



L'extrémité de la passerelle du niveau 6 du Centre Pompidou occupée par le public, au-dessus de la Piazza, 1977. © Archives CP

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | ANNIVERSAIRE

EN 2027, LE CENTRE POMPIDOU CÉLÈBRE SES 50 ANS

**Direction de la communication
et du numérique**

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Attachées de presse
Céline Janvier, presse nationale
celine.janvier@centrepompidou.fr

presse internationale
Inas Ananou
inas.ananou@centrepompidou.fr

Mia Fierberg
mia.fierberg@centrepompidou.fr

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Il y a 50 ans, le Centre Pompidou naissait d'une vision révolutionnaire.

L'ambition était de taille : créer un lieu défiant les codes des musées traditionnels, où l'art et la culture dialogueraient avec la société, la ville et le monde. Un laboratoire où se croiseraient les arts visuels, le spectacle vivant, le cinéma, la musique, le design, l'architecture, la littérature et la pensée. Une seule entité réunissant un musée, une bibliothèque publique d'information et un centre de recherche musical, l'Ircam, dans un même projet de création, de recherche et de partage des savoirs.

Cette vision s'est incarnée dans un bâtiment-manifeste aux entrailles apparentes, ouvert sur la ville par sa piazza. Ce projet fou, imaginé par de jeunes architectes, Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini, a été celui choisi par un jury international présidé par Jean Prouvé.

50 ans plus tard, cette ambition demeure intacte.

Aujourd'hui, alors que le bâtiment historique entame son vaste chantier de rénovation, le Centre Pompidou se métamorphose et se déploie. Sa singularité ne réside pas seulement dans ses murs mais dans son état d'esprit et sa capacité unique à décroiser les disciplines, expérimenter aux côtés des artistes, accueillir les publics et dialoguer avec la société.

Cette période est une chance : le Centre Pompidou ne fête pas son anniversaire en un lieu unique ni en un seul geste, mais en une multitude de rendez-vous tout au long de l'année, à Paris, en région et à l'international. C'est tout l'esprit du programme Constellation, qui fait circuler les œuvres, les idées et les artistes bien au-delà des murs du bâtiment historique de Beaubourg et transforme cet anniversaire en une fête partagée avec près de 70 partenaires.

Les festivités débutent les 29 et 30 janvier 2027, presque 50 ans jour pour jour après l'inauguration du Centre Pompidou. **La Philharmonie de Paris** accueille **« Beaubourg, mon amour »**, week-end créatif et pluridisciplinaire coproduit par les deux institutions. Pendant deux jours, les espaces de la Philharmonie de Paris, la Grande salle Pierre Boulez, la Salle des concerts et l'Amphithéâtre de la Cité de la musique, le Studio, la Salle de conférences, le Musée de la musique et la Rue musicale deviennent le théâtre d'une exploration audacieuse des liens entre arts visuels et univers sonores.

Puis, l'année déploie ses rendez-vous, au premier rang desquels l'exposition **« Marcel Duchamp. Portrait possible »** du 23 mars au 1^{er} août 2027 au **Grand Palais**, en coproduction avec le Grand-PalaisRmn. Elle renoue, cinquante ans après l'exposition inaugurale de 1977, avec l'une des figures fondatrices de l'art moderne.

À Massy, en mars 2027, l'exposition **« 150 000 »**, en référence au nombre d'œuvres présentes dans la collection du Centre Pompidou – Musée national d'art moderne, lance officiellement l'ouverture du **Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art**, nouveau site de conservation, d'exposition et de création incarnant une nouvelle vision de l'institution.

Dans le cadre de son programme Constellation, le Centre Pompidou déploie sa collection au sein de trois institutions culturelles majeures. Ces projets témoignent, dans un premier temps, de la volonté du musée de faire circuler ses œuvres malgré la fermeture de son habituel écrin d'exposition parisien et de porter des regards neufs sur son patrimoine. Ces expériences inédites permettent également de valoriser la richesse des collections nationales à travers des approches variées. **« Le sentiment du monde »** au **musée du quai Branly – Jacques Chirac** en janvier 2027 fait dialoguer art contemporain et œuvres patrimoniales, suscitant des rapprochements, parfois inattendus, autour de grandes expériences humaines. **« Chefs d'œuvre en résonance »** à la **Cité de l'architecture et du patrimoine**, en février, invite les œuvres du Centre Pompidou à un dialogue inédit de formes, de matières et de textures avec les collections permanentes de la Cité, visant à susciter la curiosité, l'interrogation des visiteur-euses. Enfin, également en février, **« L'Objet »** au **musée du Louvre** propose d'étudier sa place, sa grammaire et son vocabulaire en écho au concept même d'œuvre d'art.

La **Bpi** et l'**Ircam**, organismes associés au Centre Pompidou et constitutifs de son esprit, honorent également un demi-siècle au plus près des publics, autour d'une saison culturelle vibrante et engagée.

Le **Centre Pompidou – Metz**, premier grand projet de l'histoire du Centre Pompidou, conçu dès son origine comme un lieu d'expérimentation, s'associe naturellement à cet anniversaire via trois temps fort dans la programmation 2027. **« Tout sauf mon secret. Hélène Delprat et la collection du Centre Pompidou »** est la première exposition d'envergure consacrée à Hélène Delprat dans un musée en France. **« 18:48. Julien Creuzet et la collection du Centre Pompidou »** développe un projet d'exposition fondé sur un dialogue entre les œuvres de Julien Creuzet et celles de la collection du Centre Pompidou. Cette proposition s'inscrit dans une réflexion artistique portant sur les modalités de constitution, de lecture et de transmission des

réécits de l'histoire de l'art. **« Livres d'artistes – Topographie d'une collection »** se propose de retracer le foisonnant usage du livre par les artistes modernes et contemporains, de la fin du 19^e siècle à nos jours, entre illustration de prestige, désir de démocratisation de l'art et expérimentations radicales en puisant dans les riches collections d'imprimés de la Bibliothèque Kandinsky.

Tout au long de l'année, de Arles, à Bordeaux, Clamart, en passant par Deauville, Lyon, Toulon, jusqu'à Malaga, Shanghai, Bruxelles et Séoul, tous les publics sont invités à l'anniversaire du Centre Pompidou. En 2027, la pluridisciplinarité, signature du Centre depuis l'origine, est au cœur des festivités avec des propositions majeures à l'image de **« Chaillot expérience x Pompidou »**, de la participation du Centre Pompidou à la **Biennale de la danse de Lyon** ou au **Nouveau printemps à Toulouse**. Le cinéma est également à l'honneur au **mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou** qui accueille une rétrospective consacrée à **Kleber Mendonça Filho** (*L'Agent secret*, 2025, prix de la mise en scène et de l'interprétation masculine au festival de Cannes). Le cinéaste cinéophile présente à cette occasion une programmation esquissant une histoire alternative du cinéma brésilien, passé et présent.

Enfin, ce cinquanteaire se termine à l'automne 2027 avec la première édition de la **Quinquennale**, organisée par le **Palais de Tokyo** en partenariat avec le Centre Pompidou et le CNAP.

« À 50 ans, on regarde son histoire pour mieux inventer l'avenir. Un demi-siècle après sa création, l'esprit Beaubourg demeure profondément contemporain. »

En 2027, nous fêtons ce que nous sommes, mais surtout ce que le Centre Pompidou sera demain : une institution toujours plus accueillante, plus inventive. Un Centre Pompidou qui continuera d'imaginer de nouvelles façons de créer et de transmettre, toujours plus à l'écoute de la jeunesse et attentif aux enjeux de son temps.

Je remercie les artistes et les partenaires ainsi que l'ensemble des équipes du Centre : par leur attachement au lieu et à son esprit, depuis son inauguration jusqu'à aujourd'hui, ils ont été et demeurent les acteurs essentiels de sa réussite. »

Laurent Le Bon, président du Centre Pompidou