



© Ernest Pignon-Ernest

CONCERTS | LECTURES | CONFÉRENCES | RENCONTRES LITTÉRAIRES

MAHMOUD DARWICH POETRY DAY

25.09 → 27.09.26

À l'Institut du monde arabe

Événement organisé avec le Centre Pompidou

Programmation

Département culture et création
Mathieu Potte-Bonneville
 Directeur

Service de la parole
Jean-Max Colard
 Chef du service de la parole

Institut du monde arabe
Frédérique Mehdi
 Directrice des actions culturelles

Depuis 2020, le Poetry Day a pour ambition de renouveler et de réinventer les formes de célébration de la poésie en proposant un événement partagé simultanément par une trentaine de lieux partenaires en France et à l'international. Chaque édition met à l'honneur une figure majeure et emblématique du monde poétique et artistique : John Giorno en 2020, Charles Baudelaire en 2021, Patti Smith en 2022, Jonas Mekas en 2024, entre autres. Cette année, dans le cadre de la Saison Méditerranéenne 2026, le Centre Pompidou s'associe à l'Institut du monde arabe et un nombre important de structures pour célébrer diversement Mahmoud Darwich (1941-2008), poète palestinien dont l'œuvre, reconnue comme l'une des plus importantes de la poésie arabe contemporaine, occupe également une place essentielle dans le patrimoine littéraire universel.

L'événement se déploie selon deux axes complémentaires. À Paris, l'Institut du monde arabe propose une programmation riche et plurielle réunissant concerts, lectures, conférence et rencontres littéraires autour de l'œuvre de Mahmoud Darwich. Dans le même temps, une trentaine de lieux, en France et à l'étranger, s'approprient cette figure majeure de la poésie en élaborant des propositions artistiques singulières, en accord avec leur identité et leurs spécificités. Parmi eux, le Festival international de littérature de Montréal, les librairies Diwan au Caire ou Calliope à Casablanca, le grand quotidien libanais L'Orient/Le Jour, le Giorno Poetry System à New York ou encore Poetik Bazar à Bruxelles...

Centre Pompidou



INSTITUT
DU MONDE
ARABE
المعهد
العالم

Cette organisation en réseau confère à l'événement une portée à la fois collective et protéiforme, témoignant de l'universalité de l'œuvre de Mahmoud Darwich tout en mettant en lumière la diversité des interprétations et des héritages qu'elle continue d'inspirer.

La trajectoire de Mahmoud Darwich (né le 13 mars 1941 à Al-Birwa et mort le 9 août 2008 à Houston), poète de l'exil, fait écho à celle des Palestiniens déracinés après 1948. Son œuvre témoigne d'une expérience collective marquée par l'arrachement, la dispersion et la reconstruction de soi hors de la terre natale. À travers ses poèmes, l'histoire personnelle rejoint la mémoire des réfugiés et des générations ayant grandi dans le souvenir d'un pays absent. Darwich fait de l'exil un espace d'écriture où se croisent nostalgie et résistance, passé et avenir, faisant de la migration le socle d'une identité collective en mouvement.

Sa poésie participe aussi à la construction d'un récit national palestinien, où l'écriture devient un acte de résistance face à l'effacement. En évoquant paysages, gestes et symboles du quotidien, il recrée une mémoire partagée et un imaginaire ouvert, en résonance avec d'autres luttes pour la dignité. Pensée à l'échelle méditerranéenne, son œuvre déploie le caractère universel de l'exil et la pluralité des identités façonnées par les circulations, les migrations et le dialogue entre cultures.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Coordination presse
programmation cinéma
Mia Fierberg

Accès à
l'Institut du monde arabe
1, rue des Fossés Saint-Bernard -
75005 Paris
Métro : 7, 10
Bus : 24, 63, 67, 86, 87, 89
Vélib' : Stations n°5020, 5019 et 502
Parking : 1, rue des Fossés
Saint-Bernard - 75005 Paris

Opus 64 / Relations presse

Arnaud Pain
Gina Tagliabue
a.pain@opus64.com
g.tagliabue@opus64.com
+ 33 (0)6 72 07 56 16
+ 33 (0)1 40 26 77 94

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Tarifs

Rencontres : entrée libre dans la limite
des places disponibles
Projections : entrée gratuite sur
réservation
Concert « Murale » : tarif unique 15€

Dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026



médi
saison **terra**
2026 née

Avec la collaboration, notamment, des lieux suivants :

Actoral (Marseille),
 Centre international de poésie de Marseille (CIPM),
 Centre Pompidou (Paris),
 Factorie-Maison de la poésie (Val de Reuil),
 Radio Far West (Penmarc'h),
 Festival international de littérature (Montréal, Canada),
 Fondation Kamel Lazaar (Tunisie),
 Giorno Poetry System (New York, USA),
 Institut du monde arabe (Paris)
 Institut Français, Paris
 Institut français de Doha (Qatar)
 Institut français de Marrakech (Maroc)
 L'Orient/Le Jour (Liban),
 Le Cube (Rabat, Maroc)
 Librairie Calliope (Casablanca, Maroc),
 Librairie des Colonnes (Tanger, Maroc),
 Lille3000/Gare St-Sauveur (Lille),
 Maison internationale des écrivains (Beyrouth, Liban),
 Maison Rousseau et littérature (Genève, Suisse),
 MJC Confluence à Lyon,
 Msheireb Museums (Doha, Qatar),
 Paint it Black Bookshop (Turin, Italie),
 Poetik Bazar (Bruxelles, Belgique),
 Revue Po&sie,
 Théâtre Molière Scène nationale de Sète,
 Théâtre national de Bordeaux Aquitaine,
 Université Paris 8...

Avec la participation, notamment, des artistes suivants :

Rima Abdul Malak
 Ghayath Almadhoun
 Haidar Alghazali
 Radio Alhara
 Abdoullah Al Naama
 Muhammad Alsalloum
 Mustapha Ammi
 Anticode
 Compagnie Aone Poème
 Asmaa Azaizeh
 Louisa Babari
 Nicolas Beck
 Walid Ben Selim
 Caroline Bentz
 Simone Bitton
 Rodolphe Burger
 Luce Cacciaguerra
 Nour Cadour
 Anne-James Chaton
 Dabateatr
 Jazmina Figueroa
 Jean-Pierre Filiu
 Yara El-Ghabdan
 Carla Harryman
 Fady Jaouda
 Elissa Kayal
 Sofia Karampali Farhat
 Marcel Khalifé
 Jahan Khajavi
 Sahar Khraibani
 Rachid Koraïchi
 Shiv Kotecha
 Waciny Laredj
 Davide La Montagna
 Tiziana La Melia
 Bénédicte Letelier
 Literal Madness
 Cherif Majdalani
 Jumana Manna
 Salima S. El Mandjra
 Nadia Marcus
 Ibtisam Mara'ana
 Farouk Mardam-Bey
 Reza Mirabi
 Nabil Mohamad
 Rosalin Nashashibi
 Marc alexandre Oho Bambe
 Sadé Powell
 Ihab Radwan
 Fadi Sakr
 Dominique Sanbar
 Elias Sanbar
 Mayya Sanbar
 David Sanson
 Zal Sissokho
 Khalid Tamer
 Lilou Vidal
 Jackie Wang
 Compagnie ZONE -poème-
 Et autres invité-es...

QUELQUES ÉVÉNEMENTS DU MAHMOUD DARWICH POETRY DAY

Programmation complète [ici](#)

Institut du Monde Arabe, avec le Centre Pompidou

Du Vendredi 25 au Dimanche 27 septembre

C'est à un week-end entièrement dédié à la poésie universelle de Mahmoud Darwich que nous invitent l'Institut du Monde Arabe et le Centre Pompidou. Rencontres, lectures, projections...

Avec entre autres Waled Ben Slim, Marcel Khalifé, Simone Bitton, Farouk Mardam Bey...

Actoral x CipM x MAC

Marseille, Aix-en-Provence

Haidar Al-Ghazali

Asmaa Azaizah

Lectures

vendredi 25 septembre, 18h30

Mucem, auditorium

Lectures en arabe sur-titrées en français

Louisa Babari

Voix Publiques

Installation sonore

Mucem, forum

entrée libre

Rachid Koraichi : à propos de Mahmoud Darwich

Conférence-performance

vendredi 25 septembre, 18h30

Mucem, auditorium

entrée libre

Dans le cadre du Festival Actoral dédié aux arts et aux écritures contemporaines, en association avec le CipM (Centre international de poésie- Marseille) et le Musée d'art contemporain de Marseille

La Factorie-Maison de Poésie de Normandie

Val-de-Reuil (27)

Nour Cadour et Anticode

Performance, concert

Samedi 26 septembre, 19H30

Festival international de littérature

Montréal, Canada

Lectures bilingues, musique et mezzos

Conception: Michelle Corbeil, Yara El-Ghadban et Fadi Sakr

Lectures: Nabil Mohammad (en arabe), Carole David et Elissa Kayal (en français)

Musique: Zal Sissokho.

Dimanche 27 septembre, de 11h à 14h

Restaurant Kaza Maza

Librairie des Colonnes

Tanger

Ernest Pignon-Ernest – Mémoires de l'éphémère

Exposition

Mahmoud Darwich, mémoire de la Palestine

Projection documentaire

Mahmoud Darwich, une parole vivante

Lecture de poèmes par les comédiens de la troupe Dabateatr de Tanger

Mise en espace et accompagnement musical

Waciny Laredj : Lire Mahmoud Darwich aujourd'hui

Grande rencontre

Dans le cadre des Rencontres Méditerranéennes de Tanger du jeudi 24 au dimanche 27 septembre 2026

Lille3000 / Gare St- Sauveur

À la gare Saint Sauveur

Walid ben Selim

Here and now

Concert

Vendredi 25 septembre 20h

Compagnie ZONE -poème-

Métaphore Palestine

Création

Vendredi 25 septembre, 22h Halle A (bistrot)

Dans le cadre du programme « Gare Méditerranée »

Une création de la compagnie ZONE -poème-, menée par Mélodie Lasselin & Simon Capelle, avec Coline Dangre, Mina Deversenne, Marie Filippi, Lionel Palun, Omar EK, Angélica-Kiyomi Tisseyre Sékiné, Jean Serge Sallh, Sarah Walker.

Pendant deux heures, dix artistes de différentes disciplines (théâtre, danse, musique, performance, vidéo) proposent une traversée de l'œuvre et de la parole du poète palestinien Mahmoud Darwich. Empruntant son nom au recueil La Palestine comme métaphore, cette performance fera entendre comment la déchirure du monde contemporain prend forme dans la langue et dans les corps, à travers une déclinaison de propositions inspirées de l'œuvre de Darwich.

La soirée sera clôturée par un DJ set d'Omar EK.

Maison Rousseau et Littérature

Genève, Suisse

A million kites - Testimonies and poems from the children of Gaza Atelier pour les enfants à partir de poèmes et de dessins d'enfants de Gaza avec Martina Astner et Leila Boukarim

Dimanche 27 Septembre, 11h

Rencontre avec la poétesse syrienne installée à Berlin Hanadi Zarka.

Dimanche 27 Septembre, 16h

Paint it Black Bookshop

Turin, Italie

Sous le titre *I Don't Want This Poem to End* (تنتهي أن القصيدة لهذه) (أريد لا), la curatrice Lilou Vidal a proposé de transformer la Librairie Paint it Black de Turin en un « Camp de Poésie », espace poreux mêlant une station de radio, des livres et des lectures, des performances, des projections, du mail art et des pratiques épistolaires. Ensemble, ces gestes s'inscrivent dans la lignée de la vie poétique de Mahmoud Darwish et de son héritage durable.

Avec les interventions nombreuses d'artistes, de poètes, de programmeurs culturels : Radio Alhara, Ghayath Almadhoun, Asmaa Azaizah, Luce Cacciaguerra, Jahan Khajavi, Davide La Montagna, Jumana Manna, Reza Mirabi, and Rosalind Nashashibi. Le projet de mail art conçu par le collectif Berlinois Literal Madness reçoit les contributions d'Allison Grimaldi Donahue, Carla Harryman, Sahar Khraibani, Shiv Kotecha, Tiziana La Melia, Nadia Marcus, Lydia Ourahmane, Sadé powell, Pamela Sneed et Jackie Wang.

Radio Far West

Penmarc'h, Bretagne

Lors des 24 heures de son programme d'écoute, Radio Far West fera entendre une rencontre entre Mayya Sanbar et Rodolphe Burger, prenant la forme d'un échange autour de ce que la poésie de Mahmoud Darwich représente pour eux, suivi, idéalement, d'un moment de musique.

Samedi 26 et dimanche 27 septembre

Poetik Bazar

Bruxelles

Lectures de 10 textes multilingues sous forme de scène ouverte

Samedi 19 septembre, 13h, Halles de Schaerbeek

Dans le cadre du Poetik Bazar, marché et festival international de poésie de Bruxelles.

Théâtre Molière

Scène nationale de Sète

Nous aussi nous aimons la vie

Une proposition de la maison de production « Le ciel, les oiseaux, et l'amour »

Lectures et concert

Vendredi 25 septembre, 18h

Marc Alexandre Oho Bambe, poète

Sofia Karampali Farhat, poète

Elias et Dominique Sambar, lecture textes Darwish

Caroline Bentz (piano et lecture)

Ihab Radwan (Oud)

Nicolas Beck (Tarhou)

Théâtre National de Bordeaux Aquitaine

Rodolphe Burger, *Cantique des Cantiques* et Hommage à Mahmoud Darwich.

Jeudi 1^{er} octobre, 21h15, Salle Vitez

C'est à une love song ample, polyglotte et immémoriale que nous convie le musicien et guitariste rock, ex-Kat Onoma, croisant deux textes poétiques de plusieurs siècles d'écart. D'un côté, le *Cantique des cantiques*, long chant amoureux et sensuel tiré de la Bible, qu'il avait mis en musique pour le mariage d'Alain Bashung. De l'autre, l'universel et mythologique « S'envolent les colombes » du poète-monument palestinien Mahmoud Darwich, qu'Elias Sanbar, son traducteur, a soufflé à Rodolphe Burger. Ce rapprochement enchâsse subtilement les chants et les langues – l'arabe palestinien, l'hébreu et le français scandé de Burger – dans un syncrétisme musical hypnotique fait de riffs de guitare, d'électro lancinante et d'oud délicat. Un long flux poétique dédié à la beauté du monde et à ses richesses antagonistes.

En partenariat avec le FAB, Festival International des Arts Bordeaux Métropole – Saison Méditerranée 2026

QUE REPRÉSENTE MAHMOUD DARWICH POUR VOUS AUJOURD'HUI ?

Mustapha Ammi

« Cet immense poète incarne le désir d'un peuple à vivre à l'égal des autres peuples dans la liberté et la paix. »

Anticode

« Quand on ne laisse à la Palestine que la terreur et les armes, Mahmoud Darwich lui rend sa beauté à travers une poésie de musique et de résistance, sans violence mais pas sans puissance. »

Walid Ben Selim

« Il est l'homme traversé par les oiseaux qui migrent, par nos reflets dans les miroirs, et par les espaces invisibles dans nos âmes, un poète des astres et des corps, qui a dompté le verbe philosophique pour le rendre respirable, presque ailé, entre disparition et recommencement.

Darwich m'apprend à devenir plus léger que la douleur, plus profond dans l'amour, et me verse dans le présent, il me rappelle que je suis fait de passages, de seuils, de l'empreinte de l'autre ; que mon étreinte laisse une trace indélébile dans les cœurs, et que nous sommes des rives attendant l'arrivée d'autres voyageurs. »

Rodolphe Burger

« Mahmoud Darwich représente pour moi, et aujourd'hui plus que jamais, la seule parole capable de se tenir face à la guerre sans les moyens de la guerre. Cette parole, appelons-la méta-politique, seul un grand poète en est capable. Elle tire toute sa force de sa douceur extrême : « sa fragilité crie afin de nommer, elle blesse sans faire couler le sang ». C'est pour la faire entendre que nous tenons, à chaque fois que nous lui rendons hommage, à diffuser un extrait du film *Notre Musique* de Jean-Luc Godard, où on le voit s'entretenir avec une journaliste israélienne. Chez Darwich le propos et le poème s'illuminent l'un l'autre. »

Nour Cadour

« Darwich est une flamme de lueur et d'espoir qui réhumanise l'instant et les doutes. Mais aussi une figure de lutte et de résistance. Malgré l'exil et la douleur vécue, il reste un cultivateur d'amour puissant des êtres et de la vie. Il a su tisser des poèmes qui célèbrent la mémoire, la révolution et le rêve d'un monde différent. Il représente ce que je recherche moi-même dans l'écriture poétique : mêler l'engagement à l'espoir. »

Dabateatr

« Aujourd'hui, Mahmoud Darwich est une voix universelle de la poésie, symbole de la mémoire, de l'exil, de la liberté et de la dignité humaine. Son œuvre continue de traverser les frontières et d'inspirer les générations du monde entier. »

Sofia Karampali Farhat

« J'avais huit ans quand j'ai entendu pour la première fois un poème de Mahmoud Darwich, lu par mon père, en arabe. Depuis, je me suis toujours demandé si c'était réellement du sang qui circulait dans ses veines ou si c'étaient des mots, des arbres et des champs d'oliviers qui ne cessaient de se replanter et de fleurir à la lecture de chacun de ses poèmes. Aujourd'hui encore, quand je veux retourner à ma terre natale, au Sud-Liban, la voie la plus courte est celle-ci : ouvrir un recueil de Mahmoud Darwich. »

Khalid Tamer

« Mahmoud Darwich demeure l'une des plus grandes voix de la poésie contemporaine, un symbole universel de la mémoire, de la liberté et de l'espérance. »

Marc Alexandre Oho Bambe

« Mahmoud Darwich est un professeur d'espérance dont les mots sont boussoles dans la vie, phares dans la nuit du monde. Le poète palestinien nous enseigne que l'homme libre est celui qui choisit son exil et qu'aucun peuple n'est plus petit que son poème. Quand on pense à Mahmoud Darwich aujourd'hui, on pense à la Palestine éternelle en dépit du sort fait à son peuple, à la fragilité de l'existence, à la résistance, à la lutte pour la dignité, la justice et la liberté pour toutes et pour tous, on pense aux autres. »

Compagnie ZONE -poème-, Mélodie Lasselin et Simon Capelle

« Une exigence morale et poétique, envers les victimes en particulier. La nécessité de prendre ses responsabilités en tant qu'artiste. Mesurer les non-dits, les violences, les manœuvres politiques et historiques à l'œuvre pour détruire la beauté des vies quotidiennes, et leur opposer des poèmes ineffaçables, des hymnes à retenir par cœur. Sa capacité à hisser tout un peuple sur la scène internationale et à lui faire une place métaphorique indétronable. La simplicité d'un café et la force de frappe du mot juste, de l'image exacte. Rappeler sans cesse l'indivisible existence de chaque être humain. La dignité à les défendre toutes. Hausser le ton au bon moment, décrire toutes les horreurs, raviver la flamme de la résistance. L'intelligence au service de l'enfance perdue. Aimer le monde malgré tout. »

2025 → 2030

LE CENTRE POMPIDOU

SE MÉTAMORPHOSE

Depuis son ouverture en 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le promoteur d'une culture vivante et engagée, un centre pluridisciplinaire ancré dans le cœur de la ville et ouvert sur le monde. Il accueille la première collection d'art moderne et contemporain en Europe, la plus grande bibliothèque publique de France (la Bpi, installée les cinq années à venir dans le 12^e arrondissement de Paris, au bâtiment Lumière), un centre de recherche et de création musicale unique (l'Ircam, seule institution qui demeure dans ses locaux historiques situés place Stravinsky), et propose une riche et diverse programmation : expositions, spectacle vivant, festivals, grands cycles de cinéma, parole.

Le Centre Pompidou se métamorphose

En 2025, le Centre Pompidou a entamé sa métamorphose. Son iconique bâtiment parisien a fermé ses portes pour des travaux qui lui permettront de renouer, en 2030, avec son utopie originelle et de se projeter pleinement dans le 21^e siècle. Le vaste chantier de rénovation, confié aux agences d'architecture AIA, Moreau-Kusunoki et Frida Escobedo, est lancé en 2026. Faire face à l'exigence environnementale, mieux accueillir les publics, repenser la présentation de la collection ainsi que l'agencement de la Bpi, faire évoluer la distribution des espaces pour laisser encore plus de place à la création et réaffirmer, ainsi, la nature pluridisciplinaire du Centre qui le caractérise : tels sont quelques-uns des objectifs poursuivis. Dès 2030, le Centre Pompidou se révélera plus ouvert, plus engagé et plus vivant.

Une constellation de projets et de lieux

D'ici 2030, c'est tout l'esprit du Centre qui s'incarne dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international, grâce au programme Constellation. Rendez-vous dans des centres d'arts, cinémas, musées du monde entier pour découvrir une programmation faisant voyager la collection et la programmation pluridisciplinaire du Centre Pompidou. Cette Constellation s'est déployée dès le printemps 2025, essaimant des expositions, rétrospectives de cinéma, spectacles ou encore ateliers jeune public à Paris et en France. C'est également à l'international que le Centre Pompidou renforce sa présence depuis une quinzaine d'années, sous les formes d'expositions itinérantes, de prêts exceptionnels et de collaborations durables. Cette Constellation à l'international permet à l'esprit de partage emblématique du Centre historique de briller à Málaga, Shanghai, AIUla et bientôt Séoul et Bruxelles.

En automne 2026, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art ouvre ses portes

Dès l'automne prochain, c'est en effet un tout nouveau lieu pour vivre l'art et la culture qui ouvre ses portes en Île-de-France. Situé à Massy dans l'Essonne, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art accueille les réserves du Centre Pompidou. En plus de ce pôle d'excellence en matière de conservation et de restauration des œuvres, le site offre une programmation artistique pluridisciplinaire engagée et ouverte ainsi que de nombreuses activités de médiation, au plus près de la fabrique du musée et de ses métiers. Dessiné par l'agence PCA-Stream, ce bâtiment est conçu comme un véritable lieu de vie pour les Franciliens, à près de 30 minutes de Paris grâce au Grand Paris Express.