours de construction
Photo © Jean-Philippe Mesguen pour PCA-STREAM

PROGRAMMATION DE PRÉFIGURATION

Maison du projet

En préfiguration de l'ouverture du Centre Pompidou Francilien à Massy au printemps 2027, la Maison du projet, à proximité immédiate du chantier, propose des ateliers gratuits pour découvrir, de manière pédagogique et ludique, l'univers du Centre Pompidou, ainsi que sa collection d'art moderne et contemporain.

→ Printemps 2025 : « Archilibre », atelier autour de l'architecture du Centre Pompidou.

→ Été 2025 : « Jeux optiques », atelier autour de Vasarely à la Maison du projet, et « Tisser en liberté », atelier de composition textile activé au festival des Berges de Massy.

→ Septembre-octobre 2025 : « Cercles en mouvement », atelier autour des œuvres de Robert et Sonia Delaunay, en écho à l'exposition de quatre œuvres sur le grand plateau de l'opéra de Massy : Autoportrait (1909) ; La Ville de Paris (1910-1912) ; La Tour Eiffel (1926) ; Portugal (1937).

→ Novembre-décembre 2025 : « Le vestiaire de la collection du Musée national d'art moderne. Histoire de gants », atelier avec Lou Oberto.

Au total, soixante-cinq groupes scolaires ont participé à un atelier, dont trente dans le cadre de l'opération Delaunay menée avec l'opéra de Massy.

Opéra de Massy

En préfiguration du Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art, le Centre Pompidou a organisé plusieurs temps forts à l'opéra de Massy.

→ 5-21 septembre 2025
Exposition de quatre œuvres de Sonia et Robert Delaunay sur le grand plateau de l'opéra de Massy : Autoportrait (1909) ; La Ville de Paris (1910-1912) ; La Tour Eiffel (1926) ; Portugal (1937) (prêt du Centre national des arts plastiques).

→ 12 septembre 2025
Concert Delaunay par l'orchestre de Massy

→ 19 et 20 septembre 2025
Éric Minh Cuong Castaing, Compagnie Shōnen, _p/rc_ (voir p. 41)



Le MuMo à Massy, photo © Quentin Chevrier

MuMo, « En voyage »

Pour cette dernière année de préfiguration, des dispositifs de médiation ont continué à sillonner l'Essonne afin de tisser des liens durables avec les professionnel·les et les publics, avec, en 2025, un temps fort pour le Musée mobile (MuMo). Pendant ses quatre semaines d'itinérance, le MuMo a parcouru les quartiers Atlantis, Villaine, Vilmorin et Opéra. Parmi les 1 843 visiteurs et visiteuses, 1 417 enfants, dont 23 % se rendaient pour la première fois dans un musée d'art, ont pu découvrir l'exposition « En voyage », imaginée par Annalisa Rimmaudo. La tournée a été rythmée par des ateliers de restitution-vernissage des travaux des enfants et par une formation proposée.

En 2025, Massy (médiathèque Jean-Cocteau), Sermaise (salle des mariages) et Nozay (médiathèque Francis-Huster) ont également bénéficié du dispositif « 1 jour, 1 œuvre ».

Sans oublier la Fabrique mobile, qui a fait escale en Essonne. À Brétigny (institut départemental enfance famille) et à Saint-Vrain (bibliothèque Georges-Brassens), familles, scolaires et enfants isolés en situation d'urgence ont réinventé un espace quotidien en jouant avec l'atelier « Happy Square », conçu par Émilie Queney.

Pour les plus petits, les Stations bébé mobiles sont retournées sur le territoire avec, cette année, Tubabulures de Behaghel Foiny à Brétigny (institut départemental enfance famille), Hexacolor de Julie Safirstein à Massy (opéra et relais petite enfance) et BB Bounce de Stéphanie Marin à Étampes (protection maternelle et infantile).



Stations bébé mobiles, Atelier Tabulature, photo © Laurence Revol

Programme d'excellence

Un programme d'excellence pluriannuel, dispositif d'éducation artistique et culturelle de l'académie de Versailles, a été déployé en partenariat avec quatre établissements scolaires situés à Massy, Palaiseau et Antony. Ces établissements ont bénéficié de visites d'expositions de la Constellation, ainsi que de visites en classe.



Atelier Archilibre, © Centre Pompidou, Hervé Véronèse



Éric Minh Cuong Castaing, Compagnie Shōnen, _p/rc_



Vue de la future Agora au cœur du Centre Pompidou, © Moreau Kusunoki en association avec Frida Escobedo Studio.

5 LE CENTRE POMPIDOU 2030

En 2020, un ambitieux programme de rénovation du Centre Pompidou a été lancé avec le soutien du ministère de la Culture. Pour assurer l'efficacité des travaux, notamment le désamiantage, la fermeture totale du site a été décidée. Ce choix permet de repenser le Centre Pompidou en profondeur, dans un contexte social et culturel largement transformé depuis son ouverture voilà près de cinquante ans. L'objectif dépasse la simple rénovation : il s'agit de renouer avec l'élan visionnaire de 1977 et d'inscrire le Centre dans les enjeux du 21^e siècle. Sans extension ni surenchère, le projet préserve l'essence du Centre : une architecture manifeste et ouverte, un lieu de création pluridisciplinaire, engagé dans une démarche écoresponsable qui valorise l'existant. Plusieurs espaces seront reconfigurés pour accueillir de nouvelles propositions culturelles, renforcer la convivialité et repenser la présentation de la collection d'art moderne et contemporain. Le projet affirme aussi la volonté d'accueillir tous les publics, notamment la jeunesse, et d'améliorer les conditions de travail des équipes.



Le futur toit-terrasse offrira une des plus belles vues sur Paris, © Moreau Kusunoki en association avec Frida Escobedo Studio.

LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE 2025

Le calendrier du projet

Après plusieurs jours d'ateliers de travail avec les architectes, les ingénieurs, les équipes de l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (Oppic) et les équipes du Centre Pompidou, l'avant-projet détaillé du projet global (volet technique et volet culturel réunis) a été soumis et validé par la Commission ministérielle des projets immobiliers, puis signé par Laurent Le Bon le 8 juillet 2025. Le groupement s'est ensuite attelé à la préparation de la demande de permis de construire, déposée le 28 novembre 2025. En parallèle, les travaux sur le projet (PRO) ont été poursuivis pour une remise fin janvier 2026.

Inscription au titre des Monuments historiques

En parallèle du projet Centre Pompidou 2030, le Centre Pompidou et l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (maître d'ouvrage délégué), en accord avec la Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France, ont souhaité mener, dès le printemps 2025, une démarche de protection au titre des Monuments historiques du bâtiment conçu par Renzo Piano (avec l'accord de ce dernier) et Richard Rogers. Une mission d'accompagnement à l'inscription au titre des Monuments historiques de l'édifice, prenant la forme d'un diagnostic patrimonial, a été confiée à l'agence POINT 05 en juillet 2025. Le dossier constitué, valant critique d'authenticité, a été remis à la Direction régionale des affaires culturelles le 15 décembre 2025. Le projet d'inscription au titre des Monuments historiques doit être soumis à la commission régionale du patrimoine et de l'architecture au printemps 2026.

Lancement des premiers marchés et prochaines étapes

Les marchés concernant la base vie, les palissades et les échafaudages, ainsi que l'autonomisation de l'Ircam et des locaux sous Piazza ont été lancés dès septembre 2025 et attribués courant novembre puis décembre. Dès janvier 2026, les palissades côté Piazza ont été érigées afin de préparer l'installation de la future base vie du chantier au printemps, ainsi que les échafaudages sur la façade ouest. Les travaux de curage et de dépollution doivent démarrer en juillet 2026.

L'assistance à maîtrise d'usage

Le Centre Pompidou a engagé une démarche participative plaçant les usagères et usagers au cœur du projet de rénovation. Conduite par l'agence de design de service et de politiques publiques Vraiment Vraiment, aux côtés de l'équipe d'architectes, elle vise à mieux comprendre les besoins des publics et des équipes. Tout au long de l'année 2025, l'agence Vraiment Vraiment a mené un travail de terrain afin d'observer les usages et d'aller à la rencontre des publics pour mieux cerner leurs comportements. De nombreux entretiens et ateliers avec les publics et les équipes ont été conduits afin d'affiner leurs attentes. Des phases de test ont permis d'évaluer concrètement les enjeux d'ergonomie, d'usages et de circulation propres aux différents espaces. Ces travaux ont largement contribué à proposer des ajustements du futur projet, notamment concernant la taille de la future trémie située dans le Forum, la configuration des gradins menant à l'agora (niveau - 1) et les espaces dédiés aux familles.



Barbara Crane, *Private Views*, 1980-1984, Polaroids Polacolor type 59, 10,6 × 13,2 cm - Collection Barbara B. Crane Trust © Barbara B. Crane Trust © Centre Pompidou, Audrey Laurans

6 LA COLLECTION

L'ENRICHISSEMENT DE LA COLLECTION

L'année 2025 n'a connu qu'une commission d'acquisition en janvier 2025 compte tenu des opérations de déménagement des œuvres avant fermeture pour travaux du Centre Pompidou. Se sont ajoutées quelques commissions exceptionnelles pendant l'année permettant d'étudier des dossiers de dation et de donation. Cette année, l'établissement n'a pas sollicité le Fonds du patrimoine.

Les achats sur la subvention

Les acquisitions par achats sur les crédits de subvention du ministère de la Culture ont contribué à enrichir la collection en lien avec l'exposition « Paris noir » et « Art brut ». Plusieurs œuvres présentées lors de l'exposition « Paris noir » ont pu entrer en collection, notamment :
→Diagne Chanel, *Le Garçon de Venise* (1976) ;
→Ernest Breleur, *sans titre série Fwomajé* (1988) ;
→Georges Coran, *Délire et Paix* (1954) ;
→Roseman Robinot, *Le Grand Livre* (1998).
La collection sur l'art urbain a également été étoffée avec l'acquisition d'œuvres de Miss Tic (trois œuvres) et VLP, *Azteka* (1985) et *le Peintre* (1988).
En complément de la donation Decharme, la collection s'est enrichie de la bibliothèque d'art brut de Jean-Louis Lanoux, permettant à la Bibliothèque Kandinsky d'être un pôle de référence dans ce domaine.

Le mécénat

Grâce au soutien du Groupe d'acquisition pour la photographie (GAP) :
→Robert Frank, *Zoé, juin 21* (1980) et un ensemble de photographies de Barbara Crane.

Grâce au Fonds Gaudio Family Foundation pour l'ex-Yougoslavie :
→Ivo Gattin, *Four Verticals* (1956) et Mira Brtko, *Chinese Landscape* (1963).

Grâce au dîner des Amis du Centre Pompidou 2025 :
→Autoportrait de Brassaï, *Selbstportrait*, une œuvre de Saâdane Afif emblématique pour le Centre Pompidou et un *wallpainting* de Bridget Riley.

Grâce au Cercle international Amérique latine :
→*Sin Título* (2024), *Un Tabacal* (2024) d'Abel Rodríguez.

Entrée en collection d'œuvres d'artistes chinois grâce au soutien de Chanel :
→Qingmei Yao, *Prélude to love* (2022-2023) ; Yujia Liu, *Tales from the Confluence of Three Rivers* (2023) ; Ding Zhang, *Boxing 1&2* (2007).

Les dons

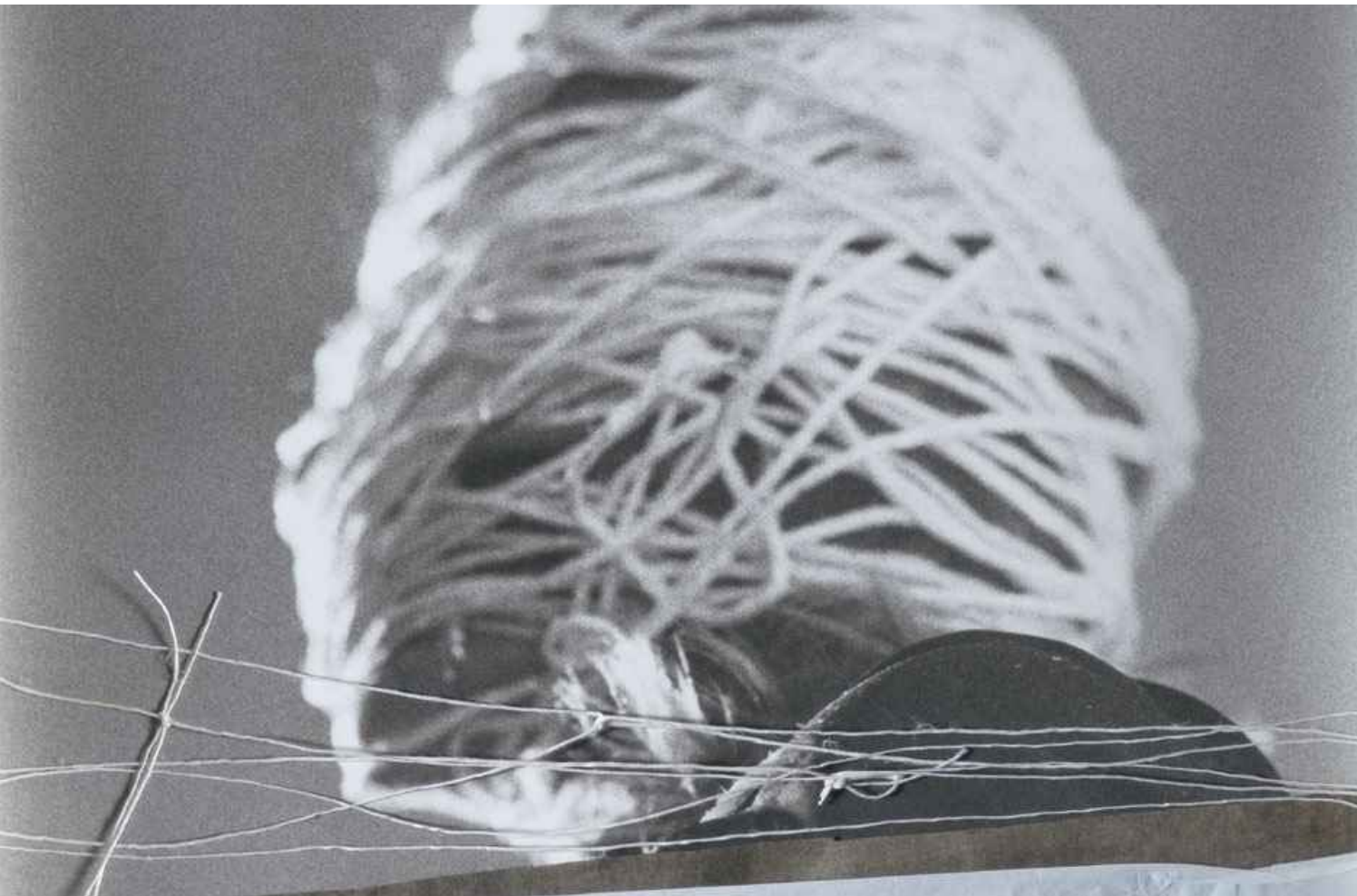
→Don d'un ensemble de sculptures d'Antoni Clavé.
→Dons de dessins et maquettes d'architectes français: Jean-Michel Fourcade, Jean-Louis Chanéac, Dominique Perrault et Gaëlle Lauriot-Prévost.

Les donations

Parmi les donations concédées au Centre Pompidou en 2025, une sélection d'œuvres du fonds de dotation Jean-Jacques Lebel a rejoint les collections d'art graphique et la collection moderne et contemporaine. Le secteur design va recevoir un ensemble très représentatif du travail d'Humberto et Fernando Campana. Enfin, Ronan Bouroullec poursuit l'enrichissement de la collection Design du Centre Pompidou avec plusieurs pièces récentes.



Georges Coran, *Délire et Paix* (1954), Encre sur toile 295 × 227 cm. Achat 2025



Françoise Janicot – *Encoconnage*, 1975 – Paris, fonds de dotation Jean-Jacques Lebel – © Adagp, Paris, 2024 – Photo © Raphaële Kiegel

LA POLITIQUE DE PRÊTS ET DÉPÔTS

Les prêts

Le Centre Pompidou est l'un des tout premiers prêteurs mondiaux, confortant ainsi son rayonnement et son influence auprès des institutions muséales internationales. Cette politique très active de prêts lui permet également de nouer des liens partenariaux forts et durables avec les autres musées.

Afin de mener à bien le déménagement de la collection hors du Centre en vue de la fermeture du bâtiment suivi de l'ouverture de nouvelles réserves au Centre Pompidou Francilien, ainsi que sa politique de circulation des œuvres territoriale et internationale, le Centre Pompidou a mis en place un moratoire sur ses prêts courants à partir de 2024.

L'examen des demandes de prêts des collections s'est toutefois maintenu en 2025 avec une accélération des projets de la Constellation.

Le Centre Pompidou a prêté 6 456 œuvres pour 256 expositions. Les refus (202 dossiers) sont justifiés en raison soit de l'application du moratoire, soit de la fragilité ou de l'engagement des œuvres.

6 456

prêts pour 256 expositions en 2025

Répartition par discipline (France et étranger) :

→Arts plastiques (peintures, sculptures, installations) : 2 177

→Dessins et estampes : 1 965

→Photographie : 840

→Architecture : 68

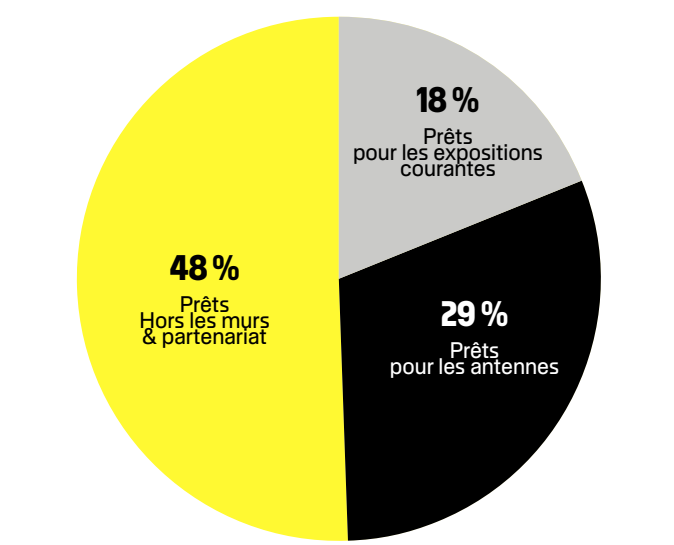
→Documents de la Bibliothèque Kandinsky : 957

→Design : 218

→Œuvres cinématographiques : 106

→Nouveaux médias : 125

Répartition par type d'expositions :



Les prêts en France

En 2025, 3 755 œuvres ont été prêtées en France, soit 58 % du total des prêts.

Quelques expositions marquantes en région, ayant fait l'objet de prêts importants du Centre Pompidou :

→**Metz – Centre Pompidou-Metz**
« Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou » (8 mai 2025 – 2 février 2027) : **384 œuvres**
Le Mur Breton (8 mai 2025 – 11 juillet 2026) : **259 items**

→**Lodève – musée de Lodève**
« Rendre visible, Klee, Reichel, Discrit, Finel » (19 avril 2025 – 31 août 2025) : **12 œuvres**

→**Nice – musée Matisse**
« Matisse Méditerranée(s) » (7 mai 2025 – 8 septembre 2025) : **7 œuvres**

→**Marseille – Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem)**
« Méditerranée » (27 mai 2025 – 10 novembre 2025) : **3 œuvres**

→**Landerneau – Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture**
« Animal !? » (14 juin 2025 – 2 novembre 2025) : **2 œuvres**

→**Montpellier – musée Fabre**
« Pierre Soulages. La rencontre » (28 juin 2025 – 4 janvier 2026) : **9 œuvres**

→**Grenoble – musée de Grenoble**
« Alina Szapocznikow. Langage du corps » (20 septembre 2025 – 4 janvier 2026) : **8 œuvres**

La fermeture des galeries de la collection permanente a également permis des prêts longue durée au profit des collections permanentes des emprunteurs :

→**Le Cannet – musée Bonnard**
Prêt longue durée (30 septembre 2025 – 30 janvier 2027) : **1 œuvre**

→**Nantes – musée d'Arts de Nantes**
Prêts longue durée – Dialogue des collections (15 mai 2025 – 2030) : **25 œuvres**

→**Nice – musée Matisse**
Prêts longue durée (7 mai 2025 – 2030) : **2 œuvres**

→**Metz – Centre Pompidou-Metz**
(8 mai 2025 – 2030) : **7 œuvres**

Quelques expositions à Paris, ayant fait l'objet de prêts importants du Centre Pompidou :

→**BNF**
« Apocalypse. Hier et demain » (4 février 2025 – 8 juin 2025) : **34 œuvres**

→**Musée de la Libération de Paris**
« Daniel Cordier, l'espion amateur d'art » (19 mars 2025 – 13 juillet 2025) : **26 œuvres**

→**Musée d'Art moderne de la Ville de Paris**
« Matisse et Marguerite. Le regard d'un père » (4 avril 2025 – 24 août 2025) : **7 œuvres**

→**Musée des Arts décoratifs**
« Paul Poiret. La mode est une fête » (25 juin 2025 – 11 janvier 2026) : **14 œuvres**

→**Musée national Picasso-Paris**
« Jackson Pollock. Les premières années (1934-1947) » (15 octobre 2024 – 19 janvier 2025) : **8 œuvres**

→**MAC VAL**
« Voyez-vous ça ! » (15 novembre 2025 – 29 mars 2026) : **365 œuvres**

Hors les murs & partenariats :

→**MuMo**
« En voyage » (janvier à octobre 2025) : **41 œuvres**

→**Paris, La Monnaie de Paris**
« Georges Mathieu. Geste, vitesse, mouvement » (11 avril 2025 – 7 septembre 2025) : **26 œuvres**

→**Lille, Tripostal**
« Pom Pom Pidou. Un récit renversant de l'art moderne » (26 avril 2025 – 9 novembre 2025) : **213 œuvres**

→**Bonifacio, association De Renava/Caserne Montlaur**
« Plein soleil. De Renava × Centre Pompidou » (28 juin 2025 – 4 octobre 2025) : **27 œuvres**

→**Auxerre, abbaye Saint-Germain**
« Quête d'infinis » (17 mai 2025 – 2 novembre 2025) : **10 œuvres**

→**Centre-Val de Loire**
AR(t)CHIPEL, 10 lieux entre septembre 2025 et mars 2026 : **37 œuvres**

→**Paris, Cité de la musique – Philharmonie de Paris**
(15 octobre 2025 – 1^{er} février 2026) : **107 œuvres**

Galleries nationales du Grand Palais dans le cadre du partenariat avec GrandPalaisRmn

→« **Fun Palace** ».

Dans le cadre du programme « New Assemblies » (5 juin 2025 – 15 juin 2025) : **7 œuvres**

→« **Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten** »
(20 juin 2025 – 4 janvier 2026) : **48 œuvres**

→« **La donation Decharme au Centre Pompidou** »
(20 juin 2025 – 21 septembre 2025) : **644 œuvres**

→« **Dessins sans limite – Chefs-d'œuvre de la collection du Centre Pompidou** »
(16 décembre 2025 – 15 mars 2026) : **337 œuvres**

Les prêts à l'international

Le nombre de prêts à l'étranger a atteint 2 701 œuvres, soit 42 % des prêts.

Au Centre Pompidou Málaga, ce sont 127 œuvres qui ont été prêtées pour l'accrochage semi-permanent (« To Open Eyes : Miradas de Artista ») et 229 pour des expositions temporaires (« Vassily Kandinsky, pionnier de l'art abstrait », « AM CB. Annette Messager et Christian Boltanski »).

Au West Bund Art Museum de Shanghai, 65 œuvres ont été prêtées pour l'accrochage semi-permanent (« Reinventing Landscape. Highlights of the Centre Pompidou collection ») et 155 œuvres pour des expositions (« Fluxus, by chance »).

Quelques exemples de prêts courants :

→**Houston (États-Unis) – The Museum of Fine Arts**
« Tamara de Lempicka » (9 mars 2025 – 6 juillet 2025) : **6 œuvres**

→**Chicago (États-Unis) – Art Institute of Chicago**
« Frida Kahlo's Month in Paris: A Friendship with Mary Reynolds » (29 mars 2025 – 13 juillet 2025) : **1 œuvre**

→**Düsseldorf (Allemagne) – K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen**
« Chagall » (15 mars 2025 – 10 août 2025) : **27 œuvres**

→**Copenhague (Danemark) – Statens Museum for Kunst**
« Surreal on Paper » (13 septembre 2025 – 11 janvier 2026) : **75 œuvres**

→**New York (États-Unis) – The Metropolitan Museum of Art**
« Man Ray: When Objects Dream » (14 septembre 2025 – 1^{er} février 2026) : **6 œuvres**

→**New York (États-Unis) – The Museum of Modern Art**
« Wifredo Lam: When I don't sleep, I Dream » (10 novembre 2025 – 11 avril 2026) : **3 œuvres**

→**Bucarest (Roumanie) – Muzeul Național de Artă al României**
« RomânIA » (20 novembre 2025 – 8 février 2026) : **1 œuvre**

Hors les murs & partenariats :

→**CaixaForum – Séville, Palma de Majorque**
« Arte y naturaleza. Un siglo de biomorfismo » (7 mai 2025 – 15 février 2026) : **122 œuvres**

→**CaixaForum – Madrid**
« Chez Matisse. El legado de una nueva pintura » (28 octobre 2025 – 22 février 2026) : **90 œuvres**

→**H'Art – Amsterdam**
« Brancusi, The Birth of Modern Sculpture » (20 septembre 2025 – 18 janvier 2026) : **72 œuvres**

→**Grimaldi Forum – Principauté de Monaco**
« Couleurs ! Chefs-d'œuvre du Centre Pompidou » (8 juillet 2025 – 31 août 2025) : 159 œuvres

→**Louvre Abu Dhabi – Abu Dhabi**
Prêts aux galeries 21 et 23 : **14 œuvres**

Itinérances :

→Madrid (Espagne), Instituto de Cultura/Fundación Mapfre ;
Hambourg (Allemagne), Hamburger Kunsthalle ;
Philadelphie (États-Unis), Philadelphia Museum of Art : « Surréalisme » (4 février 2025 – 16 février 2026) : **48 œuvres**

Les dépôts

Les dépôts sont accordés pour de longues durées à des institutions en région dans le cadre de la politique de diffusion territoriale des œuvres de la collection du Musée. Ils tiennent une place importante dans son activité puisque près de 5 313 œuvres sont actuellement déposées dans les musées en région. La tendance observée ces dernières années montre que les récolements effectués dans les musées et la signature maintenant systématique de convention de dépôt conduisent plutôt les institutions à rendre des œuvres qu'à en emprunter.

LA RESTAURATION DES ŒUVRES

Le service de la restauration assure les missions transversales d'expertise, de conservation curative, de restauration et de conservation préventive de la collection. Il opère en collaboration avec les services des collections, des prêts et dépôts, des acquisitions, de la régie et de la recherche. Il assure le suivi conservatoire de la collection, accompagne sa diffusion comme sa présentation et développe des projets de recherche et d'étude.

En 2025, l'activité du service a été dédiée en priorité à la préparation et à la mise en œuvre des mesures de conservation et de restauration pour le déménagement des collections dans le cadre de la métamorphose du Centre Pompidou.

Le service a collaboré avec le service des collections et de la régie en apportant son expertise dans la construction de la programmation et dans la définition des opérations propres à chaque œuvre présentée aux niveaux 4 et 5 du Musée. Il a bénéficié du renfort de deux restauratrices en contrat à durée déterminée d'un an.

L'équipe a réalisé les constats d'état de l'ensemble des œuvres présentées, assurant ainsi le contrôle de l'état de conservation de la totalité de la collection sur site, avant son transfert et a réalisé les traitements de conservation curative requis.

Elle a également accompagné les opérations de démontage des œuvres complexes comme le *Mur Breton*, *Le magasin de Ben*, *Plight* ou le *Jardin d'hiver*. À cette occasion, des mesures de stabilisation ont été menées et la documentation des œuvres complexes précisée, en collaboration avec la documentation des collections.

Sous l'impulsion du service, cet accès unique aux œuvres a été l'occasion d'un enrichissement des connaissances matérielles, grâce à la collaboration de partenaires scientifiques ; pour le *Mur Breton* par exemple, l'ensemble des espèces animales constituant les artefacts a été identifié et qualifié au regard de la Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction (CITES) par Jacques Cuisin, expert au Muséum national d'histoire naturelle.

Des préconisations de conditionnement ont été établies pour chaque œuvre et accompagnées.

Cette exceptionnelle opération, menée tout au long de l'année, fut un temps fort pour le service, tant par la diversité des interventions mises en œuvre que par le nombre d'œuvres traitées. Elle a bénéficié de l'opportunité d'un accès complet et collaboratif aux œuvres.

En regard des opérations menées dans le Centre, le service a activement contribué à l'aménagement du site de Paris-Nord, afin d'y accueillir les équipes et la collection jusqu'alors hébergées dans le Centre. Un nouvel espace d'atelier a vu le jour, regroupant les restauratrices d'arts graphiques, d'architecture et de photographies ainsi que les activités de montage d'œuvres bidimensionnelles. Ce regroupement de l'équipe sur un même site permet de préfigurer le futur fonctionnement au Centre Pompidou Francilien et une collaboration facilitée des différentes spécialités au sein de l'équipe.

Le déplacement de collections entre différents magasins de réserves a été étroitement accompagné par le service, tant par

les préconisations de conditionnement et d'implantation que par les mesures de conservation préventive et curative mises en œuvre, constituant une phase de chantier des collections, notamment pour les secteurs de l'architecture, du design et de la photographie.

En parallèle de ces opérations d'envergure, 2025 voit le lancement de la Constellation. La diffusion de la collection implique l'équipe dans des projets ambitieux : à Paris avec la nouvelle collaboration avec le Grand Palais, les actions territoriales, les Centres Pompidou provisoires et les Hors les murs.

Les premières expositions du Grand Palais ont mobilisé l'équipe pour la préparation des œuvres et leur installation dans ces nouveaux espaces, comme pour l'exposition « Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten » qui impliquait le montage de nombreuses œuvres complexes, notamment *L'enfer, un petit début* de Jean Tinguely qui a fait l'objet d'une restauration d'envergure en 2024.

Les expositions « Couleurs », présentée au Palais Grimaldi à Monaco, ou « Pom Pom Pidou », au Tripostal de Lille, complétant la programmation de Shanghai, Málaga et Metz, ont pu être accompagnées par le service.

Pour ces projets :

914

914 constats d'état de prêt ont été produits pour :

- 606 peintures ;
- 105 sculptures ;
- 191 œuvres tridimensionnelles ;
- 12 œuvres textiles.

352

interventions de conservation-restauration ont été réalisées pour :

- 175 peintures ;
- 43 sculptures ;
- 124 œuvres tridimensionnelles ;
- 10 œuvres textiles.
- Œuvres cinématographiques : 106
- Nouveaux médias : 125

Dans ce contexte soutenu, l'activité du service dans la chaîne d'intégration des nouvelles acquisitions a pu être maintenue. Plus de 150 constats d'état d'entrée en collection ont été réalisés, selon les priorités posées par le service des acquisitions et la présentation des œuvres récemment acquises.

Le projet du Centre Pompidou Francilien se construit avec la collaboration étroite du service. En 2025, la construction du site a connu une avancée spectaculaire et a impliqué un suivi étape par étape de ses réalisations, des ajustements et des



Jean Lurçat, Paravent L'été, 1922 - Peinture à la colle, encre de Chine et graphite sur papiers vélin. Marouffés et montés sur châssis, © Adagp, Paris
Photo : Centre Pompidou, MINAM-CCI/Audrey Laurans/Dist. GrandPalaisRmn

validations des espaces d'ateliers, des laboratoires et des réserves. De nombreuses réunions, visites sur site et études de propositions ont permis un aboutissement de ces phases dans un calendrier tenu.

Dans la perspective du transfert de la collection vers le site de Massy, la réflexion sur l'adressage s'est initiée, les secteurs de collection étant invités à proposer leurs options de classement scientifique et d'implantation dans les espaces de réserves. Ils sont accompagnés par le service pour la préfiguration des opérations de conservation préventive, notamment dans le cadre du chantier des collections, les choix de conservation et le Plan de sauvegarde des œuvres.

Enfin, le service est parvenu à conserver une activité de recherche et diffusion en conservation-restauration, dans le cadre de partenariats universitaires et institutionnels et de diffusion des activités :

→Développement d'un projet structurant autour de la création du pôle d'excellence en conservation-restauration et création du Centre Pompidou Francilien à Massy dans le cadre des projets de recherche développés par le Musée.

→Dépôt d'un dossier de financement auprès du Domaine de recherche et d'innovation majeurs – patrimoines matériels – innovation, expérimentation, résilience (DIM-PAMIR) pour l'équipement des laboratoires d'analyse et d'imagerie du Centre Pompidou Francilien.

→Campagne d'imagerie menée sur un corpus d'œuvres de Matisse (œuvres graphiques et peintures) par une équipe in-

ternationale de chercheurs et chercheuses en sciences de la conservation (France, Belgique, Italie), afin de caractériser les matériaux constitutifs et les phénomènes de dégradation, en lien avec l'ENS-Paris Saclay.

→Poster : « Studying the photodegradation of ultramarine gouache paint in Matisse's cut-outs ». SP2P Toulouse, mai 2025.

→Projet de recherche sur l'identification et la compréhension des phénomènes de dégradation des élastomères présents dans la collection.

→Présentation au colloque « Future Talks: From Failure to Success, Identification and Innovation in the Conservation of Modern ». Munich, 5 novembre 2025.

→Colloque international « GreenArt (Green Endeavor in Art Restoration) », Paris, 10 avril 2025. Modération d'une table ronde.

→Journée d'étude de la Section française de l'Institut international de conservation (SFIC), groupe Matériaux modernes et contemporains, « Disparition et immatérialité ». Paris, 15 mars 2025. Modération d'une table ronde.

→Publication : « *La restauration du paravent L'Été de Jean Lurçat* », Support/Tracé, 2025.

→Programme de recherche « (D)écrire les œuvres, (re)penser le cartel ». ENS Ulm – PSL – SACRe & musée d'Art moderne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

LE DÉMÉNAGEMENT DES COLLECTIONS

Le déménagement des collections en 2025 a représenté pour le Centre Pompidou un moment historique d'une ampleur sans précédent. Près de cent vingt mille œuvres conservées et exposées dans le bâtiment principal ont été désinstallées et emballées pour être ensuite transférées dans les réserves externalisées du Centre ou prêtées à d'autres musées en France et à l'étranger, notamment pour des expositions coorganisées par le Centre Pompidou. Issu d'un effort collectif considérable mobilisant de nombreuses équipes, ce vaste chantier s'est déployé sur toute l'année selon un calendrier d'une grande complexité. Il a impliqué des opérations exceptionnelles et minutieuses, allant du décrochage à l'emballage et à la mise en caisses d'œuvres aux typologies très variées : des installations monumentales requérant une logistique spécifique aux œuvres de petit format, fragiles ou photosensibles.



Un reportage photographique de Nicolas Krief. Photo © Nicolas Krief



Un reportage photographique de Nicolas Krief. Photo © Nicolas Krief



Un reportage photographique de Nicolas Krief. Photo © Nicolas Krief

LA RECHERCHE

Cette année a été marquée par la fermeture de la Bibliothèque Kandinsky à partir de juillet 2025. L'activité scientifique s'est toutefois poursuivie compte tenu des partenariats académiques engagés, de la valorisation de la collection et des soutiens philanthropiques obtenus. Signalons pour 2025 l'organisation du colloque international « Pontus Hulten. Retour à la source/ Pontus Hulten. Back to basics » dans le cadre du partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art, GrandPalaisRmn et l'Institut suédois, en écho à l'exposition « Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten ».

31

événements organisés et accueillis par la Bibliothèque Kandinsky :
→4 conférences ;
→9 séances de séminaire ;
→4 journées d'études/colloques ;
→14 soirées/rencontres/lancements.

Conférences

- America Latina no oficial | Masterclass « Écologies de l'action : Mabel Tapia ».
- « La galerie Billiet-Vorms et Pierre Vorms ».
- « Taller de Gráfica Popular ».
- « Les héritières de l'art abstrait ».

Séances de séminaire

- « L'art brut décliné au féminin #2 : Écritures, du genre ».
- « Réalités nouvelles, galerie Charpentier, Paris 1939 : heurs et malheurs de l'abstraction, séance conclusive » (en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art).
- [CYCLE SÉMINAIRE] « Histoire et critique du design » (en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et l'École nationale supérieure des Arts décoratifs).
- « Histoire et critique du design : laboratoire #1 ».
- « Histoire et critique du design : laboratoire #2 – Tony Côme et Juliette Pollet ».
- « Histoire et critique du design #3 – Olivetti ».
- « Histoire et critique du design #4 – Jil Daniel ».
- « Histoire et critique du design #5 – Catherine Geel et Claire Brunet ».
- « Histoire et critique du design #8 : Conserver/exposer ».
- « Art et anarchisme #12 : De Dada à Denys l'Aéropagite. Hugo Ball et la théologie politique de l'anarchisme – Laurent Prost-Deschryver ».

Journées d'études/colloques

- [COLLOQUE INTERNATIONAL] « Pontus Hulten. Retour à la source/Pontus Hulten. Back to basics ». En partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art, GrandPalaisRmn et l'Institut suédois.
- [JOURNÉES D'ÉTUDE] « Les artistes face au catalogue d'exposition », Bordeaux.
- [JOURNÉE D'ÉTUDE] « DEMOSERIES – Esthétique du secret : L'Art et la culture, terrains d'affrontement idéologique ».
- [UNIVERSITÉ D'ÉTÉ] « Célébrer-réinventer l'université d'été de la BK : 10 ans d'une marque enregistrée ».

Rencontres/lancements : présentations d'ouvrages, valorisation de la collection

- [RENCONTRE] « Soirée hommage à Patrice Allain ».
- [RENCONTRE] « Atelier de consultation collective : scrapbooks de Jo Spence ».
- [LANCEMENT] Victor Guégan, Après la typographie : Imprimerie industrielle et avant-gardes artistiques (Éditions B42).
- [RENCONTRE] « BK-MOBILE AU MOZINOR ».
- [RENCONTRE] « La Bibliothèque Kandinsky au festival Art brut ».
- [RENCONTRE] « Margit Rosen : les relations entre l'art optico-cinétique et l'art numérique ».
- [LANCEMENT] Les Cahiers du Musée national d'art moderne, « Centre de création industrielle 1969-1992 », n° 170.
- [CYCLECNAP-BK]LancementMarie-AngeBrayer,Lamaquette, un objet modèle ? Entre art et architecture (Éditions HXX).
- [LANCEMENT] Vassily Kandinsky, Nadia Podzemskaia, La science de l'art à l'époque révolutionnaire (Éditions Hermann).
- [LANCEMENT] Les Cahiers du Musée national d'art moderne, « Maurice Lemaître », hors-série 2025.
- [RENCONTRE] Lancement du Centre européen de recherches et de ressources sur l'art optico-cinétique.
- [CYCLE CNAP-BK] « Print-it, l'aventure ARTZINES ! »
- [RENCONTRE] « Yves Gevaert en conversation avec Kaat Obbels ».
- [LANCEMENT] « Cultures graphiques de la contestation/Graphic Cultures of Dissent ».

Projets de recherche en cours

Projets européens

- projet « DEMOSERIES » – Séminaire « Esthétique du secret », projet porté par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et financé par le Conseil européen de la recherche (ERC, Advanced Grant).

Projets conduits dans le cadre des partenariats universitaires et institutionnels

- DIM-PAMIR – Île-de-France se poursuit notamment avec le développement du projet structurant POM-EXIMA, concernant la création du pôle d'excellence en conservation et restauration du Centre Pompidou Francilien à Massy. Le projet scientifique est le développement d'un laboratoire d'imagerie de pointe au service de la recherche-restauration.

Projet soutenu par la Fondation des sciences du patrimoine

- La Fondation des sciences du patrimoine au projet a apporté son soutien à « Desigraph (2026-2027) – Le design graphique dans les collections patrimoniales françaises : bases de données et humanités numériques au secours d'une collection invisible ? Le cas du Musée national d'art moderne », Bibliothèque Kandinsky, Musée national d'art moderne/CCI. Ce projet est porté par Nicolas Liucci-Goutnikov et Victor Guégan avec comme partenaires DYPAC (UVSQ Paris-Saclay), INHA/musée de l'imprimerie de Lyon, l'Université Paris 8 TEAMED, l'Université Rennes 2, Pratiques et théories de l'art contemporain (PTAC) Designers (E+K).

Projets soutenus par l'École universitaire de recherche ArTec

- Projets pluriannuels : « Art et anarchisme » (porteuse : Angela Lampe), « Métriques » (porteur : Enrico Camporesi) et « Les dessins de Pierre Guyotat » (porteuse : Mica Gherghescu).
- La campagne d'AAP 2026 de l'École universitaire de recherche ArTec a sélectionné également les projets « Cartographies militantes: matérialités et circulations des cultures graphiques contestataires en France (années 1960-1970) » (porteur : Thomas Bertail) et « Musée vivant » (porteur : Emanuele Quinz, en partenariat avec le service Design du Centre Pompidou).

- Projet en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art**
Séminaire de recherche « Réalités nouvelles, galerie Charpentier, Paris, 1939 : heurs et malheurs de l'abstraction ».

Nouveaux partenariats institutionnels

- Centre de recherches et de ressources sur l'art optico-cinétique.
- Un partenariat Aix-Marseille Université, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, Centre Pompidou et l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence.
- Le Centre Pompidou a intégré également, fin 2024, le consortium PROJET HERMES (*Heritage in the Making: Emerging Strategies*) dont l'établissement porteur est l'Université Sorbonne-Nouvelle.

Projets menés grâce à des partenaires philanthropiques

- Avec le dispositif « Mission : Recherche » – dont c'est la sixième année consécutive de soutien –, les Amis du Centre Pompidou ont soutenu trois projets de recherche inédits :
 - « “Réensauvager” l'avant-garde ? Le tournant écologique des utopies urbaines (Street Farmet, Peter Cook, 1970-1980) » Porteuse : Stéphanie Quantin, chercheur associé : Léo Figuet ;
 - « Material Driven Practices/an on-growing movement towards bio inclusivity ». Porteur : Olivier Zeitoun, chercheuse associée : Ori Orisun Merhav ;
 - « Index sonore à la dématérialisation de l'art : l'enregistrement sonore comme méthode d'exposition du son en champ élargi ». Porteuse : Marcella Lista, chercheuse associée : Sarah Teraha.

Projets de recherche

- « Cultures graphiques de la contestation/Graphic cultures of dissent », avec le soutien philanthropique de la Fondation Outset Partners. Ce projet étudie le graphisme militant à l'heure des processus de décolonisation. Le projet a fédéré de nombreux partenaires internationaux : la Stuart Hall de l'INIVA à Londres, l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, les Beaux-Arts de Paris, La Contemporaine (bibliothèque interuniversitaire rattachée à l'Université de Paris-Nanterre), les Freedom Archives de San Francisco ainsi que le Center for the Study of Political Graphics (CSPG) de Los Angeles. La publication *Cultures graphiques de la contestation/Graphic cultures of Dissent*, parue en janvier 2025, retrace les trois années de recherche et de débat collectif. Des projets spéciaux, pluriannuels, intéressant la collection sont en cours, notamment « America Latina no oficial » (année dédiée aux échanges entre l'Argentine et la France, deuxième volet du projet pluriannuel soutenu par les Amis du Centre Pompidou). Un troisième volet, dédié au Mexique, se poursuivra en 2026.

Publications

À paraître dans la collection « Recherches » :

- Raoul Vaneigem et le fonds de l'Internationale situationniste à travers les collections de la Bibliothèque Kandinsky* (titre de travail), sous la direction de Nicolas Liucci-Goutnikov et Mica Gherghescu ;
- Art et anarchisme. Une anthologie* (sous la direction d'Angela Lampe).
- Le pôle Recherche – Bibliothèque Kandinsky a participé au numéro spécial dédié à l'histoire du Centre de création industrielle, « Centre de création industrielle 1969-1992 », dans le n° 170 des *Cahiers du Musée national d'art moderne*. Notons également la parution du hors-série des *Cahiers du Musée national d'art moderne* consacré à Maurice Lemaître, réalisé grâce au soutien de la Fondation Bismuth-Lemaître-Guymer.
- Les *Cahiers du Musée national d'art moderne* et la collection « Recherches » du Centre Pompidou sont progressivement publiés sur la plateforme Cairn.org.
- Le pôle Recherche soutient également le projet éditorial des actes de colloque Sculpture. Une femme peut donc créer, porté par Paul-Louis Rinuy, professeur à l'Université Paris 8. Il fait suite au colloque *Sculpture. Une femme peut donc créer*. Parcours, pratiques, visibilité et réception des sculptrices, 19^e-21^e siècles », organisé par l'Institut national d'histoire de l'art, le musée d'Orsay, le Petit Palais, l'Université Paris 8 et le Centre Pompidou les 20 et 21 avril 2023.
- La valorisation éditoriale des activités de recherche se poursuit sur le site du Centre Pompidou, dans la rubrique « La recherche » du Magazine en ligne, ainsi que sur le portail de la Bibliothèque Kandinsky et ses newsletters mensuelles.



Photo © Laurent Delhourme

7 LES PUBLICS

À côté du grand nombre d’initiatives portées par la direction des publics dans le domaine du développement et de la médiation, il convient de souligner cette année la capacité du Centre Pompidou à mobiliser les publics dans un très large champ d’initiatives participatives. Des élèves d’école primaire ont directement été impliqués dans la conception de la Galerie des enfants de Sara de Gouy, tandis que les publics ont pu jouer et pratiquer dans l’installation imaginée par Elsa Werth au sein de l’exposition « Pom Pom Pidou. Un récit renversant de l’art moderne » à Lille. Des élèves d’écoles d’architecture ont activé des visites thématiques du Centre, les adhérents et adhérentes ont indiqué leurs préférences pour le futur Centre Pompidou, les voisines et voisins ont dîné dans le Forum et ont joué sur la Piazza. Les festivités de fermeture du Musée ont également mobilisé la participation de collègues de toutes les directions pour témoigner auprès d’une œuvre choisie, tandis que « Le Musée recopié » a offert à des centaines d’amateurs et d’amatrices la possibilité de dessiner l’ensemble des pièces exposées dans le Musée. L’organisation croissante de soirées de clubbing depuis plusieurs années a abouti à l’événement « Because Beaubourg », confortant une attente de vivre le Forum de manière festive. Enfin, la démarche d’assistance à maîtrise d’usage intégrée au projet Centre Pompidou 2030 a représenté une occasion unique de consulter les équipes, les publics et les personnes ne fréquentant pas régulièrement le Centre dans le cadre d’un projet architectural d’ampleur.



Soirée privée dans l'exposition « Paris Noir » - Photo Hervé Véronèse

LE DÉVELOPPEMENT ET LA CONNAISSANCE DES PUBLICS

Le Musée national d’art moderne

En 2025, avant sa fermeture pour travaux, le Centre Pompidou a lancé une étude sur ses publics et sur l’expérience de visite de la collection. La dernière enquête datant de 2004, il était nécessaire d’actualiser ces données dans le cadre de la réflexion sur le futur projet du Musée. L’étude, fondée sur des entretiens, des focus groups et de l’observation, a analysé quatre axes : projet muséal et culturel, parcours de visite, médiation, ambiance et confort. Les publics apprécient le Musée pour la richesse de son offre artistique, la beauté de ses espaces et la diversité de ses œuvres, exposées de façon didactique. Ils font confiance à l’excellence scientifique du Musée et attendent une programmation culturelle et artistique de qualité. Au-delà de ce constat positif, l’étude révèle que les publics souhaitent une expérience renouvelée, à la fois alignée sur les pratiques actuelles et fidèle à l’esprit d’innovation et de débat du Centre Pompidou. L’étude a également confirmé qu’il est essentiel d’améliorer le confort de visite, en permettant aux publics de se détendre, d’échanger ou de se restaurer afin d’encourager un séjour prolongé au Musée.

Rôle renforcé des livres d’or en l’absence du baromètre des publics

Le baromètre des publics du Centre Pompidou n’a pas été réalisé en 2025 en raison des travaux. Les livres d’or numériques ont donc permis de recueillir les profils et les avis des publics sur les dernières expositions avant la fermeture en septembre 2025.

« Paris noir », une exposition nécessaire

Avec une note moyenne de 8,6/10 et 88 % d’avis positifs sur plus de 4 000 contributions, l’exposition « Paris noir » a attiré un public plus jeune (46 % de moins de 35 ans) et moins parisien (37 % de public vivant en banlieue) qu’à l’accoutumée. Les publics ont apprécié la clarté du parcours, la diversité des œuvres, la qualité de l’éclairage sur le panafricanisme, la valorisation des artistes noirs, ainsi que l’accessibilité pour les jeunes et les scolaires.

« Wolfgang Tillmans », une dernière exposition

L’exposition « Wolfgang Tillmans. Rien ne nous y préparait – tout nous y préparait » a attiré un public majoritairement jeune et parisien, curieux de découvrir la dernière exposition avant la fermeture du Centre Pompidou. La scénographie originale a marqué les publics par sa charge symbolique et émotionnelle. Le public a également souligné l’harmonie de la présentation, la diversité des œuvres, l’aspect immersif et le confort de visite exceptionnel.

La fidélisation des publics adhérents

En 2025, la fermeture du Centre Pompidou et le lancement de la Constellation ont marqué l’année des publics adhérents. Outre une programmation riche, ils et elles ont bénéficié d’un accès gratuit à de nombreuses expositions partenaires, notamment au Grand Palais, au MAC VAL, à la Philharmonie de Paris, au Tripostal (Lille), au Grimaldi Forum (Monaco) et au Centre Pompidou-Metz. Les adhérents et adhérentes ont activement participé aux célébrations du Centre avant sa rénovation, notamment lors du projet collectif « Le Musée recopié », du week-end « Because Beaubourg » et de la dernière soirée POP’Arty, réunissant 2 300 personnes. En 2025, 8 865 adhésions ont été enregistrées, générant 419 212 euros de recettes.



© Pop’Arty 2025 - Photo Hervé Véronèse

Le développement des publics voisins

Le Centre Pompidou profite de la rénovation de son bâtiment pour renforcer ses liens avec le quartier et promouvoir l’ouverture culturelle grâce au Plateau Pompidou. Plusieurs lieux emblématiques sont investis en partenariat avec diverses institutions culturelles. Une Maison Pompidou ouvrira en 2026. En 2025, la relation avec les riverains et riveraines s’est consolidée via une chaîne WhatsApp dédiée, des réunions du comité des riverains et la Fête des voisins, afin d’informer, de dialoguer et de construire collectivement cette transformation.

LE JEUNE PUBLIC ET LA JEUNESSE

LA GALERIE DES ENFANTS
Il était une ville
Exposition-atelier de l'artiste designer Sara de Gouy
13 février – 30 juin 2025 (voir p. 19)

Pensée comme une grande maquette, l'exposition « Il était une ville » a joué avec les échelles, celle de la ville et celle du jeune public.

LES ATELIERS DES ENFANTS
Surréalisme, mais encore ?
En écho à l'exposition « Surréalisme »
9 novembre 2024 – 5 mars 2025

Coconçu avec la designeuse Hortense Gesquière, cet atelier a proposé une traversée par la pratique artistique de notions chères aux surréalistes : du cosmos au cabinet de curiosités, en passant par le détournement des formes quotidiennes.



© Centre Pompidou, Hervé Véronèse

Villes, couleurs de vie !
En écho à l'exposition « Paris noir »
19 mars – 29 juin 2025

Conçu par l'artiste Kenny Duncan, cet atelier, inspiré du carnaval caribéen, proposait aux enfants de 6 à 10 ans de jouer avec les contrastes urbains – couleurs et textures, rythmes et échelles – pour construire un jardin peuplé de sons et d'objets-talismans.

LA STATION 0.2
Hexacalore
14 décembre 2024 – 9 février 2025

Conçu par Julie Safirstein, Hexacalore a plongé les bébés dans une expérience sensorielle autour des couleurs primaires et secondaires, des superpositions, des halos et des reflets, grâce à des jeux de parcours et de manipulations lumineuses.

Happy Pop
15 février – 29 juin 2025

Stéphanie Laleuw a imaginé cette installation à explorer, peuplée d'étonnants éléments végétaux textiles, invitant les très jeunes publics à traverser une forêt de lianes, à rouler sur une immense pieuvre florale et à jouer à disparaître derrière d'étranges plantes.

Museum Live
En partenariat avec la Machine du Moulin-Rouge
13 février 2025

Pour cette troisième édition de la saison, la soirée « Museum Live » a fait la part belle à l'exposition « Suzanne Valadon », en accès gratuit, ainsi qu'à la collection du Centre Pompidou. Dans le Forum, une initiation au voguing était proposée avec Lasseindra Ninja, ainsi qu'un grand atelier de dessin. La soirée s'est poursuivie avec le DJ set de Jennifer Cardini.

Viens avec nous au Centre Pompidou !
En écho à l'exposition « Paris noir »
17-18 mai

« Viens avec nous au Centre Pompidou ! » est l'occasion de revenir en famille pour un week-end gratuit destiné aux élèves ayant visité le Centre dans le cadre de leur scolarité pendant l'année. Au programme de ces deux jours : ateliers de pratique artistique avec Kenny Duncan et Lizette Chirime (partenariat Thanks for Nothing), peinture géante participative sur la Piazza avec Maty Biayenda, batucada, projections de Mon Œil au Cinéma 1, découverte de l'exposition « Paris noir » et visite contée avec Sylvie Mombo, visites-parcours architecturales, jeu de piste...

Nuit européenne des musées
En écho à l'exposition « Paris noir »
17 mai 2025

Pour la Nuit européenne des musées, le public était invité à découvrir l'exposition « Paris noir » et à observer l'architecture du bâtiment. Parcours poétiques avec Amadou Gaye, visites guidées, jeu de piste et découverte des coulisses ont été proposés en accès libre. La soirée s'est poursuivie avec Le Parlement de l'architecture, performance collective portée par les élèves de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Est (ENSA Paris-Est), de l'École des ingénieurs de la Ville de Paris (EIVP) et des Cours Charmey. La nuit s'est clôturée avec le collectif pluridisciplinaire La Créole, voué au rayonnement des cultures du métissage. Le temps de la soirée, le collectif a proposé une performance dansée sur une création sonore d'AnyoneID, suivie d'un DJ set, le tout accompagné des photographies de Fanny Viguiet.

LA MÉDIATION

Des outils de médiation au plus proche des publics

Pour accompagner les dernières expositions au sein du Centre Pompidou, des propositions de médiation écrite, orale et sonore ont été renouvelées, avec :

→ Pour l'exposition « Paris noir » : visites contées par l'artiste Sylvie Mombo pour les familles et des groupes du champ social ; visites urbaines guidées « Le Paris noir – rive gauche » par Kévi Donat pour des groupes scolaires ou des groupes partenaires du champ social ; dépliant jeune public dans un nouveau format ; podcast donnant la parole à treize personnalités (artistes, architectes, conférenciers et conférencières, historiens et historiennes de l'art) (85 656 écoutes au 31 décembre 2025).

→ Pour l'exposition « Wolfgang Tillmans. Rien ne nous y préparait – tout nous y préparait » : brochure de 32 pages conçue avec l'artiste ; podcast-entretien avec l'artiste (21 619 écoutes au 31 décembre 2025) ; médiations orales postées dans l'exposition, en complément des visites-conférences. La médiation écrite et sonore a accompagné les premières expositions de la Constellation : « Pom Pom Pidou » au Tripostal à Lille, « Georges Mathieu. Geste, vitesse, mouvement » à la Monnaie de Paris, ainsi que les expositions du Grand Palais.

La médiation tout public et familles, conçue en concertation avec les équipes du Grand Palais, a proposé un appareil élargi : textes in situ, dépliant tout public, podcast du Centre Pompidou cohabitant avec l'audioguide, cartels universels, livret-jeu et dossier pédagogique du Grand Palais.

Déploiement des conférenciers et conférencières dans les lieux de la Constellation

Les conférenciers/conférencières et animateurs/animatrices du Centre Pompidou ont été déployés dans les différents lieux de la Constellation en proposant des formats de visite diversifiés pour tous les publics :
→ visites-conférences pour les groupes et les individuels, médiation orale au Salon Seine, Grand Palais ;
→ visites guidées pour les individuels dans le prix Marcel Duchamp au musée d'Art moderne de la Ville de Paris ;
→ visites-conférences pour les scolaires et les publics adhérents, visites flash pour les individuels, dans l'exposition « Kandinsky, la musique des couleurs » à la Philharmonie de Paris ;
→ visites guidées pour les groupes et les individuels, visites destinées aux familles, visites sensibles tout public au MAC VAL.



Visite-conférence au sein de l'exposition Pom Pom Pidou, en 2025 au Tripostal de Lille - Photo © lille3000

Médiation numérique

L'offre de ressources en ligne s'est enrichie de nouveaux dossiers consacrés à Natalia Gontcharova, Suzanne Valadon, Annette Messager et Dada, portant le total à dix-huit dossiers numériques. Entre le 1^{er} septembre 2024 et le 31 août 2025, le nombre de pages vues s'est élevé à 201 199, contre 95 388 l'année précédente sur la même période, soit plus du double. En 2025, les podcasts du Centre Pompidou ont enregistré 330 000 écoutes. L'année 2025 a également été marquée par un important travail de réflexion et de prospection sur de nouveaux outils de médiation numérique, dont le métavers des musées et les visites à distance.

Des partenariats avec l'enseignement supérieur structurants et durables favorisant la pédagogie de l'oralité

Le programme « Premier Campus » avec Sciences Po a été reconduit au Centre Pompidou et dans l'exposition « Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten » de la Constellation. Il est à destination des élèves des lycées (douze groupes). Le programme Le Parlement de l'architecture a été mené en partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Est, l'École des ingénieurs de la Ville de Paris et les Cours Charmey. Il a réuni trente-huit élèves en architecture et en théâtre. « Le Parlement des œuvres », avec l'université Paris-Nanterre, a été reconduit (partenariat depuis 2018), regroupant cinquante-neuf étudiants et étudiantes sur un programme d'éloquence.

Des programmes avec l'enseignement supérieur en recherche-crédation

Des résidences étudiantes ont pris place, avec l'université de La Rochelle, ainsi qu'avec des étudiant-es en diplôme national des métiers d'art et du design des lycées Hector-Guimard et Adolphe-Chérioux. Avec « Les Ateliers de la création », des étudiant-es de l'université Paris 8 réalisent des productions audiovisuelles en lien avec le travail de chercheurs et de chercheuses sur la resémantisation des œuvres d'art.

Des projets d'éducation artistique et culturelle pour les scolaires et une offre hors les murs en cours de consolidation

La résidence-mission « Osez l'écoute » a été menée en partenariat avec l'association Orchestre à l'école. Le parcours proposé associait visites de l'Ircam, ateliers artistiques avec Estelle Henriot et concert de restitution. La résidence-mission « Nos musées imaginaires », menée de janvier à mai 2025 par l'artiste Aymeric Vergnon-d'Alançon en Seine-Saint-Denis, a impliqué trois classes de collège et de lycée. Le projet a fait l'objet d'une étude d'impact qualitative,

dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle du Conservatoire national des arts et métiers, reposant sur l'observation des ateliers, des entretiens et l'analyse de questionnaires. Le dispositif de jumelage avec l'académie de Paris a été reconduit pour une deuxième année. Il concerne deux collèges du réseau d'éducation prioritaire : le collège Hector-Berlioz (Paris 18^e), impliquant quarante-cinq classes, et le collège Jean-Baptiste-Clément (Paris 20^e), impliquant trente-six classes. L'offre hors les murs propose visites thématiques en classe et en ligne, vidéoclub, valise design, valise photo. Un autre objectif du Centre Pompidou est de renforcer l'accès et l'appropriation de la culture pour les publics éloignés, en développant des actions spécifiques à destination des publics du champ social, notamment :

→résidence artistique dans le cadre de « Thanks for Nothing – Création et engagement », avec l'artiste Lizette Chirime : ateliers de cocréation avec des publics associatifs et scolaires ;

→partenariat avec la Fondation de l'Armée du salut et La Chorba : petit-déjeuner équilibré, lunchbox à emporter et activité culturelle ;

→programme « Apprendre le français par l'art », à destination des publics allophones relevant du français langue étrangère, avec l'Atelier des artistes en exil dans l'exposition « Paris noir » ;

→accessibilité : vidéos en LSF (langue des signes française) ; visites en LSF, signes internationaux et lecture labiale ; visites audio-descriptives « Écouter voir » ; rédaction de documents FALC (faciles à lire et à comprendre) ; cycle handicap mental sur l'exposition « Surréalisme » (ateliers destinés aux 6-10 ans) et préparation d'un cycle handicap mental pour l'exposition « Dessins sans limite ».

Réaffirmer l'ancrage sur les territoires

La métamorphose du Centre Pompidou a renforcé et redéfini son ancrage territorial ainsi que ses partenariats. Les formes de collaboration et la relation avec les publics doivent évoluer dans un contexte de mutations sociétales et de réduction des budgets locaux, qui impactent déjà le secteur culturel. La logique du « clé en main », associée à la démocratisation culturelle, s'allie désormais à une approche coopérative qui valorise les droits culturels. Les besoins exprimés par le public et nos partenaires renforcent l'importance d'un diagnostic partagé et d'évaluations pour adapter l'offre.

Aller à la rencontre des publics sur le territoire, prioriser les publics cibles tout en sortant de la catégorisation qui a pu prévaloir dans les politiques des publics au profit de la rencontre et de la fluidité entre publics, cibler des aires géographiques pour renforcer la Constellation ou, au contraire, intervenir dans des régions moins investies, ont constitué les jalons de notre action. Pour ce faire, l'action territoriale et partenariale, en vertu de ses missions et de ses moyens, a mené conjointement des projets sur mesure et des projets à plus grande échelle, avec, d'une part, la nécessité de mutualiser et, d'autre part, de s'appuyer sur la programmation et la collection du Centre Pompidou, avec lesquelles tout projet tend à se construire.

L'action territoriale : formats et modalités

→Deux contrats de coopération publique-publique avec Clermont-Ferrand et Montpellier ont été reconduits pour poursuivre une action de long terme. Ils formalisent les modalités d'accompagnement pour la création et l'exploitation des centres d'art mille formes. →Différents dispositifs d'expositions-ateliers, qui se renouvellent régulièrement, se déplacent sur l'ensemble du territoire. →Formation à l'attention des professionnel·les. →Œuvres en circulation, corrélées à un programme de médiation : « 1 jour, 1 œuvre », MuMo. →Projets ad hoc pensés pour la Constellation (Lille, Auxerre). →Partenariats sur mesure pour un territoire spécifique (« Les Escales », jumelage culturel avec la préfecture d'Île-de-France).

Lancement de la collaboration sur la petite enfance sur deux ans avec la DFPE

En partenariat avec la Ville de Paris et sa Direction des familles et de la petite enfance (DFPE), le service de la médiation culturelle a entamé une collaboration de deux ans autour de la petite enfance à partir de 2025. Un format de résidence d'artiste au sein de la crèche Alban-Satragne (Paris 10^e) a été organisé, avec l'artiste Nicolas Guiet et une chercheuse spécialisée. Ce projet est amené à se dérouler jusqu'en 2027.

Monumental
La collaboration avec la compagnie de danse Keatbeck s'est poursuivie pour une troisième et dernière année en 2025-2026. Plusieurs ateliers de création plastique et chorégraphique ont été menés au sein de la crèche multi-accueil de La Grange-aux-Belles (Paris 10^e).



Exposition-atelier « Totemic » de Damien Poulain à Mille formes Clermont-Ferrand, photo © Damien Poulain



La couleur est au Centre, création d'une nouvelle gamme de produits - Photo © Manuel Braun

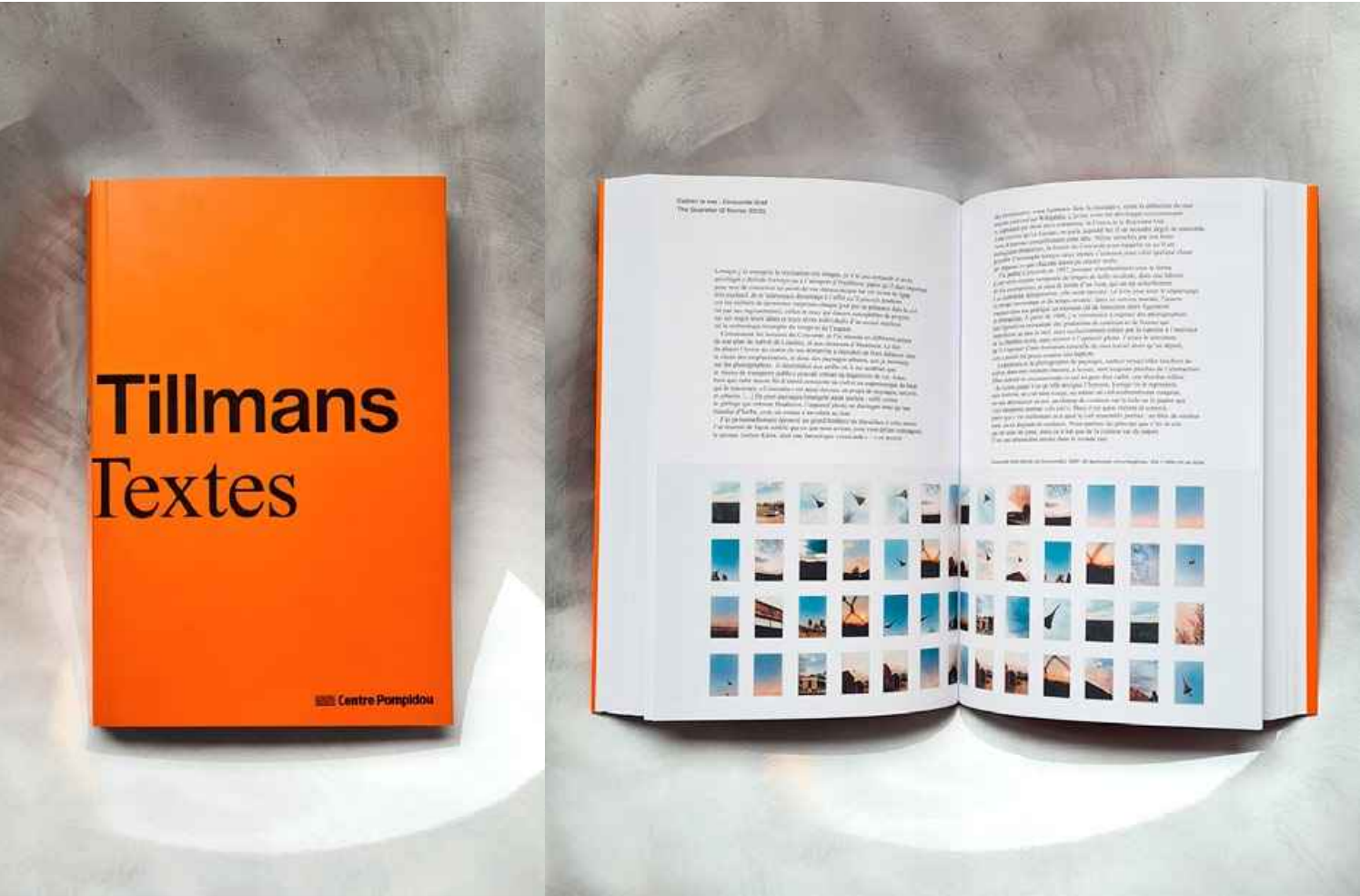
8 CATALOGUES, PRODUITS DÉRIVÉS, LICENCES

La direction des éditions, licences et concessions (Delc) a pleinement participé à la mise en œuvre de la Constellation en 2025.

Les publications ont fait écho à la programmation forte du premier semestre, encore dans les murs du Centre Pompidou à Paris, tandis que la programmation hors les murs donnait lieu à des collaborations éditoriales avec de nombreux partenaires, à Paris ou en région. À l'international, la Delc a accompagné les expositions, notamment à Shanghai, Málaga, ou Monaco. Les ouvrages scientifiques et les titres jeunesse ont complété une activité éditoriale dense. Avec plusieurs réimpressions, coéditions et cessions étrangères, près de cinquante publications ont été réalisées ou suivies par les Éditions du Centre Pompidou en 2025.

L'activité de licence a connu un développement important dans le cadre d'un partenariat avec Samsung, suite à la fin du contrat de licence conclu avec Artistory sur le territoire chinois. Lancée à l'occasion de l'événement « Because Beaubourg », la nouvelle gamme de produits dérivés aux couleurs du Centre a rencontré un franc succès en déclinant la nouvelle identité graphique du Centre Pompidou.

La fin des concessions boutique et librairie (RMN) du bâtiment parisien et la finalisation du dossier architectural du futur Centre Pompidou ont participé à faire de 2025 une année dense, à la fois in situ et hors les murs, déjà tournée vers la réouverture et l'ambition d'un Centre renouvelé en 2030.



Ouvrage comportant les textes de l'artiste Wolfgang Tillmans

DES OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

Autour des expositions

Pour accompagner l'exposition « Suzanne Valadon », les éditions ont publié une version augmentée du catalogue édité par le Centre Pompidou-Metz, aujourd'hui épuisé. Ce nouveau catalogue et l'album ont été réimprimés pour répondre à la demande des lecteurs et lectrices.



Catalogue de l'exposition Suzanne Valadon

Le catalogue *Hans Hollein – TransFORMS*, première publication d'envergure en français sur Hans Hollein, réexamine la trajectoire singulière d'un créateur dont l'œuvre aura traversé certains des courants majeurs du 20^e siècle, entre architecture radicale, art informel et art conceptuel.

Pour l'exposition « Paris noir », le catalogue, richement illustré de reproductions d'œuvres inédites, met en lumière de nombreux artistes dans toutes les disciplines, de la peinture à la sculpture, mais aussi la musique, le cinéma et la littérature, à travers une nouvelle approche transcontinentale.

Le catalogue *Énormément bizarre – Collection Jean Chatelus* a été publié en coédition avec Empire, en version bilingue française et anglaise, à l'occasion de l'exposition éponyme au Centre Pompidou. Il rend compte de cet extraordinaire cabinet de curiosités contemporain, dérangent et provocateur, qu'avait rassemblé le collectionneur dans ses appartements parisiens. Dans le cadre du programme Constellation, la Monnaie de Paris a accueilli en avril 2025 l'exposition « Georges Mathieu » en coproduction avec le Centre Pompidou. Le catalogue met en valeur l'œuvre picturale de Mathieu et ses nombreuses créations pour la Monnaie, renouvelant le regard porté sur cet artiste protéiforme.

L'exposition « Pom Pom Pidou », présentée au Tripostal, à Lille, dans le cadre du programme Constellation, a été l'occasion de proposer dans un catalogue une traversée renversante des collections d'art moderne et contemporain du Centre Pompidou.

Pour la première fois, le musée de la Musique- Philharmonie de Paris et le Centre Pompidou se sont associés pour dévoiler la place fondamentale de la musique dans le quotidien de Kandinsky. Le catalogue de l'exposition offre ainsi une vision nouvelle des relations entre peinture et musique au cours de la première moitié du 20^e siècle.



Catalogue de l'exposition Kandinsky et la musique

Le catalogue de l'exposition « Art brut », coédité par le Centre Pompidou et GrandPalaisRmn, présente un panorama de l'art brut au niveau international à travers trois cents œuvres du Centre Pompidou issues de la collection de Bruno Decharme. Il est accompagné d'un journal.

Dans le cadre de l'exposition « Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Ponthus Hulten » au Grand Palais, un ambitieux catalogue publié en français et en anglais ainsi qu'un journal d'exposition mettent au jour les relations fécondes entre ces trois figures majeures de l'art de la seconde moitié du 20^e siècle.

L'exposition-événement consacrée à Wolfgang Tillmans dans les espaces de la Bpi vidée de ses livres a été accompagnée d'un catalogue d'exposition publié en français et en anglais (avec Spector Books) comprenant de nombreuses vues d'installation. Le photographe y propose une nouvelle lecture de son univers artistique à la lumière de la situation actuelle du monde. Le catalogue comprend une anthologie de textes de l'artiste sur la photographie, la musique, la politique, la vie nocturne, l'astronomie, la spiritualité, ainsi que sa vision des changements sociaux et politiques des trente-cinq dernières années.

L'exposition « Dessins sans limite » a été présentée au Grand Palais en décembre 2025. Son catalogue et journal d'exposition explorent le dessin sous toutes ses formes à travers un choix subjectif dans les collections du Cabinet d'art graphique, montrant à quel point le dessin au 20^e siècle s'est affranchi des conventions et de son statut de travail préparatoire pour devenir une œuvre d'art en soi.

DES OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

De nombreuses expositions et hommages ont été consacrés au peintre Pierre Soulages. Les éditions ont réimprimé cette année le catalogue édité à l'occasion du 90^e anniversaire de l'artiste. Cette monographie de référence explore ses remarquables brous de noix sur papier jusqu'aux étonnantes toiles « outrenoirs ».

Dans le cadre du programme Constellation, pour accompagner l'exposition « Petits mondes. Un siècle de design pour enfants », présentée à l'Hôtel des arts de Toulon, les Éditions du Centre Pompidou ont coédité le catalogue qui aborde l'univers du design pour enfants.

Les Cahiers du Musée national d'art moderne, à raison de quatre numéros par an, abordent des sujets en lien avec l'actualité artistique, tout en s'efforçant de conserver le recul nécessaire à l'analyse scientifique. Publiés tous les trimestres, ils sont constitués de textes d'auteurs confirmés, français ou étrangers, et de jeunes chercheurs et chercheuses, qui offrent autant de clés de lecture et d'analyse au lecteur pour alimenter sa propre réflexion.

Le n° 170 des Cahiers du Musée national d'art moderne, consacré au Centre de création industrielle (CCI), raconte son rattachement au Centre Pompidou et analyse comment son héritage a façonné l'ouverture et l'interdisciplinarité qui animent l'institution.

Le hors-série des Cahiers du Musée national d'art moderne, consacré à Maurice Lemaître, explore l'héritage lettriste et l'œuvre de l'artiste, en lien avec la donation de ses archives en 2021, accompagnant l'accrochage qui lui était dédié au Centre Pompidou.

Le n° 171 des Cahiers, dédié à Tatiana Trouvé, se fait l'écho du travail de l'artiste sur la relation entre la mémoire et la matière, mettant en lumière l'écoulement du temps par rapport à la permanence des objets du quotidien.

Publié à l'initiative de l'Ircam, L'Art au temps de l'IA est le fruit d'un travail commun entre les équipes de l'Ircam, du département culture et création et du Musée. Artistes, chercheurs, chercheuses, historiens et historiennes y explorent les relations entre la création artistique au sens large (architecture, danse, cinéma, littérature, musique, arts plastiques, photographie) et les technologies développées par l'intelligence artificielle.



Couverture de l'ouvrage L'Art au temps de l'IA

Autour de la collection et de l'activité pluridisciplinaire

Les éditions ont par ailleurs accompagné diverses publications sous la forme de coéditions, de collaborations ou de préachats afin de mettre à disposition des ouvrages liés à la programmation de l'établissement. Parmi ces publications, une monographie sur le réalisateur roumain Radu Jude, coéditée avec les Éditions de l'Œil et le FIDMarseille, une coédition avec Gourcuff Gradenigo sur la peintre sud-coréenne Bang Hai Ja, exposée au Centre Pompidou, ou encore Read Frame Type Film coédité avec MUBI autour de l'ambitieux projet de recherche « Typo-Film », lancé en 2020 au Centre Pompidou, qui se consacre à l'élaboration d'une généalogie des caractères typographiques, éléments discrets mais essentiels du design à l'écran.

Suite à l'exposition de plusieurs œuvres de l'artiste Bracha Ettinger en 2024 aux niveaux 4 et 5 du Musée, les Éditions Skira ont publié avec le Centre Pompidou un livre trilingue sur les œuvres et textes de l'artiste. Par ailleurs, a été réédité, en coédition avec Spector Books, le catalogue de l'exposition culte conçue par Paul Virilio, Bunker Archéologie, publié initialement en 1975 par le CCI.

Pour célébrer la récente rénovation de la fontaine Stravinsky, située entre le Centre Pompidou et l'Ircam, place Igor-Stravinsky, les Éditions du Centre Pompidou ont publié un ouvrage grand public bilingue français-anglais sur le dialogue artistique entre Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely pour créer cette fontaine, véritable hommage à la musique et au célèbre compositeur russe.

De 2020 à 2025, le cycle « Planétarium » du Centre Pompidou a convié chaque mois des figures majeures de la recherche en sciences humaines et du monde de l'art à confronter leurs vues sur les transformations que les changements climatiques, les mutations technologiques et la montée des tensions globales impriment aux territoires que nous habitons. Dans cet ouvrage, vingt-cinq voix de la création et de la pensée dressent un inventaire des lieux où affleurent les mutations du monde.

Le livre Le Grand Palais de ma mère, en lien avec la rétrospective éponyme de Mohamed El Khatib au Grand Palais, a été coédité avec GrandPalaisRmn. Pour participer à l'hommage profondément personnel et émouvant rendu à ces mères qui font partie intégrante de l'aventure artistique de Mohamed El Khatib, 198 couvertures différentes ont été imprimées, chacune personnalisée par le portrait de l'une d'entre elles.

En 2025, le Centre Pompidou entame sa métamorphose avec la publication d'une série d'ouvrages qui célèbrent les moments clés qui ont marqué l'histoire du Centre Pompidou. En 1971, Claude Mollard intégrait la petite équipe de construction du Centre Pompidou qu'il a quittée en 1978, comme secrétaire général. Pendant sept ans, il a tenu le journal quotidien de ce grand projet. Ses carnets, publiés dans L'épopée Beaubourg. De la genèse à l'ouverture (1971-1978) révèlent les coulisses de cette aventure.



Ouvrage bilingue français-anglais sur la création de la Fontaine Stravinsky



Journal quotidien de Claude Mollard sur le projet de construction du bâtiment Beaubourg

DES OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

La collection « Un seul art », initiée par Charles Dantzig aux Éditions Grasset, est publiée en coédition avec le Centre Pompidou. Durant les cinq ans de fermeture du Centre pour travaux, dix œuvres appartenant aux collections du Musée continueront à vivre autrement, sous la plume d'un écrivain. Dans un roman dessiné, Dany Laferrière mêle faits authentiques et fiction autour de la peinture *Grand intérieur rouge* de Matisse. Dans la même collection, l'écrivaine Joy Majdalani propose un essai très personnel qui a pour point de départ une photographie de 1981 réalisée par Robert Mapplethorpe.

Les titres jeunesse

En 2025, les Éditions du Centre Pompidou ont publié deux nouveaux titres dans la collection « L'art en jeu » qui invite les enfants à regarder de manière ludique la collection du Musée : *David Hockney, L'Arrivée du printemps à Woldgate*, qui dévoile une mystérieuse forêt et *Joan Miró Bleu I, Bleu II, Bleu III* qui explore la couleur bleue à travers l'œuvre de l'artiste.

Dans *Le Musée du rien*, l'illustrateur Steven Guarnaccia embarque les enfants à la découverte d'un musée qui expose fièrement toutes les formes artistiques du néant, parmi lesquelles se nichent de manière insolite des œuvres du Musée.

À l'international

En 2025, les éditions ont accompagné plusieurs expositions du Centre Pompidou à travers le monde, notamment au West Bund Museum de Shanghai dans le cadre du renouvellement du partenariat initié en 2019. Des catalogues coédités (bilingues anglais-chinois) ont ainsi accompagné les expositions « Another Avant-Garde. Photography 1970-2000 », consacrée aux expressions novatrices de la photographie au cours du dernier tiers du 20^e siècle, et « Reinventing Landscape » qui évoque la diversité des représentations des milieux naturels ou urbains dans lesquels évoluent les sociétés humaines.

À l'occasion de l'exposition « To open eyes » au Centre Pompidou Málaga, le Centre Pompidou a coédité le catalogue de l'exposition trilingue (espagnol-français-anglais). À l'appui de près de cent cinquante œuvres de la collection du Centre Pompidou, celui-ci propose un éclairage inédit sur notre rapport à l'histoire et à la spiritualité ou encore sur la place du corps dans l'art.

Pour l'exposition « Brancusi. Scolpire il volo », organisée en collaboration avec le Parco archeologico del Colosseo (Rome), un catalogue bilingue anglais-italien a été coédité avec Electa.

DES OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

À Amsterdam, le partenariat avec le H'ART Museum a donné lieu à l'exposition « Brancusi » ainsi qu'à son catalogue publié en néerlandais et en anglais, avec l'appui des Éditions du Centre Pompidou.

L'exposition « Couleurs ! » au Grimaldi Forum à Monaco a donné lieu à un catalogue coédité avec les Éditions Skira en français et en anglais. L'itinérance de l'exposition au Minsheng Museum à Pékin début 2026 a permis la déclinaison de cet ouvrage en chinois et en anglais.

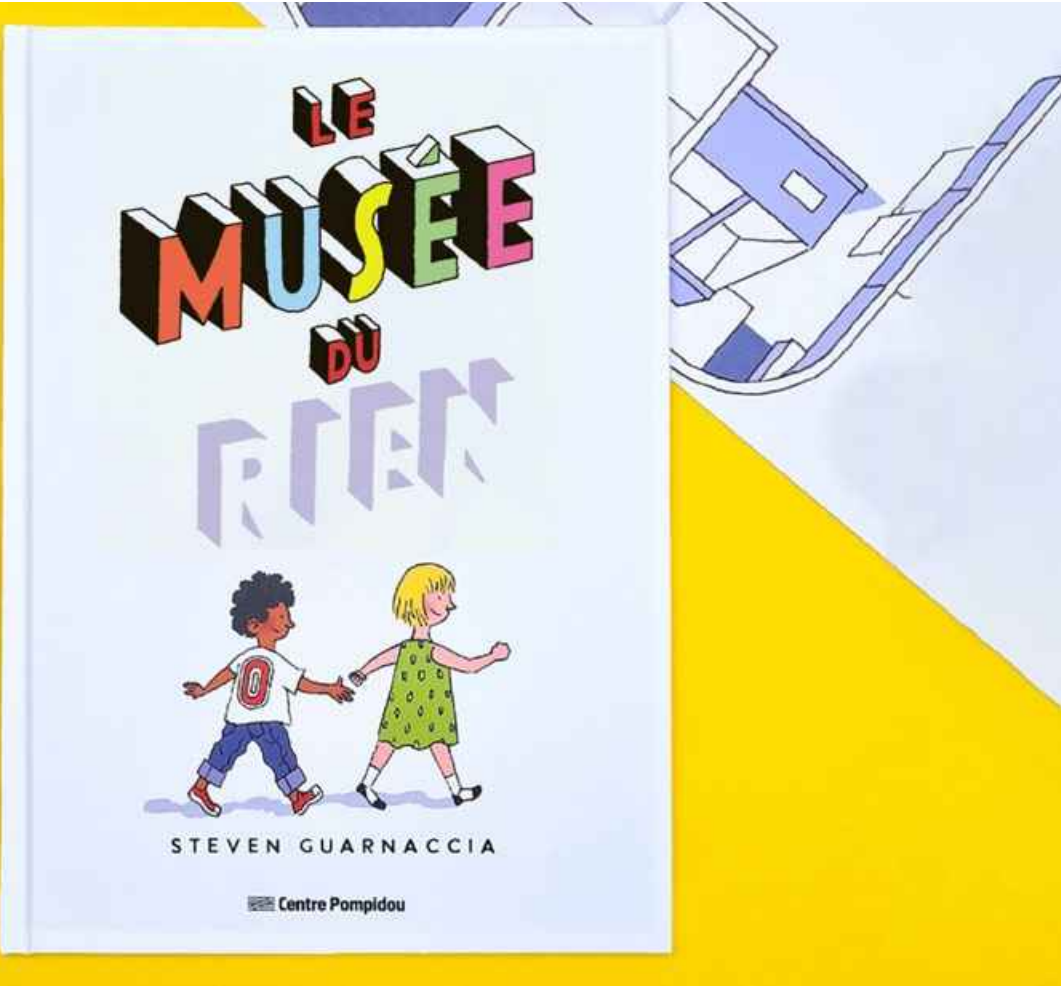
En Espagne, l'exposition « Chez Matisse » a été présentée par la Caixa à Madrid avec un catalogue en deux versions (castillan et catalan) élaboré en coédition.

À Taichung, le National Taiwan Museum of Fine Arts a publié un catalogue bilingue (anglais-chinois) pour accompagner l'exposition « Of Anarchy in Music, Journeys in Sound » avec la participation des Éditions du Centre Pompidou.

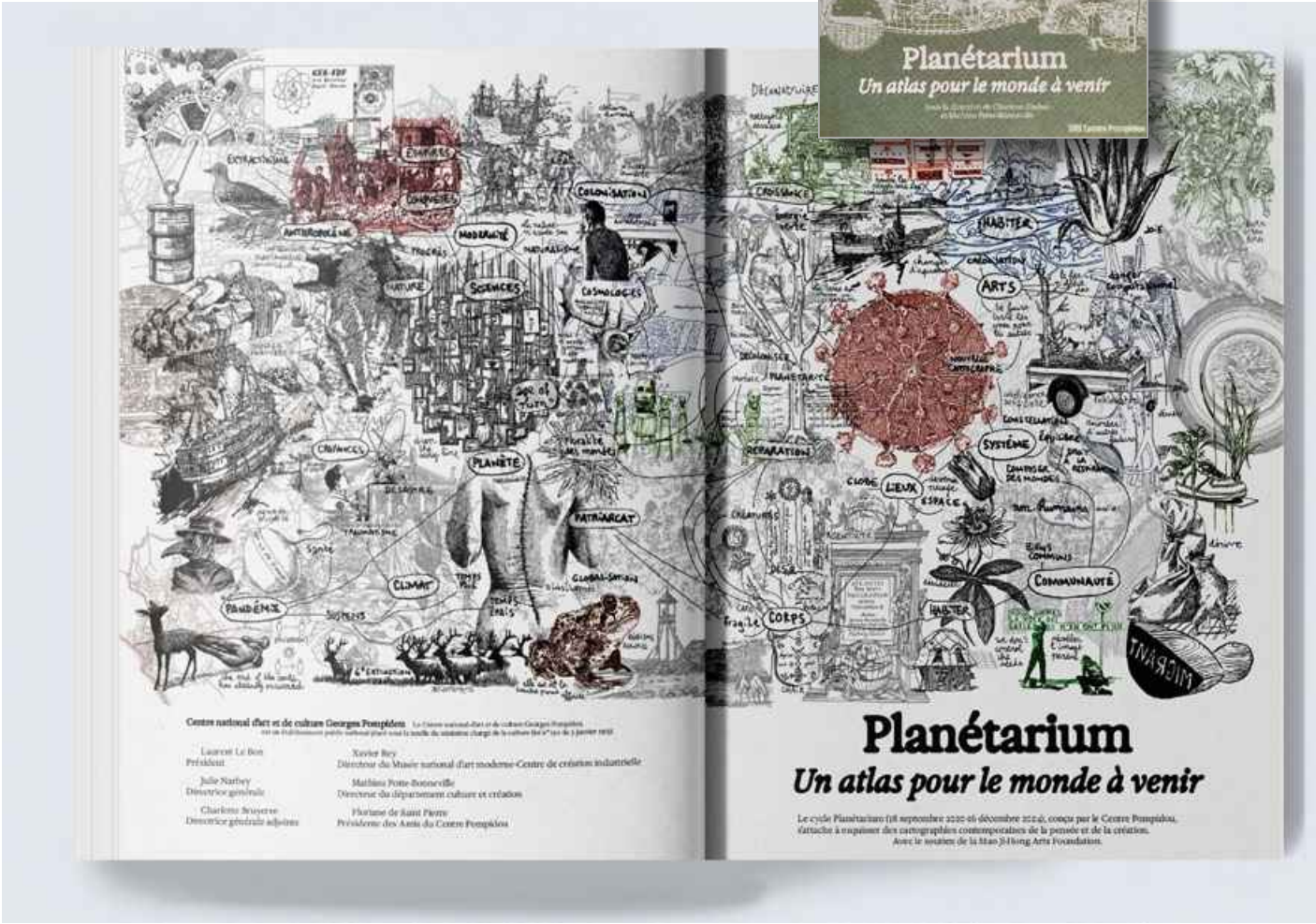
Enfin, les éditions ont participé à l'élaboration du catalogue de l'exposition « Arduna », inaugurée début 2026 en Arabie saoudite avec la Royal Commission for AlUla.

Autour de la recherche

Coordonné par Charlène Dinhut et Mathieu Potte-Bonneville, l'ouvrage *Planétarium – Atlas pour un monde à venir* (Éditions du Centre Pompidou) a été publié en septembre 2025. Il réunit les contributions originales de vingt-cinq autrices et auteurs, qui ont identifié et interrogé les transformations de la condition planétaire à travers la description d'un lieu précis où ces mutations leur paraissent particulièrement sensibles. Prolongeant le cycle mensuel proposé au Centre Pompidou, ponctué par les interventions graphiques de l'artiste Éric Valette, cet ouvrage où dialoguent interventions théoriques et portfolios artistiques entend renouveler le regard sur les apports croisés issus des sciences humaines et de la création.



L'illustrateur Steven Guarnaccia a conçu tous les visuels du livre *Le Musée du rien*



Double page de l'ouvrage *Planétarium - un atlas pour le monde à venir*, illustré par l'artiste Éric Valette

LES PRODUITS DÉRIVÉS, LES PARTENARIATS AVEC LES MARQUES

La gamme de produits en lien avec l'exposition « Suzanne Valadon » a connu un réel engouement du public en 2025, notamment avec la vente de reproductions d'œuvres comme *La Chambre bleue* ou *Les Deux Sœurs*.
Au lendemain de la fermeture des points de vente du Centre Pompidou, de sa librairie de référence et de sa boutique design, la Boutique en ligne (boutique.centrepompidou.fr) devient la vitrine de la production des Éditions du Centre Pompidou : livres, produits dérivés (dont les éditions limitées d'artistes) et service d'impression à la demande reflètent une offre et un savoir-faire uniques.

On y trouve les ouvrages qui accompagnent la Constellation, mais aussi les publications de référence autour de la collection et de l'histoire du Centre Pompidou, les ouvrages scientifiques issus de recherches menées par l'établissement ainsi que des albums jeunesse.

Les gammes de produits, développées en interne depuis l'ouverture de l'établissement, sont également disponibles en ligne et proposent des objets dérivés des chefs-d'œuvre de la collection et de son bâtiment emblématique. L'esprit Centre Pompidou investit ces produits mettant en exergue son ADN iconique.
La période de travaux réoriente les stratégies de diffusion de la marque et implique de repenser les gammes de produits adressées à de nouveaux publics hors les murs.

Deux gammes ont été élaborées dans cette perspective :
→une gamme de produits autour de la nouvelle charte graphique, déployée à l'automne 2025, déclinant la nouvelle typographie et les quatre couleurs du bâtiment ;
→une gamme faisant la part belle à l'architecture emblématique du Centre Pompidou Paris avec trois dessins de Renzo Piano.

Ces deux nouvelles gammes ont été lancées lors du festival de clôture « Because Beaubourg », en octobre 2025. Cet événement a été l'occasion de développer une collection capsule souvenir composée d'un tee-shirt, d'un sweat-shirt, d'une affiche et d'un tote-bag, conçue avec Because Music.

Par ailleurs, le Centre Pompidou s'est associé à Samsung dans le cadre d'un partenariat inédit afin de faire voyager vingt-cinq chefs-d'œuvre de la collection du Centre Pompidou via l'abonnement Art Store de Samsung. À partir de novembre 2025, une sélection d'œuvres emblématiques du Centre Pompidou – dont *The Frame* de Frida Kahlo (1938), *Gelb-Rot-Blau* de Wassily Kandinsky (1925), *New York City* de Piet Mondrian (1942) ou *La Tristesse du Roi* d'Henri Matisse (1952), ainsi que des œuvres de Marc Chagall et Joan Miró, Yves Klein, Peter Doig – a été mise en ligne sur l'Art Store, au moment même où le Centre Pompidou fermait ses portes pour travaux.



Création d'une gamme de produits dérivés en collaboration avec Wolfgang Tillmans



Collection capsule lancée à l'occasion de l'événement de clôture *Because Beaubourg* en octobre 2025



La Bpi a pris ses quartiers au Lumière. Photo © fredatlanespace

⁹ **UNE ANNÉE DE GRANDS CHANGEMENTS POUR LA BPI**

DU CENTRE POMPIDOU AU LUMIÈRE

Actrice de la dynamique impulsée par le Centre Pompidou dans la perspective des travaux du bâtiment iconique, c'est la Bpi qui, en 2025, a initié le mouvement de relogement dans un site temporaire et de réouverture aux publics.

Ayant fermé ses portes le 2 mars, la bibliothèque s'est aussitôt engagée, par le déménagement de l'ensemble de ses collections et mobiliers, sur le chemin de l'immeuble Le Lumière, dans le 12^e arrondissement, où elle occupe désormais deux niveaux représentant près de 9 000 m² ouverts aux publics, soit 20 % de surface en moins par rapport à ce dont l'établissement disposait.



La Bpi a pris ses quartiers au Lumière. Photo © fredatlanespace

Aujourd'hui, plus de soixante-dix membres du personnel sont installés de façon permanente sur le site Lumière. Vingt postes de flex-office, généralement pris d'assaut, viennent compléter un dispositif plébiscité par les équipes. S'il reste diverses améliorations à apporter pour conforter l'installation, la fin d'année 2025 aura marqué l'achèvement de la phase dite de relogement.

L'inauguration le 13 novembre 2025, en présence de Rachida Dati, ministre de la Culture, du site temporaire de la bibliothèque a représenté l'apogée et la conclusion de plusieurs années de préparation et de mobilisation autour du relogement dont la réussite a été saluée.

En 2026, la Bpi entrera dans une phase de rodage, tant des espaces qui seront occupés jusqu'au retour dans les lieux historiques que d'une programmation culturelle aux formats ajustés à cette configuration. Sans l'ombre d'un doute et parce que les équipes de la Bpi ont toujours été pleinement engagées dans la très haute qualité de l'accueil de toutes et tous, le succès continuera d'être au rendez-vous.

En dépit d'une capacité d'accueil réduite en conséquence, avec 1500 places assises proposées aux publics, ces derniers, quelques semaines après la réouverture le 25 août 2025, répondaient largement présents, dans des proportions somme toute similaires à celles enregistrées à Beaubourg. Après deux premiers mois au cours desquels la fréquentation moyenne atteignait 1600 personnes par jour, une progression nette de la fréquentation a été observée lors des deux mois suivants avec en moyenne plus de 2 200 entrées par jour (et même un pic à 3 000). La barre des 200 000 entrées a été franchie avant la fin de l'année, ce qui a porté la fréquentation pour 2025, cumulée aux mois de janvier et février à Beaubourg, à un total de 447 328 entrées.

Ces chiffres témoignent de la réussite des différentes étapes du chantier de relogement et de la qualité des services proposés dans ces nouveaux espaces. Véritable défi, l'installation dans un délai serré dans un nouveau lieu – soit le déménagement in extenso et en six mois d'une bibliothèque nationale (c'est-à-dire services, collections et mobiliers) et sa réouverture – a été un succès grâce à la mobilisation de l'ensemble des équipes et l'agilité infrastructurelle déployée avec l'articulation atypique d'une maîtrise d'œuvre intégrée à la maîtrise d'ouvrage. Baptisée Bpi Lumière, une application a été développée pour compléter le dispositif d'accueil, tant pour assurer la distribution de contremarques dématérialisées d'entrée – alternative au ticket papier – que pour donner une information en temps réel sur la durée d'attente pour l'accès aux espaces, la programmation d'action culturelle et visualiser les espaces grâce à un outil cartographique, *Explorez la Bpi*, permettant de localiser les collections recherchées.

Aux côtés de l'installation dans de nouveaux lieux, la programmation d'action culturelle a été déployée en un format hors les murs adossé à des partenariats nombreux et nourris, ce qui a sensiblement contribué à croiser des publics différents, avec, là aussi, un succès méritant d'être souligné.



La Bpi a pris ses quartiers au Lumière. Photo © fredatlanespace



La Bpi a pris ses quartiers au Lumière. Photo © fredatlanespace

UNE PROGRAMMATION CULTURELLE MULTISITE

Dans le cadre de sa politique de programmation culturelle – axée sur la valorisation de la création littéraire et artistique, l'exploration des grandes questions sociales et politiques contemporaines, les nouvelles pratiques culturelles et l'accès à la diversité des savoirs –, la Bibliothèque publique d'information a proposé une riche programmation d'événements.

L'année 2025 ayant été marquée par sa fermeture au public le 1^{er} mars 2025 et sa réouverture le 25 août 2025, dans un espace entièrement rénové, la programmation de la Bpi s'est déployée selon plusieurs temps et dans de nombreux lieux :

→dès janvier 2025, le redéploiement de l'ensemble de la programmation de la Bpi dans de nombreux lieux parisiens, confortant des partenariats existants et renouvelant la cartographie des collaborations avec de nombreuses institutions partenaires ;
→compte tenu de la fermeture progressive des espaces de rencontres et cinéma situés aux niveaux – 1 et Forum, des manifestations se sont déroulées dans les espaces de lecture de la Bpi-Centre Pompidou (janvier-mars 2025) puis au sein de l'espace Bpi Lumière à compter de la réouverture de la Bpi dans le bâtiment.
Ces bouleversements ont permis de conforter les fréquentations existantes, mais aussi de toucher de nouveaux publics et d'expérimenter de nouvelles formes.

Les temps forts

Le festival Effractions 12 – 16 février 2025

Ce festival s'est tenu à la fois dans des lieux partenaires (bibliothèques de la Ville de Paris, Centre Wallonie Bruxelles, Maison de la poésie...) et dans les espaces de lecture de la bibliothèque. La sixième édition a réuni quarante-cinq intervenants autour de trente et une manifestations et rencontres. La programmation, fidèle à l'actualité littéraire et à l'exploration du réel, a mêlé auteurs reconnus, nouvelles voix, tables rondes, lectures et performances. Des rencontres et événements se poursuivent également tout au long de l'année.



© Avec Brio

Le festival Cinéma du réel 22 – 29 mars 2025

La 47^e édition de Cinéma du réel, organisée du 22 au 29 mars 2025, s'est installée Rive gauche dans plusieurs salles indépendantes parisiennes. Il a rassemblé 18 080 spectateurs et spectatrices autour de 141 séances et 118 films. La programmation, complétée par de nombreuses rencontres, a affirmé la force du cinéma documentaire comme outil de réflexion et d'engagement.

Le festival Press Start 3 septembre – 7 décembre 2025

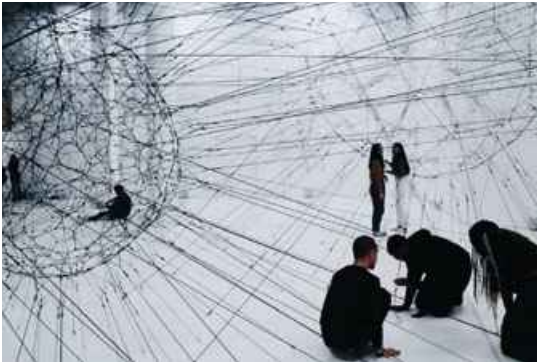
Ce festival s'est déroulé du 3 septembre au 7 décembre 2025 dans les nouveaux locaux de la Bpi, au Lumière, autour de la thématique «(Dé)construction». Son format exceptionnellement étendu sur quatre mois a accompagné l'appropriation progressive des espaces par les équipes, les partenaires et le public.

La Cinémathèque du documentaire par la Bpi 8 janvier – 20 décembre 2025

En 2025, la Cinémathèque du documentaire par la Bpi a poursuivi sa mission de diffusion et de valorisation du cinéma documentaire à travers une programmation dense, déployée du 8 janvier au 20 décembre 2025 dans de nombreuses salles partenaires parisiennes, dont le Forum des images, le Centre Wallonie Bruxelles et le MK2 Bibliothèque. Elle a proposé 324 séances, présentant 201 films à 13 703 spectateurs et spectatrices, soit une fréquentation moyenne de 42 personnes par séance.

L'année a été marquée par six rétrospectives majeures, dont celle consacrée à Frederick Wiseman, largement diffusée dans des lieux prestigieux et au succès exceptionnel.

Les rendez-vous réguliers, séances spéciales, avant-premières et partenariats avec les festivals ont renforcé l'attractivité du dispositif. Les conférences, séminaires et master classes ont approfondi la réflexion sur les formes documentaires, ainsi que les séances destinées au public scolaire.



Cycle Le monde sur un fil ©Alina Grubnyak Unsplash

Les manifestations orales

L'année a alterné programmation dans et hors les murs, expérimentations de formats, nouveaux lieux et contractualisation renforcée avec de nombreux partenaires (Ville de Paris/Bibliothèque, Ircam, Scam, Centre Wallonie Bruxelles, bibliothèques territoriales, etc.). Les cycles de rencontres (« Profession Reporter », « Le monde sur un fil », « Lire le monde », « Fictions-Science », « Faire l'Histoire », « Notre avenir, l'océan », « Belgian Theory »...) ont poursuivi leur mission de décryptage de l'actualité, de valorisation des savoirs et de la création, souvent dans de nouveaux espaces. La programmation musicale a été marquée par le fort succès des karaokés, véritables temps festifs fédérateurs. De nouveaux cycles ont vu le jour (« Le pari de l'œuvre », « De quoi parle-t-on ? ») tandis que des formats existants (« Jeudis de la BD », « Tout savoir sur »...) ont évolué sans perte de fréquentation. Enfin, des temps forts ont rythmé l'année 2025, comme « Les Nuits de la lecture » ou « Biblis en folie », manifestations nationales auxquelles la Bpi a contribué avec beaucoup de dynamisme. Deux week-ends événementiels ont marqué la fermeture puis la réouverture de la Bpi, proposant une programmation conviviale, pluridisciplinaire, multicanale et ouverte à de nouveaux publics.

Les contributions aux expositions du Centre Pompidou

L'exposition « Tillmans – rien ne nous y préparait, tout nous y préparait » (juin-septembre 2025), organisée par le Centre Pompidou, s'est déroulée dans les espaces de la Bpi vidés pour le déménagement de ses collections. Ceci a permis au public de redécouvrir les volumes architecturaux du niveau 2 de la Bibliothèque et de réinterroger les concepts de bibliothèque et de transmission-diffusion de la connaissance et des savoirs. La Bpi a également participé à l'exposition « Lille 3000 », organisée par le Centre Pompidou, en mettant en avant, au sein de cet espace d'exposition, le salon de lecture de l'artiste Jochen Gerner.



© Léa Murawiec/Bpi, 2025



Façade du bâtiment de l'Ircam, © photo Quentin Chevrier

10 L'IRCAM INATTENDU

En 2025, l'Ircam a fêté, en France et dans le monde entier, les cent ans de son fondateur, Pierre Boulez. Le 6 janvier, *Répons*, chef-d'œuvre décisif pour ensemble et électronique triomphait à la Philharmonie de Paris. Le 12 décembre, cette année-anniversaire marquée par de nombreuses tournées, de Lucerne à Londres, à Séoul et Tokyo, en Allemagne, Italie ou Lettonie, se refermait sur la reconstitution de *Poésie pour pouvoir*. Ce prototype, écrit par le jeune Boulez sur un poème d'Henri Michaux, réunissait la voix enregistrée, l'orchestre et une électronique viscérale. De cet essai qui laissa le compositeur insatisfait en 1958 est né le projet d'une révolution pour la musique, pour l'expérimentation et la recherche : l'Ircam.

Lors de cette année exceptionnelle, l'Ircam a bénéficié d'une visibilité internationale inédite en signant le design sonore du Pavillon France de l'exposition universelle Osaka 2025. *Pas de trois*, une œuvre immersive, a ainsi été tournée sur les terrasses du Centre Pompidou, réunissant trois artistes : Angelin Preljocaj pour la chorégraphie, Rone pour l'électronique, Thierry De Mey pour le film de danse. 4,7 millions de personnes ont visité et traversé cette création qui valorise la plus belle scène du monde : les toits de Paris.

2025 fut aussi l'année de créations très remarquées dans le monde de l'opéra : *Nine Jewelled Deer* de Sivan Eldar, mis en scène par Peter Sellars, au festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence (théâtre du Jeu de Paume et Fondation Luma d'Arles), s'inspire de musiques traditionnelles de l'Inde du Sud. À l'opéra de Cologne, *Die letzten Tage der Menschheit* de Philippe Manoury, d'après Karl Kraus, a confronté la Première Guerre mondiale et notre propre temps de conflits, avec des forces musicales d'ampleur, les chœurs, l'orchestre et l'écriture virtuose de l'électronique.

En juin, dans ses nouvelles dimensions et ambitions, le festival ManiFeste s'est ouvert à Paris par *L'Ombre* de Blanca Li et Édith Canat de Chizy, un spectacle mêlant la danse, la réalité augmentée, la percussion et l'électronique. Représentée quarante fois à l'Espace de projection de l'Ircam, cette création a été saluée par la presse comme « l'opéra du futur ». ManiFeste, le festival du printemps à Paris, exposait également la jeune création, notamment lors de son Académie : une génération émergente présente ensuite dans les tournées à Taipei.

L'été fut marqué par un dernier événement hors norme : l'exposition « Couleurs », produite par le Centre Pompidou au Forum Grimaldi de Monaco. « Couleurs », traversée magistrale dans la collection du Musée national d'art moderne, intégrait une création sonore liée aux couleurs et à une composition de parfums. Le rêve de la synesthésie, le sens de la synthèse, la passion de l'inattendu habitent l'Ircam.



Pierre Boulez avec, de gauche à droite, Didier Ardit, Andrew Gerzso et Giuseppe di Giugno travaillant avec le dispositif électroacoustique pour *Répons* à l'Espace de projection (1980)
© Fabien Chalhoub



Vue de l'exposition « Couleurs » au Forum Grimaldi à Monaco

UN ENVIRONNEMENT EXPÉRIMENTAL POUR L'INNOVATION ARTISTIQUE

ManiFeste et la création du spectacle en VR *L'Ombre*

Temps fort de la saison artistique de l'Ircam, le festival ManiFeste – qui a rassemblé 21 875 spectateurs et spectatrices du 23 mai au 28 juin – a été marqué par la création de *L'Ombre*, un spectacle immersif de la chorégraphe Blanca Li et la compositrice Édith Canat de Chizy. Cette audacieuse expérience artistique en réalité mixte fusionnait spectacle vivant et univers en réalité virtuelle, connectant deux cents spectateurs et spectatrices à chacune de ses 40 représentations. Elle fut saluée par la presse comme « l'opéra du futur » et présentée à la Mostra de Venise fin août 2025. Cette création a été l'événement de réouverture de l'Espace de projection après une nouvelle série de travaux de modernisation des équipements menés de juillet 2024 à avril 2025. Elle scelle aussi un nouveau partenariat structurant avec le Fonds AXA pour le Progrès humain où l'assureur devient le grand mécène de l'Ircam jusqu'en 2030.

Le lancement du programme « Ircam Inside » avec le Centre national de la musique

En mars, en présence de Rachida Dati, ministre de la Culture, l'Ircam a signé avec le Centre national de la musique un partenariat visant à intégrer les technologies et savoir-faire développés par l'Ircam au sein de la filière musicale. S'adressant à l'ensemble des artistes des musiques actuelles et électroniques, cet accord est significatif de l'ouverture esthétique de l'Ircam. Il comprend trois axes :

- un module de sensibilisation professionnelle aux outils numériques ;
- un accès aux logiciels du Forum Ircam ;
- un volet événementiel pour promouvoir l'innovation dans la musique.

L'achèvement de trois projets majeurs de recherche & développement

L'année 2025 a vu l'achèvement de trois projets d'ampleur du laboratoire de recherche scientifique (UMR Sciences et technologies de la musique et du son) et du département d'innovation de l'Ircam :

→ Continuum, soutenu par France 2030 dans le cadre de l'appel « Expérience augmentée du spectacle vivant ». Le projet a produit d'importantes avancées technologiques pour une expérience sonore immersive de spectacles à la fois en salle et à distance à partir de casques de réalité virtuelle, illustrées dans plusieurs productions majeures, dont *L'Ombre*.

→ REACH, sélectionné par le programme d'excellence European Research Council, consacré aux enjeux de cocreativité entre interprètes et agents génératifs dans le contexte de l'improvisation musicale, présentés notamment lors de l'événement Im-protech de décembre à l'Espace de projection.

→ DAFNE+ (2022-2025), soutenu par le programme Horizon Europe, qui a expérimenté les possibilités des plateformes à base de blockchains, NFT et DAO pour proposer aux artistes des modalités alternatives de production et de diffusion communautaires de leurs travaux.

Le renforcement de la recherche musicale

Le pôle de recherche musicale de l'Ircam a été restructuré grâce à la nomination d'un nouveau directeur, Carmine-Emanuele Cella, à la fois compositeur et mathématicien. Sa mission est de renforcer les interactions – fondamentales pour la nature hybride unique de l'Ircam – entre les arts et les sciences. Trois groupes de travail thématiques ont été constitués afin de favoriser l'émergence de créations innovantes et visionnaires :

- « Musica Ex Machina » – Créativité computationnelle et IA ;
- « Orchestra of the Future » – Instruments augmentés et nouveaux gestes ;
- « Musica Hic et nunc » – Renouvellement des formats et expériences publiques.

La sortie du logiciel ASAP 2

ASAP, logiciel phare de traitement audio, est désormais disponible dans une nouvelle version augmentée et commercialisée sur la boutique en ligne du Forum Ircam. Huit plug-in audio offrent aux créateurs sonores des applications de haute précision : jouer avec l'amplitude, jongler avec les résonances, modifier la voix, vocaliser des instruments, redessiner les hauteurs ou expérimenter des montages originaux...



Le spectacle *L'Ombre* de Blanca Li à l'Espace de projection, photo © Quentin Chevrier



Le projet de R&D *Reach*, photo © Hervé Véronèse, Centre Pompidou



Le film *Pas de trois* conçu pour l'exposition universelle Osaka 2025, photo © Thierry De Mey



L'opéra *Die letzten tage der Menschheit* de Philippe Manoury, photo © Sandra Then

DES PRODUCTIONS AU RAYONNEMENT INTERNATIONAL

L'exposition universelle Osaka 2025

Cette année, l'Ircam a bénéficié d'une visibilité spectaculaire à l'international, en apportant sa contribution artistique à l'exposition universelle Osaka 2025 (13 avril – 13 octobre). Les 4,7 millions de visiteuses et visiteurs du Pavillon France ont pu découvrir la variété des savoir-faire créatifs de l'Ircam qui a signé le design sonore du Pavillon et orchestré la création d'une œuvre audiovisuelle commandée par le groupe AXA. Cette expérience immersive unique a réuni trois artistes d'exception – le compositeur et musicien Rone, le chorégraphe Angelin Preljocaj et le cinéaste Thierry de Mey – pour un voyage dans le décor époustouflant de Paris, filmé depuis les toits-terrasses du Centre Pompidou.

L'Année Boulez

Les concerts et spectacles de l'Ircam en tournée ont réuni plus de 24 000 spectateurs et spectatrices, notamment à Tokyo, Séoul et Taipei où l'Ircam est partenaire du Tāiwan Sound Lab. L'Ircam y propose également des ateliers et master classes pour former les jeunes générations. Les productions du Centenaire Boulez l'ont amené à jouer le grand répertoire du compositeur, fondateur de l'Institut (*Répons, Anthèmes 2, Dialogue de l'ombre double...*) aux quatre coins d'Europe et en Asie avec les plus grands orchestres. La reconstitution d'une œuvre de jeunesse de Pierre Boulez, *Poésie pour pouvoir*, d'après Henri Michaux, a fait événement au festival de Lucerne le 31 août et a eu clos les célébrations du centenaire le 12 décembre à la Philharmonie de Paris avec l'Ensemble intercontemporain et les jeunes musiciens du Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

La fabrique de l'opéra du 21^e siècle

Sur les scènes lyriques, l'Ircam a coproduit deux opéras dont les musiques ont été conçues dans les studios de la place Stravinsky : l'un librement inspiré des musiques traditionnelles indiennes et mis en scène par Peter Sellars, *Nine Jewelled Deer* de Sivan Eldar, créé au festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence du 6 au 16 juillet (2 676 spectateurs et spectatrices) et l'autre, à l'électronique virtuose, de Philippe Manoury, *Die letzten Tage der Menschheit* d'après Karl Kraus, proposé du 27 juin au 9 juillet à l'opéra de Cologne (2 319 spectateurs et spectatrices). Mentionnons également la parution du livre-CD du précédent opéra de la compositrice Sivan Eldar, *Like Flesh*, un drame écrit avec l'autrice Cordelia Lynn, une vaste fresque poétique en forme de nouveau mythe écoféministe, inspiré des Métamorphoses d'Ovide.

Des installations sonores pour les expositions du Centre Pompidou

Avec *Le Cyclop*, l'Ircam a proposé une création sonore dans le cadre de l'exposition « Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten », coproduite par le Centre Pompidou et Grand-PalaisRmn : une traversée imaginaire, par le son, du monstre conçu par Jean Tinguely. La dimension sonore de la monumentale sculpture est en effet centrale puisque les œuvres qui la composent sont en perpétuel mouvement ou pénétrables. Grâce à un partenariat entre l'Ircam et le Centre national des arts plastiques, propriétaire de l'œuvre, l'archivage des sons de tous les dispositifs en action dans *Le Cyclop* a été possible. À partir d'une vingtaine d'heures d'enregistrement de tous les événements sonores (grincements des rouages, entrechoquement de boules et tiges en métal...), le réalisateur en informatique musicale Yann Brecy et l'ingénieur du son Luca Bagnoli ont composé une véritable œuvre musicale de 8 minutes. Ajoutons que durant l'été, l'Ircam a également conçu un parcours sonore signé par Roque Rivas pour l'exposition « Couleurs » à Monaco qui a permis à 70 000 personnes de vivre une réelle expérience sensorielle en jouant sur la synesthésie.

LA TRANSMISSION À DES COMMUNAUTÉS ÉLARGIES

La nouvelle plateforme européenne Ulysses

Coordonné par l'Ircam depuis sa constitution en 2012, le réseau Ulysses est devenu un acteur incontournable pour la promotion et la diffusion de la jeune création en Europe. Il a été reconduit en 2024 dans un nouveau format : la plateforme Ulysses. Cette nouvelle plateforme vise à augmenter la visibilité des artistes européens émergents dans le domaine de la musique contemporaine à travers toute l'Europe et à développer leurs compétences professionnelles. Du 16 au 28 juin 2025, à Paris, les premiers ateliers soutenus par Ulysses se sont déroulés dans le cadre de l'Académie du festival ManiFeste :

- un atelier de composition sur la musique acousmatique en espace 3D à l'Espace de projection ;
- un atelier *in situ* de création de performance électronique et audiovisuelle immersive ;
- la *master class* d'interprétation de l'Ensemble Ulysses qui rassemble de jeunes musiciennes et musiciens de toute l'Europe pour expérimenter la richesse du répertoire contemporain.



Jeunes artistes de la plateforme Ulysses, photo © Anna Kempainen

Les 30 ans du master Atiam

Le département de la pédagogie a célébré le 21 novembre les 30 ans d'Atiam, un master 2 pluridisciplinaire aux sciences appliquées à la musique (acoustique, traitement du signal, informatique), dispensé à l'Ircam en partenariat avec Sorbonne-Université et Télécom ParisTech. Une grande fête a réuni à l'Ircam délégations universitaires et anciens élèves pour de grands témoignages et une scène ouverte.

L'Art au temps de l'IA

Le 28 mai est paru aux Éditions du Centre Pompidou l'ouvrage collectif *L'Art au temps de l'IA. Générer, critiquer, créer*. Ce dernier était dirigé par deux chercheurs CNRS du laboratoire Sciences et technologies de la musique et du son de l'Ircam, le philosophe Pierre Saint-Germier et l'informaticien Jean-Louis Giavitto. Les contributions qu'il réunit, d'artistes, de chercheurs et de chercheuses, ainsi que de commissaires d'exposition, offrent au lecteur un passionnant voyage au cœur des processus de création actuels.

UN VASTE PLAN DE DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES HUMAINES

Améliorer la qualité de vie et les conditions de travail

Dans une démarche participative, l'Ircam a lancé en 2024-2025 des groupes de travail collaboratifs « Actions communes » afin de coconstruire un plan d'actions opérationnel autour de thématiques structurantes :

- culture d'entreprise ;
- politique d'intégration, mixité, diversité et inclusivité ;
- coopération interservices ;
- environnement et outils de travail ;
- management.

La mobilisation a été significative puisque ces travaux ont permis de faire émerger plus de cent propositions concrètes et ainsi de bâtir un plan d'actions qualité de vie et les conditions de travail (QVCT). Sur cette base, plusieurs actions ont été déployées en 2025, en faveur :

- du développement des compétences et pratiques collaboratives, via des formations ;
- de l'amélioration des outils et de l'environnement de travail (Intranet, cabines acoustiques pour le travail nomade) ;
- de la promotion de l'inclusivité et de l'égalité (sensibilisation au handicap, enjeux de l'aidance, signature de la Charte Cancer et emploi, création d'un groupe de travail dédié à l'égalité).

Équilibrer les temps de vie et accompagner les parcours professionnels

Dans une logique de souplesse et d'amélioration de l'équilibre entre vie professionnelle et vie personnelle, l'Ircam a déployé en 2025 le compte épargne temps, dispositif permettant aux salariés et salariées d'épargner jusqu'à sept jours de congés payés par an et de les utiliser ultérieurement sous forme de congés rémunérés, de complément de revenu ou en préparation de leur départ à la retraite. L'Ircam a également renforcé son action d'information et d'accompagnement des membres du personnel en fin de carrière, notamment sur leurs droits à la retraite.

Prévenir les risques psychosociaux et promouvoir la santé mentale

Signataire de la Charte pour la santé mentale, grande cause nationale 2025, l'Ircam a renforcé sa politique de prévention des risques psychosociaux par la mise en place d'un partenariat avec Teale, prestataire spécialisé dans le bien-être et la santé mentale au travail.

Ce partenariat propose :

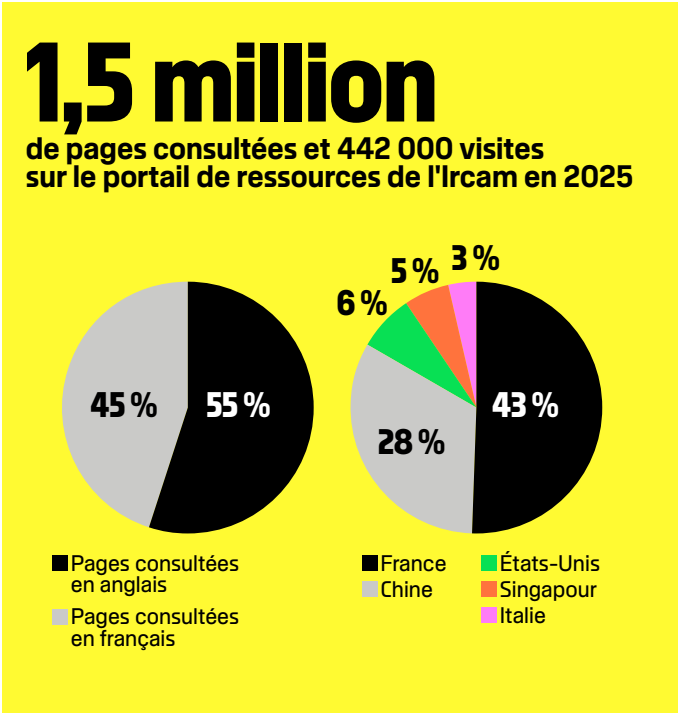
- un accompagnement individualisé des équipes ;
- des ateliers collectifs ouverts à l'ensemble des salariés et salariées (en 2025 : « Premiers gestes en santé mentale » et « Régulation des émotions ») ;
- des actions de sensibilisation à destination des personnels d'encadrement, afin de les aider à identifier et à agir face aux signaux faibles (en 2025 : « L'art des échanges constructifs »).

Le bilan annuel du partenariat Teale est prometteur avec :

- un taux d'engagement de 44 % ;
- 528 activités de santé mentale réalisées ;
- deux appels d'orientation et vingt-deux séances avec des thérapeutes.

Deux plateformes d'accès à l'Ircam

Les outils logiciels et technologiques développés à l'Ircam sont rendus accessibles via la plateforme digitale du Forum (forum.ircam.fr), un réseau communautaire international en ligne. Alors que celle-ci vient d'être refaite et augmentée en 2025 d'une nouvelle boutique plus ergonomique, avec une offre commerciale renouvelée, nous constatons une croissance exponentielle des membres du Forum : + 50 % en un an pour atteindre plus de 150 000 membres fin 2025. On note le même succès pour le nouveau portail unifié de ressources documentaires de l'Ircam (la base des compositeurs, des articles, des œuvres et des archives audiovisuelles) <https://ressources.ircam.fr/fr>, en ligne depuis le 18 novembre 2024. En 2025, la fréquentation du portail a doublé en comparaison avec 2023.



En Asie : signature d'un accord avec le Power Station of Art

Un accord triennal a été signé avec le musée d'art contemporain de Shanghai, le Power Station of Art, dotant cette institution d'un accès direct et privilégié aux ressources de l'Ircam sur des postes dédiés installés dans sa médiathèque. Avant l'ouverture de cet accès, du 1^{er} janvier au 23 novembre 2025, les connexions depuis la Chine s'élevaient à 17 % du trafic. Depuis l'inauguration du Power Station of Art, du 23 novembre au 31 décembre 2025, les consultations depuis la Chine ont explosé avec 66 % du trafic.



00 LA COMMUNICATION

225 pt.

WOLF
TILLM

18 pt.

Exceptionnelle par son ampleur, l'invitation que le Centre Pompidou et le Festival d'Automne à Paris consacrent à Apichatpong Weerasethakul rassemble pour la première fois toutes les facettes de l'œuvre du maître thaïlandais. À la fois figure majeure du cinéma contemporain (salué dès 2010 par la Palme d'Or attribuée à Oncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures), plasticien consacré par de nombreuses expositions, et explorateur des possibilités qu'ouvrent les nouvelles technologies immersives, l'artiste ne cesse de circuler entre toutes les formes de l'image en mouvement pour y déployer une œuvre onirique, contemplative et sensuelle où se mêlent les réminiscences d'un passé enfui et les vertiges de la science-fiction, faisant une large place aux métamorphoses du vivant, aux pulsations du rêve et à la présence des fantômes. Comme l'indique son titre, « Des lumières et des ombres », le programme imaginé avec Apichatpong Weerasethakul brouille à dessein les frontières entre les mondes diurne et nocturne : ainsi, dédié pour la première fois à l'œuvre d'un artiste contemporain, le pavillon qui accueillait jusqu'ici sur la piazza du

50 pt.

CONSTANTIN BRANCUSI
ANDRÉ DERAIN
AMEDEO MODIGLIANI
PABLO PICASSO
VASSILY KANDINSKY
ROBERT RAUSCHENBERG
JEAN-LUC GODARD
BATTISTA MOMBRINI

10 pt.

Associant peintures, dessins, films, photographies et documents littéraires, l'exposition présente les œuvres des artistes emblématiques du mouvement (Salvador Dalí, René Magritte, Giorgio de Chirico, Max Ernst, Joan Miró) mais aussi celles des surréalistes femmes (parmi lesquelles Leonora Carrington, Ithell Colquhoun, Dora Maar). À la fois chronologique et thématique, le parcours est rythmé par 14 chapitres évoquant les figures littéraires ayant inspiré le mouvement (Lautréamont, Lewis Carroll, Sade...) et les principes poétiques qui structurent son imaginaire (l'artiste-médium, le rêve, la pierre philosopale, la forêt...).

Au cœur de l'exposition, un « tambour » central abritant le manuscrit original du Manifeste, prêt exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France. Une projection multimédia accompagne la découverte de ce document unique, éclairant sa genèse et son sens.

A Quartier Le Marais - Beaubourg

Galerie Alberta Pane
Galerie Anne-Sarah Bénichou
Galerie C
Galerie Christophe Gaillard
DANYSZ
Galerie Droste
Jeanne Bucher Jaeger
Galerie Jean-François Cazeau
Papiers d'art
Galerie Pauline Pavéc et Galerie Boquet
Galerie Perrotin
Gilles Peyroulet & Cie

B Quartier Matignon

Raphael Durazzo
Françoise Livinec
Galerie Hélène Bailly
Galerie Jacques Bailly
Galerie Tornabuoni

C Quartier Saint-Germain-des-Prés

Galerie 1900-2000
Galerie Berthet-Aittouarès
Charles-Wesley Hourdé
Galerie Claude Bernard
Galerie Loevenbruck
Galerie Le Minotaure
Galerie Kaléidoscope
Galerie Natalie Seroussi
Galerie Pxi - Marie Victoire Poliakoff
Galerie Vallois 1
Galerie Vallois 2
Les yeux fertile

D Quartier Le Marais - Beaubourg

Galerie Alberta Pane
Galerie Anne-Sarah Bénichou
Galerie C
Galerie Christophe Gaillard

L'INNOVATION

L'innovation était à nouveau au cœur de la stratégie du Centre Pompidou en 2025. Le public a pu découvrir deux expériences immersives inédites en réalité virtuelle et augmentée : « L'ombre » de Blanca Li à l'Ircam (voir p. 100) et « Insider-Outsider » de Philippe Cohen Solal (voir p. 34). Cette dernière proposition a convaincu une personne sur dix venue pour l'exposition « Art brut » d'acheter le billet complémentaire pour tenter l'œuvre immersive. L'expérience a été sélectionnée par le Festival international de programmes audiovisuels documentaires de Biarritz (Fipadoc) avant d'entrer en compétition officielle au South By Southwest.

Quant à l'expérience « Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin » – dont la protagoniste principale nous a quittés au tout début de l'année 2026 à 86 ans –, elle poursuit son itinérance, notamment à Rennes, à la suite du premier prix remis à une œuvre immersive au festival de Cannes en 2024.

Le programme Constellation a par ailleurs ouvert l'opportunité

de lancer de nouveaux services innovants, comme un nouveau site internet présentant une carte interactive pour suivre la programmation du Centre Pompidou partout en France et à l'international, ainsi que les prêts d'œuvres de la collection en temps réel. Un grand chantier de numérisation d'une dizaine d'œuvres monumentales a également été lancé avant le départ de la collection, utilisant pour la première fois plusieurs techniques de numérisation 3D (photogramétrie, *gaussian splatting*...) alliées à l'intelligence artificielle. Cela permettra de disposer de supports en ultra-haute définition à des fins de conservation et de restauration, et d'ouvrir la porte à de futures expériences en réalité virtuelle pour les publics.



© Lucid Realities / Science & Mélodie

CHIFFRES CLÉS

LA COMMUNICATION TRANSVERSALE

40

partenariats médias

- Arte
- Beaux-Arts & Cie
- Brut
- Connaissance des arts
- Elle
- Fisheye
- France Culture
- France Inter
- France TV
- Konbini
- LCI
- Le Monde
- Le Parisien
- Le Point
- Les Inrockuptibles
- Libération
- M le magazine
- MK2
- Paris Match
- Philosophie magazine
- Radio Classique
- Ratp
- Télérama

22

campagnes d’affichage urbain et souterrain (métro)

FOCUS

LA RATP INVITE WOLFGANG TILLMANS

L’artiste allemand Wolfgang Tillmans a sélectionné pour la Ratp des œuvres issues de l’exposition « Wolfgang Tillmans. Rien ne nous y préparait – tout nous y préparait » présentée du 13 juin au 22 septembre au Centre Pompidou. Elles ont été montrées tout l’été dans quinze gares et stations du réseau opéré par la Ratp.

FOCUS

LA CAMPAGNE MÉTAMORPHOSE

Mai 2025 :

- 1 → Campagne dans les couloirs du métro.
- 2 → Édition d’un tiré à part avec Beaux Arts Magazine de 16 pages, mise sous blister avec Beaux Arts Magazine diffusé à toutes les abonné-es (34 000 exemplaires).

LE NUMÉRIQUE

Malgré la fermeture de son bâtiment principal, l’audience numérique du Centre Pompidou a connu une croissance soutenue. En 2025, son site internet a enregistré une hausse de 21 % de sa fréquentation, franchissant pour la première fois le cap des 10 millions de visites. Cette progression est notamment soutenue par le Magazine en ligne du Centre Pompidou, dont le nombre de lecteurs et lectrices a augmenté de 40 % pour atteindre 700 000. Les réseaux sociaux ont confirmé cette dynamique, avec un record de visibilité atteignant 80 millions d’impressions – dont +81 % sur TikTok – et une croissance de communauté de 160 000 nouveaux abonnements. Ces résultats ont permis au Centre Pompidou de conserver sa position de deuxième institution culturelle la plus suivie de France.

+21%

de fréquentation sur le site web du Centre Pompidou

700 000

visites sur les pages du magazine en ligne

80 millions

d’impressions des posts diffusés sur les réseaux sociaux du Centre Pompidou



Une des stations habillée par les œuvres de Wolfgang Tillmans dans le cadre du dispositif « La RATP invite »



Vu du tournage de l’interview de Mohamed El Khatib au Grand Palais

L'IDENTITÉ VISUELLE ET L'IMAGE

Productions audiovisuelles :

19

bandes-annonces diffusion Centre Pompidou, chaîne YouTube Centre Pompidou, réseaux sociaux

- 3 bandes-annonces diffusion cinéma (« Niki de Saint Phalle », Radu Jude, Derek Jarman)
- 2 spots TV (« Paris noir » et « Niki de Saint Phalle »)
- 6 spots 12 secondes, Les spectacles vivants, diffusion réseaux sociaux
- 1 film publicitaire Constellation + 1 déclinaison en 12 secondes pour Médiatransports
- 1 film institutionnel Métamorphose de 3 minutes
- 1 carte de vœux vidéo

Coproduction de documentaires :

- Suzanne Valadon, peintre sans concession (52 minutes, pour Arte).
- Kandinsky. Voir la musique, réinventer la peinture (52 minutes, pour Arte).
- Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten, une amitié artistique (52 minutes, pour Arte).
- Germaine Krull, l'art ou la vie (60 minutes, pour France Télévisions).

Tournages :

- 43 jours de tournages (Recettes : 6 346,80 € HT)

LE PÔLE PRESSE

En 2025, l'activité du pôle presse s'est adaptée afin de rendre lisibles auprès des journalistes la métamorphose et le programme Constellation. L'enjeu ? Réaffirmer par voie de presse que si le bâtiment historique fermait pour sa rénovation, l'esprit du Centre Pompidou continuait à vivre dans différents lieux partenaires, en France comme à l'international.

Trois temps forts ont marqué l'année: la fermeture du Musée en mars 2025 et son déménagement, l'exposition « Wolfgang Tillmans » à la Bpi (voir p. 19) et le dernier week-end d'ouverture au public, « Because Beaubourg » (voir p. 24). Depuis septembre 2025, les attachées de presse ont accompagné les partenaires dans la promotion des événements coproduits avec le Centre Pompidou. Le pôle a également développé les actions à l'international afin de soutenir les implantations présentes ou futures du Centre à l'international, et de préparer la réouverture en 2030 en installant le Centre Pompidou dans le paysage médiatique mondial.

Productions graphiques :

23

affiches et leurs déclinaisons multiformats web et print

- 1 campagne colonne Morris, « Tillmans »
- 1 campagne 3 m², lancement de la Constellation
- 1 campagne Centre Pompidou Francilien, réseau de la Ville de Massy
- 1 campagne interne au bâtiment pour acquérir des abonnés sur les RS du Centre Pompidou
- 8 bâches institutionnelles/programmation
- 20 kakémonos (comprenant la signalétique du Grand Palais)
- 1 dispositif d'habillage de promotion de l'exposition « Tillmans » dans le métro pour la Ratp (15 stations habillées)
- 1 dépliant Métamorphose, tirages en français et en anglais
- 3 dossiers de presse (Centre Pompidou 2030, international, Centre Pompidou Francilien, en français et en anglais)
- 2 dossiers de saison
- plus de 50 invitations et e-invitations (relations publiques, Cinéma, Présidence et direction générale)
- plus de 50 projets divers (habillages ascenseurs, wallpapers, écrans digitaux, flyers, déclinaisons, créations de visuels...)

8 728

articles dont 4 626 presse ; 3 124 web ; 599 radios ; 379 TV ; 6 627 publications en France ; 2 101 publications internationales.

- Près de 30 sujets (TV, radio et presse écrite) concernant la fermeture du bâtiment historique.

- 68 communiqués et dossiers de presse, dont 28 documents traduits en anglais, 12 en espagnol et 1 en allemand.

- Équivalent d'achat presse 2025: 163 M€ (89,5 M€ en France, 73,5 M€ à l'international).

LES RELATIONS PUBLIQUES

19

inaugurations Musée

50

Visites relations publiques

- 3 visites privilèges
- 9100 € HT de recettes visites privilèges
- 15 opérations influenceurs
- 7 inaugurations Dcc
- 2 inaugurations Dpu
- 22 événements divers (projections, conférences, etc.)
- 21 cocktails/réceptions

L'année 2025 a été marquée par trois événements exceptionnels :
→le vernissage de l'exposition « Paris noir » avec une programmation musicale de plus d'une quinzaine d'artistes ;
→le vernissage de l'exposition « Wolfgang Tillmans » avec l'occupation d'un nouvel espace (niveau 3 de la Bpi) qui a permis l'accueil de plus de quatre mille cinq cents personnes ;
→la soirée VIP de fermeture le 22 octobre, articulée autour de plusieurs temps avec des jauges distinctes (performance pyrotechnique sur la Piazza, cocktails VIP, dîner et concert), déployée sur cinq niveaux du Centre Pompidou. C'est aussi en 2025 qu'ont été inaugurées les premières expositions du Grand Palais (voir p. 33) ainsi que les grands évènements organisés dans différents lieux partenaires.

LA COMMUNICATION INTERNE

La communication interne a placé les équipes au cœur de la fermeture du bâtiment principal en rythmant chaque étape par des temps forts dédiés, multipliant la proposition événementielle par huit. En septembre, la soirée du personnel s'est étoffée d'une journée de *teambuilding*, marquant symboliquement cette période.

Le pôle a informé régulièrement sur l'avancement de la métamorphose en organisant des présentations trimestrielles physiques et en ligne qui ont touché près de quatre cent cinquante personnes chacune. Une newsletter dédiée aux travaux a complété la newsletter mensuelle et un important travail éditorial a été mené : multiplication des interviews, choix d'angles plus incarnés.

Les agents et les agentes ont bénéficié d'événements dédiés dans les lieux de la Constellation, ainsi que d'invitations ou de tarifs préférentiels pour les grands rendez-vous de sa programmation. Des visites du chantier du Centre Pompidou Francilien ont été organisées. Le taux d'inscription de 100 % a marqué l'intérêt fort pour ces propositions. Un travail de fond a été réalisé sur l'intranet avec la mise en place d'un comité de référents et une réflexion éditoriale, permettant une hausse de 56 % de l'engagement. Le pôle a poursuivi son accompagnement de la direction des ressources humaines, en développant de nouveaux supports et en organisant deux journées d'accueil destinées à l'arrivée des nouveaux personnels.

100 %

d'inscriptions des agents aux visites de chantier du Centre Pompidou Francilien

+ 56 %

d'engagement, c'est à dire les interactions des agents et des agentes avec les contenus en ligne



Vue de la campagne Wolfgang Tillmans sur une colonne Morris. Photo © Celine

02 UNE AMBITIEUSE POLITIQUE DE MÉCÉNAT ET DE PARTENARIATS

UN RENFORCEMENT DES SOUTIENS ET PARTENARIATS À TRAVERS LE MONDE

En 2025, les mécènes et partenaires du Centre Pompidou ont confirmé, une nouvelle fois, leur engagement en faveur de l'art, de la création et de la transmission. Entreprises, fondations et marques de secteurs variés contribuent à la programmation. La philanthropie internationale s'affirme à la fois en faveur de projets emblématiques et autour de la rénovation du Centre à l'horizon 2030.

L'année a été également marquée par les fêtes de fermeture du bâtiment et par « Because Beaubourg », dont l'impact médiatique et culturel fut fort. La formation destinée aux entreprises a poursuivi sa croissance et les privatisations d'espaces ont enregistré une forte activité, notamment pour des opérations d'envergure.



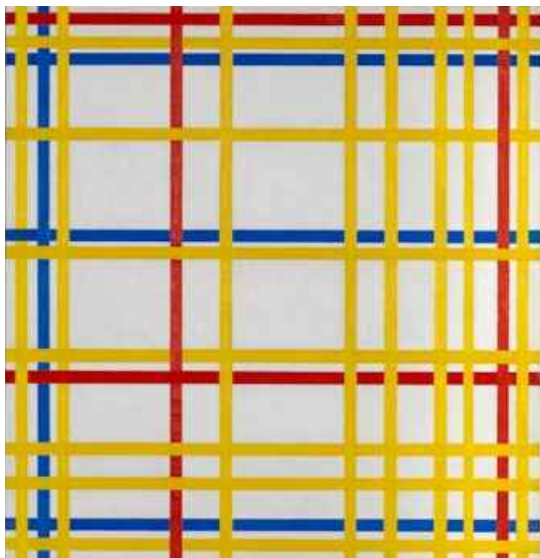
Création de T-Shirts avec A.P.C. lors de l'événement de clôture *Because Beaubourg* - Photo © Centre Pompidou, Hervé Véronèse

Des entreprises et des marques partenaires de plus en plus variées

Les liens avec Chanel se sont particulièrement renforcés :
→le CHANEL Culture Fund a poursuivi son soutien au programme pluridisciplinaire « Assemble », avec la présentation du « Fun Palace » au Grand Palais en juin ;
→en septembre, un nouveau partenariat a été annoncé pour l'enrichissement des collections d'œuvres d'artistes contemporains chinois.

Mécène historique, le Groupe Pernod Ricard a renouvelé son soutien au Centre pour une durée de trois ans.

Le Centre Pompidou a également initié en 2025 un partenariat structurant avec Samsung, autour du lancement de l'Art Store. Vingt-cinq œuvres des collections y sont désormais disponibles, permettant d'explorer de nouveaux modes de diffusion.



Piet Mondrian, New York City, 1942
Photo : © Centre Pompidou, Philippe Migeat, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP

Les expositions

L'exposition « Suzanne Valadon » a bénéficié du soutien de Vranken-Pommery Monopole.

L'exposition « Hans Hollein » était soutenue par le Forum culturel autrichien et de Austria Tourism.

L'exposition « Paris noir » a reçu le soutien de Linklaters.

L'exposition « Wolfgang Tillmans » a bénéficié du soutien de Celine et de Mirabaud.

Le soutien de Celine a permis la création de quatre journées d'accès gratuit à l'exposition sur des horaires étendus et d'amplifier la communication de l'exposition.

Au Grand Palais, le cabinet Gide a apporté son soutien à l'exposition « Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten ».

Actions en faveur des publics

Les partenariats pluriannuels au bénéfice des jeunes publics se sont poursuivis :

→Rent A Car a soutenu les dispositifs mobiles de la direction des publics ;

→la Fondation Lagardère a poursuivi son engagement auprès du Studio 13/16 ;

→Tediber a soutenu la nuit au Musée, organisée à l'occasion de la fermeture du Musée national d'art moderne.

Partenaires en nature et en compétence

Vranken-Pommery Monopole continue son soutien aux vernissages dans un parrainage ininterrompu depuis 2009. Le traiteur Matthieu&Pauline a poursuivi son soutien en nature en faveur des événements organisés pour les mécènes et partenaires.

Le traiteur Châteaufort'-Nomad, nouveau mécène, a soutenu un événement destiné à présenter le projet Centre Pompidou 2030 aux mécènes. Enfin, la maison Christophe Louie a appuyé le vernissage de l'exposition « Dessins sans limites » au Grand Palais.

Les partenariats avec Air France et G7 se sont poursuivis en faveur des cinémas.

Merci à nos mécènes et partenaires pour leur soutien en 2025 :

- CHANEL, grand mécène
- Adidas
- A.P.C.
- Austria Tourism
- CELINE
- Châteaufort'-Nomad
- Christophe Louie
- Fondation Lagardère
- Forum culturel autrichien
- G7
- Gide
- Grey Goose AltiusHeineken
- Linklaters
- Marshall
- Matthieu & Pauline
- Mirabaud
- Pernod Ricard
- Posca
- Pull and Bear
- Rent a car
- Samsung
- Spotify
- Tediber
- Vranken-Pommery Monopole

Des partenariats exceptionnels pour « Because Beaubourg »

L'organisation des fêtes de fermeture du Centre Pompidou a mobilisé en très peu de temps un nombre inédit de partenaires: Pull & Bear, Spotify, Adidas, A.P.C., Marshall, Samsung, Snapchat, Posca, Vranken-Pommery Monopole, Grey Goose Altius et Heineken.

Ce soutien massif a permis de proposer au public une programmation généreuse et des expériences cocréées avec les marques, contribuant à l'impact national et international de l'événement.



Atelier Snapchat lors de l'événement de clôture *Because Beaubourg*
Photo © Centre Pompidou, Hervé Véronèse

La formation pour les entreprises

La formation professionnelle pour les entreprises, proposant un détour par l'art pour accompagner les collaborateurs dans leurs dynamiques de transformation, a poursuivi son développement, avec près de vingt-cinq formations organisées cette année. Cette activité soutenue, en dépit de la fermeture du bâtiment en milieu d'année, prouve la maturité de ces formats originaux. Ces formations ont été organisées pour des clients fidèles comme Orange, la Maison Kurkdjian, la Banque de France ou EDF. Elles ont conquis de nombreux nouveaux clients. Deux partenariats académiques, avec l'École des Mines et Sciences Po Paris, ont considérablement enrichi l'offre de formation. Les sujets traités sont restés centrés autour des quatre thématiques de travail classiques de l'offre :
→créativité et innovation ;
→art de la transformation ;
→force d'un collectif diversifié ;
→produire dans un environnement aux ressources limitées.

Un nouveau module a été conçu autour de l'IA au vu des pré-occupations actuelles des entreprises face à ce nouvel outil de travail. Ce module a connu un vrai succès. La première partie de l'année s'est appuyée sur la collection permanente du Centre et ses expositions temporaires, puis l'activité s'est progressivement construite à travers des partenariats avec d'autres institutions culturelles ayant souhaité accompagner la transformation de cette offre : le musée du Quai-Branly, le musée d'Art moderne, le Jeu de Paume, le Fluctuart. Cette dynamique partenariale va se poursuivre en 2026 et s'étendre.

Les privatisations

L'année 2025 a été foisonnante pour les privatisations d'espaces au sein de l'institution. Le chiffre d'affaires dégagé par la mise à disposition d'espaces a atteint un niveau historique de 2 460 000 € HT. Ce record s'explique notamment par l'accueil d'un nombre plus important qu'habituellement de défilés lors de la Fashion Week Mode féminine printemps/été 2026, qualifiée d'« historique » par le milieu de la mode : Schiaparelli, Issey Miyake ou Stella McCartney sont parmi les maisons qui ont choisi le Centre Pompidou comme écrin pour leurs collections. Le point d'orgue de ces événements en 2025, confirmant l'attrait du secteur de la mode et du luxe pour l'institution, fut l'orchestration spectaculaire du défilé Homme, printemps/été 2026, de Louis Vuitton par Pharrell Williams, sur la Piazza le 24 juin.

La philanthropie internationale : soutenir la création, préserver et transmettre

En 2025, le Centre Pompidou a confirmé sa capacité à fédérer un réseau international de mécènes et de partenaires au service des priorités artistiques et patrimoniales de l'institution. Les soutiens ont permis d'accompagner la production des expositions et de renforcer en parallèle des chantiers structurants de conservation et de transmission. Plusieurs projets emblématiques ont été rendus possibles ou ont été amplifiés grâce à ces engagements. L'exposition « Paris noir » a bénéficié d'un soutien majeur de la Ford Foundation et de la TERRA Foundation, complété par la Fondation Clément. Cet appui associait ambition curatoriale et approfondissement scientifique, notamment via un volet recherche soutenu par la Ford Foundation. Concernant les nouvelles scènes et les dialogues internationaux, Cathay Capital a soutenu « Chine, nouvelle génération d'artistes », tandis que la Mao Jihong Art Foundation a accompagné « Planetarium ». L'exposition « Apichatpong Weerasethakul » a, quant à elle, été accompagnée par SCAL, Kiang Malingue et Kurimanzutto, illustrant une mobilisation internationale autour d'un même projet artistique. En parallèle, la restauration et la valorisation des plans architecturaux et techniques originaux du Centre Pompidou a réuni la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Pathé SAS, Arup et la Fondazione Renzo Piano avec des engagements inscrits dans le temps long. Les projets numériques d'expositions et de médiation ont également été soutenus grâce à un don d'Hélène Nguyen Ban, contribuant à l'innovation et à l'élargissement des publics. Globalement, la dynamique 2025 se caractérise par une forte mobilisation transatlantique, portée en premier lieu par des mécènes et fondations basés aux États-Unis, tout en s'appuyant sur un socle solide de partenaires en France et sur des relais actifs au Royaume-Uni et en Asie.

Campagne de levée de fonds : financer la rénovation et préparer le retour en 2030

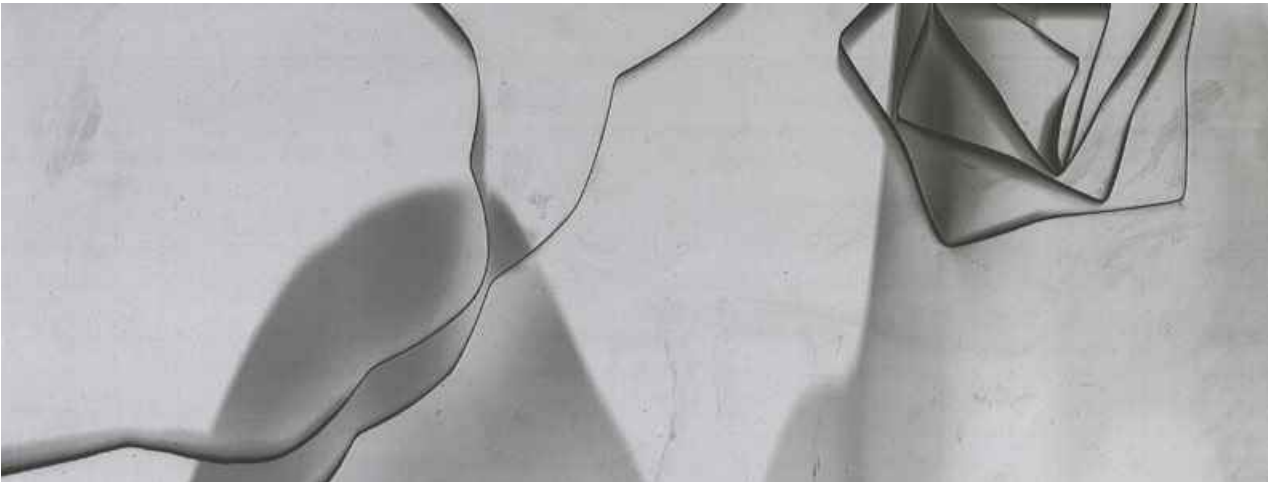
En 2025, le Centre Pompidou a engagé une campagne de levée de fonds pour financer le projet de rénovation Centre Pompidou 2030. Cette mobilisation s'adresse à l'ensemble des contributeurs (mécènes français et internationaux, entreprises partenaires et fondations) et s'appuie sur un programme de reconnaissance sur mesure, conçu pour refléter la diversité des engagements et inscrire chaque soutien dans une relation durable avec l'institution. L'année 2025 a été marquée par un don majeur du Royaume d'Arabie saoudite. Déterminant, ce don contribue directement à la rénovation du Centre Pompidou. L'Arabie saoudite inscrit son engagement dans une logique de collaboration, à travers un programme de reconnaissance centré sur un programme de recherche dédié aux artistes saoudiens. Au-delà de l'objectif financier pour la rénovation du Centre Pompidou, cette campagne internationale de levée de fonds prépare la réouverture du Centre en 2030 avec un modèle économique consolidé et un réseau de partenaires large et durablement engagé.

LES AMIS DU CENTRE POMPIDOU

En 2025, dans un contexte de forte mobilisation de ses membres, les Amis du Centre Pompidou ont poursuivi et amplifié leur engagement, en concentrant leur action sur trois priorités :
→l'enrichissement de la collection ;
→le soutien à la recherche ;
→l'accompagnement du programme Constellation.

Grâce à la générosité des Amis, plus de deux cents œuvres ont rejoint la collection nationale et près d'une dizaine de bourses de recherche ont été soutenues, accompagnant et nourrissant les travaux scientifiques du Musée national d'art moderne et de la Bibliothèque Kandinsky, enrichissant la collection et préparant les projets curatoriaux à venir. Parmi les acquisitions emblématiques figurent des œuvres de Tarek Atoui (*Improvisation Series 1*), Hélène Delprat (*Encore vous ?*), ecoLogicStudio (*chaise CryoflorAI* dans le cadre du Fonds CHANEL), Suzan Frecon (*Composition in 5 colors (tangerine)*), un ensemble de sept œuvres de Bettina Grossman, Nancy Holt (*Locator with Spotlight and Sunlight* dans le cadre du Fonds d'acquisition Duclos), Tarik Kiswanson (*The Relief* (R. Gabriel, 1945)), Mathieu Lehanneur (*lampe Guernica floor*), Tania Mouraud (*Initiation Room n°4*), Maria Pergeay (*chaise Anneaux*), Wael Shawky (*Telematch Sadat*). Des éditions rares de Bruce Nauman, Otobong Nkanga, Gerhard Richter et James Lee Byars sont venues enrichir le corpus de la Bibliothèque Kandinsky grâce à la création de deux nouveaux fonds dédiés aux livres d'artistes. L'année 2025 a été rythmée par des temps forts majeurs, dont le premier dîner coprésidé avec les American Friends of the Centre Pompidou. Cette soirée exceptionnelle a permis une levée de fonds record et l'acquisition d'Ascent de Bridget Riley, remarquable wall painting, d'un rarissime autoportrait à l'huile de Brassaï, ainsi que de l'œuvre Anthologie de l'humour noir de Saâdane Afif, de toute première importance pour la collection. Les Amis ont joué un rôle déterminant dans la consolidation patrimoniale du projet d'exposition « Paris noir – Circulations

artistiques et luttes anticoloniales, 1950-2000 », en soutenant en amont l'entrée en collection d'œuvres de Mildred Thompson, Everlyn Nicodemus, Raymond Saunders, Ed Clark, Rashid Johnson et René Louise pour ne citer qu'elles. En lien étroit avec la programmation du Centre Pompidou, les Amis ont accompagné l'exposition consacrée à Wolfgang Tillmans, en soutenant son catalogue et l'acquisition de trois œuvres de l'artiste dont *Panorama, right*, œuvre magistrale venue enrichir de manière significative le fonds photographique du Musée. La création du Fonds Ramsey Theory Group – Arts et sciences et du Fonds Hors-Cadre et prospective marque une étape stratégique dans l'histoire de l'association, éclairant le dialogue entre les arts et les sciences au gré des transformations sociales, culturelles et environnementales de notre temps. Ces fonds ont permis l'acquisition des œuvres COSMOS-Perseus et COSMOS-Corona de Tatsuo Kawaguchi. Parallèlement, l'association poursuit son engagement en faveur de la scène française depuis 2022, notamment avec l'acquisition de l'œuvre majeure *Initiation Room n° 4* de Tania Mouraud par le Groupe d'acquisition de la scène française des années 1950-1980. Les Amis ont accompagné le déploiement de la collection dans le cadre du programme Constellation, au Grand Palais et auprès des institutions partenaires. Visites, rencontres et événements – dont une soirée dédiée à la photographie organisée à l'occasion de Paris Photo – ont contribué au rayonnement de la collection. Forte d'une communauté d'Amis structurée autour de plus de quarante nationalités, de groupes d'acquisition (Art contemporain, Photographie, Design, Scène française des années 1950-1980), des chapitres géographiques du Cercle international et des fonds thématiques, l'association des Amis du Centre Pompidou a confirmé en 2025 son rôle central dans l'accompagnement du Musée, au service de l'enrichissement de la collection nationale, de la recherche et de la diffusion des savoirs.



Wolfgang Tillmans, *Panorama, right*, 2006/2024 © Wolfgang Tillmans



Photo © Laurent Delhourme

13 UNE GESTION DYNAMIQUE

LES RESSOURCES HUMAINES

Les effectifs

Le Centre a employé au total 1 032,6 équivalents temps plein travaillé (ETPT) en 2025.

L'effectif sous plafond d'emplois

Pour l'année 2025, le plafond d'emplois autorisé du Centre Pompidou, voté en loi de finances, était fixé à 1 007 ETPT. Suite à la fermeture du Centre, le plafond d'emplois 2025 a été notifié en gestion à 975.

L'effectif 2025 sous plafond est finalement de 959,9 ETPT :

→915,5 ETPT (personnels permanents) ;

→44,4 ETPT (personnels temporaires).

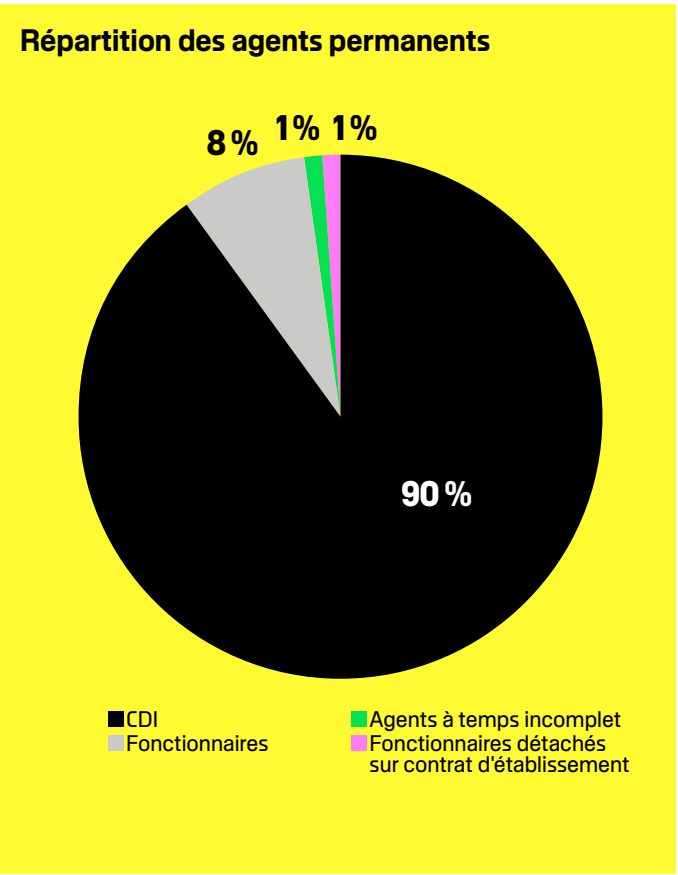
Afin d'accompagner le développement de l'activité du Centre Pompidou ou de renforcer les équipes dans le cadre du déménagement des collections, des personnels ont été recrutés temporairement.

L'effectif hors plafond

Les personnels recrutés dans le cadre d'une convention de partenariat, de mécénat, pour une implantation à l'étranger ou « hors les murs », ont représenté 63,5 ETPT.

Engagé en faveur de missions d'intérêt général et dans la professionnalisation des jeunes, le Centre Pompidou a recruté des contrats d'apprentissage : 8,5 ETPT.

Une personne (0,8 ETPT) a été recrutée en contrat d'accompagnement dans l'emploi.



La démographie

En décembre 2025, les femmes représentaient 52,4 % des effectifs et les hommes 47,6 %.

Certains métiers sont très féminisés (plus de 70 % de femmes), notamment dans les services de médiation culturelle, de développement et de vente au public, à la direction de la communication et du numérique, au département culture et création, à la direction des éditions, licences et concessions, ainsi qu'au sein du Musée, de la direction générale et de la direction des ressources humaines. À l'inverse, les hommes sont largement majoritaires à la direction du bâtiment et de la sécurité (14 % de femmes) et à la direction des systèmes d'information et des télécommunications (16 % de femmes).

L'Index égalité femmes/hommes, publié en 2025 au titre de l'année 2024, était de 80/100.

Les membres du personnel de 50 ans et plus représentaient 50,4 % contre 50,6 % à la fin de l'année 2024. L'âge moyen des personnels permanents présents au 31 décembre 2025 s'établissait à 48,7 ans, contre 48 ans à la fin de l'année 2024.

L'ancienneté moyenne des membres du personnel occupant un emploi permanent était de 13,6 ans contre 13,3 ans en 2024.

Répartition des agents par âge et type de contrat			
Personnels permanents au 31/12/2025	Âge moyen	Ancienneté moyenne	% de l'effectif permanent
CDI	48,6	14,3	90,76
CDD	41,3	2,3	0,11
Fonctionnaires	48,9	7,8	7,88
Fonctionnaires détachés	55,6	4,3	1,26
Total	48,7	13,6	100

La modernisation des outils de recrutement

En 2025, le service conseil, emploi et développement des compétences a modernisé la gestion des candidatures externes en s'appuyant sur le module dédié de la plateforme Choisir le service public. Ce module permet de centraliser la diffusion des offres, la réception des candidatures et l'analyse des profils. Plus de 7 000 candidatures ont ainsi été reçues pour 120 postes ouverts, soit une hausse significative par rapport aux années précédentes.

Cette progression s'explique par la professionnalisation des outils de gestion et par la visibilité accrue des offres, notamment via LinkedIn. Malgré la fermeture du bâtiment principal, le Centre a ainsi maintenu une forte attractivité sur le marché de l'emploi.

En 2025, 110 des 120 postes ouverts ont été pourvus, en recrutement externe comme interne.

L'accompagnement des carrières

En 2025, l'offre de conseil en parcours professionnel s'est poursuivie grâce à l'accompagnement assuré par la cellule RH. Créée en 2024 dans le cadre du projet Métamorphose, cette cellule a travaillé en lien étroit avec le service conseil, emploi et développement des compétences, permettant de structurer et d'optimiser les formations T3 dédiées à la reconversion, à l'évolution et à la mobilité professionnelles.

En 2025, un nouveau processus d'accompagnement a été mis en place, structuré autour d'un parcours clair permettant de suivre les personnels à chaque étape, de la définition de leur projet professionnel à sa mise en œuvre après la formation, y compris le traitement administratif et financier des dossiers.

Ce dispositif renforcé a permis à 36 membres du personnel de suivre une ou plusieurs formations T3 en 2025, pour un budget de 141 000 euros, la majorité des formations se poursuivant en 2026.

Sur deux ans, 64 dossiers ont été validés pour un montant de 258 000 euros, illustrant l'engagement de l'établissement en faveur de la sécurisation des parcours professionnels, des reconversions et des mobilités dans le contexte de fermeture du bâtiment principal.

La mobilité interne : résultats et enjeux de diversité

Parallèlement, le Centre Pompidou a poursuivi ses actions en faveur de l'évolution professionnelle des personnels. Trois commissions de mobilité interne ont été organisées, permettant le repositionnement de trente-huit personnes au sein de l'établissement, dont dix-huit femmes et vingt hommes. Cette répartition témoigne d'un équilibre satisfaisant en matière de diversité, tout en révélant des dynamiques différenciées selon les familles de métiers :

→Collège 1 – groupe 1 (métiers de la sécurité) : six candidatures retenues, toutes masculines. Cette situation s'inscrit dans un contexte de forte masculinisation historique de ces métiers, qui continue d'influencer les candidatures.

→Collège 2 – groupe 2 (fonctions administratives et de sécurité à responsabilité accrue). Ce collège a enregistré le plus grand nombre de candidatures, en particulier pour le poste de chef d'équipe sûreté, qui a recueilli vingt-cinq candidatures. Cette forte attractivité s'explique par les perspectives d'évolution professionnelle offertes par ce poste au sein de la filière. Au total, dix-sept candidatures ont été retenues dans le groupe 2, dont sept femmes et dix hommes. Les femmes restent minoritaires mais leur représentation est plus équilibrée que dans le groupe 1.

→Collège 3 – groupes 3 et 4. Ces groupes réunissent principalement des fonctions d'encadrement et de pilotage, associant des dimensions opérationnelles et stratégiques, avec un niveau de responsabilité plus élevé. Sur quinze candidatures retenues, onze concernent des femmes et quatre des hommes. Les femmes y sont majoritaires et représentent l'intégralité des candidatures retenues pour le groupe 4, illustrant une dynamique favorable d'accès aux fonctions d'encadrement et de pilotage.

Le plan de formation au service du développement des compétences

En 2025, la gestion des formations liées aux postes de travail s'est appuyée sur l'expression des besoins en formation recueillie lors des entretiens professionnels, centralisée dans la plateforme ESTEVE et intégrée à l'élaboration du plan de formation. Au total, 429 personnels ont bénéficié d'une formation en lien avec leur poste. Ceci a représenté plus de 6 500 heures de formation pour un budget de 305 000 euros, principalement dans les domaines des métiers de la culture ainsi que de l'hygiène et de la sécurité. Ces modalités constituent un socle structurant pour le développement des compétences et permettront, dès 2026, d'accompagner les projets stratégiques du Centre Pompidou, notamment en matière de renforcement des compétences managériales.

Le redéploiement des équipes sur les différents sites et chantiers de déménagement

L'année 2025 a constitué une étape clé dans le redéploiement des personnels du Centre Pompidou, alliant mobilisation exceptionnelle des équipes et accompagnement RH renforcé.

En juin 2025, cent quarante-huit personnels des services d'accueil des publics et de la caisse centrale avaient accepté une mise à disposition au Grand Palais, dont cent trente-cinq ont immédiatement pris en charge les missions d'accueil, d'information, de surveillance et de billetterie.

Depuis le 24 août 2025, quarante-huit membres du personnel ont été affectés à la sûreté de la Bibliothèque publique d'information dans ses nouveaux espaces, au Lumière, contribuant activement à l'accueil sécurisé du public.

La cellule d'accompagnement, créée en 2024, a poursuivi son rôle central, accompagnant cent soixante-seize personnels au cours de trois cent huit entretiens individuels. Ceci illustre l'engagement des équipes ainsi que la capacité de l'établissement à soutenir les parcours professionnels dans un contexte de transformation.

Le dialogue social

En 2025, le dialogue social a principalement porté sur le redéploiement des effectifs, la préfiguration du Centre Pompidou Francilien à Massy, le déploiement des équipes au Grand Palais, ainsi que l'ouverture du site Lumière pour la Bpi et les personnels de sûreté et de sécurité.

Dans ce cadre, l'administration a décidé de mettre en place des formations spécialisées mensuelles, dédiées au partage du plan-ning et à l'information sur l'avancement des travaux liés au dé-ménagement. Ce dispositif, déployé tout au long de l'année 2025, sera poursuivi en 2026. Au total, onze réunions du comité social d'adm-nistration se sont tenues, huit formations spécialisées pour le Centre Pompidou et trois formations spécialisées conjointes avec les représentants de la Bpi.

Conformément à nos engagements, le comité de suivi de l'accord signé le 29 janvier 2024 relatif à l'accompagnement des équipes du CNAC-GP pendant les travaux (2025-2030) a été réuni, afin d'assurer le suivi des engagements pris.

Enfin, des visites de sites, des délégations, des groupes de travail et des réunions d'information collective ont été organisés sur de nombreux sujets structurants, notamment la QVCT. Ces échanges ont conduit à l'élaboration d'un plan QVCT pluriannuel, dont les premiers chantiers seront engagés en 2026, avec une déclinaison annuelle.

Les prestations d'action sociale

En 2025, les effectifs ont bénéficié de diverses prestations sociales : aides aux familles monoparentales, frais de scolarité, déménagement et allocations pour les parents d'enfants en situation de handicap de moins de 20 ans.

À l'occasion des fêtes de fin d'année, trois cent quatre-vingt-quatre bons d'achat de cinquante euros ont été remis à deux cent cinquante-six membres du personnel permanents ayant au moins six mois d'ancienneté et des enfants de moins de 15 ans.

Le budget total consacré aux prestations sociales et participations financières s'est élevé à 113 000 euros.

Par ailleurs, deux cent trente-huit personnels dont le métier nécessite une protection quotidienne ont reçu des dotations de vêtements de travail selon différents forfaits (salissant, très salissant, vêtements chauds, combinés), attribuées en fonction des besoins liés à l'activité et aux conditions de travail.

LES FINANCES

L'exercice 2025 a été marqué par la fermeture du bâtiment principal du Centre Pompidou et le redéploiement de l'activité.

Les résultats financiers du Centre Pompidou pour 2025 sont le reflet d'une année exceptionnelle pour le Centre, qui a fermé ses portes au public le 22 septembre 2025. Le Centre a également poursuivi ses opérations de déménagement et l'installation d'une partie de ses équipes dans des espaces temporaires à Paris-Nord et au Lumière.

Avant de fermer ses portes au public, étape préalable à la réa-lisation des travaux du Centre Pompidou 2030, le Centre a pré-senté les expositions « Suzanne Valadon » qui a accueilli près de 350 000 visites, ainsi que « Paris noir » qui a reçu environ 310 000 visites et enfin « Wolfgang Tillmans » dans les espaces vidés de la Bibliothèque publique d'information (environ 238 000 visites).

Alors que les équipes du Centre achevaient les opérations de fer-meture, elles se redéployaient dans les sites de la Constellation pour poursuivre leurs activités de valorisation de la collection nationale dont elles ont la garde, de diffusion et de médiation.

Ainsi, le Centre Pompidou a ouvert l'exposition « Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely et Pontus Hulten » au Grand Palais, en co-production avec Grand Palais Rmn, le 26 juin 2025 et a commencé ses cycles de projections cinématographiques au MK2 en sep-tembre.

L'évolution des dépenses (+13,2 M€ par rapport à 2024) traduit, d'une part, l'effet de la fermeture du site principal en plusieurs temps, puisque le niveau des économies reste encore faible en 2025, et, d'autre part, le déménagement du bâtiment principal et le redéploiement des équipes et de l'activité.

Les recettes

Les recettes budgétaires pour 2025 se sont montées à 183,2 M€ dont :

→ 130,1 M€ de financements publics (71 % des recettes totales 2025) dont 121,3 M€ en provenance de l'État ;

→ 53 M€ de recettes propres (29 % des recettes totales 2025).

Les financements de l'État se sont établis à 121,3 M€ en 2025, en progression par rapport à 2024 (+24,6 M€ par rapport à CF 2024) en raison des versements anticipés de la subvention d'in-vestissement relative au volet technique du Centre Pompidou 2030 en prévision des travaux. Cependant, la subvention pour charges de service public versée par le ministère de la Culture était en baisse de 2 M€ par rapport à 2024.

Les autres financements publics sont constitués en fonction-nement, du remboursement par le Grand Palais de la mise à disposition de personnels d'accueil et de surveillance du Centre ainsi que du soutien d'organismes publics à la production d'évènements culturels et de publication (subvention de l'Office français de la biodiversité au titre du Forum de la biodiversité, subvention de la Préfecture de région Île-de-France au titre du projet « Les Escales », etc.). En investissement, les financements sont constitués des subventions des collectivités territoriales au titre de la construction du Centre Pompidou Francilien à Massy.

Les recettes propres du Centre en 2025 se sont élevées à 53 M€. Elles sont en diminution par rapport à 2024, qui constituait une année exceptionnelle du fait des partenariats noués au titre des Jeux olympiques. Le niveau de recettes propres est cependant en hausse par rapport à 2022 et 2023, confirmant le dyna-misme de l'activité alors même que le Centre a fermé ses portes au public le 22 septembre.

Les recettes de billetterie et la coproduction avec le Grand Palais se sont établies à 12,6 M€ en 2025 (-7,2 M€ par rapport à 2024), reflétant la fermeture du bâtiment principal du Centre.

Les recettes liées aux coproductions, tournées et itinérances d'exposition étaient de 15,5 M€, soit +2,9 M€ par rapport à 2024 ; ces recettes intègrent 2,7 M€ de recettes d'expositions hors les murs conçues pour les partenaires étrangers et 12,3 M€ au titre des implantations à l'étranger.

Les recettes commerciales se sont élevées à 6 M€, soit -3,6 M€ par rapport à 2024.

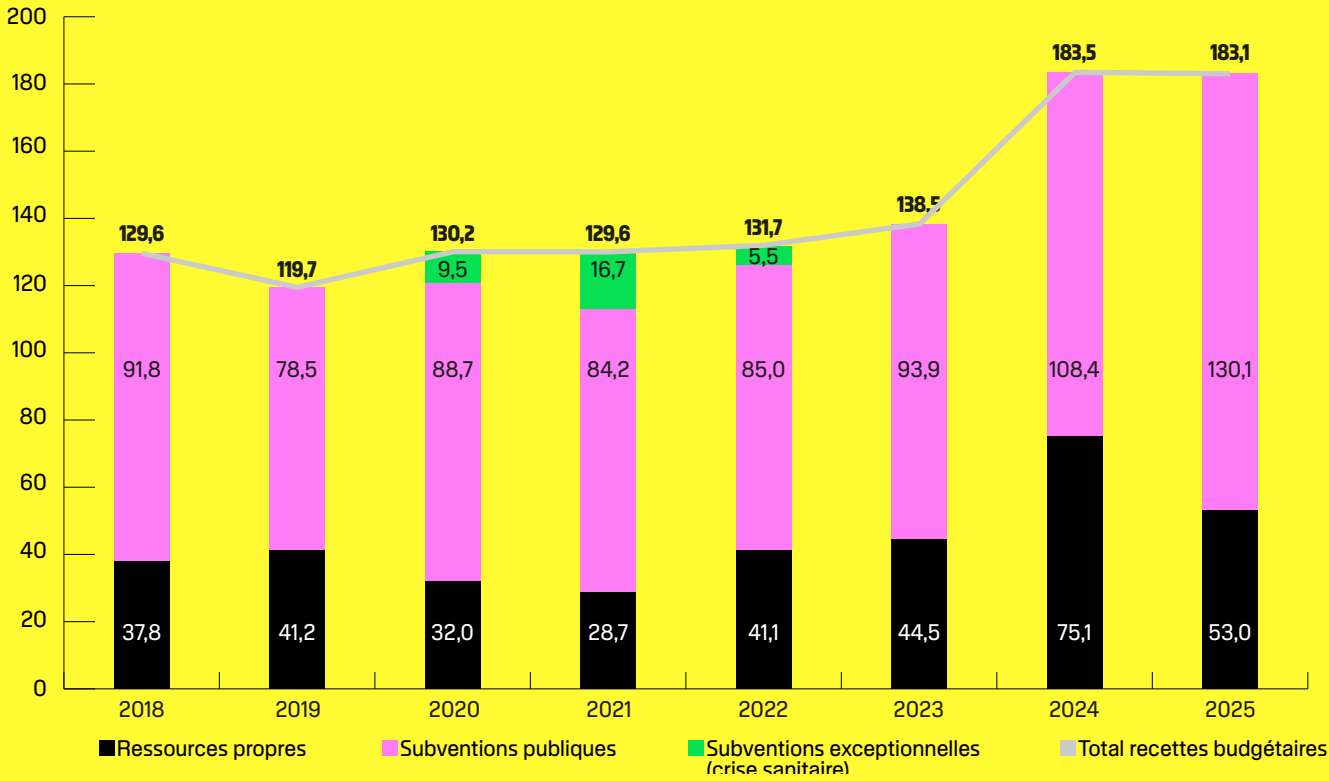
Les recettes de valorisation du domaine se sont établies à 5,9 M€ et ont progressé de 1,1 M€ par rapport à 2024.

Les recettes issues des activités de mécénat, parrainages et soutiens financiers aux travaux se sont établies à 10 M€, soit -6,6 M€ par rapport à la prévision actualisée 2025, du fait du décalage de certains encaissements à 2026.

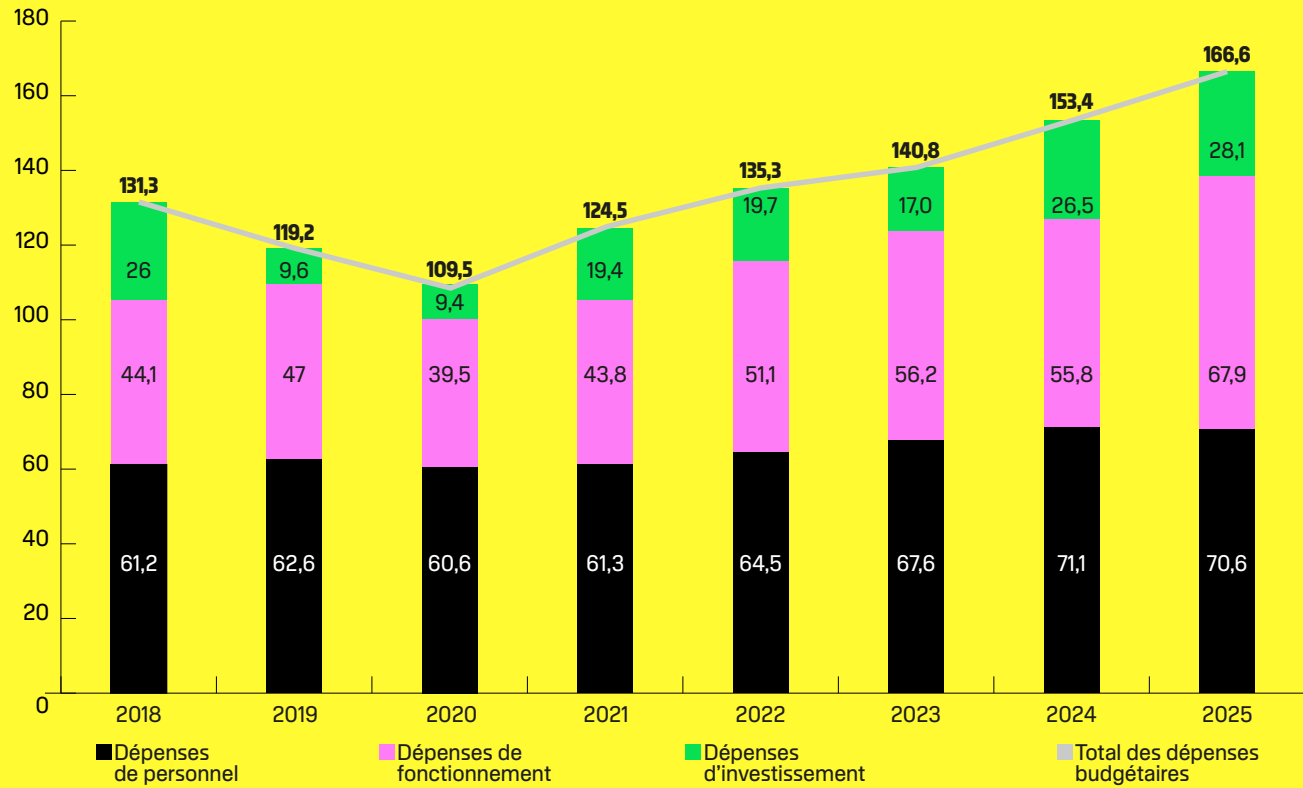
Les recettes de valorisation des collections ont atteint 1,3 M€.

Au total, les recettes internationales étaient de 19,3 M€, en stabilité par rapport à 2024.

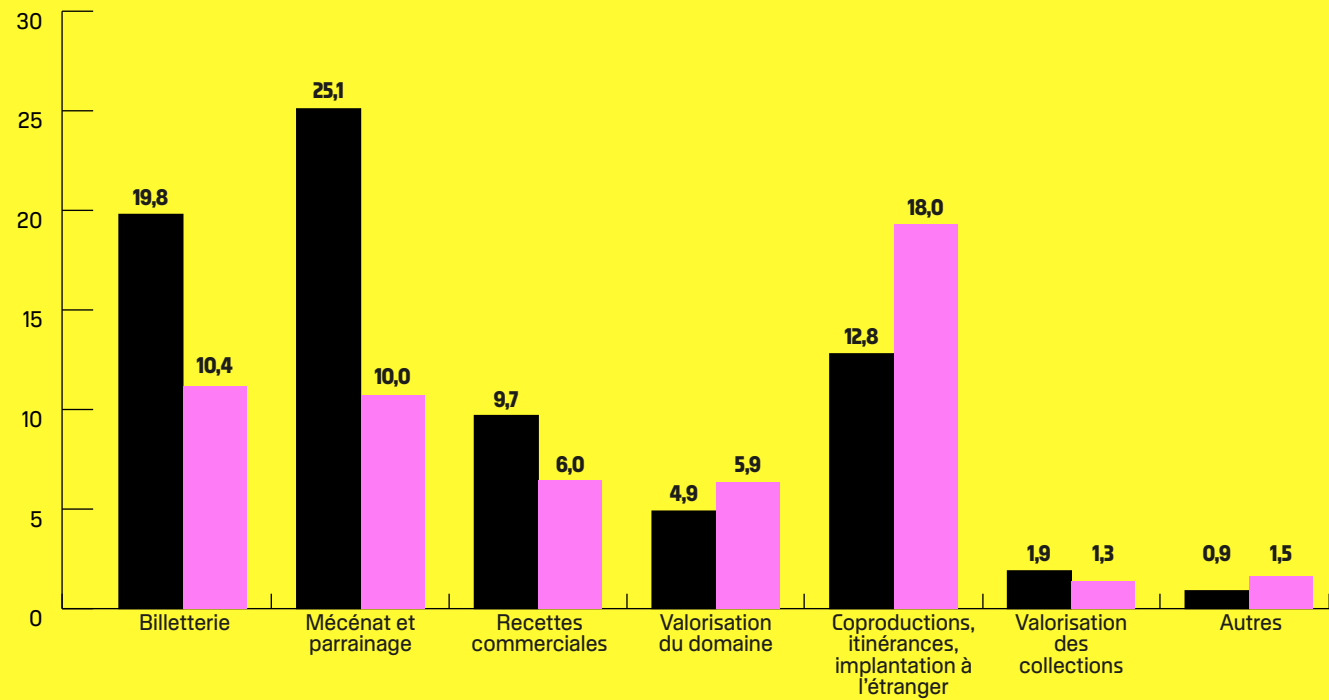
Évolution des recettes du Centre Pompidou (en M€)



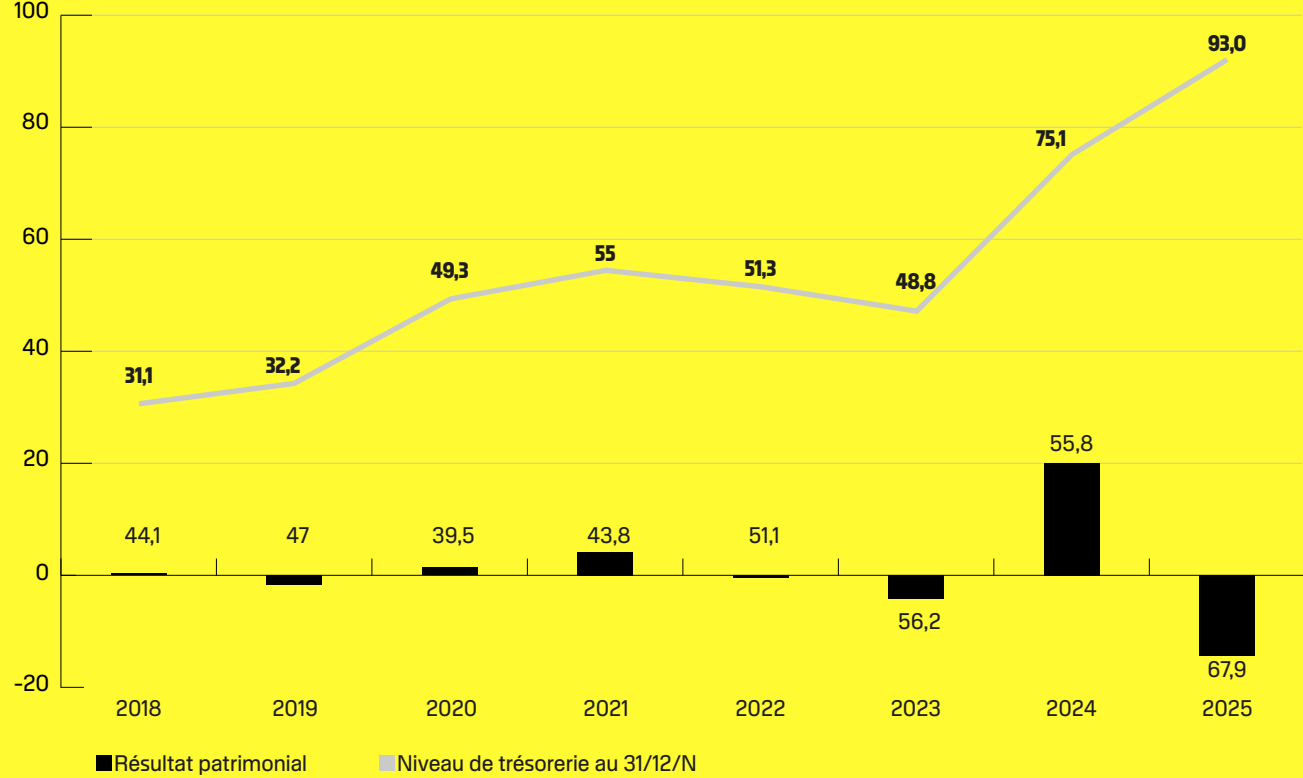
Évolution des dépenses du Centre Pompidou (en M€)



Évolution des ressources propres du Centre Pompidou (en M€)



Indicateurs financiers du Centre Pompidou (en M€)



Les dépenses

Les dépenses budgétaires pour 2025 se sont établies à 166,6 M€, soit un niveau plus élevé que celui des exercices précédents (+13,2 M€ par rapport à 2024). Les dépenses de fonctionnement courant étaient à un niveau historiquement haut compte tenu du déménagement du bâtiment principal et du redéploiement des équipes et de l'activité dans les différents lieux de la Constellation. Les dépenses de personnel ont diminué de 0,5 M€ par rapport à 2024. Après remboursement des mises à disposition d'agents et d'agentes au Grand Palais, les dépenses de personnel étaient en baisse de 3,6 M€ par rapport à 2024. En investissement, les dépenses étaient en progression de 1,6 M€ par rapport à 2024 compte tenu, d'une part, de l'échéancier d'études et travaux au titre des travaux du Centre Pompidou 2030 et, d'autre part, de l'alimentation du compte de réserve destiné au mobilier du Centre Pompidou Francilien.

Les résultats

Le solde budgétaire de l'établissement s'est établi à +16,5 M€. Après intégration des opérations comptables et extrabudgétaires, le résultat patrimonial du Centre était de -14,3 M€ en 2025. Le niveau de trésorerie s'est établi à 93 M€ à fin 2025, soit +17,8 M€ par rapport à 2024. Cette trésorerie est intégralement fléchée sur le financement des projets d'investissement.

UN CONTRÔLE TRIMESTRIEL

Conformément à l'instruction ministérielle en matière de maîtrise et de transparence des dépenses des dirigeants, le Centre Pompidou poursuit son contrôle trimestriel des dépenses réalisées par les trois dirigeants de l'établissement. Les dotations de l'exercice 2025 ont toutes été respectées : la consommation constatée est de 70 000 euros, soit 0,1% de l'enveloppe initiale de fonctionnement en 2025. Ce niveau d'exécution reflète un niveau intense d'activités pour le Centre, notamment celles qui concourent à son rayonnement et à son insertion dans le réseau national et international pour déployer la Constellation à l'approche de la fermeture du site principal pour travaux et rechercher des ressources extrabudgétaires.

S'agissant du contrôle interne appliqué à ces dépenses, un dispositif de suivi et d'amélioration de la qualité de leurs enregistrements dans le système d'information financier a montré toute sa pertinence. Il a conduit à la diffusion, en octobre 2023, d'un vade-mecum concernant les règles d'imputation budgétaire, actualisées deux fois en 2025. Le mode de contrôle sur la base d'un examen exhaustif des dépenses susceptibles d'entrer dans la catégorie des frais des dirigeants est maintenu.

Centre Pompidou

