



Henri Matisse, *Marguerite au chat noir*, 1910  
Huile sur toile 94 x 64 x 2,3cm. Don de Barbara Duthuit en mémoire de Claude Duthuit, 2013  
Collection Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
Domaine public Photo © Centre Pompidou, MNAM-CC/Georges Meguerditchian/Dist.GrandPalaisRmn


COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION ITINÉRANTE

# CHEZ MATISSE

## EL LEGADO DE UNA NUEVA PINTURA\*

### 26.03 → 23.08.26

\*L'héritage d'une nouvelle peinture

 "la Caixa" Foundation

Caixa Forum Barcelona Espagne

Exposition organisée par le Centre Pompidou Paris  
et la Fundació "la Caixa"

Commissariat

Conservatrice  
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou  
Aurélie Verdier

L'exposition « *Chez Matisse. El legado de una nueva pintura* » met en lumière l'influence de Matisse sur des foyers de création du 20<sup>e</sup> siècle.

Ce parcours exceptionnel, conçu pour la Fundació « La Caixa » à Barcelone et à Madrid, s'articule autour d'une sélection d'œuvres majeures issues de la collection du Centre Pompidou, l'une des très rares collections publiques qui soit à même de retracer toute la carrière de cet artiste né dans le Nord et qui aura œuvré toute sa vie dans le Sud.

« *Chez Matisse* » tisse le lien entre l'artiste et ses contemporains mais aussi avec les générations à venir : avec Matisse et après lui. Ainsi, une trentaine de peintures de Matisse dialogue avec les œuvres de figures majeures des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècle, de **Sonia Delaunay** à **Natalia Gontcharova** en passant par **Daniel Buren**.

Par ailleurs, des parentés fictives sont explorées pour aller plus loin dans l'œuvre matisseuse, tel le décoratif réactivé par l'artiste algérienne **Baya**.

Une vidéo de **Zoulikha Bouabdellah** clôture le parcours constituant une ramification critique quant à la place du modèle féminin chez Matisse, au travers du thème matisseuse entre tous, la danse.

Le titre de cette exposition à la Caixa : « Chez Matisse » choisit d'utiliser le nom de l'artiste comme celui d'un espace à habiter. Il faut comprendre Matisse dans sa dimension historique, passée, jusqu'à ses héritages dans le temps présent, comme un perpétuel recommencement de la peinture, ce médium dont il n'aura cessé de dire qu'il était le « sommet de ses désirs ».

**Cette rétrospective s'inscrit dans les expositions en itinérance à l'étranger des figures clés de l'art du 20e siècle français ou ayant vécu en France : Vassily Kandinsky, Henri Matisse, Marc Chagall, Constantin Brancusi, Robert et Sonia Delaunay,... Chaque étape permet de créer une expérience unique, adaptée à la philosophie du lieu partenaire, à ses publics et à son contexte culturel. La Constellation offre également l'opportunité de faire circuler des œuvres de la collection permanente, rarement exposées en dehors du Centre parisien, comme *Marguerite au chat noir* (1910).**

Au même moment, le programme Constellation propose une exposition au Grand Palais de Paris, « Matisse, 1941 – 1954 », en coproduction avec GrandPalaisRmn, qui présente des œuvres inédites afin d'illustrer l'une des périodes les plus inventive de l'artiste.

Communiqué sur notre [espace presse](#).

---

**Centre Pompidou**  
**Direction de la communication**  
**et du numérique**

centrepompidou.fr  
@centrepompidou  
#centrepompidou

**Directrice**  
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués  
et dossiers de presse sur notre  
[espace presse](#)

**Responsable du pôle presse**  
Dorothee Mireux

**Attachée de presse**  
Inas Ananou  
01 44 78 45 79  
[inas.ananou@centrepompidou.fr](mailto:inas.ananou@centrepompidou.fr)

---

**Fundació « La Caixa »**

**Service de communication-culture**  
Cristina Font  
[cristina.font@fundaciolacaixa.org](mailto:cristina.font@fundaciolacaixa.org)  
+34 608 582 301