



Vassily Kandinsky, Bild mit rotem Fleck [Tableau à la tache rouge], 25 février 1914, Huile sur toile, 130 x 130 cm. Donation de Mme Nina Kandinsky en 1976. Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle. Domaine public. Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. Grand Palais Rmn

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

KANDINSKY FACE AUX IMAGES

20.02 → 14.06.26

LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

Exposition coorganisée par le LaM et le Centre Pompidou

Commissariat

Conservatrice au service des collections modernes au Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Angela Lampe

Conservatrice en charge de l'art moderne au LaM
Jeanne-Bathilde Lacourt

Commissariat associé

Professeur d'histoire de l'art
Hélène Trespeuch

Cette exposition événement consacrée à Vassily Kandinsky, l'un des artistes les plus importants du 20^e siècle, coorganisée par le LaM et le Centre Pompidou, explore un aspect méconnu du travail de l'artiste : le rôle des images. Les visiteurs peuvent découvrir au sein de l'exposition les archives personnelles de Kandinsky, un véritable trésor caché, qui n'ont jamais été montrées dans cette ampleur en France. Ces documents dévoileront notamment les secrets de fabrication du célèbre *Almanach*. C'est une véritable plongée dans la fabrique de l'œuvre de Kandinsky, permettant de se forger un nouveau regard sur cet artiste et de rebattre les cartes de l'histoire de l'art abstrait. Il s'agit de l'exposition inaugurale à l'occasion de la réouverture du LaM après un an et demi de travaux de rénovation.

Un angle de recherche inédit sur un artiste iconique

Né à Moscou en 1866, Vassily Kandinsky est un pionnier de l'art abstrait, actif en Allemagne pendant de nombreuses années. Il appartient au groupe d'artistes du Cavalier bleu, qui marque un tournant décisif dans la modernité, puis enseigne à l'école du Bauhaus après un retour de quelques années en Russie. Il fuit l'Allemagne à la fermeture de l'école par les nazis en 1933 et s'installe à Paris où il décède en 1944.

Peintre abstrait intéressé par le spirituel et l'intériorité, Kandinsky est rarement associé aux images photographiques, aux publications scientifiques ou aux illustrations de presse, avec lesquelles il entretient pourtant un lien fort pendant toute sa vie.

Celles-ci ne constituent pas uniquement une ressource iconographique pour son œuvre, mais sont également un sujet de réflexion ou un outil pédagogique qui nourrissent sa pensée visuelle.

Autour du riche fonds d'œuvres et d'archives légué par Nina Kandinsky au Centre Pompidou et de prêts d'institutions européennes publiques et privées, le parcours de l'exposition permet de reconsidérer l'importance des images dans l'œuvre de l'un des fondateurs de l'abstraction.

Entre inspirations spirituelles, populaires et scientifiques : la construction d'une riche culture visuelle

L'exposition *Kandinsky face aux images* se structure autour de cinq axes : Souvenirs, Matérialisations, Reproduction, Légitimation, Inspiration – et suivra un parcours chronologique. La première partie de l'exposition montre comment la photographie, la carte postale ou le croquis gardent les traces visuelles de souvenirs de voyage qui alimentent les œuvres figuratives de l'artiste. Celui-ci est particulièrement marqué par son expérience ethnographique dans le nord de la Russie, mais également par ses voyages en Italie, en Hollande ou encore en Tunisie.

L'exposition se penche également sur la manière dont, au moment de son cheminement vers l'abstraction, il a pu se nourrir de différents courants de pensée et expériences spirites, à l'image de la théosophie. Ces expériences, notamment photographiques, menées depuis la fin du 19^e siècle ont pour objectif de rendre visibles des phénomènes psychiques supposés invisibles à l'œil nu. Kandinsky a par ailleurs réalisé un riche travail iconographique pendant la préparation de *l'Almanach du Cavalier bleu*, publié en 1912 avec Franz Marc. Les artistes prenant part à ce projet cherchent à renouveler le regard sur l'art et les images et à abolir la frontière entre art et culture populaire. Les images imprimées populaires, l'art extra-occidental, autodidacte ou les dessins d'enfants deviennent des sources d'inspiration privilégiées pour ces artistes.

L'impact des images scientifiques et biologiques dans l'œuvre de Kandinsky.

Le parcours de l'exposition insiste sur la place centrale des publications scientifiques de son temps sur lesquelles l'artiste s'appuie pour élaborer son esthétique, notamment pendant sa période d'enseignement au Bauhaus. Son iconothèque pédagogique et l'ouvrage *Point et ligne sur plan* occuperont une place centrale dans cette section. Kandinsky s'inspire ainsi de travaux sur les mouvements du corps mais aussi de recherches en géométrie et astronomie.

Enfin, la dernière section du parcours se concentre sur l'impact de l'imagerie biologique dans son œuvre des années parisiennes. À l'instar de Salvador Dalí, Joan Miró ou Jean Arp, Kandinsky peuple ses œuvres de formes organiques, influencées par la représentation de la nature végétale ou encore de cellules vues au microscope.

À travers le rôle des images, l'exposition invite ainsi à retracer le parcours avant-gardiste de cet artiste visionnaire et à percevoir les inspirations de ces œuvres iconiques en les redécouvrant avec un regard renouvelé.

L'exposition Kandinsky face aux images sera accompagnée d'un riche catalogue avec des essais inédits sur l'artiste ainsi que des dispositifs de médiation à destination de tous les publics. En complément de l'exposition seront présentés des dessins d'enfants collectionnés par Vassily Kandinsky au sein d'un espace cocon jeune public, dédié à la détente, la découverte et au jeu autour de l'artiste, inspiré de son appartenance au Bauhaus.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Attachée de presse
Céline Janvier
celine.janvier@centrepompidou.fr

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Lille Métropole - Musée d'art
moderne et contemporain et d'art brut

Contact Presse Régionale
LaM
Sixtine Plantain
splantain@musee-lam.fr
06 10 46 79 73

Contact Presse nationale et
internationale
Claudine Colin Communication – Finn
Partners
Pénélope Ponchelet
+33 (0)1 42 72 60 01
penelope.ponchelet@finnpartners.com