



Henri Matisse. *Marguerite au chat noir*, 1910
Óleo sobre lienzo 94 x 64 x 2,3cm. Donación de de Barbara Duthuit en memoria de Claude Duthuit, 2013
Colección del Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne - Centre de création Industrial
Foto del dominio público © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian
Dist. GrandPalaisRmn

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN EN ITINERANCIA

CHEZ MATISSE

EL LEGADO DE UNA NUEVA PINTURA

2025→2026

Caixa Forum, España

Exposición organizada por el Centre Pompidou Paris
y la Fundació "la Caixa"

Commisariado

Conservadora
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou
Aurélie Verdier

La exposición **Chez Matisse. El legado de una nueva pintura** sigue una trayectoria impulsada por el propio artista, a través de su influencia en los centros de creación y territorios, reales e imaginarios, de la creación del siglo XX, y de su contacto con las vanguardias internacionales. Con Matisse, pero también después de él.

Este excepcional recorrido, concebido para la exposición de La Caixa en Barcelona y Madrid, se articula en torno a una selección de obras importantes procedentes de la colección del Centre Pompidou, una de las escasas colecciones públicas capaces de repasar toda la trayectoria de este artista nacido en el norte de Francia y que trabajó toda su vida en el sur.

Al poner en diálogo una treintena de pinturas que son otras tantas obras maestras de Matisse «incansablemente reelaboradas», el recorrido también pone de relieve a figuras destacadas de los siglos XX y XXI, desde **Sonia Delaunay** hasta **Natalia Gontcharova**, pasando por **Daniel Buren**.

La exposición propone además explorar temas relacionados, que aún están por imaginar, como la relación entre la obra de Matisse y la noción de lo decorativo, tal y como la reactiva la artista argelina **Baya**, por ejemplo.

 "la Caixa" Foundation

 **Centre Pompidou**

Un vídeo de **Zoulikha Bouabdellah** cierra el recorrido, constituyendo una ramificación crítica sobre el lugar que ocupa el modelo femenino en la obra de Matisse, a través del tema, matissiano por excelencia de la danza.

Así pues, ¿qué significado adquiere el título de esta exposición en La Caixa de Barcelona: « Chez Matisse »? El nombre del artista sería un espacio habitable y podemos interpretar a Matisse en su dimensión histórica pasada, así como en nuestro tiempo presente, como un perpetuo renacer de la pintura, ese medio del que siempre dijo que era «la cumbre de sus deseos».

Centre Pompidou
Direction de la comunicación
y de nuevas tecnologías

Directora
Geneviève Paire

Responsable del
gabinete de prensa
Dorothée Mireux

Agregada de prensa
Inas Ananou
01 44 78 45 79
inas.ananou@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
[@centrepompidou](https://twitter.com/centrepompidou)
[#centrepompidou](https://www.instagram.com/centrepompidou)

Consulte todas nuestras notas y
dosieres de prensa en nuestro
[espacio de prensa](#)