

La plateforme Les yeux doc ([www.lesyeuxdoc.fr](http://www.lesyeuxdoc.fr)), gérée par la Bpi, vous donne accès à 500 films documentaires témoignant de la remarquable diversité du genre. Elle est disponible gratuitement dans plus de 2 000 bibliothèques en France, dont le réseau des bibliothèques de la Ville de Paris.

## MÉMOIRE VIVE

Qu'est-ce que le cinéma documentaire, sinon une mémoire vivante ? Cet automne, *Les yeux doc à midi* remonte le fil du temps. Une constellation de témoignages et de traces reconstituent des événements et brossent le portrait d'un lieu, d'une action, d'une personne. Du Brésil au Cambodge en passant par la Yougoslavie, l'Estonie et la France, des regards sur le passé ravivent des souvenirs, réparent des blessures anciennes et invitent à porter un regard critique sur le présent. Ils rappellent que la géographie raconte l'histoire humaine, que l'intime est politique, que les récits partagés fondent les communautés et qu'une société qui oublie ne peut pas regarder sereinement vers l'avenir.

### Cartographies



#### Portraits fantômes

**Kleber Mendonça Filho**

Brésil, 2023, couleur, 1 h 33 min, vostfr

Porté par la douceur et l'humour de Kleber Mendonça Filho et la musique brésilienne, *Portraits fantômes* évoque les métamorphoses de quelques quartiers de Recife, au Brésil, en entrelaçant extraits de films et archives documentaires, autobiographie et histoire locale.

**Vendredi 18 septembre à 12h**



#### Babi Yar. Contexte

**Sergueï Loznitsa**

Pays-Bas, 2021, noir et blanc et couleur, 1 h 56 min, vostfr

Les 29 et 30 septembre 1941, l'armée allemande avec l'aide de la police ukrainienne exécute 33 771 Juif-ves dans le ravin de Babi Yar, près de Kiev. À travers des images d'archives inédites, le film reconstitue le contexte historique de l'un des plus grands massacres par balles de la Shoah.

**Vendredi 25 septembre à 12h**

LES RENDEZ-VOUS

LES YEUX DOC À MIDI

Au Centre Wallonie-Bruxelles

Entrée libre



## Histoire d'un regard

Mariana Otero

France, 2019, couleur, 1 h 33 min, vostfr

Mariana Otero tente de reconstituer la vie du photographe Gilles Caron, disparu au Cambodge en 1970. Ses clichés permettent notamment de relire la géographie des guerres qu'il a documentées. Se dévoilent la force et la fragilité des images et la subjectivité du regard que l'on pose sur des instantanés.

**Vendredi 2 octobre à 12h**

Découvrez p.12 le cycle dédié à la cinéaste



## Chronique de la terre volée

Marie Dault

France, 2020, couleur, 1 h 31 min, vostfr

À Caracas, les habitant-es des bidonvilles peuvent obtenir la propriété de la terre en échange du récit rétrospectif de leur vie dans le quartier. Une lutte commence alors pour fonder et maintenir un collectif, recueillir traces et témoignages, et révéler l'histoire de l'occupation de la terre.

**Vendredi 9 octobre à 12h**

## Intimités



## Smoke Sauna Sisterhood

Anna Hints

France/Islande/Estonie, 2023, couleur, 1 h 29 min, vostfr

Un sauna recueille les paroles intimes d'un groupe de femmes, mosaïque d'injonctions, de violences et de joies qui ont jalonné leur existence, marqué leur corps et modelé leur esprit. En creux s'esquisse l'histoire de l'Estonie, le désir de préserver la puissance communautaire, et la détermination à se délester de certains héritages.

**Vendredi 16 octobre à 12h**



## Casa Susanna

Sébastien Lifshitz

France, 2022, couleur, 1 h 37 min, vostfr

Dans les années 1950-60, dans l'État de New York, la maison de Susanna abrite le premier réseau clandestin de travestis. Que se jouait-il dans le cœur des hommes venus chercher un peu de paix et de joie à la Casa Susanna ?

**Lundi 19 octobre à 12h**

## La Petite Fille dans le couloir

Valerie Barnhart

Canada, 2019, couleur, 10 min, vostfr

L'artiste Jamie DeWolf raconte comment sa passivité face à une petite fille livrée à elle-même a conduit à l'assassinat de cette dernière. Les images animées déréalisent les faits sans occulter leur violence, plaçant le film à hauteur d'enfant.

## Motu Maeva

Maureen Fazendeiro

France, 2014, couleur, 42 min, vf

Au cœur d'un jardin luxuriant, Sonja évoque en vrac ses souvenirs, entre voyages à travers le monde et blessures de l'enfance. Des archives en Super 8 donnent corps à ces fragments de vie, surgis du passé comme un trésor enfoui.

**Vendredi 6 novembre à 12h**



## Nous, les filles-mères

Sophie Bredier

France, 2019, couleur, 1 h 02 min, vf

Un voyage à travers le 20<sup>e</sup> siècle qui alterne témoignages, paroles de spécialistes et images d'archives, pour restituer la dimension universelle des trajectoires de mères non mariées, que la société a rendues responsables de leur exclusion et de leur invisibilité.

**Vendredi 30 octobre à 12h**

## Réparations


**Like Dolls, l'Il Rise**
**Nora Philippe**

France, 2018, couleur, 28 min, vostfr

Une avocate étasunienne a constitué une collection de 200 poupées noires, créées par des Afro-Américain-es anonymes entre 1840 et 1940. Associés à des photographies anciennes, ces jouets appuient la parole d'écrivaines noires américaines et racontent la ségrégation raciale.

**Lèv la tèt dann fènwàr  
(Quand la nuit se soulève)**
**Èrika Ètangsalé**

France, 2021, couleur, 51 min, vf

Jean-René n'a jamais parlé de son passé de jeune Réunionnais, venu en métropole dans les années 1970. Désormais retraité, il tente de mettre son histoire intime en regard du passé colonialiste et esclavagiste de la France. Avec sa fille, il panse les plaies provoquées par des années de silenciation, en donnant forme à la mémoire des dominé-es.

**Vendredi 13 novembre à 12h**

**Rock Against Police**
**Nabil Djedouani**

France, 2020, couleur, 30 min, vf et vostfr

En 1980, le jeune Abdelkader Lairèche est assassiné par un gardien d'immeuble. 35 ans plus tard, dans un tourbillon de témoignages et d'archives, Nabil Djedouani rappelle l'existence dès les années 1970 d'une scène artistique issue des cités et ravive la mémoire des crimes racistes commis en France.

**Vendredi 20 novembre à 12h**
**Avant que le ciel n'apparaisse**
**Denis Gheerbrant**

France, 2021, couleur, 1 h 25 min, vostfr

Pour ce voyage chez les Tcherkesses, peuple caucasien ayant subi de nombreuses répressions, Denis Gheerbrant suit l'artiste Rouslan Tsimov dans son travail de restitution et d'interprétation de l'œuvre fondatrice de leur culture, *L'Épopée des Nartes*. Il offre ainsi un écran à la revendication déployée par tout un peuple de conserver celle-ci vivante.

**Vendredi 27 novembre à 12h**


## Résistances


**Parler avec les morts**
**Taina Tervonen**

France, 2020, couleur, 1 h 04 min, vostfr

Un charnier est découvert au nord de la Bosnie, 25 ans après la guerre. Darija Vujinovic sillonne le pays à la recherche des familles des disparu-es. Elle recueille leurs souvenirs et les quatre gouttes de sang nécessaires pour identifier les corps.

**Vendredi 4 décembre à 12h**
**Un pays qui se tient sage**
**David Dufresne**

France, 2020, couleur, 1 h 29 min, vf

À partir d'une compilation de vidéos de manifestant-es blessé-es et de nombreux témoignages, David Dufresne mène une large réflexion sur les violences policières, qui ont marqué la société française depuis le mouvement des Gilets jaunes à l'automne 2018.

**Vendredi 18 décembre à 12h**

**Paysages résistants**
**Marta Popivoda**

France/Serbie, 2021, couleur, 1 h 35 min, vostfr

Sonja Vujanović fut communiste et résistante. Elle raconte son engagement en Yougoslavie, puis la puissance du collectif jusque dans les camps de la mort. À l'image, des ruines envahies d'herbes invitent à déceler ce qui résiste lorsqu'on essaie de le dompter, engageant à la vigilance face à tous les fascismes.

**Vendredi 11 décembre à 12h**