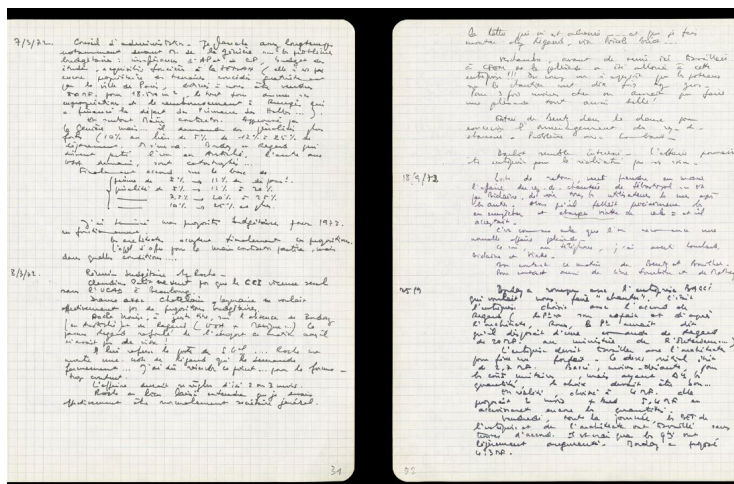


CLAUDE
MOLLARD

L'ÉPOPÉE
BEAUBOURG

DE LA GENÈSE
À L'OUVERTURE,
1971-1978

ÉDITIONS DU
CENTRE
POMPIDOU



COMMUNIQUÉ DE PRESSE | ÉDITION

L'ÉPOPÉE BEAUBOURG

DE LA GENÈSE À L'OUVERTURE

1971 – 1978

Éditions du Centre Pompidou

L'Épopée Beaubourg
De la genèse à l'ouverture, 1971 - 1978
Claude Mollard

Parution le 05.11.25
Format: 12,5 x 24 cm
Illustrations: 10
Pages: 456
Fabrication: Broché à rabats
Prix: 24€
Tirage: 1500

EAN : 978-2-38654-031-8

Centre Pompidou
Direction de la communication

Directrice
Geneviève Paire

Attachée de presse
Vanina Frassetto
vanina.frassetto@centrepompidou.fr

Claude Mollard présentera et dédicacera son ouvrage le 16 décembre à 19h à la librairie 7L (réservation obligatoire par mail à commercial@centrepompidou.fr) puis lors d'un grand échange avec Laurent Le Bon et Jack Lang à l'Institut du Monde Arabe le 7 janvier à 19h (réservation obligatoire par mail à rp@centrepompidou.fr).

Claude Mollard intègre en 1971 la petite équipe de construction du Centre Pompidou qu'il quitte en 1978, un an après l'ouverture, le 31 janvier 1977. Il est secrétaire général de l'établissement à l'architecture révolutionnaire, de plus de 1 000 salariés. Accueil près de 10 millions de visiteurs la première année, cet établissement culturel sans précédent dans le monde est un succès populaire et international, un projet colossal conçu et réalisé en six ans.

Pendant sept ans, il a tenu le journal quotidien de cette grande aventure de la 5^e république.

Ce journal révèle, 50 ans plus tard, les coulisses de l'exploit : la rencontre d'acteurs aux tempéraments riches, contradictoires, se débattant dans des crises à répétition. Un drame, une comédie, presque un scénario parfait avec une unité d'action, de temps et de lieu. Une architecture audacieuse, aux limites du réalisable techniquement et financièrement. Des architectes, Renzo Piano et Richard Rogers, jeunes prodiges.

Ce livre au ton enlevé nous plonge dans « L'affaire Beaubourg », ou les secrets du projet culturel le plus emblématique porté par la France depuis la naissance du musée du Louvre.

Pour un avant-goût de cette lecture, [le Magazine en ligne a rencontré Claude Mollard](#) afin d'évoquer les coulisses de la conception de cet ouvrage et les souvenirs d'un des pionniers du projet qui, à l'époque, « arrivait dans la vie ».