



Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art. Mars 2026
Photo © Jean-Philippe Mesguen pour PCA-STREAM

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | AVANT-PREMIÈRE

CENTRE POMPIDOU FRANCILIEN – FABRIQUE DE L'ART

PRÉLUDE !

3 WEEK-ENDS DE DÉCOUVERTE

17.10 → 18.10.26

24.10 → 25.10.26

31.10 → 01.11.26

À Massy,
6 Avenue du Maréchal Koenig

Visite presse

Lundi 12 octobre 2026

Sur invitation

Contact : celine.janvier@centrepompidou.fr

« Prélude ! »

En accès gratuit sur réservation

Ouverture des réservations début octobre

sur centrepompidou.fr

Avant son ouverture au printemps 2027, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art se dévoile pour la première fois au public le temps de « Prélude ! » : trois week-ends gratuits pour découvrir en avant-première le bâtiment et ses espaces dédiés aux expositions, à la création et à la transmission.

Au fil d'une balade architecturale, les premières visiteuses et premiers visiteurs ont l'occasion unique d'explorer le lieu encore vide, ses volumes bruts, et son environnement, au cœur du parc de la Blanchette, sur lequel donne un vaste belvédère... Une programmation mêlant spectacle vivant, rencontres et œuvres de la collection rythme cette balade, fidèle à l'esprit pluridisciplinaire du Centre Pompidou, qui se transpose aujourd'hui au Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art.

Chacun des trois week-ends est construit autour d'une thématique tissant un dialogue entre les missions du musée et les grandes idées inspirées par la construction même du bâtiment : l'architecture pour le premier week-end, la nature et les territoires pour le second, le collectif pour le troisième.

Soutenu par le ministère de la Culture, la Région Île-de-France, le Département de l'Essonne, la Communauté d'agglomération Paris-Saclay et la Ville de Massy, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art incarne une nouvelle vision du musée : ancrée dans son territoire et résolument vivante.



Affiche « Prélude ! », Jean Dubuffet, « Site agité », 1973 - Collection Centre Pompidou - © Adagp, Paris, 2026. - Photo © Centre Pompidou, Mnam-Cci/Service de la documentation photographique du Mnam/Dist. Grand Palais/Rm - Conception : Zoo, designers graphiques

Le Centre Pompidou Francilien - fabrique de l'art

D'une superficie de 30 000 m², Le Centre Pompidou Francilien a pour vocation de réunir, dans des conditions de conservation optimales, l'ensemble des œuvres de la collection du Centre Pompidou, la plus importante d'art moderne et contemporain en Europe. Mais il est bien plus qu'un centre de conservation : c'est un lieu vivant, ouvert à la découverte, à l'expérimentation et à la transmission. De grandes expositions y sont présentées et des programmes de médiation inclusifs développés pour favoriser l'appropriation des œuvres par le public et la circulation des savoirs. Les métiers du musée (conservation, restauration, régie, médiation...) y sont mis en lumière, révélant les savoir-faire de ceux qui préservent et étudient la collection, patrimoine commun à partager avec toutes et tous.

Pensé comme une extension vivante des réserves, le plateau d'exposition accueille des œuvres de la collection aux côtés de créations d'artistes invités, de performances, de rencontres et d'événements. Les visiteuses et visiteurs y découvrent non seulement les œuvres elles-mêmes, mais aussi leur histoire, leur parcours, les choix qui accompagnent leur acquisition, leur conservation et leur circulation.

Les artistes occupent une place importante dans ce dispositif : des espaces dédiés à l'expérimentation leur permettent de développer leur production artistique, de dialoguer avec la collection et d'interagir directement avec les visiteurs. Fort de cinq années de préfiguration menées avec les acteurs du territoire, le Centre Pompidou Francilien incarne un modèle ouvert, collaboratif et vivant, où habitants, artistes et professionnels co-construisent de nouvelles expériences de l'art.

À la suite de « Prélude ! », le bâtiment n'accueillera pas de public entre novembre 2026 et mars 2027, afin d'initier le déménagement des œuvres vers le Centre Pompidou Francilien et de préparer l'exposition inaugurale.

Printemps 2027 : ouverture pérenne du lieu

Le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art ouvre pleinement ses portes au printemps 2027, année de célébration des 50 ans du Centre Pompidou, avec une programmation inaugurale ambitieuse. Ce projet vise à partager avec le plus grand nombre, des publics de proximité aux visiteurs internationaux, la richesse exceptionnelle de la collection. Le voisinage direct des réserves et les dimensions du bâtiment permettent notamment de présenter des œuvres inédites ou rarement exposées, offrant ainsi un regard renouvelé sur la collection.

Co-construit avec les collectivités territoriales partenaires (la Région Île-de-France, le Département de l'Essonne, la Communauté d'agglomération Paris-Saclay et la Ville de Massy, avec le soutien de l'État), le projet s'ancre dans le sudfrancilien, au sein d'un territoire d'une grande vitalité culturelle, éducative et scientifique, en lien étroit avec l'Université Paris-Saclay. Le Centre Pompidou Francilien s'appuie sur un travail en réseau avec les acteurs locaux pour construire une offre artistique et culturelle en prise directe avec les réalités et les attentes des habitants, affirmant ainsi une présence active et durable sur le territoire. Il sera bientôt desservi par la ligne 18 du Grand Paris Express.

Indissociable du Centre Pompidou, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art en est le prolongement naturel : il participe pleinement à la compréhension de ses missions et de son identité.

EN CHIFFRES

→ **30 000 M²**
de surface totale

→ **4 000 M²**
d'ateliers de
conservation
et restauration aux
normes internationales

→ **13 000 M²**
de réserves pour
les 150 000 œuvres
du Centre Pompidou

→ **3 000 M²**
d'espaces
culturels
ouvert au public

→ **3 000 M²**
de terrasses
accessibles

Un projet architectural innovant et durable

Conçu par l'architecte Philippe Chiambaretta de l'agence PCA-STREAM, le bâtiment adopte une approche hybride et symbolique, inspirée de l'ADN du Centre Pompidou. Il se présente comme un bâtiment « Janus », à double visage : un monolithe clos côté conservation, assurant des conditions optimales de préservation des œuvres grâce à une lumière naturelle contrôlée, et une façade ouverte côté public, favorisant l'accessibilité et la rencontre avec les visiteurs. Le projet s'inscrit dans une logique de sobriété et de résilience, avec une structure compacte, une exostructure en bois (biosourcé et faiblement carboné), et une toiture équipée de 2 000 m² de panneaux photovoltaïques pour une autonomie énergétique partielle. La façade, composée d'un double voile en béton géologique, évoque les strates sédimentaires et intègre des lames verticales pour une protection thermique passive.

Le bâtiment s'intègre dans son environnement, avec des terrasses accessibles au public et des coursives en bois offrant une vue sur le parc de la Blanchette, et un belvédère panoramique dominant la canopée. Un escalier en bois en façade rappelle le célèbre escalier mécanique, la « Chenille », du Centre Pompidou, renforçant le lien symbolique entre les deux sites.

Les acteurs et partenaires du projet

Les collectivités territoriales partenaires

Le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art est rendu possible grâce à un partenariat fort avec :

- La Région Île-de-France,
- Le Département de l'Essonne,
- La Communauté d'agglomération Paris-Saclay,
- La Ville de Massy,

Leur engagement s'inscrit dans une volonté de rééquilibrer l'offre culturelle en Île-de-France, de favoriser l'accès à l'art pour tous, et de renforcer les liens entre culture, éducation et innovation sur le territoire. L'État apporte également son soutien financier et institutionnel.

Les acteurs de la construction du projet

Le projet est porté par un groupement d'acteurs spécialisés, sélectionné pour répondre aux enjeux techniques, architecturaux et territoriaux :

- VINCI Construction (mandataire)
- ADIM Paris Ile-de-France (maître d'ouvrage)
- CBC (entreprise générale)
- VINCI Facilities (exploitation-maintenance)

Ce groupement a été choisi pour son expertise dans la réalisation de projets culturels ambitieux, combinant performance technique, respect des normes de conservation muséale et ouverture au public.

L'ouverture de la ligne 18 du Grand Paris Express, fin 2027 : un dialogue entre mobilité et création artistique

Fin 2027, l'ouverture de la ligne 18 du Grand Paris Express marque une étape majeure pour l'aménagement du territoire francilien et l'accessibilité de la ville de Massy. La gare Massy-Opéra, à quelques minutes à pied du Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art sera inaugurée avec une œuvre de Sophie Calle, *Hors service*. Dans la gare conçue par Éric Puzenat d'Ateliers 2/3/4/ – dont l'architecture évoque une pierre taillée jaillissant du sol –, l'artiste installe dans six alcôves le long des quais des objets disparus du monde du métro : poinçonneuse, banc, cabine téléphonique. Pour en révéler les secrets, elle invite l'historien Jean-Paul Démoule à les décrire comme un archéologue du futur, produisant des textes volontairement absurdes où ces reliques du quotidien deviennent objets de fascination et de mystère. Un dialogue s'esquisse ainsi entre mobilité et culture incarnant une invitation à repenser la ville comme espace de création partagée.

Avec le soutien du Fonds de dotation du Grand Paris Express
Le Grand Paris express est piloté par la Société des grands projets

Plus d'informations sur grandparisexpress.fr/ligne-18

Contacts

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
 @CentrePompidou
 #CentrePompidou

Directrice

Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
 et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Responsable du pôle presse

Dorothée Mireux

Attachée de presse

Céline Janvier
 01 44 78 48 56
celine.janvier@centrepompidou.fr

Le Centre Pompidou Francilien - fabrique de l'art est rendu possible grâce au partenariat noué avec la Région Île-de-France, le Département de l'Essonne, la Communauté d'agglomération Paris-Saclay et la Ville de Massy, avec le soutien de l'État.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
 Liberté
 Égalité
 Fraternité

**Soutiens à « Prélude! »****Partenaires médias « Prélude! »****Contacts partenaires****PCA-STREAM**

Directrice de la communication
 Tiphaine Riva
triva@pca-stream.com

VINCI Construction

Délégation des Ouvrages
fonctionnels neufs IDF
Directrice de la communication
 Maxime Guignard
maxime.guignard@vinci-construction.fr

Région Île-de-France

servicepresse@iledefrance.fr

Conseil départemental de l'Essonne

Directrice de la communication
 Élise Cordonnier
ecordonnier@cd-essonne.fr

Chargée de mission Relations médias

Bénédicte Robert
BeRobert@cd-essonne.fr

Communauté d'agglomération

Paris-Saclay
Directrice de la communication
 Séverine Alfaïate
severine.alfaiate@paris-saclay.com

Ville de Massy

Directeur de la communication
 David Fréon
d.freon@mairie-massy.fr

Université Paris-Saclay

Directrice par intérim de la marque
et de la communication
 Gaëlle Degrez
gaelle.degrez@universite-paris-saclay.fr

Informations pratiques**Week-ends « Prélude! »**

- 17 et 18 octobre 2026
 - 24 et 25 octobre 2026
 - 31 octobre et 1^{er} novembre 2026
 De 10h à 19h
 (De 14h à 19h le 17 octobre)

Entrée gratuite sur inscription
 (ouverture des inscriptions
 en octobre 2026 sur
centrepompidou.fr)

Accès

Centre Pompidou Francilien –
 fabrique de l'art
 6 Avenue du Maréchal Koenig,
 91300 Massy

En transports en commun :

- RER B : Station Les Baconnets
 (environ 10 minutes à pied
 du Centre Pompidou Francilien).
 - RER B et C et TGV : Station Massy-
 Palaiseau (puis bus ou 15-20
 minutes à pied).
 - Bus : Lignes 119, 199, 319, 399
 et DM11 (arrêts Les Baconnets
 ou Massy-Opéra).
 - Ligne 18 du Grand Paris Express
 (à partir de fin 2027) : gare Massy-
 Opéra (environ 3 minutes à pied).

En voiture :

Accès via l'A10 ou l'A6 et la RD188