



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS



**Centre Pompidou**

EXPOSITION

**KANDINSKY.**

**LA MUSIQUE DES COULEURS**

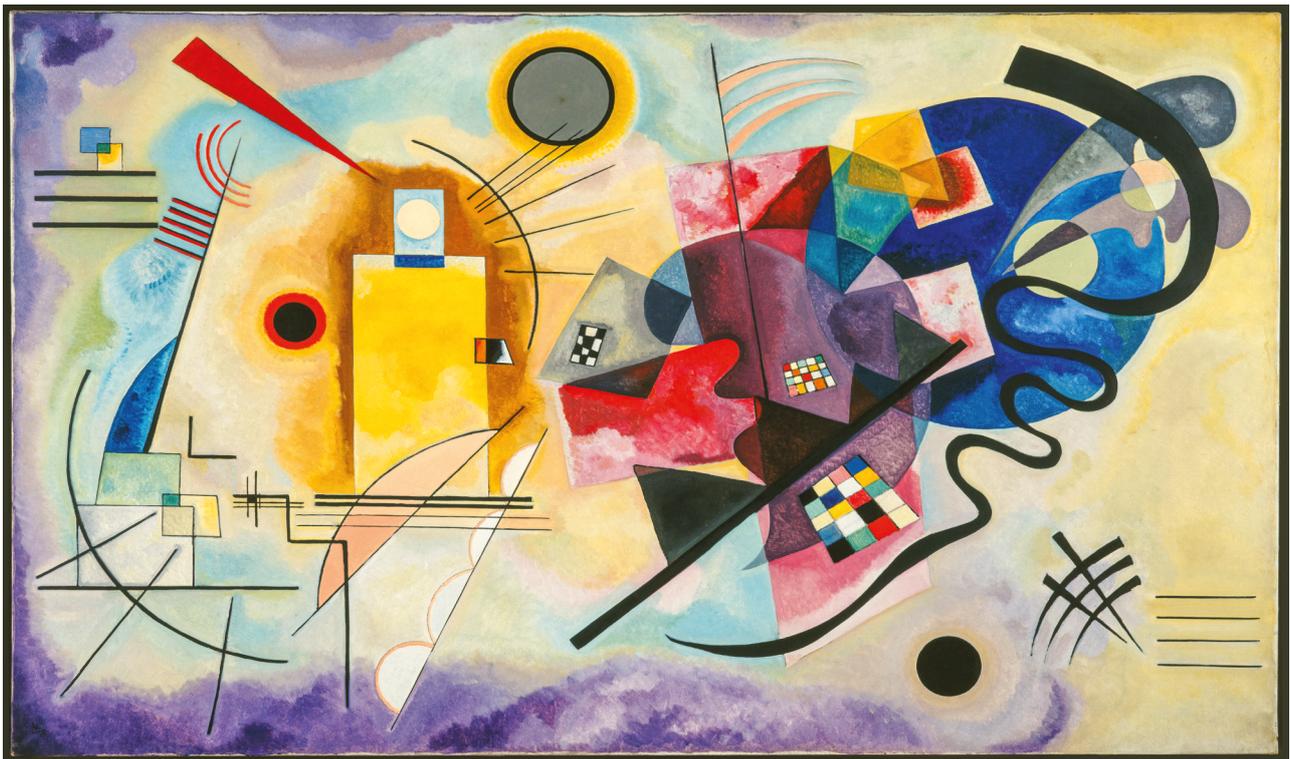
**DU 15 OCTOBRE 2025 AU 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2026**

MUSÉE DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS

SAVE THE DATE VISITE PRESSE  
MARDI 14 OCTOBRE AU MATIN

Le Musée de la musique - Philharmonie de Paris et le Centre Pompidou s'associent pour concevoir et produire une grande exposition sur l'imaginaire de la musique dans l'œuvre de Vassily Kandinsky. Cette exposition rassemble près de 200 œuvres du maître et objets de son atelier (partitions, disques, livres, outils, etc ...), qui tous expriment la place fondamentale de la musique dans son quotidien, dans sa vocation d'artiste et dans l'évolution de sa pratique vers l'abstraction. Rarement la musique a joué un rôle aussi important dans l'œuvre d'un peintre que pour Vassily Kandinsky.

Exposition coorganisée par le Musée de la musique - Philharmonie de Paris et le Centre Pompidou



Vassily Kandinsky, Jaune-rouge-bleu, 1925, Paris © Musée national d'art moderne-Centre Pompidou

COMMISSARIAT

**Angela Lampe**, conservatrice du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou  
**Marie-Pauline Martin**, directrice du Musée de la musique - Philharmonie de Paris  
**Mikhaïl Rudy**, directeur musical

CONTACTS PRESSE

OPUS 64 / Valérie Samuel

Fédelm Cheguillaume / f.cheguillaume@opus64.com / 06 15 91 53 88

Gaby Lescourret / g.lescourret@opus64.com / 06 29 35 50 92

Tel. 01 40 26 77 94

Centre Pompidou

Céline Janvier

celine.janvier@centrepompidou.fr

Tel. 01 44 78 43 82

## LE MODÈLE ABSTRAIT DE LA MUSIQUE

Contemporain de Moussorgski et des nouvelles écoles musicales inspirées du folklore russe, Kandinsky grandit à Moscou et Odessa dans une famille cultivée ; en amateur, il pratique le violoncelle et l'harmonium, et s'enthousiasme bientôt pour Wagner. Par-delà les attendus d'une éducation bourgeoise, la musique agit comme un révélateur. Lui-même affirme qu'elle nourrit et détermine sa vocation d'artiste. Surtout la musique, par son langage abstrait, autorise le peintre à questionner le principe de l'imitation de la nature, jusqu'à opérer sa dissolution. Affûtant sa réflexion auprès de musiciens d'avant-garde comme Nikolaï Kulbin, Sergueï Tanéïev ou Thomas von Hartmann, Kandinsky réinvente le langage de la peinture suivant le modèle abstrait de la musique, dont témoignent notamment sa série d'*Improvisations* et de *Compositions*.

## L'HORIZON D'ÉCOUTE DU PEINTRE

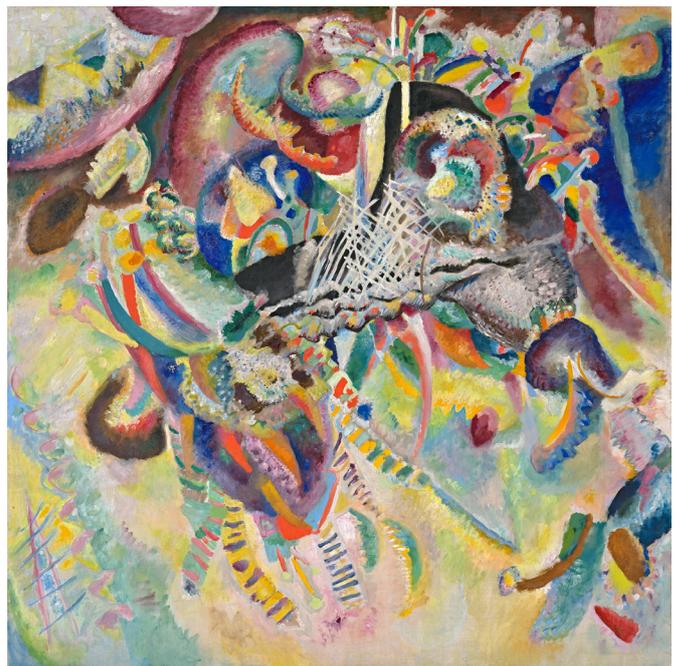
Aucune exposition n'a jusqu'alors replacé l'œuvre du peintre, des paysages russes aux dernières *Compositions*, dans l'effervescence musicale de son temps. Nul doute pourtant que les compositions d'Alexandre Scriabine, Thomas von Hartmann, Arnold Schönberg ou encore Igor Stravinsky définissent l'horizon d'écoute de la modernité et de l'abstraction picturale. De l'évocation du « choc Wagner » qu'éprouve Kandinsky en 1896 à Moscou, aux expériences théâtrales et chorégraphiques du Bauhaus où il enseigne à partir de 1922, l'exposition renouvelle le regard sur l'œuvre du peintre en créant, à l'aide d'un parcours immersif au casque, un jeu subtil de correspondances entre musique, formes et couleurs.

## LE CABINET D'UN MÉLOMANE

Outre une centaine d'œuvres et dessins issues du Centre Pompidou et de collections internationales, le parcours dévoile un cabinet imaginaire exprimant la mélomanie de Kandinsky. Les partitions qu'il acquiert, les livres et prospectus musicaux qu'il collecte, les photos de ses amitiés musicales, sa collection de disques comme les gravures de chants populaires qu'il affectionne, constituent des objets essentiels de sa culture artistique. Au cœur du cabinet, une sélection d'outils de son atelier questionne la musicalité du processus de création de Kandinsky, notamment son travail sur la « sonorité » des couleurs ou ses études visuelles sur la *5e symphonie de Beethoven*.

## VERS LA SYNTHÈSE DES ARTS

La production picturale de Kandinsky est indissociable de sa réflexion et de ses expériences sur la synthèse des arts. De manière originale, l'exposition met en dialogue tableaux et dessins avec ses différents projets pour la scène, ses poèmes explorant le « son pur » des mots, ou encore l'*Almanach du Blaue Reiter (Cavalier bleu)*, qui tous opèrent l'unité fondamentale des arts visuels et sonores. Enfin, parce que la musique est aussi, dans l'œil de Kandinsky, un art de la performance, l'exposition propose la recréation de plusieurs œuvres synesthétiques, comme la mise en scène en 1928 des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, ou le *Salon de musique* qu'il conçoit pour l'exposition d'architecture de Berlin en 1931.



Vassily Kandinsky, FUGA, 1914 Huile sur toile, 129,5 x 129,5 cm, Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Collection Beyeler, © Robert Bayer

## LE CENTRE POMPIDOU SE MÉTAMORPHOSE

En 2025, Le Centre Pompidou entame sa métamorphose avec un projet de rénovation, en profondeur de son bâtiment iconique et une réouverture en 2030 avec son utopie originelle. Dans le même temps, c'est tout l'esprit du Centre Pompidou qui s'incarne dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international, grâce à l'ambitieux programme culturel Constellation.

Exposition à venir : *Kandinsky face aux images*  
Du 20 février au 14 juin 2026 au LaM – Lille Métropole  
Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

Kandinsky était un artiste prolifique et le Centre Pompidou possède un riche fonds d'œuvres et d'archives légué par Nina permettant de multiples projets aux thématiques variées. Après une rétrospective à H'Art d'Amsterdam en 2024 et l'exposition sur Kandinsky et la musique à la Philharmonie de Paris en 2025, Kandinsky sera à l'honneur en 2026 pour la réouverture du LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, sous un nouvel angle complémentaire. Peintre abstrait intéressé par le spirituel et l'intériorité, Kandinsky est rarement associé aux images photographiques, aux publications scientifiques ou aux illustrations de presse, avec lesquelles il entretient pourtant un lien fort pendant toute sa vie. Celles-ci ne constituent pas uniquement une ressource iconographique pour son œuvre, mais sont également un sujet de réflexion ou un outil pédagogique qui nourrissent sa pensée visuelle.

## MUSÉE DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

Au cœur de la Philharmonie de Paris, le Musée de la musique abrite l'une des collections les plus prestigieuses au monde de plus de 8 000 instruments et objets d'art, dont près de 1 000 sont exposés dans l'espace d'exposition permanent, le long d'un parcours favorisant la connexion des patrimoines musicaux du monde entier. Le Musée de la musique organise les expositions temporaires de la Philharmonie, pour la plupart inédites, constituant un autre point fort de sa programmation culturelle. Tour à tour thématiques ou historiques, centrées sur des personnalités clés de la musique ou du monde de l'art, elles favorisent des perspectives transversales et explorent des sujets culturels aux multiples facettes. Le Musée de la musique est un département de la Philharmonie, au même titre que l'Orchestre de Paris dirigé par Klaus Mäkelä, le département des concerts et spectacles, qui produit plus de 450 concerts par an, et le département de l'Éducation, qui organise d'innombrables activités éducatives (ateliers, rencontres, orchestres de jeunes, etc.) ainsi que le département « Savoirs » qui, à travers une programmation de conférences, de colloques et de forums, la publication d'ouvrages et un fonds documentaire de référence, invite à la découverte et au partage des idées. Près de cinquante orchestres de jeunes sur tout le territoire (Demos) et la Philharmonie des enfants, un espace dédié à l'éveil artistique des enfants de 4 à 10 ans, complètent le projet de la Philharmonie de Paris qui est de donner accès à la musique au plus nombre.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

Ouverture des réservations à partir de septembre 2025  
[www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr) ou 01 44 84 44 84

@philharmoniedeparis  
#philharmoniedeparis

CENTRE POMPIDOU

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)  
@centrepompidou  
#centrepompidou