

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« Cabaret Extra! » Festival du Livre de Paris 2026

17.04 → 19.04.26



« Cabaret Extra! », Masha Kils et Grand Gaillard © Hervé Véronese - Centre Pompidou

GrandPalais
Rmn × Centre Pompidou



Hell Soon, Jordan Reger, broderie à la main, wax, plexi, strass, paillettes © Adèle Omilon

ATELIERS | EXPOSITION | LECTURES | PERFORMANCES

« Cabaret Extra! »

Festival du Livre de Paris 2026

17.04 → 19.04.26

Événement coproduit par le Centre Pompidou et le GrandPalaisRmn, dans le cadre du Festival du Livre de Paris

Au Grand Palais

Programmation

Département culture et création

Mathieu Potte-Bonneville

directeur

Service de la parole

Jean-Max Colard

Directeur artistique du festival Extra!

Chef du service de la parole

Aliénor Philbert

Directrice artistique associée du « Cabaret Extra! »

« Cabaret Extra! »

Romain Brau

Conseiller artistique et maître de cérémonie

Avec Romain Brau - Bryony Byrne - Petula Crack - Donna se meurt - Jackie Fuego - Grand Gaillard - Hélène Garcia - Minima Gesté - Emile Degorce Dumas - Habibich - Simon Johannin - Juda la vidange - Masha Kils - Lylabeth Merle - Les Meneuses - Nygel Panasco - Pov'Kennes - Jordan Roger - Soa de muse - Stelios - La Vénus Noire

Un cabaret au cœur du Festival du Livre

Dans un univers où littérature et spectacle se rencontrent, le « Cabaret Extra! » s'immerge cette année encore au cœur du Festival du Livre de Paris, transformant la galerie 2 du Grand Palais en un écrin artistique et festif. Surplombant la nef, ce cabaret hors du commun invite les visiteur·euse·s à un voyage sensoriel de trois jours, où lectures, performances et curiosités se mêlent pour célébrer la littérature sous toutes ses formes.

Fort du succès de sa première édition ([à revoir ici](#)), le « Cabaret Extra! » revient du 17 au 19 avril 2026, promettant encore plus de personnages fantastiques, de créatures imaginaires et de numéros inédits. Le maître de cérémonie, chanteur et comédien Romain Brau, s'en réjouit : « Cette édition 2026 est très excitante pour moi, car l'année dernière nous avons façonné la matière principale dans ce magnifique salon littéraire. Cette année, nous allons affiner encore la proposition avec de nouveaux·elles artistes et de nouveaux numéros. On sent l'engouement général, notamment des artistes de la scène cabaret, qui ont entendu parler de notre événement et qui sont ravi·e·s de nous rejoindre. C'est très excitant et nous voulons aller plus loin encore dans les propositions, tout en restant grand public, artistique mais aussi académique. »

Cette année, les visiteur-euse-s sont invité-e-s à traverser la mythique porte du Cabaret de l'enfer pour découvrir les œuvres de Jordan Roger, puis assister à la revue de cabaret, jouée pendant trois jours et une nuit. Au programme : la harangue poétique, le lip sync littéraire, la petite dictée et la chansonnier, mais aussi des nouveautés : goûters d'anniversaire célébrés chaque après-midi en hommage à une personnalité littéraire, et des séances de tarot littéraire Extra-lucide.

Le vendredi, le Cabaret repousse les limites avec un nocturne CULinaire, concocté par Masha Kils, Grand Gaillard, Soa de muse et Donna se meurt. Hors scène, le Cabaret se déploie également dans la nef du Grand Palais, offrant une manifestation littéraire silencieuse qui surprend visiteur-euse-s et stands d'éditeurs.

Enfin, c'est la divine drag queen Minima Gesté, bateleuse des foules, qui guide le public du Festival jusqu'à l'antre magique du « Cabaret Extra! ».

Centre Pompidou
Direction de la communication et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Coordination presse programmation spectacle vivante
Mia Fierberg

Opus 64 / Relations presse

Arnaud Pain
Gina Tagliabue
a.pain@opus64.com
g.tagliabue@opus64.com
+ 33 (0)6 72 07 56 16
+ 33 (0)1 40 26 77 94

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre [espace presse](#)

Accès et billetterie
« Cabaret Extra! »
Festival du Livre de Paris 2026
sur festivaldulivredeparis.fr

Le programme, conçu sous forme de revue de cabaret, se répète tous les jours.

Grand palais, galerie 2

En partenariat avec



École Duperré Paris



« Cabaret Extra! », Le Surgissement 2025
© Hervé Véronese - Centre Pompidou

PROGRAMME

POUR COMMENCER

L'hôtesse et la Bateuse

Directeur artistique associé, le chanteur et comédien Romain Brau animera de nouveau le « Cabaret Extra! ». Accompagné de la drag queen Minima Gesté qui haranguera les foules du Grand Palais pour les mener jusqu'aux portes du cabaret.

L'heure du thé

Une conversation savoureuse entre écrivain·es, cabarétistes et artistes.

Le tarot littéraire

Chaque après-midi le public soumet ses livres aux cartes et en reçoit une analyse de Taromancie littéraire, par Emile Degorce Dumas et Hélène Garcia.

À DÉGUSTER

Le surgissement

La Manifestation littéraire marche dans la nef et vient surprendre le public.

En partenariat avec l'Ecole de mode et design Duperré.

La harangue poétique

Douceur et volupté pour des lectures performées. Avec Nygel Pansasco, Simon Johannin & Stelios et Lylybeth Merle.

L'anniversaire

Une célébration grotesque et succulente mijotée par l'intrépide Shit Show marseillais avec Petula Crack et Bryony Byrne.



Minima Gesté

© DR



Romain Brau

© Pierre malherbet -Centre Pompidou



Annaelle Hodet

© Camille Tonnerre

La petite dictée

Revue et corrigée, une petite dictée qui joue avec la langue et remet les points sur les i.

POUR FESTOVER!

Le Lip Sync littéraire

Une déclamation passionnée et très peu silencieuse à la littérature. Par Juda la vidange et Jackie Fuego.

La chansonnier

Quand la littérature sort du livre pour se poser sur un piano, place à la musique, aux paroliers·ères et chanteur·ses. Avec les cabarets Les Meneuses, La Vénus Noire et Pov'Kennes.

Le Club Rotonde

Invité à pénétrer dans la rotonde du Grand Palais, le public assiste à un condensé de Ballroom orchestré par Habibicth

La nocturne CULinaire du vendredi

Escale du parcours gourmand du Festival, le « Cabaret Extra! » met aux fourneaux Grand Gaillard, Masha Kils, Soa de Muse et Donna se meurt pour la nocturne du vendredi soir.

L'EXPOSITION

Plongez dans l'univers onirique mais politique du plasticien Jordan Reger.

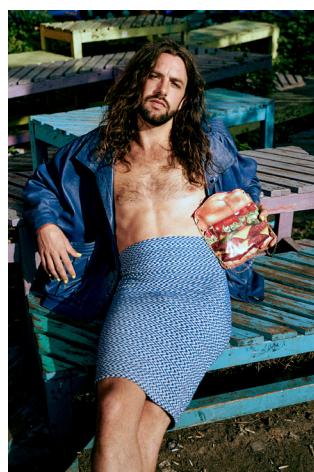


Petit Château, Jordan Reger

© Adèle Onnilon



© Adèle Onnilon



Lylybeth - Jacky Varlet

© DR



Bryony Byrne

© Camille Tonnerre

2025 → 2030 LE CENTRE POMPIDOU SE MÉTAMORPHOSE

Le Centre Pompidou se métamorphose

En 2025, Le Centre Pompidou entame sa métamorphose. Depuis le 22 septembre 2025, son bâtiment iconique parisien a fermé ses portes pour une rénovation qui lui permettra de renouer, en 2030, avec son utopie originelle. Dans le même temps, c'est tout l'esprit du Centre Pompidou qui va s'incarner dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international, grâce au programme Constellation. En 2026, un nouveau site ouvre à Massy dans l'Essonne : le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art.

Un lieu emblématique

Depuis son ouverture en 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le promoteur d'une culture vivante et engagée – un centre pluridisciplinaire ancré dans la cité, ouvert sur le monde. Il accueille la première collection d'art moderne et contemporain en Europe, la plus grande bibliothèque publique de France (la Bpi), le centre de recherche et de création musicale unique (l'Ircam), ainsi qu'une programmation qui fait la part belle à des expositions, des spectacles, des festivals, de grands cycles de cinéma ou de conférences... Son bâtiment, conçu par les architectes Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini, est un chef-d'œuvre de l'architecture du 20^e siècle. Chaque année, quelque quatre millions de personnes empruntent la Chenille, son iconique escalier en façade.

Réinventer l'utopie originelle du Centre

Après la fermeture progressive de tous les niveaux du bâtiment historique de Beaubourg, le vaste chantier de rénovation, confié aux agences d'architecture AIA, Moreau-Kusunoki et Frida Escobedo, est lancé début 2026. Faire face à l'exigence environnementale, mieux accueillir les publics, repenser la présentation de la collection ainsi que l'agencement de la Bpi, faire évoluer la

distribution des espaces pour laisser encore plus de place à la création et réaffirmer, ainsi, la nature pluridisciplinaire du Centre : tels sont quelques-uns des objectifs poursuivis. Pour un Centre Pompidou plus ouvert et plus engagé dès 2030.

Un Centre Pompidou plus vivant que jamais !

Pendant la durée de la rénovation et grâce au programme Constellation, le Centre Pompidou essaime en France et à l'international. Rendez-vous dans de nombreux lieux partenaires pour découvrir une programmation associant expositions inédites, saisons électives de spectacles vivants et de cinéma, rencontres avec les artistes, ou encore ateliers pour les familles.... Quant à la Bibliothèque publique d'information (Bpi), elle déménage dans le 12^e arrondissement de Paris, au bâtiment Lumière. Seul l'Ircam demeure dans ses locaux historiques, situés place Stravinsky, au cœur d'un programme d'activations culturelles mené par le Centre Pompidou et permettant au quartier Beaubourg de demeurer un pôle d'attraction.

En 2026, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art ouvre ses portes

Dès l'automne 2026, un tout nouveau lieu pour vivre l'art et la culture ouvre ses portes en Île-de-France. Situé à Massy dans l'Essonne, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art accueille les réserves du Centre Pompidou et celles du musée national Picasso-Paris. En plus de ce pôle d'excellence en matière de conservation et de restauration des œuvres, le site offre une programmation artistique pluridisciplinaire engagée et ouverte ainsi que de nombreuses activités de médiation, au plus près de la fabrique du musée et de ses métiers. Dessiné par l'agence PCA-Stream, ce bâtiment est conçu comme un véritable lieu de vie pour les Franciliens, à près de 30 minutes de Paris grâce au Grand Paris Express.