

Centre Pompidou



Le surréalisme de 1922 à 1939



Man Ray, *Le groupe Dada*, vers 1922

De gauche à droite : Serge Charchoune, Philippe Soupault, Tristan Tzara, Paul Chadourne, Georges Ribemont-Dessaignes, Suzanne Piliard, Jacques Rigaut, Paul Eluard, Man Ray

# 1922

## De Dada au mouvement flou

André Breton rompt avec le mouvement Dada et regroupe autour de lui des poètes comme Robert Desnos ou Benjamin Peret. Poursuivant les recherches entreprises par Breton et Philippe Soupault dans *Les Champs magnétiques* (1919), écrit selon la méthode de l'écriture automatique, le groupe s'auto-désigne comme « mouvement flou ».

1922

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1935

1936

1937

1938

1939



Joan Miró, *Baigneuse*, automne 1924

# 1924

## Le début du surréalisme

Le mouvement est officialisé à Paris par la publication du *Manifeste du surréalisme*, texte d'André Breton mettant en lumière les conséquences artistiques de la théorie psychanalytique, en particulier de l'interprétation des rêves par Sigmund Freud. Les peintres André Masson et Joan Miró rejoignent le mouvement.

1922

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1935

1936

1937

1938

1939



Giorgio De Chirico, *Portrait (prémonitoire) de Guillaume Apollinaire*, printemps 1914

# 1925

## L'influence de Giorgio De Chirico

Le 13 novembre à minuit, est inaugurée à la Galerie Pierre (Paris) la première exposition de peinture surréaliste regroupant des œuvres de Giorgio De Chirico, Hans Arp, Max Ernst, Paul Klee, Man Ray, André Masson, Joan Miró, Pablo Picasso et Pierre Roy. De Chirico devient une référence esthétique majeure pour tous les artistes adhérant au surréalisme.

1922

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1935

1936

1937

1938

1939



# 1926

## La Galerie surréaliste

En mars, à Paris, le galeriste Roland Tual et André Breton ouvrent la Galerie surréaliste avec l'exposition « Les tableaux de Man Ray et objets des Îles » qui établit pour la première fois un rapport entre la création surréaliste et des œuvres d'art extra-européen (Océanie).

Man Ray, *Galerie surréaliste*, vers 1927

1922

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

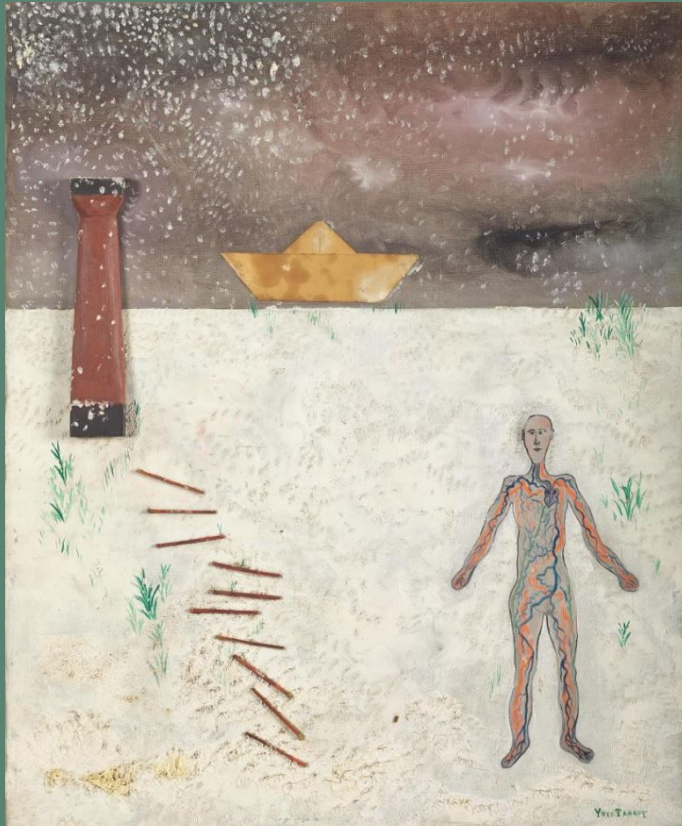
1935

1936

1937

1938

1939



Yves Tanguy, *Le Phare*, 1926

# 1927

## La peinture d'Yves Tanguy

En juin, la première exposition personnelle du peintre Yves Tanguy est organisée à la Galerie surréaliste. Ses peintures, influencées par l'univers de Giorgio De Chirico, présentent un monde qui semble flotter entre le milieu sous-marin et le milieu terrestre.

1922

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

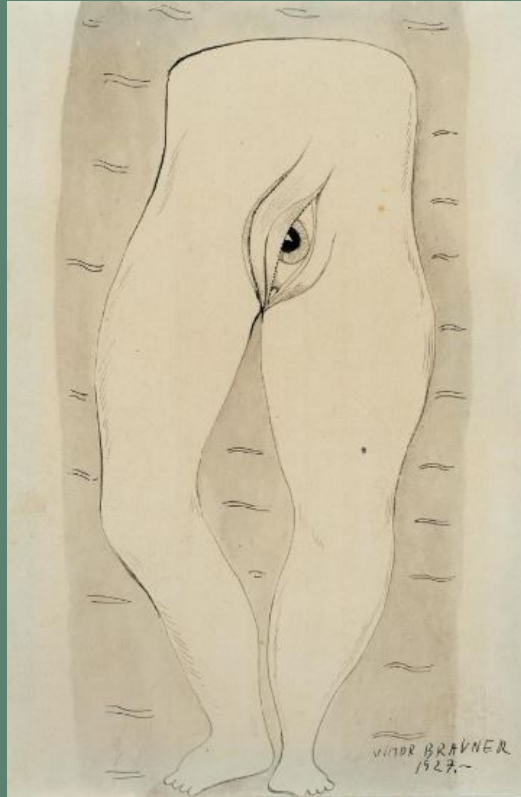
1935

1936

1937

1938

1939



Victor Brauner, *Le Monde paisible*, 1927

# 1928

## L'âge d'or du surréalisme

En février paraît *Le Surréalisme et la peinture*, recueil d'articles d'André Breton sur Pablo Picasso, Giorgio De Chirico, Max Ernst, Victor Brauner, Man Ray, André Masson.

Salvador Dalí et Luis Buñuel réalisent le film *Un chien andalou* grâce au mécénat de Marie-Laure et Charles de Noailles, qui financent aussi au même moment un autre film surréaliste resté célèbre, *Le Sang d'un poète* de Jean Cocteau.

1922

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1935

1936

1937

1938

1939



Max Ernst, *L'Œil sans yeux, la femme 100 têtes garde son secret*, 1929

# 1929

## L'art du collage surréaliste

Max Ernst réalise le recueil de collages *La Femme 100 têtes* à partir de gravures d'imageries populaires soumis aux caprices de l'inconscient.

Première exposition de Salvador Dalí à Paris à la galerie Goemans. Son œuvre invite à la pratique de la paranoïa-critique, méthode pour appréhender le réel en doutant de l'univocité de ses significations.

1922

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1935

1936

1937

1938

1939





Luis Bunuel, *L'âge d'or*, 1930

# 1930

## Le surréalisme au service de la révolution

Le premier numéro du *Surréalisme au service de la Révolution*, dont le titre est suggéré par Louis Aragon, paraît en juillet et remplace *La Révolution surréaliste*.

En décembre, le second film de Dalí et Buñuel *L'Âge d'or* est projeté au Studio 28, salle de cinéma de Montmartre. Des membres de la Ligue des patriotes et de la Ligue antijuive saccagent les locaux.

1922 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1935 1936 1937 1938 1939



« Il n'est pas de semaine où l'on ne tue, aux colonies. [...] Aux discours et aux exécutions capitales, répondez en exigeant l'évacuation immédiate des colonies et la mise en accusation des généraux et des fonctionnaires responsables des massacres d'Annam, du Liban, du Maroc et de l'Afrique centrale. »

André Breton, *Le Surréalisme au service de la Révolution*, numéro 4, 1931

# 1931

## L'engagement politique

L'Exposition coloniale internationale se tient à Paris à partir de mai 1931. Deux jours avant son inauguration, les surréalistes dont Louis Aragon, André Breton, René Char, Paul Eluard, diffusent un tract : « Ne visitez pas l'exposition coloniale ». À l'automne, les surréalistes et leurs alliés communistes ouvrent une contre-exposition : « La Vérité sur les colonies » dans laquelle ils dénoncent les crimes de la colonisation.

1922

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1935

1936

1937

1938

1939



Yves Tanguy, *A quatre heures d'été, l'espoir ...*  
1929

# 1932

## Les surréalistes à New York

Le 29 janvier 1932, la Julien Levy Gallery de New York inaugure l'exposition « Surréaliste: paintings, drawings and photographs » présentant pour la première fois aux États-Unis les œuvres des surréalistes tels que Max Ernst, Pablo Picasso, Marcel Duchamp et Yves Tanguy. Le film *Un Chien andalou* de Luis Buñuel co-produit avec Salvador Dalí fut projeté dans la galerie pour la première fois.

1922 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1932 1933 1935 1936 1937 1938 1939



Man Ray, Frontispice pour la revue *Minotaure*, 1933

# 1933

## La revue *Minotaure*

Sous l'impulsion de l'éditeur Albert Skira, le premier numéro de la revue *Minotaure* paraît en juin 1933 avec une couverture dessinée par Pablo Picasso. Revue surréaliste pluridisciplinaire, elle est publiée jusqu'en mai 1939.

1922 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1935 1936 1937 1938 1939



Victor Brauner, *Conspiration*, 1934  
Œuvre exposée à la Galerie Pierre en 1935

# 1935

## Exclusions et célébrations

Alberto Giacometti annonce son désir de travailler à nouveau d'après modèle et de revenir à une représentation figurative, ce qui provoque son exclusion du groupe des surréalistes.

En novembre, la première exposition parisienne de l'artiste Victor Brauner est organisée à la galerie Pierre.

1922 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1935 1936 1937 1938 1939



Dora Maar, *Le déjeuner en fourrure* de Meret Oppenheim, exposée à la Galerie Charles Ratton, mai 1936

# 1936

## Le surréalisme et l'objet

En mai, à Paris, une exposition d'objets surréalistes à la galerie Charles Ratton réunit pour la première fois des objets naturels, des objets trouvés et des objets composés par les artistes surréalistes.

En décembre, l'exposition « Fantastic Art, Dada and Surrealism » est organisée au Museum of Modern Art de New York.

1922

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

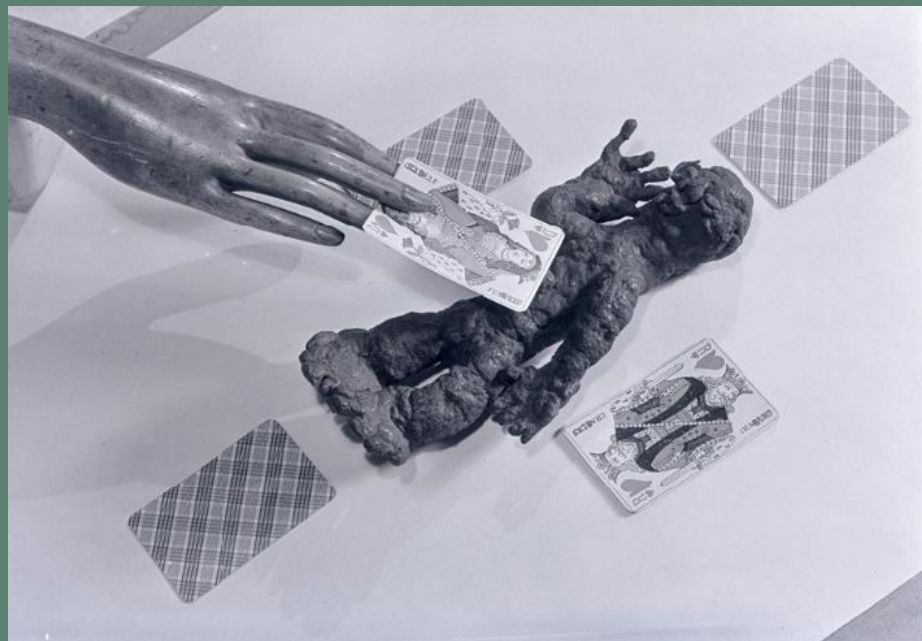
1935

1936

1937

1938

1939



Man Ray, *Moi, elle*, illustration pour *L'Amour fou* d'André Breton, 1937

# 1937

## *L'amour fou* ou la beauté convulsive d'André Breton

André Breton fait paraître *L'Amour fou*, un récit autobiographique dans lequel Jacqueline Lamba (future femme de l'écrivain) est le sujet principal.

1922

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1935

1936

1937

1938

1939



Man Ray, *Exposition internationale du surréalisme, mannequin de Man Ray, 1938*

# 1938

## Exposition la plus spectaculaire

Du 18 janvier au 22 février 1938 est présentée l'Exposition internationale du surréalisme à la Galerie des Beaux-Arts de Georges Wildenstein. Organisée par André Breton et Paul Éluard, l'exposition est entièrement conçue par les artistes. Marcel Duchamp est le scénographe et le metteur en scène, Salvador Dalí et Max Ernst sont les conseillers spéciaux, Man Ray le maître des lumières et Wolfgang Paalen le responsable des eaux et des broussailles. Comme dans une grotte surréaliste, la visite commence par une galerie de mannequins féminins et se fait à la lampe de poche.

1922 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1935 1936 1937 1938 1939





Man Ray, Le groupe surréaliste au café de la Place Blanche, 1953.  
De gauche à droite par ligne : Julien Gracq, Elisa Breton, José Pierre,  
Juliet Man Ray, Wolfgang Paalen, Wilfredo Lam, Sean Schuster,  
Clovis Trouille, Jean-louis Bédouin, Gérard Legrand, Nora Mitrani,  
Mirabelle Dors, Man Ray, Max Ernst, Alberto Giacometti, André  
Breton, Benjamin Péret, Toyen, Simon Hantai.

# 1939

## Le surréalisme en exil

La guerre disperse les surréalistes, dont une grande partie s'exile aux États-Unis comme le couple Breton, Max Ernst, Benjamin Péret ou encore Victor Brauner.

Les pratiques des surréalistes inspirent de nouveaux mouvements artistiques naissants aux États-Unis comme l'expressionnisme abstrait, le néo-dadaïsme et le Pop art.

1922

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1935

1936

1937

1938

1939



## Crédits :

Couv. : Man Ray, photographie du groupe des surréalistes à la Centrale surréalistes, 1924  
© Man Ray Trust / Adagp, Paris  
Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn

p.2 : Man Ray, *Le groupe dada*, vers 1922  
© Man Ray Trust / Adagp, Paris  
Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn

p.3 : Joan Miró, *Baigneuse*, automne 1924  
© Successió Miró / Adagp, Paris  
Crédit photographique : Bertrand Prévost - Centre Pompidou, MNAM-CCI

p.4 : Giorgio De Chirico, *Portrait [prémonitoire] de Guillaume Apollinaire*, printemps 1914  
© Adagp, Paris  
Crédit photographique : Service de la documentation photographique du MNAM - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP

p.5 : Man Ray, Galerie surréaliste, vers 1927  
© Man Ray Trust / Adagp, Paris  
Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn

p.6 : Yves Tanguy, *Le Phare*, 1926  
© Adagp, Paris  
Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. GrandPalaisRmn

p.7 : Victor Brauner, *Le monde paisible*, 1927  
© Adagp, Paris  
Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn

p.8 : Max Ernst, *L'oeil sans yeux, la femme 100 têtes garde son secret (c)*, 1929© Adagp, Paris  
Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn

p. 9 : Luis Bunuel, *L'âge d'or*, 1930© Héritiers Bunuel  
Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn

p. 10 : Citation, André Breton, *Le Surréalisme au service de la Révolution*, numéro 4, 1931

p.11 : Yves Tanguy, *A quatre heures d'été, l'espoir ...1929*  
© Adagp, Paris  
Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacqueline Hyde/Dist. GrandPalaisRmn

p.12 : Man Ray, Frontispice pour la revue *Minotaure* 1933  
© Man Ray Trust / Adagp, Paris

p.13 : Victor Brauner, *Conspiration*, 1934  
© Adagp, Paris  
Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn

p.14 : Dora Maar, photographie de *Le déjeuner en fourrure* de Meret Oppenheim, exposée à la Galerie Charles Ratton, mai 1936© Adagp, Paris

p.15 : Man Ray, *Moi, elle*, 1937  
© Man Ray Trust / Adagp, Paris  
Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn

p.16 : Man Ray, *Exposition internationale du surréalisme, mannequin de Man Ray*, 1938  
© Man Ray Trust / Adagp, Paris

p. 17 : Man Ray, *Le groupe surréaliste au café de la Place Blanche*, 1953  
© Man Ray Trust / Adagp, Paris  
Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn