

LA BATAILLE
DES
COULEURS
À BEAUBOURG

1971-1977

ÉDITIONS DU
CENTRE
POMPIDOU

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | ÉDITION

LA BATAILLE DES COULEURS À BEAUBOURG 1971-1977

Éditions du Centre Pompidou

*La Bataille des couleurs à Beaubourg
1971-1977*

Sous la direction de Boris Hamzeian

Parution le 22.04.26
Format : 12.5 x 24 cm
Illustrations : 40
Pages : 144
Fabrication : Broché à rabats
Prix : 22€

EAN : 978-2-38654-041-7

Centre Pompidou
Direction de la communication

Directrice
Geneviève Paire

Attachée de presse
Vanina Frassetto
vanina.frassetto@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
@CentrePompidou
#CentrePompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre [espace presse](#)

Qu'on l'approche en déambulant dans les rues des quartiers des Halles et du Marais, ou qu'on l'aperçoive depuis l'un des panoramas de Paris offerts par la tour Eiffel ou les hauteurs de Montmartre, le Centre Pompidou se présente comme une machine monumentale, joyeuse et singulière grâce à l'éclat de ses couleurs vives.

Ses couleurs ont une fonction rhétorique qui dépasse les effets décoratifs ou esthétiques : le blanc est associé au squelette structurel ; le gris est réservé à l'ensemble des autres éléments de la charpente métallique ; le rouge met en évidence les dispositifs de circulation mécanique (ascenseurs, escalators) ; le bleu identifie les conduits du système de climatisation ; le jaune et le vert, enfin, renvoient aux réseaux électrique et hydraulique. Ces couleurs qui aujourd'hui s'imposent dans le paysage parisien comme une évidence résultent en réalité de **débats intenses menés au cours des années qui séparent la conclusion du concours pour l'édifice et son inauguration** : entre alliances, refus, prises de position et trahisons, de nombreux acteurs (architectes, personnalités du monde culturel, artistes...) ont tenté de colorer cette carcasse métallique dressée au cœur de Paris.

Ce livre richement illustré en dépeint un récit vivant et stimulant. **Boris Hamzeian, architecte et historien de l'architecture**, est chargé de recherche au service architecture du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou et **commissaire de l'exposition inaugurale de la Maison Pompidou**, que cet ouvrage accompagne.