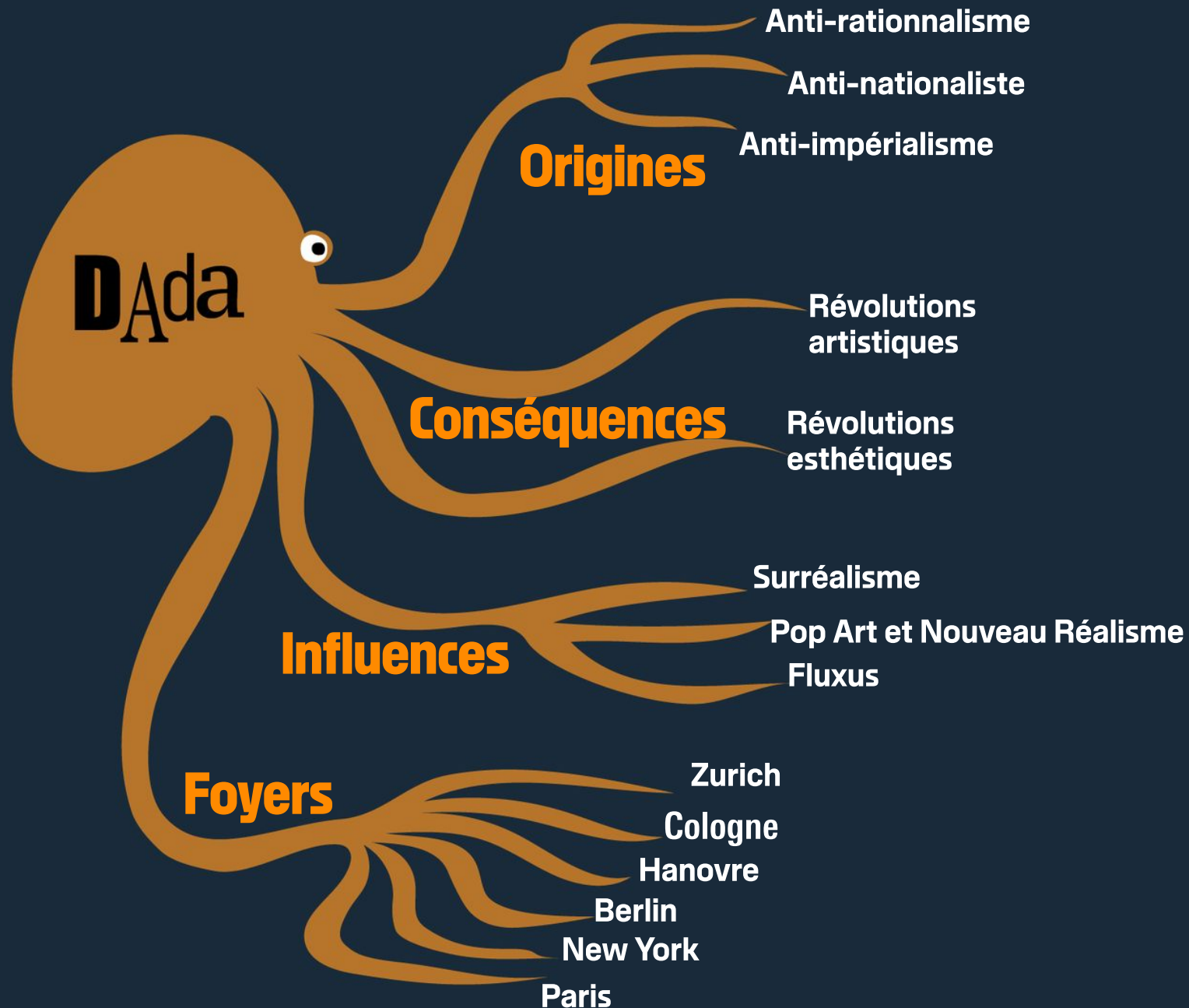




# DADA

Dada est un mouvement **collectif** qui émerge dans un esprit de révolte contre l'art bourgeois et l'état-nation. Dada est **polymorphe** et se propage avec humour et provocation pour **abolir le passé et le futur, n'exister que dans le présent et abattre les frontières entre l'art et la vie.**

Laissez vous guider par la **pieuvre dada** et **cliquez sur les mots pour accéder aux œuvres** de la collection du Musée national d'art moderne.



## Paris (1920-1922)

### Manifestations et soirées à scandale

Dans le Paris des années folles règne une atmosphère électrique et bouillonnante. Autour de Tristan Tzara et d'André Breton gravitent de nombreux poètes, artistes, musiciens, comédiens cosmopolites qui se produisent collectivement dans des théâtres, diners mondains et salles de concert.

**Dada Paris** : La Soirée du coeur à barbe de 1923, est l'une des plus célèbre soirées parisiennes.

**Artistes et poètes dada à Paris** : Louis Aragon, Céline Arnould, Jean et Sophie Taeuber-Arp André Breton, Serge Charchoune, Jean Crotti, Marcel Duchamp, Suzanne Duchamp, Paul Eluard, Théodore Fraenkel, Ilyazd, Francis Picabia et Gabrielle Buffet-Picabia, Man Ray, Georges Ribemont-Dessaignes, Jacques Rigaut, Erik Satie, Philippe Soupault, Tristan Tzara...



# Anti-nationalisme

## Contre les horreurs de la guerre et les désastres du nationalisme

Dada est opposé à l'état-nation. Traversé dès son origine par un esprit cosmopolite et sans doctrine, Dada abolit les frontières, organise des foires internationales et publie des revues dans toute l'Europe, au Brésil, au Japon.

Raoul Hausmann, dans cette caricature du Baron Paul Hindenburg, chef militaire de l'armée allemande, révèle son esprit anti-nationaliste.



# Zurich 1916-1918

## Ville refuge pour de jeunes artistes contre la guerre

A Zurich , au Cabaret Voltaire, artistes et poètes produisent les premières inventions dada : spectacles de cabaret : poésie phonétique et costumée, de la danse, des masques et des marionnettes .

Christian Schad, Marcel Janco, Jean Arp, Hugo Ball, Tristan Tzara, Sophie Taeuber-Arp, Richard Hueksenbeck, Emmy Hennings



# Révolutions artistiques

## Rapprocher l'art de la vie

Dada rejette l'art bourgeois des musées et veut sortir de ce cadre.

Il s'exprime dans les lieux de la vie quotidienne comme les cafés, les foires, les cabarets ou encore la publicité, et remet en cause le sens même de l'art.

Typographie dada : dans cette affiche pour une soirée dada de Kurt Schwitters et de Théo Van Doesburg, le texte se lit dans tous les sens et dans plusieurs langues.



# Révolutions esthétiques

## De nouveaux modes de production

Le mouvement Dada refuse l'idée d'une œuvre d'art porteuse d'une vérité et rapproche l'art de la vie, avec ses contradictions et ses aspects dérangeants. Contre l'idéal du "beau", Dada invente une esthétique moderne en utilisant le hasard, le non-sens, des objets du quotidien, ainsi que de nouveaux langages plastiques et sonores inspirés des arts populaires et extra-occidentaux. Modes de production que l'on trouve dans l'art contemporain.

Entre 1915 et 1921, l'oeuvre de Francis Picabia est marquée par l'esprit dada.



# Hanovre 1919 -1923

## « Merz » de Kurt Schwitters

Kurt Schwitters invente le concept de Merz avec une syllabe empruntée au groupe nominal « Kommerz und Privatbank » (commerce et banque privée) trouvé dans une annonce. Ce mot est préfixe pour qualifier toutes ses activités artistiques : collages, assemblages ou construction composés de résidus collectés lors de ses dérives urbaines.

Kurt Schwitters



## Berlin (1918-1920)

### Club dada, le groupe le plus politisé

L'atmosphère bouillonnante et décadente de Berlin attirent de nombreuses artistes, poètes, écrivains, activistes. Ils sont anti-impérialistes et communistes, publient leurs idées dans des revues et organisent des foires internationales.

Richard Huelsenbeck, John Heartfield, George Grosz, Raoul Hausmann, Hannah Höch, Johannes Baader





# Anti-impérialisme

## Une génération révoltée contre ses aînés

La Révolution allemande marquée par plusieurs mutineries sur le front, est ensuite portée par le mouvement spartakiste (parti communiste) auquel adhèrent plusieurs artistes berlinois, dont George Grosz.

George Grosz, rescapé du front, fait une critique virulente de l'impérialisme allemand.



# Pop art et Nouveau réalisme (1950-1970)

## Célébration et critique d'une société de consommation

On retrouve des modes de production hérités du dadaïsme, tels que le collage, l'assemblage ou la collecte de résidus. Le Pop Art célèbre la culture de masse et ses médias dans une Amérique en pleine expansion tandis qu'en France le Nouveau Réalisme, pendant les Trente Glorieuses (1945-1975) propose une critique plus acerbe de la société de consommation et de ses déchets.

Une collecte de résidus d'un repas se fige dans ce "tableau-piège" de Daniel Spoerri proche du Nouveau réalisme.



# Cologne (1919-1921)

## Le groupe D, des activistes virulents

Deux expositions du groupe sont organisées avec un contenu hautement anti-conventionnel et provocateur avec des ready-mades, pot de fleur, parapluie, cailloux, dessins d'enfants, collages érotiques et destructions participatives de leurs propres oeuvres.

Scandales dans la presse et interventions de la police locales.

Max Ernst, Johannes Baargeld, Jean Arp



# New York (1915-1923)

## Ville d'accueil pour l'esprit dada

Fuyant la guerre en Europe, peintres, poètes, photographes, boxeur ou aristocrate ruinée, s'exilent dans la ville où tout est possible.

Il ne s'agit pas d'un collectif mais de personnalités excentriques invitées à se produire dans des galeries, des salons ou des soirées soutenues par des mécènes.

Elsa Von Freytag-Loringhoven, Marcel Duchamp, Man Ray, Francis Picabia et Gabrielle Buffet-Picabia, Arthur Cravan , Juliette Roche



# Fluxus (1950-1970)

**Un mouvement qui fusionne  
la vie avec l'art**

Fluxus est sans aucun doute le mouvement contemporain qui se réfère le plus à l'esprit dada et à ses modes de production : comme l'anti-art, l'abolition des frontières entre l'art et la vie, l'humour, le jeu et l'aléatoire.

Comme en témoigne cette oeuvre de Robert Filliou, un acteur majeur de Fluxus.



# Surréalisme (1924-1938)

## Plus poétique et moins radical

Ce mouvement issu de Dada est né d'une divergence de point de vue entre Tristan Tzara et André Breton. La plupart des surréalistes ont été dadaïstes.

On y retrouve la dimension internationale et littéraire, la pluridisciplinarité, le hasard, les objets du quotidien, la provocation et le goût pour les arts non occidentaux.

Man Ray, *De quoi écrire un poème*, 1923



# Anti-rationnalisme

## Contre la logique et pour le non-sens

Pour faire table rase du passé, il faut nommer ce qui ne signifie rien, Dada sonne comme un balbutiement, un mot qui se lit dans les deux sens, qui veut dire "oui oui" en allemand et "cheval" dans un langage enfantin.

Voici un papillon dada, ancêtre du propectus et du flyer.

# Crédits

## Origines

**Anti-rationaliste** : *Dada ne signifie rien* [papillon], Paris , janvier, 1920, Fonds Bibliothèque Kandinsky

**Anti-nationalisme** : Raoul Hausmann *Wir müssen siegen !* [Nous devons vaincre], 1920 - © Adagp, Paris. Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jean-Claude Planchet/Dist. GrandPalaisRmn

**Anti-impérialisme** : George Grosz (Georg Ehrenfried Gross, dit), Avec Dieu pour l'Empereur, 1919 - © The estate of George Grosz, Princeton, N.J. / Adagp, Paris - Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jean-Claude Planchet/Dist. GrandPalaisRmn

## Conséquences

**Révolutions artistiques** : Kurt Schwitters et Theo Van Doesburg, *Affiche pour une « Kleine Dada Soirée »* [petite soirée Dada], La Haye, Janvier 1923, Fonds Destribats, Bibliothèque Kandinsky

**Révolutions esthétiques** : Francis Picabia, *Voilà la fille née sans mère* , vers 1916-1917. Domaine public  
Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacqueline Hyde/Dist. GrandPalaisRmn

## Influences

**Surréalisme** : Man Ray (Emmanuel Radnitzky, dit), *De quoi écrire un poème*, 1923 - © Man Ray Trust / Adagp, Paris - Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. GrandPalaisRmn

**Pop art et Nouveau réalisme** : Daniel Spoerri, *Le Repas hongrois*, mars 1963 - © Adagp, Paris - Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn

**Fluxus** : Robert Filliou, *7 Childlike Uses of Warlike Material* [7 usages enfantins de matériel de guerre], 1970 - © Marianne Filliou - Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans/Dist. GrandPalaisRmn

## Foyers

**Zurich** : Marcel Janco, *Masque*, 1919 © Adagp, Paris  
Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn

**Cologne** : Max Ernst, *La chanson de la chair*, 1920 © Adagp, Paris  
Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM/Dist. GrandPalaisRmn

**Hanovre** : Kurt Schwitters, *Merzzeichnung 54. Fallende Werte (Dessin Merz 54. Valeurs en chute)* 1920 Domaine public - Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. GrandPalaisRmn

**Berlin** : Raoul Hausmann, *[Plakatgedicht fmsbwtözü...]* (Poème-affiche fmsbwtözü...)1918 © Adagp, Paris - Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn

**New York** : Marcel Duchamp, *Why Not Sneeze Rose Sélavy ?*1921 / 1964 © Association Marcel Duchamp / Adagp, Paris - Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Christian Bahier et Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn

**Paris** : Iliazd, Affiche Soirée du coeur à barbe organisée par Tcherez au Théâtre Michel à Paris les 6 et 7 juillet 1923 - Fonds Bibliothèque Kandinsky