



Andrzej Steinbach (1983, Pologne)

Figure I-II, 2015

Epreuves à jet d'encre pigmentaire. Photographie 93,4 x 63,4 cm (chaque)

Don de Eleanor et Francis Shen, Amis du Centre Pompidou, 2024 © Adagp, Paris 2026

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | ACCROCHAGE

PRESS RELEASE | DISPLAY

RÉVÉLER COLLECTION DE PHOTOGRAPHIE DU CENTRE POMPIDOU

REVEALING CENTRE POMPIDOU'S PHOTOGRAPHY COLLECTION

12.11→15.11.26

Grand Palais
Galerie sud-est au rez-de-chaussée
South-East Gallery – Ground Floor

Accrochage en célébration du Bicentenaire de la
photographie
Display celebrating the Bicentenary of photography

Commissariat
Curated by

Chef du cabinet de la photographie
Head of the Photography Department
Florian Ebner

Conservatrice au cabinet de la photographie
Curator, Photography Department
Damarice Amao

Centre Pompidou – Musée national d'art moderne
Centre Pompidou – Musée national d'art moderne

Anciennement conservatrice au cabinet de la
photographie du Centre Pompidou et actuellement
directrice de la Maison européenne de la photographie
Former curator, Photography Department, Centre
Pompidou, Director, Maison Européenne de la
Photographie.
Julie Jones

Conçu à partir de la collection de photographie du Centre Pompidou, cet accrochage réunit une centaine d'œuvres, réalisées par une trentaine d'artistes historiques et contemporains, dont une grande partie d'acquisitions récentes. L'accrochage, articulé autour de 4 grands axes (« Faire l'image », « À l'infini », « L'atelier », « Identités »), pose un regard transversal sur les pratiques artistiques basées sur la photographie, depuis le début du 20^e siècle jusqu'à nos jours.

Depuis les premières expérimentations de Nicéphore Niépce qui, le premier, réussit à enregistrer et à fixer une image, jusqu'aux développements récents de la génération d'images par intelligence artificielle, la photographie ne cesse de changer de visage. Image sur métal, sur verre, sur papier, image projetée, image programmée... la nature de ce médium est plurielle et toujours en évolution, suivant les avancées chimiques et technologiques du monde qui l'entoure. Pensé comme un hommage non exhaustif à l'invention de la photographie à l'occasion du Bicentenaire, cet accrochage présente trois ensembles d'œuvres composées de récentes acquisitions mises en dialogue avec le reste de la collection. Ces ensembles éclairent la manière dont les artistes jouent avec la photographie pour

mieux la comprendre. Celle-ci accompagne et témoigne des mutations de nos sociétés, comme elle en constitue les mémoires. À partir du début du 20^e siècle, son accessibilité au plus grand nombre accélère son usage et sa diffusion, et renforce son intégration au sein des pratiques artistiques.

De nombreux artistes, comme Robert Cummings et Kunié Sugiura, dont le travail est présenté dans l'accrochage, se fascinent pour les façons de faire l'image : ils exploitent la diversité des appareils d'enregistrement ou de génération d'images, « bricolant » souvent les dispositifs et les programmes numériques. Leurs œuvres interrogent la nature même du réel, comme ses possibles manipulations. D'autres, comme Dinh Q. Lê et Eileen Quinlan exploitent le principe de reproduction au cœur de ce médium. Leurs œuvres racontent notre intérêt pour les copies, les duplicatas et les répliques comme ils révèlent notre rapport obsessionnel au réel, et à sa possession, fantasmée, par l'image. Une autre composante fondamentale de la photographie est son rôle dans la construction des identités, notamment par le développement du portrait et de l'autoportrait. Ces genres photographiques, que Martha Wilson, Andrzej Steinbach et Sam Contis notamment se sont appropriés, ont une histoire riche et complexe, révélant les jeux de contrôle et de pouvoir exercés par l'image dans nos sociétés.

Le Centre Pompidou conserve l'une des plus importantes collections de photographie au monde, avec plus de 40 000 épreuves et 60 000 négatifs datant du début du 20^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Constituée de fonds historiques de tout premier ordre – Man Ray, Brassai, Constantin Brancusi ou encore László Moholy-Nagy, elle compte également de nombreux ensembles contemporains et prospectifs. Miroir de la qualité et du dynamisme des scènes française et internationale, cette collection est l'un des rares ensembles capables de présenter une histoire de la photographie moderne et contemporaine dans toute sa diversité.

Paris Photo 2026

En 2026, la 29^e édition de Paris Photo s'inscrit dans un moment historique : le Bicentenaire de la photographie. Deux cents ans après l'invention du médium, la foire réunit au Grand Palais galeries, artistes, éditeurs, institutions et collectionneurs venus du monde entier.

Depuis sa création en 1997, Paris Photo accompagne les évolutions de la photographie et de l'image dans le marché international. Chaque année, la foire présente une sélection exigeante d'œuvres traversant les époques, des tirages historiques aux pratiques les plus contemporaines.

Procédés argentiques, grands formats, installations, livres de photographie et expérimentations digitales se déploient sous la verrière du Grand Palais.

La foire s'articule autour de cinq secteurs : « Principal », incluant les projets d'envergure « Prismes », « Voices », « Digital », « Emergence » et « Editions ». Le secteur « Voices » sera confié aux commissaires invités Zasha Colah et Francesco Zanot. Le secteur « Digital » sera placé sous le commissariat de Marco de Mutiis.

Soutenu par le ministère de la Culture depuis 2018, le programme Elles × Paris Photo poursuit son engagement en faveur de la visibilité des femmes photographes. Conçu par une commissaire invitée dont le nom sera prochainement annoncé, ce parcours met en lumière des artistes présentées dans la foire.

À l'occasion du Bicentenaire, l'accrochage du Centre Pompidou conçu spécialement pour cette édition vient enrichir la programmation, aux côtés des Conversations et Book Talks, de parcours curatoriaux, des Paris Photo–Aperture PhotoBook Awards et d'un projet pédagogique.

Plus d'informations sur parisphoto.com

Drawn from Centre Pompidou's photography collection, this display brings together over 100 works by some 30 artists, both historical and contemporary. Many of them are recent acquisitions. Structured around four main themes ("Making the Image", "To Infinity", "The Studio" and "Identities"), the display offers a cross-cutting view of artistic practices rooted in photography, from the early 20th century to today.

From Nicéphore Niépce's first experiments to today's AI-generated images, photography has constantly reinvented itself. It has taken many forms: metal plates, glass, paper, projection, code. It evolves with each new technological and scientific advance. Conceived as a tribute to the invention of photography on its bicentenary, the exhibition brings together new acquisitions and works from the collection. These dialogues reveal how artists use photography to question and reinvent the medium itself. Photography records the transformations of society and helps preserve its memory. From the early 20th century onwards, it became widely accessible and quickly established itself in artistic practice

Many of the artists featured, such as Robert Cummings and Kunié Sugiura, are fascinated by how images are made. They experiment with cameras, tools, and digital processes, often modifying or reinventing them. Their works question what reality is and how it can be altered. Others, such as Dinh Q. Lê, and Eileen Quinlan, focus on reproduction, duplication, and repetition. Their works reveal our fascination with images and our desire to possess reality through them. Photography also plays a key role in shaping identity. Portraits and self-portraits are central to this. Artists like Martha Wilson, Andrzej Steinbach, and Sam Contis revisit these genres. Their works highlight the complex histories of representation, as well as the power and control embedded in images.

Centre Pompidou holds one of the world's largest photography collections. It includes over 40,000 prints and 60,000 negatives, spanning from the early 20th century to today. The collection features major historical figures such as Man Ray, Brassaï, Constantin Brancusi, and László Moholy-Nagy. It also includes a wide range of contemporary and forward-looking works. Reflecting both the richness of the French scene and the vitality of the international one, this collection offers a unique overview of modern and contemporary photography in all its diversity.

Paris Photo 2026

The 29th edition of Paris Photo takes place in 2026, at a pivotal moment: the bicentenary of photography. Two hundred years after the invention of the medium, the fair will bring together galleries, artists, publishers, institutions, and collectors from around the world at the Grand Palais.

Since its launch in 1997, Paris Photo has followed the evolution of photography and image-making on the international market. Each year, it presents a carefully curated selection of works, spanning from historical prints to the most contemporary practices.

Analog processes, large-scale formats, installations, photobooks, and digital experiments will unfold beneath the Grand Palais glass roof.

The fair is structured around five sectors: the Main sector, including the large-scale Prismes projects — as well as Voices, Digital, Emergence, and Editions. The Voices sector will be curated by invited curators Zasha Colah and Francesco Zanut. The Digital sector will be overseen by Marco de Mutiis.

Supported by the French Ministry of Culture since 2018, the Elles × Paris Photo program will continue its commitment to promoting women photographers. Curated by a guest curator to be announced, this category will highlight artists featured in the fair.

To mark the bicentenary, the display conceived specifically for this edition will enrich the program. It will be presented alongside Conversations and Book Talks, curated routes, the Paris Photo–Aperture PhotoBook Awards, and an educational initiative.

For more information: parisphoto.com

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique
 Communication and Digital
 Media Department

centrepompidou.fr
 @CentrePompidou
 #CentrePompidou

Directrice
 Director
 Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
 et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)
 See all our press kits and releases
 in our online [press area](#)

Responsable du pôle presse
 Head of the Press Unit
 Dorothée Mireux

Attachée de presse
 Press officer
 Inas Ananou
inas.ananou@centrepompidou.fr

Paris Photo

Agence de Presse
 News Agency

Pierre Laporte Communication
 Pierre Laporte, Laurent Jourden,
 Camille Brulé & Joanna Belin
parisphoto@pierre-laporte.com
 +33 1 45 23 14 14

Informations pratiques

Practical information

Paris Photo 2026
 29^e édition — Bicentenaire
 de la photographie
 12 – 15 novembre 2026

Accès
Access
 Grand Palais
 3 av. du Général Eisenhower
 75008 Paris
 Métro Champs-Élysées
 – Clemenceau
 (lignes 1 et 13)
 Franklin D. Roosevelt (lignes 1 et 9)

Horaires
Hours
 Jeu – Sam : 13h – 20h
 Thurs – Sat: 1 p.m. – 8 p.m.
 Dim : 13h – 19h
 Sun: 1 p.m. – 7 p.m.

Billetterie

Tickets
parisphoto.com

Tarifs indicatifs

Indicative price

Plein tarif
 Regular tickets
36 € semaine
 € 36 on weekdays
41 € week-end
 € 41 on week-ends

Pass pro 5 j.
 Pro pass 5 days
 195 €

Moins de 12 ans et accompagnant
 PMR
 Under 12 years old with caretaker
Gratuit
 Free entry