



COMMUNIQUÉ DE PRESSE | ÉDITIONS

PUBLICATIONS AUTOUR DE « MATISSE 1941-1954 » 24.03 → 26.07.26

Exposition

Grand Palais, Galeries 3 et 4
Coproducteur Centre Pompidou et Grand Palais Rmn

Commissariat

Claudine Grammont, cheffe de service du cabinet d'art graphique
Cabinet d'art graphique, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou

Centre Pompidou

Attachée de presse

Céline Janvier
celine.janvier@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

@centrepompidou

#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre [espace presse](#)

D'une envergure inédite en France, l'exposition « Matisse, 1941-1954 » met en lumière les dernières années de création de l'artiste, grand moment de synthèse, de radicalité et d'invention formelle. Elle réunit plus de 300 œuvres qui témoignent de l'élan de création inouï de l'artiste durant cette période particulièrement foisonnante. À près de 80 ans, Matisse se réinvente à travers le médium de la gouache découpée à travers lequel il renouvelle entièrement son vocabulaire plastique et donne à son art une portée monumentale. Cette exposition conduit le visiteur dans le dernier grand atelier de Matisse, à travers peintures, série de dessins, livres illustrés, gouaches découpés, textiles et mêmes vitraux qui sont autant de déclinaison de cet ultime moment de grâce.

À cette occasion, en plus de l'habituel catalogue, diverses publications pensées exclusivement en lien avec cet événement sont à découvrir. Le Centre Pompidou et Maison Matisse éditent un portfolio de Jazz en édition limitée composé de 24 planches. Cet objet d'art est imprimé en 150 exemplaires numérotés à la main

Retrouvez toutes les publications et les produits dérivés de l'exposition et plus encore sur la [boutique en ligne](#).

Pour découvrir plus en détails l'histoire du portfolio et le processus de sa fabrication : l'article du Magazine en ligne « [Jazz](#) », [la magie d'un chef-d'œuvre ressuscité](#).

PORTFOLIO JAZZ D'HENRI MATISSE

ÉDITION LIMITÉE CENTRE POMPIDOU - MAISON MATISSE

Format : 58 x 37,5 cm

Papier : Arches, BFK Rives blanc 270 g/m2, vélin, 100% coton

Mise sous étui cartonné à rabat, avec marquage noir d'une des signatures « JAZZ » réalisées par Matisse

Prix : 4 000 €

À l'occasion de l'exposition présentée au Grand Palais, « Henri Matisse, 1941 – 1954 », le Centre Pompidou, en lien avec Maison Matisse, réédite en édition limitée les planches du célèbre « Jazz », objet d'exception.

Composé de 24 planches imprimées par l'imprimerie Draeger à Paris, à 150 exemplaires, mis sous coffret et numéroté à la main, sous la direction des éditions du Centre Pompidou, chaque exemplaire est délivré avec un certificat d'authenticité.

L'ouvrage publié en 1947 correspond à un moment clé de la carrière de l'artiste où il passe de la peinture à la pratique du papier découpé. Cette importante réalisation deviendra la matrice de son œuvre ultérieure.

L'impression sur une presse lithographique Marinoni-Voirin réalisée chez Draeger, imprimeur historique des planches de texte de l'album Jazz, permet de retrouver la qualité unique des découpages colorés et d'offrir une restitution parfaite de la chromie. Chaque couleur est ainsi imprimée séparément à partir d'une plaque offset gravée et nécessite parfois jusqu'à onze passages successifs sous presse.

La collaboration avec Maison Matisse a permis d'ajouter deux études calligraphiques inédites de Matisse à cet objet d'exception.

Afin de rendre accessible sa production au plus grand nombre, les éditions du Centre Pompidou publient également 5 planches iconiques du portfolio, vendues à l'unité.

Prix : 300 €



AUTOUR DE L'EXPOSITION

« MATISSE. 1941-1954 »

PUBLICATIONS

3/4

Matisse, 1941-1954

Catalogue de l'exposition

Co-édition Centre Pompidou – GrandPalaisRmnÉditions

Sous la direction de Claudine Grammont

19.6 X 28 cm, 480 pages, 300 images

Prix 45€

Sommaire du catalogue

Préface

1. « Matisse acrobate », Claudine Grammont

Reproduction des œuvres exposées, rythmées par des photos anciennes des œuvres in situ, et une sélection de citations

2. « La conclusion d'un tableau, c'est un autre tableau », Antoine Compagnon

3. « Érotisme et plaisir du dessin dans le dernier Matisse », Alix Agret

4. « Free Jazz », Anne Théry

5. « Matisse et la question du collage », Yuval Etgar

6. « Portraits et visages de 1939 à 1954 », Popy Venzal

7. « Moderne / Sacré : résonances de la chapelle de Vence », Fanny Drugeon

8. « Tendance Matisse : design graphique, années 1950 », Catherine de Smet

Liste des œuvres exposées

Bibliographie sélective

Matisse, 1941-1954

Le journal

Co-édition Centre Pompidou – GrandPalaisRmnÉditions

Sous la direction de Claudine Grammont

28 X 43 cm, 24 pages, 40 images

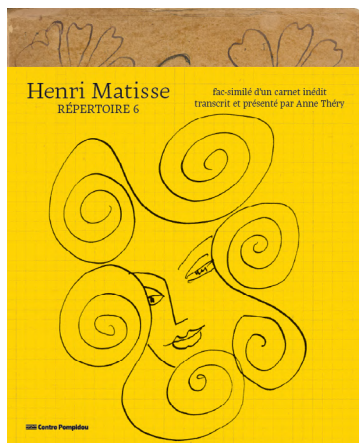
Prix 7€

Un journal structuré par des mots-clés, permettant de rentrer dans le propos de l'exposition d'une façon thématique et originale

Une très belle iconographie, montrant une sélection de chefs-d'œuvre et de photos de l'atelier de photographes de renom

Un poster du *Nu bleu II*





Henri Matisse – Répertoire 6 Éditions du Centre Pompidou

Facsimilé - carnet de dessins et d'écrits d'Henri Matisse
Parmi la centaine de carnets d'Henri Matisse, le *Répertoire 6* est le tout premier publié à réunir textes et dessins.
Ce fac-similé intégral dévoile la genèse de l'un des plus somptueux livres de Matisse, *Jazz* (1947). Il rend aussi compte du foisonnement des projets que l'artiste mène de front à l'été 1946.

Transcription accompagnée d'une étude par Anne Théry.
Parution 18 mars 2026
16 x 22 cm, 200 pages, 168 illustrations
Prix 39€



Henri Matisse – Notes d'un Peintre Éditions du Centre Pompidou

Notes d'un Peintre est le premier écrit d'Henri Matisse sur son art. Dans ce texte bref et dense publié le 25 décembre 1908 dans *La Grande Revue*, l'artiste répond aux critiques sur ses toiles exposées au Salon d'automne de 1905, qui a marqué les débuts du fauvisme.

Le texte est accompagné de reproductions de tableaux choisis par Matisse.
40 pages
Prix 10,50€



Henri Matisse, La Tristesse du roi Éditions du Centre Pompidou

Auteur: Elizabeth Amzallag-Augé
Graphiste: Fanette Mellier
« L'Art en jeu » est une collection jeunesse emblématique du Centre Pompidou pour faire découvrir l'art des 20^e et 21^e siècles aux enfants. Au fil des pages, une œuvre se révèle à travers le déroulement des images, des questions, des surprises graphiques et des jeux, ici, *La Tristesse du roi*.

32 pages
Prix 12€



Bande-dessinée Matisse le rêve absolu Co-édition Centre Pompidou - Les Arènes

Auteurs: Julie Birmant & Jörg Mailliet
Sous la direction scientifique de Claudine Grammont

Parution le 26 mars 2026
Prix 23€