



Anthony McCall, installation view, *Pioneer Works*, Brooklyn, New York, 2018.
Photo by Dan Bradica. Image courtesy Pioneer Works.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | INSTALLATION

ANTHONY McCALL : LUMIÈRE

04.06 → 10.06.26

Ircam

Programmation des concerts
Ircam

Directeur
Frank Madlener

Directrice adjointe à la programmation artistique
Suzanne Berthy

Commissariat

Attaché de conservation, collection cinéma, Musée
national d'art moderne – Centre Pompidou
Jonathan Pouthier

Dans le cadre du Festival ManiFeste, rendez-vous emblématique de l'Ircam, le Centre Pompidou invite Anthony McCall à investir l'espace de projection de l'institution parisienne pour un projet mêlant sculptures de lumière et création musicale contemporaine.

Pour cette proposition pluridisciplinaire, où chaque présence humaine participe activement à l'émergence d'une expérience sensible partagée, quatre œuvres lumineuses de McCall se déploient dans le temps et l'espace : *Breath* (2004), *Breath (III)* (2005), *You and I (I)* (2010) et *Skirt (I)* (2010).

Ces sculptures de « lumière solide » redéfinissent l'acte même de projection et transforment la lumière en matière à part entière. À partir d'un simple tracé projeté dans une salle emplie de fumée, l'artiste fait apparaître des volumes lumineux tangibles : des formes géométriques de lumière qui se déploient lentement. Ces œuvres proposent une expérience unique aux spectateur-ric-e-s qui rompt avec les conventions du cinéma. Ici, nulle immobilité requise. Le public est invité à se mouvoir, à interagir avec les faisceaux, et à observer les formes se matérialiser sous différents angles.

En résonnance avec les installations d'Anthony McCall, une programmation musicale pensée comme expérience spatiale et temporelle est proposée. Ainsi, l'Espace de projection de l'Ircam accueille les concerts *Rothko Chapel* (1971) de Morton Feldman, figure essentielle de la musique expérimentale new-yorkaise – interprétée par le SWR Vokal ensemble de Stuttgart, et *Does Spring Hide Its Joy* de la compositrice Kali Malone, en dialogue avec la guitare de Stephen O'Malley et le violoncelle de Lucy Railton.

Figure majeure de l'art contemporain, Anthony McCall développe depuis le début des années 1970 une œuvre radicale et profondément novatrice, située à la croisée du cinéma, de la sculpture et de l'installation.

Depuis le début des années 2000, Anthony McCall prolonge cette recherche à travers des dispositifs numériques de grande ampleur. Ses œuvres approfondissent la relation entre lumière, temps, mouvement et perception, offrant au public des environnements d'une intensité rare.

À propos du Festival ManiFeste

Festival emblématique de [l'Ircam](#), ManiFeste est un rendez-vous international majeur dédié à la création musicale et aux formes artistiques hybrides. Il réunit chaque année compositeurs, interprètes et artistes du monde entier autour de projets mêlant musiques contemporaines et électroniques, arts visuels et spectacle vivant. Les concerts et performances se déploient dans des lieux emblématiques de Paris - Ircam, Centquatre-Paris, Cité de la Musique, Maison de la Radio et de la Musique - affirmant ManiFeste comme une plateforme incontournable de l'innovation artistique.

Programme des concerts et événements

ROTHKO CHAPEL: MORTON FELDMAN
Coproduction Musée national d'Art moderne / Département culture et création / Ircam-Centre Pompidou

→ Jeudi 4 juin, 21h

Ircam, Espace de projection

Concert

Tarifs : 18€/14€/10€/8€

Durée : 30 min

Magdalena Cerezo Falces célesta

Boris Müller percussion

Geneviève Strosser alto

SWR Vokalensemble Stuttgart

Yuval Weinberg direction

Jérémie Henrot diffusion sonore Ircam

« C'est gelé, mais ça vibre » : Morton Feldman se reconnaissait dans la peinture sans bord de Rothko. « Les images de Rothko vont jusqu'au bout de la toile, et je voulais le même effet avec la musique ; qu'elle emplisse toute la pièce octogonale et qu'elle ne puisse pas être entendue à une certaine distance ». Avec les projections sans écran d'Anthony McCall et les chanteurs du SWR Vokalensemble de Stuttgart, l'Espace de projection se métamorphose en chapelle insolite.

Le concert sera accompagné de l'installation d'Anthony McCall, ouverte jusqu'à 23h.

PROGRAMMATION DANS LE CADRE DE LA NUIT BLANCHE

ANTHONY McCALL : SKYLIGHT, 2022

→ Samedi 6 juin, 19h-2h

Ircam, Espace de projection

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Composition : David Grubbs

Dans le cadre de la Nuit Blanche et sur invitation du festival ManiFeste, le Centre Pompidou présente exceptionnellement *Skylight* (2022), installation de lumière solide réalisée par Anthony McCall en collaboration avec le compositeur et musicien David Grubbs. Prolongeant la recherche sur les propriétés volumétriques du médium lumineux qui caractérise l'ensemble de son œuvre, *Skylight* y intègre une dimension sonore. Lumière et son partagent des propriétés physiques communes: ils se propagent dans l'espace et le temps, en définissent les contours, en révèlent l'architecture. Le paysage sonore élaboré par David Grubbs en étroite collaboration avec l'artiste – dont la dramaturgie s'inspire d'une tempête – prolonge et amplifie ces qualités spatiales, offrant une expérience simultanément visuelle et acoustique.

ANTHONY McCALL : SOLID LIGHT FILMS

→ Lundi 8 juin, 20h-21h30

Ircam, Espace de projection

Performance

Tarifs : 5€

Durée: 1h30

En présence de l'artiste

Le Centre Pompidou présente une projection exceptionnelle de quatre œuvres fondatrices d'Anthony McCall, issues des collections du Musée national d'art moderne, restituées pour l'occasion dans leur format original 16mm. Réalisés entre 1973 et 1974, *Line Describing a Cone*, *Cone of Variable Volume*, *Partial Cone* et *Conical Solid* constituent les premiers jalons d'une recherche sur les propriétés volumétriques du médium cinématographique. À partir de figures géométriques tracées directement sur la pellicule, McCall déplace radicalement l'événement filmique : ce n'est plus l'image projetée qui fait œuvre, mais le faisceau lumineux lui-même, rendu visible par un fumigène, qui sculpte l'espace en un volume dans l'espace et le temps. En perpétuel mouvement, chaque projection est une performance en soi : projecteurs, pellicules et projectionnistes y sont les interprètes d'architectures éphémères de xénon, dans lesquelles les visiteurs sont invités à circuler et à s'inscrire physiquement.

ÉLECTRO-ODYSSÉE : KALI MALONE

Coproduction Musée national d'Art moderne / Département culture et création / Ircam-Centre Pompidou

→ Mardi 9 et mercredi 10 juin, 20h

Ircam, Espace de projection

Concert

Tarifs : 22€/18€/14€/10€

Durée : 1h30

Kali Malone composition, oscillateurs sinusoïdaux accordés**Stephen O'Malley** guitare électrique**Lucy Railton** violoncelle**Christopher Fullard** diffusion sonore**Jérémie Henrot** diffusion sonore Ircam

Immobilité, immersion, méditation, intonation juste : l'artiste américaine Kali Malone agence un avatar d'orgue spatialisé, fusionnant ses oscillateurs, la guitare de Stephen O'Malley et le violoncelle de Lucy Railton. Non loin d'Éliane Radigue et de La Monte Young, le goût des hallucinations sonores, des drones immersifs, et le rêve de la synesthésie, se mêlent à la projection des lumières solides d'Anthony McCall.

Avec le soutien du Centre national de la Musique.

Le concert sera accompagné de l'installation d'Anthony McCall, ouverte jusqu'à 23h.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numériquecentrepompidou.fr
@CentrePompidou
#CentrePompidouDirectrice
Geneviève PaireRetrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](http://espace.presse).Responsable du pôle presse
Dorothee Mireuxassistées de
Violette Barriquault
violette.barriquault@centrepompidou.fr

Ircam

**Directrice de la communication
et des partenariats**
Marine Nicodeau
01 44 78 42 52
marine.nicodeau@ircam.frDirecteur
Frank Madlener**Informations pratiques**

Les concerts et la rencontre du lundi 8 sont sur réservation

Réservations : ircam.fr, à partir du 14 avril
Téléphone de la billetterie : 01 44 78 12 40

L'installation d'Anthony McCall est en entrée libre

Grand mécène de l'Ircam**Avec le soutien de**