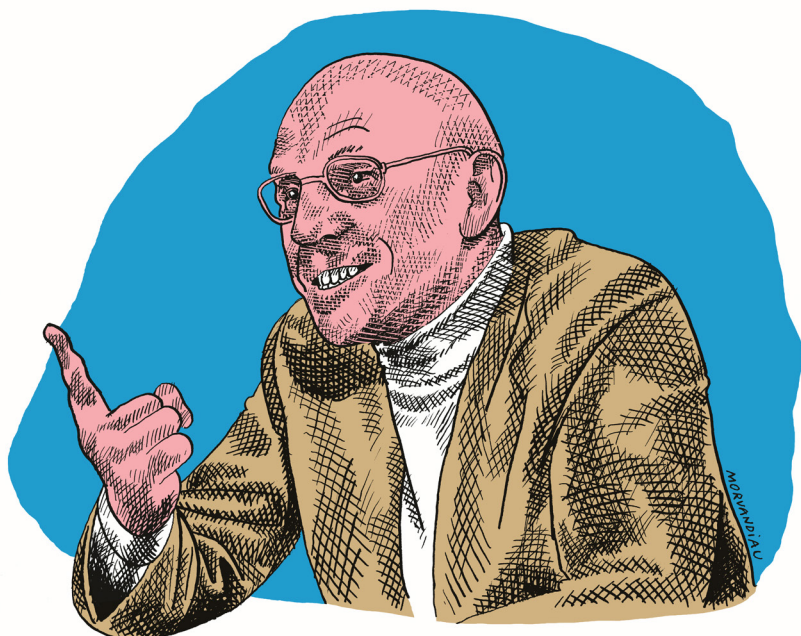




© Morvandiau 2026

LECTURES | RENCONTRES | PERFORMANCES

L'INVENTAIRE FOUCAULT

02.11.26

À la Bibliothèque nationale de France
De 19h à 22h
Salle Ovale

Une proposition portée par le Centre Pompidou
et la Bibliothèque nationale de France
En partenariat avec le Nouvel Observateur

Programmation

Département culture et création
Mathieu Potte-Bonneville
Directeur

Service de la parole
Jean-Max Colard
Chef du service de la parole

Inés Henzler
Chargée de programmation

Service des spectacles vivants
Chloé Siganos
Cheffe de service des spectacles vivants

Malena Suburu
Chargée de programmation

Ébranlant toutes nos certitudes, mêlant l'archive des transformations du savoir au diagnostic des mutations du pouvoir, Michel Foucault a transformé les façons de voir et d'agir dans tous les domaines, de la recherche à la création et à l'intervention politique. Renoncer au confort des idées éternelles pour découvrir que « nous sommes plus récents que nous le pensons » ; décrire froidement la manière dont une société ordonne et exclut, pour mieux en percevoir et en dénoncer le caractère intolérable ; pratiquer la réflexion pour se changer soi-même : autant d'invitations lancées par Foucault au fil de ses livres, autant de « vérités-foudres » dont le grondement se prolonge jusqu'à nous.

Cent ans après la naissance de Foucault, comment prendre la mesure de cette secousse ? Après « l'inventaire Deleuze » en 2025, le Centre Pompidou et la Bibliothèque Nationale de France proposent au fil d'une soirée de prendre au mot Michel Foucault : là où il rêvait de voir son œuvre « découpée, tirillée, mise en charpie », il s'agira de convier le temps d'une soirée certaines de ses lectrices et lecteurs d'aujourd'hui à arracher à cette immense masse de paroles et de textes une page, une phrase, un mot qui à leurs yeux trouve une résonance particulière avec leur démarche ou avec l'actualité.

Avec la Bibliothèque nationale de France qui accueille aujourd'hui ses archives, dans le cadre spectaculaire de la salle de lecture

du site Richelieu où durant des années Michel Foucault vint chaque jour lire, annoter, écrire, L'Inventaire Foucault mêlera lectures, interventions et performances pour confronter l'une à l'autre la pensée de l'un des plus grands philosophes du 20^e siècle et les questions de notre temps : pour expérimenter ensemble, au-delà de l'hommage, « quelle différence aujourd'hui fait par rapport à hier ».

PROGRAMMATION

Interventions

Paul B. Preciado, chercheur, commissaire d'exposition, écrivain et réalisateur

Patrick Boucheron, historien et écrivain

Hélène Giannecchini, écrivaine, commissaire d'exposition et historienne de l'art

Chowra Makaremi, anthropologue et chercheuse

Michelle Perrot, historienne et professeure

Benoît Piéron, artiste

Dominique Simonnot, journaliste et contrôleuse générale des lieux de privation de libertés

Lectures

Lectures, au fil de la soirée, par la comédienne **Florence Loiret-Caille**, d'extraits de l'œuvre de Michel Foucault, dont le public pourra découvrir les manuscrits.

Performances

Lectures / performances par Volmir Cordeiro et Philippe Artières
Salle Ovale

Volmir Cordeiro, chorégraphe, danseur et chercheur

Philippe Artières, historien, chercheur et artiste

Cher fou/cault, Volmir Cordeiro

Une performance qui ouvre la recherche de *Cher Fou* (création 2027). En écho à Foucault et à son *Histoire de la folie*, Volmir Cordeiro fait du corps un lieu d'écriture où la folie est autant un langage artistique qu'une force de décentrement.

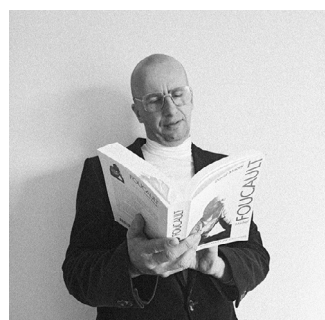
Public : 8 +



Volmir Cordeiro © Fernanda Tafner

En Foucault, Philippe Artières

Philippe Artières revêt le temps d'un soir les habits du philosophe, faux sosie de celui qui voulait n'avoir plus de visage ...



Philippe Artières
© Philippe Artières

Centre Pompidou **Direction de la communication** **et du numérique**

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Coordination presse
programmation parole
Mia Fierberg

Opus 64 / Relations presse

Arnaud Pain
Gina Tagliabue
a.pain@opus64.com
g.tagliabue@opus64.com
+ 33 (0)6 72 07 56 16
+ 33 (0)1 40 26 77 94

centrepompidou.fr
[@centrepompidou](https://twitter.com/centrepompidou)
[#centrepompidou](https://www.instagram.com/centrepompidou)

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Accès à **la Bibliothèque nationale de France**

Quai François Mauriac
75013 Paris
Métro : Lignes 6 quai de la gare, 14
Bibliothèque François Mitterrand, RER
C Bibliothèque François-Mitterrand
Bus : Ligne 25, 62, 64, 71, 89, 132, 325

Tarifs

Entrée libre sur réservation
<https://bnf.tickeasy.com/fr-FR/>

En partenariat avec

{ BnF } Bibliothèque
nationale de France

En partenariat média avec

Nouvel Obs

2025 → 2030

LE CENTRE POMPIDOU

SE MÉTAMORPHOSE

Depuis son ouverture en 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le promoteur d'une culture vivante et engagée, un centre pluridisciplinaire ancré dans le cœur de la ville et ouvert sur le monde. Il accueille la première collection d'art moderne et contemporain en Europe, la plus grande bibliothèque publique de France (la Bpi, installée les cinq années à venir dans le 12^e arrondissement de Paris, au bâtiment Lumière), un centre de recherche et de création musicale unique (l'Ircam, seule institution qui demeure dans ses locaux historiques situés place Stravinsky), et propose une riche et diverse programmation : expositions, spectacle vivant, festivals, grands cycles de cinéma, parole.

Le Centre Pompidou se métamorphose

En 2025, le Centre Pompidou a entamé sa métamorphose. Son iconique bâtiment parisien a fermé ses portes pour des travaux qui lui permettront de renouer, en 2030, avec son utopie originelle et de se projeter pleinement dans le 21^e siècle. Le vaste chantier de rénovation, confié aux agences d'architecture AIA, Moreau-Kusunoki et Frida Escobedo, est lancé en 2026. Faire face à l'exigence environnementale, mieux accueillir les publics, repenser la présentation de la collection ainsi que l'agencement de la Bpi, faire évoluer la distribution des espaces pour laisser encore plus de place à la création et réaffirmer, ainsi, la nature pluridisciplinaire du Centre qui le caractérise : tels sont quelques-uns des objectifs poursuivis. Dès 2030, le Centre Pompidou se révélera plus ouvert, plus engagé et plus vivant.

Une constellation de projets et de lieux

D'ici 2030, c'est tout l'esprit du Centre qui s'incarne dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international, grâce au programme Constellation. Rendez-vous dans des centres d'arts, cinémas, musées du monde entier pour découvrir une programmation faisant voyager la collection et la programmation pluridisciplinaire du Centre Pompidou. Cette Constellation s'est déployée dès le printemps 2025, essaimant des expositions, rétrospectives de cinéma, spectacles ou encore ateliers jeune public à Paris et en France. C'est également à l'international que le Centre Pompidou renforce sa présence depuis une quinzaine d'années, sous les formes d'expositions itinérantes, de prêts exceptionnels et de collaborations durables. Cette Constellation à l'international permet à l'esprit de partage emblématique du Centre historique de briller à Málaga, Shanghai, AIUla et bientôt Séoul et Bruxelles.

En automne 2026, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art ouvre ses portes

Dès l'automne prochain, c'est en effet un tout nouveau lieu pour vivre l'art et la culture qui ouvre ses portes en Île-de-France. Situé à Massy dans l'Essonne, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art accueille les réserves du Centre Pompidou. En plus de ce pôle d'excellence en matière de conservation et de restauration des œuvres, le site offre une programmation artistique pluridisciplinaire engagée et ouverte ainsi que de nombreuses activités de médiation, au plus près de la fabrique du musée et de ses métiers. Dessiné par l'agence PCA-Stream, ce bâtiment est conçu comme un véritable lieu de vie pour les Franciliens, à près de 30 minutes de Paris grâce au Grand Paris Express.