



© Ernest Pignon-Ernest

CONCERTS | LECTURES | CONFÉRENCES | RENCONTRES LITTÉRAIRES

MAHMOUD DARWICH POETRY DAY

25.09 → 27.09.26

À l'Institut du monde arabe

Événement organisé par le Centre Pompidou

Programmation

Département culture et création
Mathieu Potte-Bonneville
 directeur

Service de la parole
Jean-Max Colard
 Chef du service de la parole

Institut du monde arabe
Frédérique Mehdi
 Directrice des actions culturelles

Depuis 2020, le Poetry Day a pour ambition de renouveler et de réinventer les formes de célébration de la poésie en proposant un événement partagé simultanément par une trentaine de lieux partenaires en France et à l'international. Chaque édition met à l'honneur une figure majeure et emblématique du monde poétique et artistique : John Giorno en 2020, Charles Baudelaire en 2021, Patti Smith en 2022, Jonas Mekas en 2024, entre autres. Cette année, dans le cadre de la Saison Méditerranéenne, le Centre Pompidou s'associe à l'Institut du monde arabe et un nombre important de structures pour célébrer diversement Mahmoud Darwich (1941-2008), poète palestinien dont l'œuvre, reconnue comme l'une des plus importantes de la poésie arabe contemporaine, occupe également une place essentielle dans le patrimoine littéraire universel.

L'événement se déploie selon deux axes complémentaires. À Paris, l'Institut du monde arabe propose une programmation riche et plurielle réunissant concerts, lectures, conférence et rencontres littéraires autour de l'œuvre de Mahmoud Darwich. Dans le même temps, une trentaine de lieux, en France et à l'étranger, s'approprient cette figure majeure de la poésie en élaborant des propositions artistiques singulières, en accord avec leur identité et leurs spécificités. Parmi eux, Actoral et la Factorie - Maison de la poésie en France, ainsi que le Festival international de littérature de Montréal, Giorno Poetry System à New York et Poetik Bazar à Bruxelles à l'étranger.

Cette organisation en réseau confère à l'événement une portée à la fois collective et protéiforme, témoignant de l'universalité de l'œuvre de Mahmoud Darwich tout en mettant en lumière la diversité des interprétations et des héritages qu'elle continue d'inspirer.

La trajectoire de Mahmoud Darwich (né le 13 mars 1941 à Al-Birwa et mort le 9 août 2008 à Houston), poète de l'exil, fait écho à celle des Palestiniens déracinés après 1948. Son œuvre témoigne d'une expérience collective marquée par l'arrachement, la dispersion et la reconstruction de soi hors de la terre natale. À travers ses poèmes, l'histoire personnelle rejoint la mémoire des réfugiés et des générations ayant grandi dans le souvenir d'un pays absent. Darwich fait de l'exil un espace d'écriture où se croisent nostalgie et résistance, passé et avenir, faisant de la migration le socle d'une identité collective en mouvement.

Sa poésie participe aussi à la construction d'un récit national palestinien, où l'écriture devient un acte de résistance face à l'effacement. En évoquant paysages, gestes et symboles du quotidien, il recrée une mémoire partagée et un imaginaire ouvert, en résonance avec d'autres luttes pour la dignité. Pensée à l'échelle méditerranéenne, son œuvre déploie le caractère universel de l'exil et la pluralité des identités façonnées par les circulations, les migrations et le dialogue entre cultures.

Avec la participation, notamment, de :

Actoral (Marseille),
Centre international de poésie de Marseille (CIPM),
Centre Pompidou (Paris),
Factorie-Maison de la poésie (Val de Reuil),
Far West (Penmarc'h),
Festival international de littérature (Montréal, Canada),
Fondation Kamel Lazaar (Tunisie),
Giorno Poetry System (New York, USA),
Institut du monde arabe (Paris),
Institut français d'Agadir (Maroc),
Institut français de Marrakech (Maroc),
L'Orient/Le Jour (Liban),
Le Cube (Rabat, Maroc),
Librairie Calliope (Casablanca, Maroc),
Librairie des Colonnes (Tanger, Maroc),
Librairie Diwan (Caire, Égypte),
Lille3000/Gare St-Sauveur (Lille),
Maison internationale des écrivains (Beyrouth, Liban),
Maison Rousseau et littérature (Genève, Suisse),
Paint it Black Bookshop (Turin, Italie),
Poetik Bazar (Bruxelles, Belgique),
Revue Po&sie (Paris),
Théâtre Molière Scène nationale de Sète,
Théâtre national de Bordeaux Aquitaine,
Université Paris 8...

Centre Pompidou Direction de la communication et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

**Coordination presse
programmation cinéma**
Mia Fierberg

Opus 64 / Relations presse

Arnaud Pain
Gina Tagliabue
a.pain@opus64.com
g.tagliabue@opus64.com
+ 33 (0)6 72 07 56 16
+ 33 (0)1 40 26 77 94

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

**Accès à
l'Institut du monde arabe**
1, rue des Fossés Saint-Bernard -
75005 Paris
Métro : 7, 10
Bus : 24, 63, 67, 86, 87, 89
Vélib' : Stations n°5020, 5019 et 502
Parking : 1, rue des Fossés
Saint-Bernard - 75005 Paris

Tarifs
Rencontres : entrée libre dans la limite
des places disponibles
Projections : entrée gratuite sur
réservation
Concert « Murale » : tarif unique 15€

En partenariat avec

