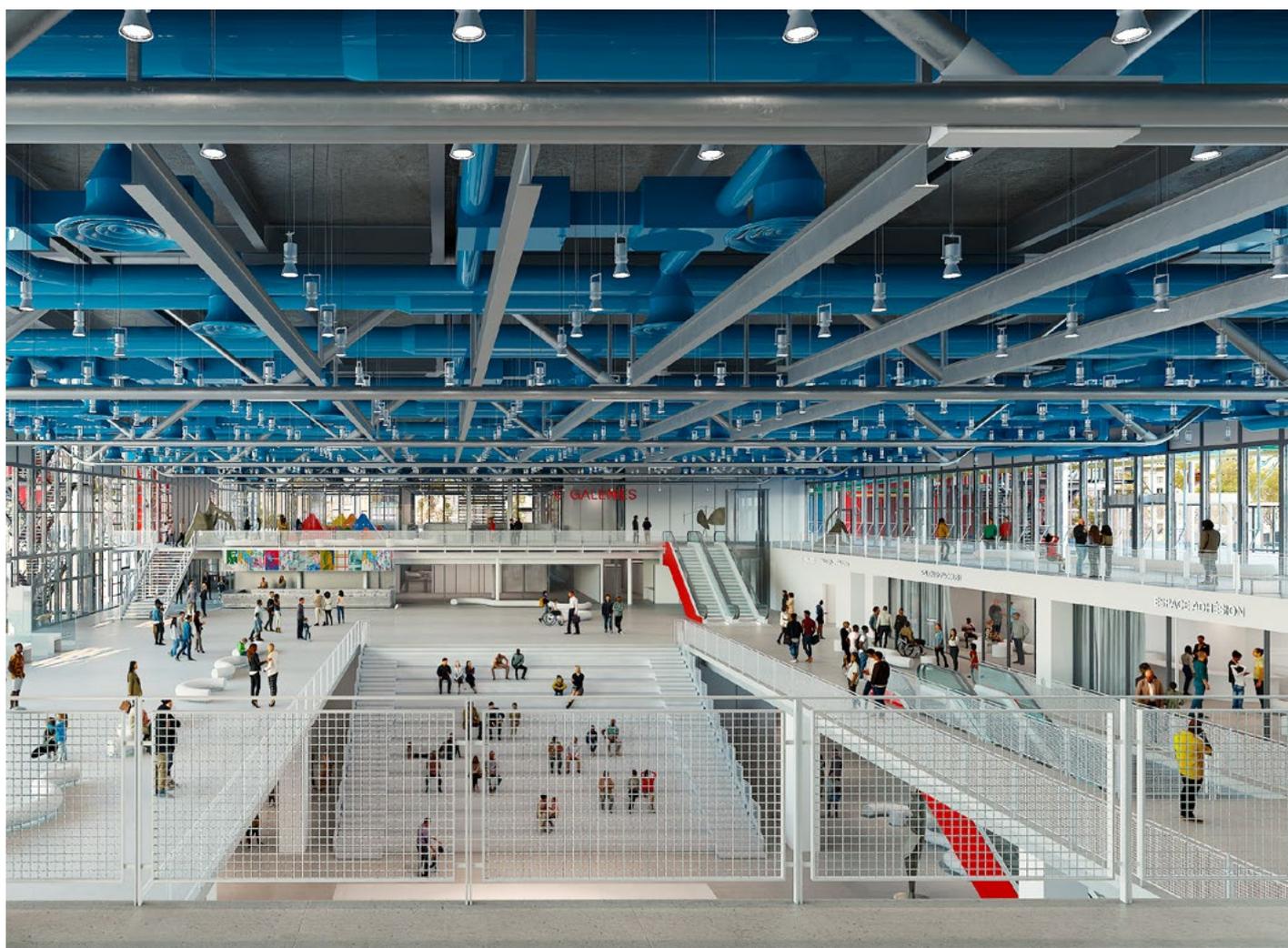


# CENTRE POMPIDOU 2030



# LE CENTRE POMPIDOU 2030

## SOMMAIRE

|                                                                   |           |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Réinventer Beaubourg</b>                                       | <b>05</b> |
| <b>Les grands enjeux de la rénovation</b>                         | <b>07</b> |
| <b>Note d'intention des architectes et designers</b>              | <b>09</b> |
| <b>Les ambitions du projet, espace par espace</b>                 | <b>11</b> |
| <b>Un projet vertueux</b>                                         | <b>17</b> |
| <b>Le chantier comme acte culturel :<br/>le Plateau Beaubourg</b> | <b>19</b> |
| <b>Planning et budget</b>                                         | <b>20</b> |
| <b>Les acteurs du projet</b>                                      | <b>22</b> |
| <b>L'histoire du Centre Pompidou<br/>en quelques dates clés</b>   | <b>25</b> |
| <b>Contacts</b>                                                   | <b>26</b> |



Laurent Le Bon © Centre Pompidou - Photo © Didier Plowvy

## RÉINVENTER BEAUBOURG

En 2020, un ambitieux programme de rénovation du Centre Pompidou a été engagé avec le soutien déterminant du ministère de la Culture. Pour garantir l'efficacité des travaux et notamment de l'enjeu crucial du désamiantage, il a été décidé que cette transformation nécessiterait la fermeture totale du site. Ce choix exigeant offre une opportunité historique : repenser le Centre Pompidou en profondeur.

Le contexte social et culturel ayant profondément évolué depuis l'ouverture du Centre il y a près de cinquante ans, cette transformation dépasse largement la simple rénovation d'un bâtiment. Elle vise à renouer avec l'élan visionnaire de 1977 pour inscrire plus que jamais le Centre Pompidou dans les enjeux du 21<sup>e</sup> siècle. Fidèle à l'esprit visionnaire des concepteurs du Centre, le projet actuel en préserve l'essence : une architecture manifeste, ouverte sur la cité, pour un lieu de création pluridisciplinaire.

Sans extension, sans surenchère, il s'inscrit dans une démarche éco-responsable, en tirant le meilleur parti de l'existant. Il prévoit

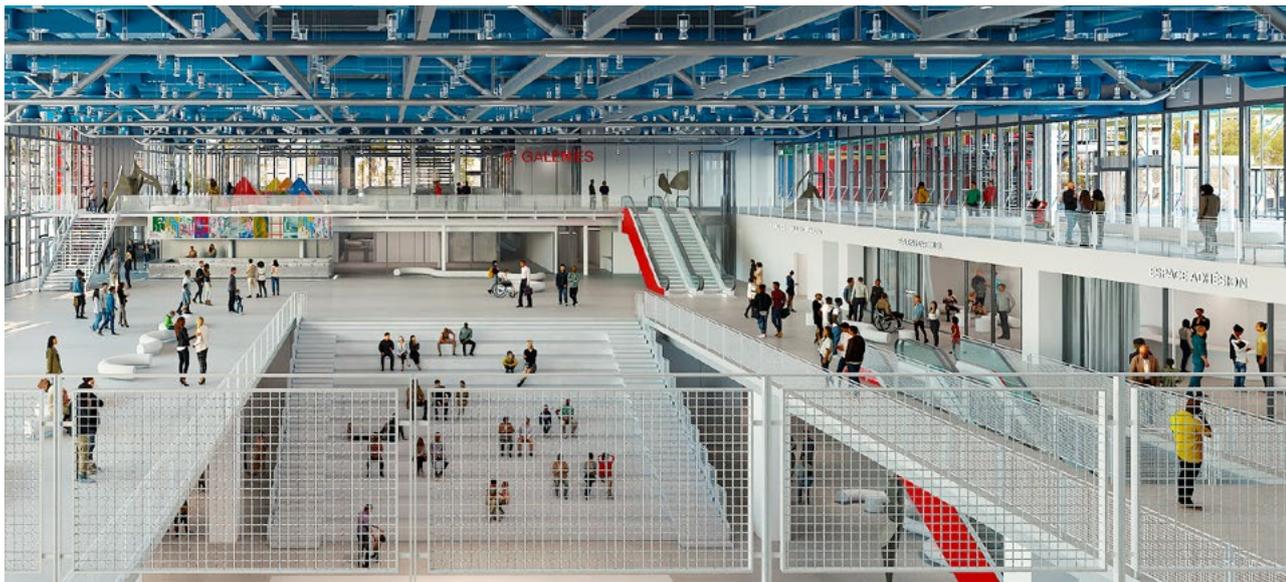
la reconfiguration de plusieurs espaces pour accueillir de nouvelles formes de propositions culturelles, réaffirmer l'esprit pluridisciplinaire du Centre, renforcer la convivialité et repenser la présentation de la plus grande collection d'art moderne et contemporain d'Europe. Il incarne aussi avec force la volonté de mieux accueillir tous les publics, notamment la jeunesse, et d'améliorer les conditions de travail des équipes, sans lesquelles le Centre ne serait pas ce qu'il est.

Je tiens à remercier très chaleureusement le ministère de la Culture, ainsi que les équipes du Centre Pompidou, de l'Ircam, de la Bpi, de l'Oppic, d'AIA, de MOREAU KUSUNOKI et de Frida Escobedo Studio (designer associé à Moreau Kusunoki), qui œuvrent avec passion à la concrétisation de projet enthousiasmant.

**Laurent Le Bon**  
Président du Centre Pompidou

**« Au cœur de Paris, un cœur : un muscle, une pompe aspirante et refoulante, aux battements ininterrompus, animant sans repos, régulièrement, moins régulièrement parfois, aux moments d'émotion et de fièvre, un corps en forme d'hexagone et, plus lointainement, d'autres corps auxquels, comme on dit, ce corps touche... et, plus lointainement encore, de proche en proche... je n'en finirais plus : voilà ce que devrait être, serait, sera, est déjà le bâtiment Beaubourg. Moins donc un monument, que, s'il faut inventer ce mot : un mouvement. »**

**FRANCIS PONGE,**  
*L'Écrit Beaubourg*, Paris, éditions du Centre Pompidou, 1977



Vue d'artiste sur la vue vers pôle nord, Centre Pompidou © Moreau Kusunoki en association avec Frida Escobedo Studio

**Le chantier de rénovation du Centre Pompidou mêle innovation architecturale, engagement écologique et adaptation aux usages contemporains. Voici les principaux axes stratégiques qui guident cette transformation majeure.**

## **Inscrire dans les enjeux du 21<sup>e</sup> siècle un bâtiment iconique de l'architecture du 20<sup>e</sup> siècle**

En 50 ans les préoccupations et les normes ont beaucoup évolué. Le projet Centre Pompidou 2030 vise à accompagner ces évolutions à travers un programme complet de « chirurgie architecturale » visant à désamianter entièrement le bâtiment, à remplacer l'ensemble de ses façades, à le rendre entièrement accessible et à intégrer les enjeux cruciaux de sobriété, tout en respectant l'intégrité architecturale du bâtiment. L'ensemble des choix techniques vise à réduire significativement la consommation énergétique, avec l'objectif de diminuer sa consommation électrique de 40 %, un gain majeur pour sa performance environnementale. Par ailleurs, la démarche de classement du Centre Pompidou au titre des monuments historiques est officiellement engagée, marquant ainsi la reconnaissance de son importance en tant que monument majeur de l'histoire architecturale et patrimoniale mondiale.

## **Créer un plateau pluridisciplinaire inédit : l'Agora**

Au niveau -1, le Centre Pompidou investit d'anciens espaces de parkings pour créer un vaste plateau pluridisciplinaire : l'Agora. Cet espace, connecté au Forum grâce à une trémie agrandie, est doté de deux théâtres, de deux salles de cinéma, de quatre «boîtes» d'exposition pluridisciplinaires, d'une scène centrale face à un jardin qui relie l'Agora au Forum, ainsi que d'un café. Il accueille une programmation variée mêlant arts plastiques, spectacles vivants, cinéma, conférences et débats - renouant ainsi avec l'esprit transversal et vivant qui a toujours défini l'institution.

## **Repenser la présentation de la plus grande collection d'art moderne et contemporain d'Europe**

La rénovation des niveaux dédiés à la collection offre une scénographie modernisée, capable de valoriser toutes les formes d'art, des œuvres plastiques aux installations multimédias et performances. L'accent est mis sur une approche toujours plus

pluridisciplinaire et ouvre la collection à de nouvelles scènes artistiques. L'Atelier Brancusi est réintégré dans le Centre, pour lui redonner la visibilité qu'il mérite.

## **Réimaginer la Bibliothèque publique d'information**

La Bpi propose un lieu d'apprentissage et de découverte où l'architecture ouverte invite à une appropriation libre des espaces par tous les publics. Grâce à une perspective traversante qui relie intérieur et extérieur, elle crée un dialogue constant avec la ville. L'accueil, pensé comme un forum vivant, et les collections accessibles tout au long du parcours encouragent rencontres et échanges. Des îlots modulaires ponctuent l'espace, favorisant consultation et partage, tandis que le mobilier, mêlant éléments réemployés et nouvelles créations basses, renforce la transparence et l'harmonie avec la structure du plafond.

## **Mieux accueillir tous les publics**

L'organisation spatiale du Centre Pompidou est simplifiée et clarifiée pour offrir aux visiteurs des parcours plus fluides, ouverts à des modes de visite variés. Les transparences rêvées par les concepteurs du Centre sont enfin mises en œuvre, incarnant l'idée originelle d'un lieu culturel pleinement relié à la ville. Enfin, l'accessibilité est au cœur de cette réorganisation afin d'accueillir pleinement les personnes en situation de handicap, qu'il soit physique, sensoriel ou mental.

## **Créer de nouveaux espaces et de nouvelles pratiques pour les jeunes générations**

Pionnier pour tout ce qui touche à l'attention portée aux jeunes publics, le Centre Pompidou poursuit depuis sa création une politique innovante dans ce domaine. La rénovation crée un pôle dédié aux nouvelles générations, associant la Bibliothèque publique d'information et la direction des publics du Centre Pompidou pour réinventer les pratiques culturelles des enfants, adolescents et jeunes adultes, avec une programmation et des ateliers adaptés aux évolutions de la société et des usages.

# NOTE D'INTENTION DES ARCHITECTES ET DESIGNERS



Frida Escobedo, Hiroko Kusunoki, Nicolas Moreau et Adrien Paporello - Photo : © Jair Lane

Dans le cadre de la revitalisation du Centre Pompidou, AIA Life Designers assure le pilotage technique du projet, tandis que Moreau Kusunoki en porte la vision architecturale et culturelle, avec la participation de Frida Escobedo Studio (designer associé). Ensemble, ils contribuent à faire entrer ce lieu emblématique dans une nouvelle phase de son histoire – afin qu’il continue de servir et d’inspirer pour les décennies à venir.

## AIA Life Designers, Architecte mandataire, volet technique

C’est avec beaucoup de respect et d’humilité que nous abordons ce projet, chacun d’entre nous a un souvenir à Beaubourg : à la bibliothèque, la librairie, dans les espaces d’exposition... Offrir une seconde vie au Centre Pompidou est une grande fierté pour nos équipes.

S’inscrire dans la lignée des architectes et ingénieurs qui ont participé à la conception de cette utopie construite qu’est le Centre Pompidou est une responsabilité immense et une stimulation intellectuelle de tous les instants. Il faut intervenir en conservant l’état d’esprit de prototype qui fait partie de son ADN. Notre intervention redonnera aux façades et réseaux du Centre une matérialité neuve mais son image, qui est devenue partie de notre imaginaire et de notre patrimoine, sera restituée fidèlement. Bien que remarquablement conservé, et très efficace dans son fonctionnement, le bâtiment, livré en 1977, nécessite une refonte

chirurgicale de haute technicité. En 50 ans, les préoccupations et normes ont beaucoup évolué. La prise de conscience environnementale encourage à toujours plus de sobriété énergétique, d’engagement sur le choix des matériaux, de réflexion sur l’impact d’un bâtiment quelle que soit son échelle. Quant aux normes relatives à la sécurité, à l’accessibilité et à la maintenance, dans ces bâtiments polyculturels, elles sont désormais très différentes. Pour accompagner ces évolutions et répondre aux ambitions du programme défini par la maîtrise d’ouvrage, les équipes de maîtrise d’œuvre ont conçu un projet complet de chirurgie patrimoniale : désamiantage, assainissement de l’air, stabilité au feu, audit structurel, refonte totale des installations électriques et du chauffage, parti-pris environnementaux. »

Adrien Paporello, architecte et Alain Popinet, ingénieur

## **MOREAU KUSUNOKI, Architecte mandataire et designer principal, volet culturel**

Depuis bientôt un demi-siècle, le Centre Pompidou accompagne nos vies. Nous l'aimons pour cette audace singulière, pour cette manière d'avoir ouvert l'art au quotidien, de l'avoir inscrit dans le paysage de la ville et dans la mémoire collective. Plus qu'un musée, il est devenu le miroir de notre société : lorsque le Centre Pompidou s'anime, il nous rappelle silencieusement que la volonté collective existe, que l'élan civique demeure, et nous en sommes rassurés.

Aujourd'hui, nous ressentons le besoin de lui offrir un nouveau souffle. Comme on prend soin d'un être cher, il s'agit d'alléger le bâtiment des transformations hétérogènes accumulées au fil du temps, de le libérer de ce qui l'entrave, afin de révéler à nouveau son éclat et sa générosité. La rénovation se veut un geste de confiance : dépoussiérer, clarifier, rouvrir certains espaces, non pas pour les figer mais pour les rendre à leur liberté, pour laisser apparaître des interstices, du ma, que les générations futures pourront réinventer à leur manière. Dans ce travail, nous savons pouvoir compter sur l'expertise d'AIA, dont la connaissance approfondie de la structure et des systèmes techniques constitue une valeur fondamentale pour le projet et nous permet d'aborder cette rénovation avec solidité et précision.

Ce projet s'inscrit d'abord comme un exercice d'écoute attentive : écouter ce que le bâtiment lui-même aspire à être, ce que Renzo Piano, Richard Rogers et les ingénieurs rassemblés autour de Peter Rice ont su inscrire dans la matière, les structures, les détails, ces machines devenues presque magnifiées par leur

propre logique. La cohérence initiale existe déjà, évidente et puissante. Notre rôle consiste à la prolonger avec délicatesse, à lui offrir de nouvelles résonances : créer, sous la piazza, des espaces inédits pour les visiteurs, et dans le même geste, révéler davantage de lumière, de transparence, d'évidence dans les parcours. Ainsi, le bâtiment gagne en clarté et en générosité, fidèle à son esprit d'origine tout en s'ouvrant à de nouvelles possibilités.

Nous cherchons moins à transformer qu'à retrouver. Retrouver la force première du projet, renouer fluidement avec Paris, avec la rue, avec la vie. Laisser le bâtiment parler, permettre à chacun d'écouter ses silences, ses respirations, ses résonances. Car le Centre Pompidou n'a jamais été un musée univoque : il est multiple, traversé par les voix et les regards, animé par la surprise et la rencontre. Sa grammaire structurelle est là, elle parle encore, et elle continue d'enseigner.

Il continuera d'offrir aux enfants comme aux adultes l'élan d'un premier voyage culturel, de rappeler à tous la force de l'art et la générosité du collectif. Dans ce chemin, nous croyons aussi à la richesse du dialogue : la présence de Frida Escobedo, issue de notre génération mais porteuse d'un autre horizon, apportera une vibration nouvelle, une autre manière d'envisager l'universalité. Ainsi, le Centre Pompidou pourra poursuivre son chemin, comme un organisme vivant qui, depuis cinquante ans déjà, nous inspire et s'ouvre désormais aux cent prochaines années.

Nicolas Moreau and Hiroko Kusunoki

## **Frida Escobedo Studio, designer associé à MOREAU KUSUNOKI, volet culturel**

« The renewal of the Centre Pompidou's Public Information Library and New Generation Center begins with the building itself—its structural alphabet, its infrastructural grammar, its vocabulary of openness and exchange. Our design draws on this language to reassert the Pompidou as a living organism: expansive, democratic, and in constant dialogue with the city.

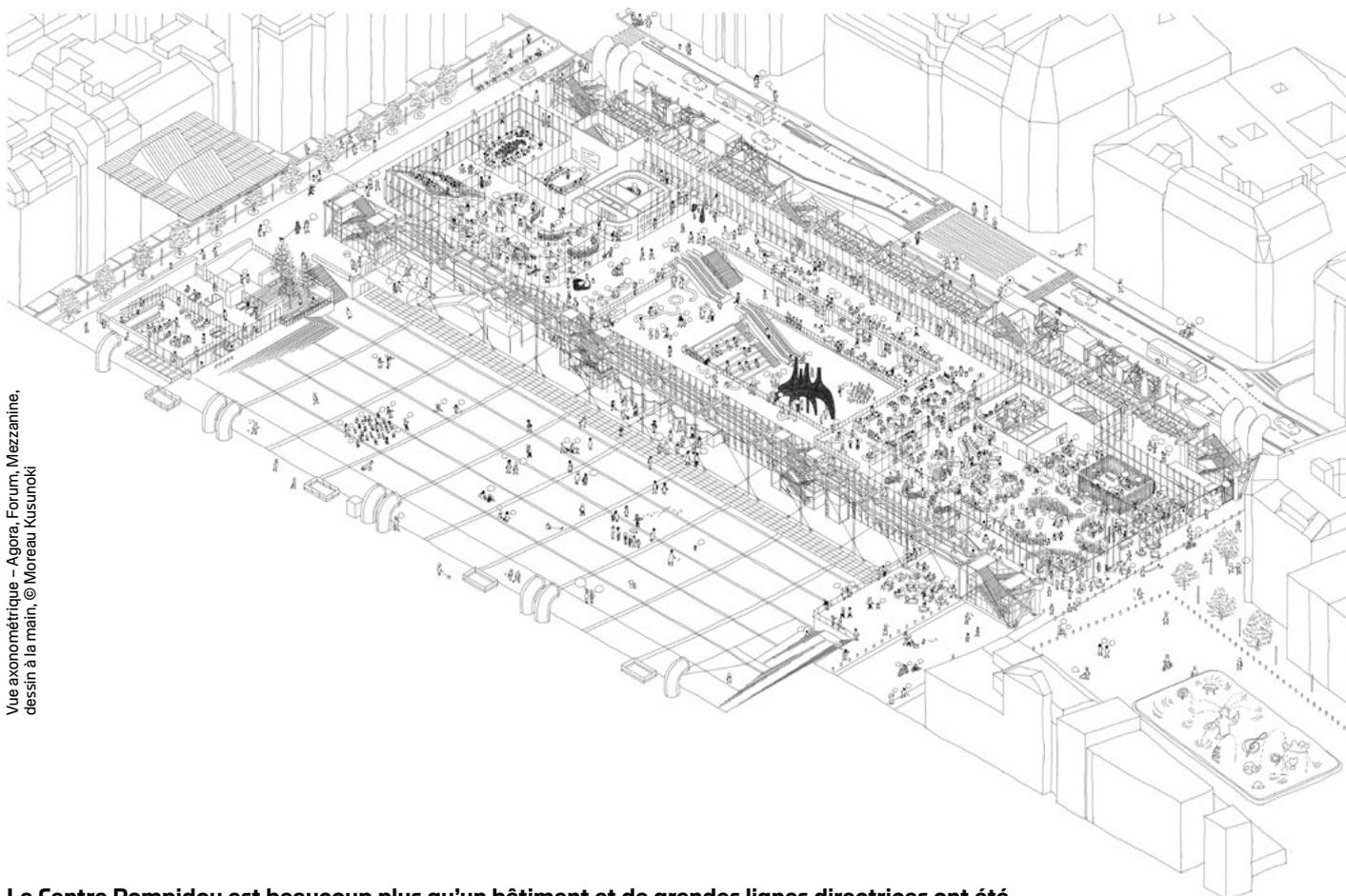
By reinstating openness across the floors and toward Paris, and by introducing a refined material palette, the design amplifies the monumentality of the structure while offering clarity and calm.

More than preservation, it is an invitation to reconsider what a library can be today: a civic space of encounters, discovery, and art, where publics and narratives converge.

Too often the Centre Pompidou is seen primarily as a museum. Yet its true civic heart lies in the Bpi and the Pôle Nouvelle Génération—institutions that embody its radical vision of culture as an open, everyday experience. »

Frida Escobedo

# PRINCIPES FONDATEURS DU PROJET



Vue axonométrique - Agora, Forum, Mezzanine, dessin à la main, © Moreau Kusunoki

**Le Centre Pompidou est beaucoup plus qu'un bâtiment et de grandes lignes directrices ont été définies par Moreau Kusunoki, qui structurent l'approche conceptuelle du volet culturel, et tendent vers la renaissance d'un lieu riche en expériences, attractif et capable de répondre aux attentes de l'ensemble des publics et du personnel.**

## Porosités physiques et visuelles

Des connexions visuelles et physiques entre les différents espaces permettent de retrouver et amplifier la générosité de la vision initiale du Centre Pompidou. De nouvelles transparences ouvrent les espaces entre eux, ainsi que sur leur environnement urbain immédiat. La lumière pénètre en profondeur les plateaux et souligne les parcours d'une manière plus lisible et accueillante. Le prolongement de la ville au cœur du bâtiment devient une intention fondamentale du projet.

## Évidence des parcours

L'organisation spatiale, aujourd'hui parfois confuse, est simplifiée afin de dégager des principes d'aménagements clairs et lisibles. Des parcours fluides, offrant des choix naturellement identifiables, facilitent l'expérience de tous et notamment des nouveaux visiteurs. Les déambulations peuvent s'y inscrire ou s'en émanciper au gré des envies. Lors de la conception du Centre Pompidou, les notions de vitesse, d'animation et de diffusion d'informations symbolisaient le progrès. Aujourd'hui le paradigme est inversé : face à la surabondance informationnelle, à la fragmentation de notre attention, à l'isolement que provoque le temps passé sur les écrans, le Centre Pompidou propose un espace où la médiation, l'interaction humaine et l'expérience physique des utilisateurs sont centrales.

## Activation et requalification des espaces

Grâce à la clarification des parcours et au renforcement de la transparence des espaces, les visiteurs ont la possibilité d'explorer l'ensemble du Centre. Les espaces sont libérés physiquement et visuellement, dévoilent de nouvelles potentialités et sont mieux exploités. Il s'agit d'organiser les dispositions nécessaires à leur activation : polyvalence, variété des aménagements, mélange des publics, accessibilité et rapports visuels transversaux et de donner à nouveau son caractère de plateforme créative à l'édifice.

## Dialogue avec l'existant

L'intervention de Moreau Kusunoki s'inscrit dans une posture respectueuse, attentive et volontairement en retrait, choisissant de dialoguer avec l'existant plutôt que de s'y opposer. Ce dialogue se traduit par une transformation mesurée, inscrite dans la continuité du langage architectural du bâtiment, à travers une matérialité et un vocabulaire en résonance avec ceux déjà présents.

La revitalisation du Centre Pompidou est envisagée comme une poursuite de son ADN fondateur — à la fois institutionnel et architectural — en cherchant à préserver ce qui en fait l'esprit : une plateforme vivante, ouverte, accessible, portée autant par l'architecture que par les publics qui l'habitent. Ce sont les visiteurs, les adhérents, les agents, les chercheurs et les artistes qui, jour après jour, donnent corps à ce lieu unique.

# LES AMBITIONS DU PROJET, ESPACE PAR ESPACE



Vue d'artiste de la piazza côté sud, Centre Pompidou © Moreau Kusunoki en association avec Frida Escobedo Studio

La rénovation du Centre Pompidou répond à une exigence de responsabilité à la fois patrimoniale, environnementale et fonctionnelle. Elle engage une transformation en profondeur de l'édifice, sans en altérer l'intégrité architecturale, afin d'en assurer la pérennité et l'habitabilité pour les décennies à venir.

## Les interventions techniques

Le projet prévoit le remplacement intégral des façades, amiantées et peu efficaces sur le plan thermique, devenues fragiles, tout en maintenant la lisibilité du bâtiment originel. Il implique également une refonte des systèmes énergétiques et des réseaux de fluides, au profit de solutions plus sobres et durables. L'intervention vise à renforcer la sécurité des espaces, à garantir l'accessibilité pour tous et toutes, et à offrir de meilleures conditions de travail et de maintenance pour les équipes. Elle traite aussi les effets de temps sur la structure corrodée et les composants du bâtiment, et s'accompagne d'une remise à niveau des dispositifs de circulation verticale au cœur du forum (ascenseurs, monte-charges et escaliers mécaniques). Cette transformation s'inscrit dans une volonté de continuité et de fidélité au geste initial, tout en adaptant le Centre Pompidou aux attentes contemporaines d'accueil et de confort des publics, des usagers et de son environnement urbain.

## La Piazza

La Piazza est un lieu fondamental pour le Centre Pompidou. Elle accueille et ancre sa relation à la ville. Penser la Piazza apparaît comme indispensable à la requalification des flux et activités du Centre. L'intervention vise à accroître son utilisation en assurant une intégration complète dans le tissu urbain, créant ainsi une continuité fluide et évidente accessible à tous.

Bien que la Piazza connaisse un succès indéniable, elle est essentiellement activée dans sa portion supérieure. Le projet porte la volonté de dynamiser les zones sous-utilisées.

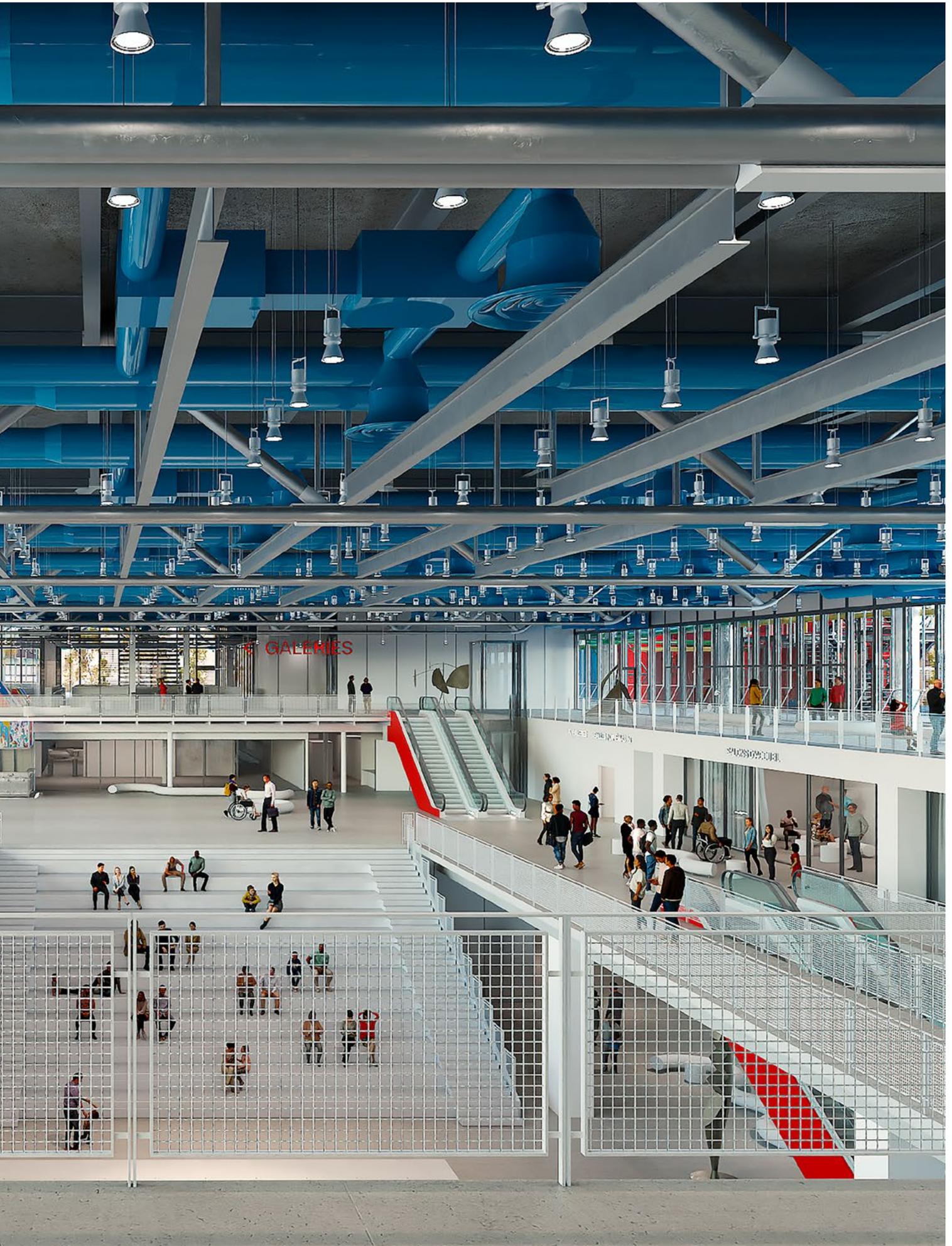
Au Sud de la Piazza, une rampe, destinée aux personnes à mobilité réduite, s'intègre harmonieusement dans les gradins.

Ces interventions, situées de part et d'autre de la Piazza, permettent à l'architecture de se lier de plus à son site. Les interventions de performers, danseurs, artistes de rue et poètes sont devenues partie intégrante des usages de la Piazza. Les gradins s'ouvrent sur cette scène naturelle. Le projet vise à encourager l'expression spontanée des contre-cultures urbaines, en lien direct avec ce que le Centre Pompidou représentait à ses débuts dans les années 1970.

La relation entre la rue Saint-Merri et l'angle Sud-Ouest est activée grâce à l'ajout de portes-fenêtres coulissantes sur les façades commerciales. Le café du musée se prolonge dans l'espace public. Cette intervention permet de renouer avec le concept initial du projet, qui visait un édifice poreux avec la ville, et accessible depuis plusieurs de ses côtés.



© Moreau Kusunoki en association avec Frida Escobedo Studio





© Moreau Kusunoki en association avec Frida Escobedo Studio



© Moreau Kusunoki en association avec Frida Escobedo Studio

### Le Forum et l'Agora

Le Forum, cœur du Centre Pompidou, constitue le point de départ de tous les parcours. Les interventions architecturales revitalisent ce pôle d'accueil, augmentent son potentiel et améliorent l'expérience de tous les usagers qui se croisent dans cette vaste « piazza » intérieure. Espace fédérateur majeur, il invite aux échanges spontanés et sociaux.

Le projet ouvre cet espace vers le niveau du premier sous-sol en y agrandissant la trémie, renforçant la connexion avec l'Agora et créant ainsi un nouveau volume sur trois niveaux.

La séquence d'arrivée des visiteurs est à présent identifiable de manière intuitive et immédiate. Les escaliers mécaniques, qui permettent de rejoindre la chenille - côté façade - deviennent visibles de manière évidente depuis l'entrée. Ainsi, la mezzanine, le forum et le niveau inférieur Agora sont mis en continuité, et font écho à la chenille de la façade. Ils deviennent à la fois signal, animation et forment l'identité visuelle du nouveau Forum. Les gradins reliant les deux entités renforcent l'aspect social et théâtral de l'espace et permettent d'accueillir des événements organisés ou spontanés, ainsi que des moments de pause individuels.

Le centre de gravité de la circulation publique est ainsi déplacé de la façade Ouest vers le centre du plateau, rééquilibrant les flux et regagnant de l'espace. L'orientation devient plus claire et élimine hésitation et incertitude, tout en maintenant le caractère fluide et organique du Forum.

Plus visibles, les fonctions d'accueil des visiteurs (information, billetterie, sanitaires, vestiaires, etc.) sont placées à proximité de l'entrée principale, point de départ des parcours intuitifs : vers les Galeries ou la Bpi, vers l'Agora ou le Pôle Nouvelle Génération.



© Moreau Kusunoki en association avec Frida Escobedo Studio



© Moreau Kusunoki en association avec Frida Escobedo Studio

Les parties de façade coupe-feu opaques sont remplacées par des modules vitrés, permettant à la lumière de descendre plus profondément dans le volume.

En parallèle, l'ouverture des façades Nord et Sud et l'élimination d'obstacles visuels (ascenseurs centraux, kiosques d'information, etc.) contribuent à des perspectives dégagées et à un sentiment d'ouverture vers la ville.

La mezzanine, permet d'accueillir des usages de détente, mais aussi d'animer la façade rue du Renard.

La colonne vertébrale de l'Agora est orientée suivant l'axe Nord-Sud. Elle accueille des foyers pour les salles de théâtre et de cinéma, des circulations, un café et du mobilier libre. Des espaces sont définis grâce à l'articulation des surfaces, mais sans limite matérielle, de façon à encourager l'interaction entre les différentes audiences.

Les Boîtes polyvalentes offrent des possibilités de configurations diverses, grâce à une trame flexible qui permet les divisions temporaires. Elles s'ouvrent vers les espaces communs de l'Agora, animés par des expositions ou installations temporaires. Les gradins qui descendent vers l'Agora sont l'extension du Forum.

### Le Pôle Nouvelle génération

Situé au nord du musée, ce nouveau dispositif met en lumière les très jeunes visiteurs, dès la naissance, ainsi que leurs familles. Une attention particulière à l'hospitalité et au soin est intégrée à la conception des espaces, afin d'accompagner en douceur les premiers pas des enfants dans l'univers des livres et des arts. Une atmosphère joyeuse et ludique, propice à l'éveil et à la découverte partagée, guide l'aménagement. Ce lieu vise à inventer une nouvelle manière d'apprendre ensemble, où la curiosité, le jeu et la convivialité sont au cœur de l'expérience.

Le niveau en contrebas, destiné aux plus petits, possède une organisation minimaliste autour de grands espaces où les enfants peuvent déambuler librement. Les familles et les groupes atteignent ce nouvel espace directement depuis le Forum. De là, un parcours axial vers le nord fluidifie les circulations et facilite l'orientation aussi bien des parents que des aidants. Le lieu accueille ainsi les familles en leur offrant une expérience complète et agréable.



© Moreau Kusunoki en association avec Frida Escobedo Studio



© Moreau Kusunoki en association avec Frida Escobedo Studio

### La Bibliothèque publique d'information

Bénéficiant de sa situation exceptionnelle au sein du Centre Pompidou, la Bpi souhaite proposer une expérience singulière d'apprentissage autour du livre et de l'art. En multipliant les occasions de rencontres inspirantes et en aménageant des espaces favorisant l'apprentissage collectif, elle affirme son engagement envers des formes d'apprentissage en constante évolution, en cohérence avec sa mission fondamentale de bibliothèque nationale.

Cette plateforme, déjà généreuse, le deviendra plus encore grâce aux nouvelles normes de sécurité incendie, qui autorisent une ouverture Nord-Sud et offrent ainsi une perspective traversante, avec une vue panoramique dégagée sur la ville.

Le nouveau mobilier associe la réutilisation d'éléments existants – porteurs d'une valeur d'usage et d'attachement pour les usagers – à des créations originales qui insufflent une atmosphère renouvelée à l'ensemble des espaces de la Bpi. En résonance avec la forte présence des poutres et des tuyaux bleus du plafond, les étagères, assises et tables ont été conçues à faible hauteur, dans une continuité visuelle avec le sol, afin de renforcer la transparence horizontale entre le plancher et le plafond.



© Moreau Kusunoki en association avec Frida Escobedo Studio

### Le Musée et les espaces d'expositions du niveau 6

Une opération sous maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'œuvre du Centre Pompidou est prévue pour rénover la scénographie du Musée national d'art moderne aux niveaux 4 et 5. Cette opération sera conçue et pilotée en interne, par l'équipe d'architectes-scénographes du Centre Pompidou. Les espaces d'expositions du niveau 6 seront également repensés.

Le Centre Pompidou abrite la collection du Musée national d'art moderne, soit près de 150 000 œuvres allant du début du 20<sup>e</sup> siècle à nos jours.

La légitimité de la collection tient en grande partie à son développement, à son étude et à sa diffusion. La nouvelle scénographie des niveaux 4 et 5 ouvrira un large éventail de possibilités de présentation de la collection au public. Les espaces seront repensés dans le but d'offrir les meilleures conditions pour présenter toutes les formes d'art, des arts plastiques aux installations multimédias et à la performance, afin de développer davantage l'approche pluridisciplinaire de la collection.

Le musée poursuivra ses efforts pour s'ouvrir à de nouveaux continents de production artistique, y compris l'Art Brut et les scènes internationales émergentes, à la fois pour fournir un contexte aux nouveaux visiteurs et pour approfondir les connaissances des publics plus expérimentés. L'Atelier Brancusi sera réintégré dans le Centre afin de lui redonner de la visibilité.

### Le toit-terrasse

Le niveau 7 est rendu accessible au public par l'aménagement d'une terrasse panoramique au Nord. Le projet s'attache à une intervention, volontairement minimale, qui permet d'accueillir une diversité de conditions programmatiques et d'utilisation de l'espace terrasse. D'éventuelles installations temporaires pourront être imaginées comme éléments de scénographie et d'exposition

du lieu. Accessible depuis les ascenseurs, prolongés de la façade Ouest, le niveau est dans la continuité du parcours muséal depuis la chenille, un escalier faisant le lien entre la terrasse du niveau 6 et celle du niveau 7. Ce nouvel espace privilégié offre une vue panoramique et constitue le point d'orgue du parcours vertical du Centre Pompidou.

### L'espace librairie – boutique – restaurant

Le projet prévoit au Sud, dans le prolongement de la mezzanine du Forum au niveau 1, la mise en place d'un restaurant, d'un café, d'une boutique et d'une librairie. Des ouvrants aménagés dans les modules de façade créent un lien vers la rue Saint-Merri et l'angle Sud-Ouest du bâtiment. Cet accès permet une transition graduelle entre espaces commerciaux et espaces culturels.

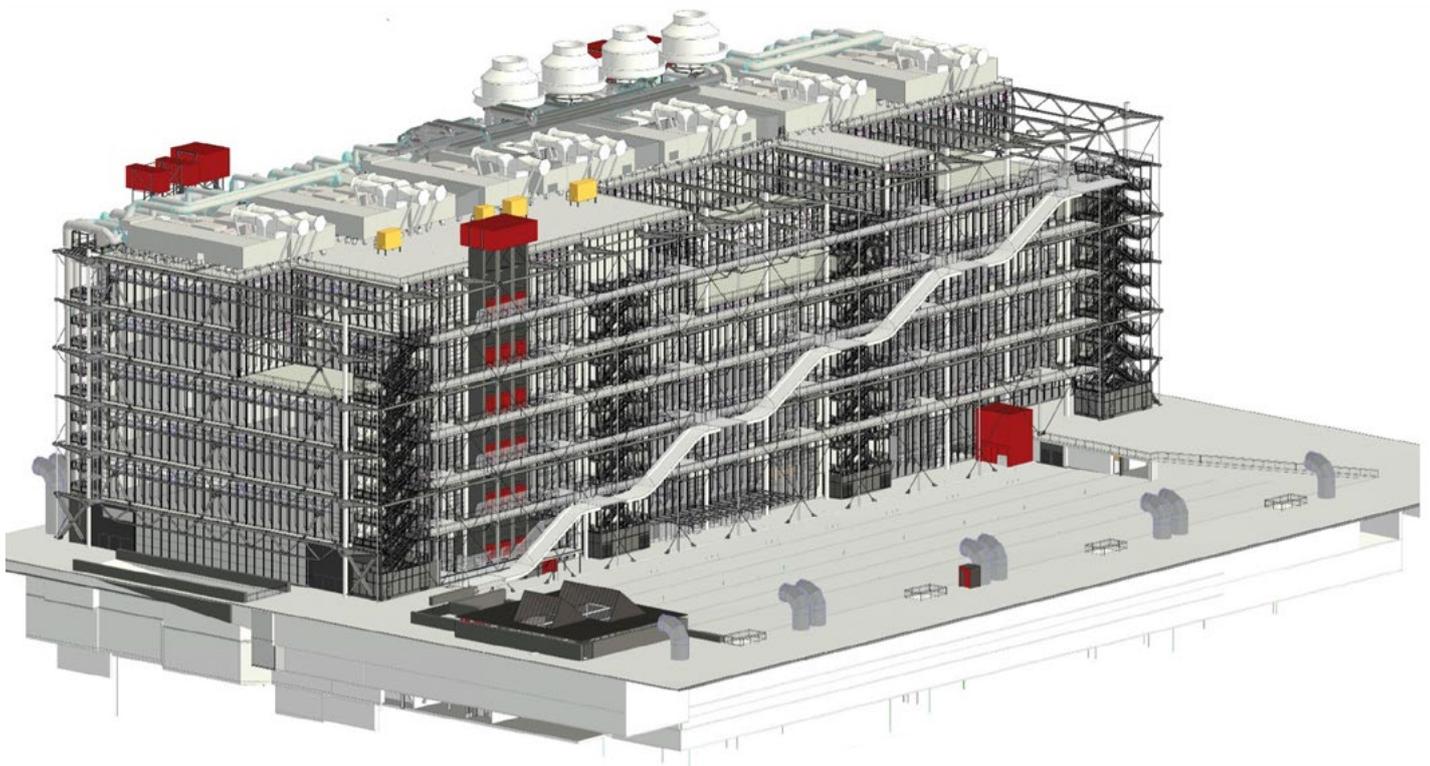
Ainsi, la limite intérieur-extérieur est volontairement estompée, et inscrit le Centre en continuité de l'espace public et de ses activités extérieures. Ce principe d'ouverture, de prolongation de l'environnement urbain au sein du bâtiment, invite un nouveau public à pénétrer l'édifice dont le caractère potentiellement intimidant s'atténue. De manière à accompagner cette gradation vers les espaces culturels et le musée, des œuvres pourront être disséminées au cœur des nouveaux aménagements comme témoins potentiels du glissement de l'espace public vers l'espace muséal.

La perméabilité entre ces nouveaux commerces et le Forum est accrue par le remplacement des parois opaques existantes par des cloisonnements vitrés.

Le Centre est ponctué d'espaces de détente et d'arrêts, rythmant la visite, et proposant différents points de vue et activités aux visiteurs. Alors que les cafés présents au sein du Forum et en lien avec l'espace urbain se répondent et s'articulent, des cafés aux étages permettent aux visiteurs d'apprécier les vues lointaines et d'investir l'ensemble du lieu.



Vue sur le toit, Centre Pompidou © Moreau Kusunoki en association avec Frida Escobedo Studio



© AIA Life Designers

Le projet de rénovation s'articule autour d'une réflexion sur les méthodes, pour atteindre à la fois les objectifs de respect de l'intégrité architecturale du bâtiment, tout en intégrant des principes de sobriété, d'adaptation au changement climatique et de démarche bas carbone. Grâce aux outils de l'architecture patrimoniale et de conservation, les éléments architecturaux, structuraux et techniques sont cartographiés un à un pour déterminer la meilleure stratégie d'action : ils sont conservés lorsque leur fonction demeure inchangée et leur état satisfaisant ; refaits à l'identique si leur état ne le permet plus ; ou modifiés lorsque leur usage est appelé à évoluer. **Cette approche permet également de mener un désamiantage approfondi de l'enveloppe du bâtiment, condition essentielle à la mise en œuvre d'un projet durable, conforme aux normes sanitaires actuelles.**

L'ensemble du projet intègre une réflexion approfondie sur la capacité du bâtiment à faire **face aux évolutions climatiques**, aux usages futurs et aux aléas environnementaux. Une simulation précise de l'effet d'îlot de chaleur urbain (ICU) a permis de mieux anticiper les contraintes thermiques extérieures, notamment sur les terrasses, où des études de confort ont conduit à des préconisations spécifiques pour améliorer la protection contre le vent et les fortes chaleurs estivales. À l'intérieur, **l'architecture privilégie l'adaptabilité** : les espaces sont pensés avec des cloisons et du mobilier mobiles, afin d'évoluer au rythme des usages et des publics. Des systèmes intelligents de contrôle climatique assurent une température et une hygrométrie confortables toute l'année, complétés par des dispositifs d'éclairage adaptatifs. Cette approche intègre également une gestion optimisée de la ressource

en eau grâce à des équipements hydro-économes, une régulation fine des consommations et un pilotage précis de l'humidité.

La sobriété guide l'ensemble des choix techniques engagés dans cette transformation. Une attention particulière est portée à **la réduction des besoins énergétiques** par une régulation fine du confort thermique et l'installation de technologies efficaces : éclairage LED, récupération d'énergie fatale, fluides frigorigènes à faible impact.

Une réduction de 40% la consommation est attendue. Des solutions durables sont privilégiées pour limiter, à long terme, les interventions de maintenance et les remplacements lourds. Cette exigence environnementale s'applique également à la phase chantier, encadrée par l'usage d'équipements sobres en eau et en énergie, afin de limiter l'empreinte écologique dès la mise en œuvre du projet.

**Le chantier affiche également une ambition forte en matière de réemploi accompagné par R-Use.**

Dès la phase de déconstruction, 438 tonnes de déchets seront évités grâce au réemploi. En phase de construction, le recours à des matériaux issus du réemploi permettra de réduire l'empreinte carbone à hauteur de 20 kg équivalent CO<sub>2</sub> par mètre carré. Cette logique s'étend également à l'aménagement intérieur, avec le réemploi du mobilier actuel. Chaque élément, conçu pour être démontable, participe à une économie circulaire rigoureuse intégrée à toutes les étapes du projet.

**Une conception pensée pour la démontabilité et la recyclabilité.**

Le projet s'appuie sur une sélection exigeante de matériaux sains, démontables, séparables et réutilisables, favorisant leur réintégration dans les cycles futurs. Il a été demandé à la Maîtrise d'Œuvre d'engager une réflexion sur le potentiel de réemployabilité ou de réutilisation des matériaux et équipements mis en œuvre dans le cadre de l'opération. Dans la mesure des possibilités techniques et des contraintes économiques de l'opération, les modes d'assemblage devront notamment être étudiés afin d'assurer une réversibilité des installations. L'origine géographique, les performances énergétiques de production et la capacité à être recyclés sont autant de critères suivis avec soin. L'ensemble concourt à un bâtiment en mouvement, fidèle à l'esprit originel du Centre Pompidou, où la modularité devient un levier d'adaptabilité et de durabilité.

Clause sociale : Chaque marché (MOE, travaux) comporte ou comportera une clause sociale visant à réserver un nombre conséquent d'heures de travail à des personnes rencontrant des difficultés sociales ou professionnelles (travailleurs handicapés, demandeurs d'emplois seniors et/ou longue durée, jeunes travailleurs sortis du système scolaire, personnes en parcours de réinsertion et autres publics éloignés de l'emploi).

# LE PLATEAU POMPIDOU

## FAIRE DU CHANTIER UN ACTE CULTUREL



Centre Pompidou, architectes Renzo Piano et Richard Rogers, photo - Manuel Braun © Centre Pompidou, 2016

Alors que le Centre Pompidou s'engage dans une vaste transformation de son bâtiment emblématique, il choisit de faire de ce chantier bien plus qu'un simple projet architectural. À travers Le Plateau Pompidou, il affirme sa volonté de rester ouvert, créatif et profondément ancré dans son quartier, en transformant cette période de transition en une aventure culturelle collective. Situé entre les Halles et le Marais, le Centre Pompidou lance ainsi un archipel de projets artistiques et culturels avec ses partenaires voisins, à destination de tous les publics : habitants, curieux, amateurs d'art ou touristes de passage.

### Un projet fédérateur au cœur du quartier

Depuis son ouverture en 1977, le Centre Pompidou a largement contribué à redessiner le visage culturel de son quartier. En quarante ans, galeries, institutions culturelles et lieux d'art ont fleuri autour de lui, formant un véritable écosystème créatif. Aujourd'hui, le chantier de rénovation est l'occasion d'amplifier ce dialogue et de renforcer les synergies existantes. Le Plateau Pompidou incarne cette ambition de partage à travers des lieux de programmation associés, des commandes artistiques in situ, une démarche participative ouverte, des événements itinérants dans le quartier.

### Des lieux partenaires pour une programmation vivante

Le Plateau Pompidou investit plusieurs sites emblématiques autour du Centre, en collaboration étroite avec de nombreuses institutions culturelles :

- **L'ancien Pavillon Brancusi** devient un point d'accueil et de ressources sur le projet, avec des expositions, des conférences et des projections.
- **L'Ircam** accueille dans son espace de projection (Espro) des performances et installations coproduites, comme *Landscaping* d'Eszter Salamon (Festival d'Automne) ou *Tapajós* de Gabriela Carneiro de Cunha.
- Le **Centre Wallonie Bruxelles** et la **BPI** proposent des rendez-vous littéraires (*Festival Effractions*) et des projections documentaires (*Les Yeux doc*).
- **Lafayette Anticipation** propose des dispositifs de médiation artistique pour les jeunes enfants et leurs familles.
- **Le Forum des images** organise ateliers d'éducation à l'image et plus de 180 séances de cinéma par an (Vidéo Club, Cinéma-thèque du documentaire).

En parallèle, d'autres lieux du quartier — musées, associations, centres culturels — rejoignent la dynamique selon les opportunités et les projets.

### Un chantier participatif et solidaire

Le Centre Pompidou fait de son chantier un véritable **espace de création artistique et d'engagement citoyen** :

- Des **commandes artistiques** habilleront le site en transformation (palissades, installations, écrans), à découvrir à partir de 2026.
- Une **démarche de « maîtrise d'usage »** permet aux publics et agents du Centre de participer activement au projet architectural grâce à des ateliers menés par l'agence Vraiment Vraiment.
- Le **Studio 13/16** et les jeunes volontaires d'**Art Session** sont mobilisés pour faire entendre la voix de la nouvelle génération dans le cadre de Centre Pompidou 2030.
- Un **comité de riverains** réunit régulièrement habitants, commerçants, associations et institutions locales afin de maintenir un dialogue ouvert autour de cette transformation.

### Parcours et événements dans la ville

Le Plateau Pompidou se vit aussi en déambulation dans le quartier :

- **La Pompicyclette**, un vélo mobile, va à la rencontre des passants avec des ateliers, de l'information et des moments de dialogue.
- Des **promenades urbaines** et **balades sonores** (notamment avec l'Ircam) offrent un nouveau regard sur le quartier et ses sons.
- Un **rallye annuel** ou jeu de piste invite les publics à explorer les lieux partenaires autour du chantier.
- Le Centre participe aux **Traversées du Marais**, avec performances, ateliers et fête des voisins.
- Enfin, des **circuits thématiques** et visites de galeries sont organisés à l'occasion d'événements comme le **Paris Gallery Week-End** (mai) et **Starting Sunday** (octobre).

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                               |                                                                                                                                          |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MARS 2021</b>      | À l'issue d'une procédure de dialogue compétitif, menée en collaboration avec l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (L'Oppic), l'équipe composée de AIA Life Designers - architectes / AIA Ingénierie / Peutz & Associés / Cosil Peutz Lighting Design / Locomotion / Cabinet CDB s'est vue attribuer le marché de maîtrise d'œuvre du schéma directeur technique. | <b>MARS 2025</b>              | Présentation de l'avant-projet détaillé (APD) commun aux deux volets culturel et technique<br>Fermeture des niveaux 2 à 5 (Musée et Bpi) |
| <b>MAI 2023</b>       | Lancement du concours d'architecture pour le volet culturel de la rénovation du Centre Pompidou, en collaboration avec l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (OPPIC).<br>Plus de 80 candidatures ont été reçues.                                                                                                                                                   | <b>JUIN 2025</b>              | Validation de l'APD                                                                                                                      |
| <b>AOÛT 2023</b>      | Sélection de six équipes d'architectes par un jury international, présidé par Laurent Le Bon, président du Centre Pompidou. Celles-ci ont été invitées à présenter une proposition pour la fin de l'année 2023.                                                                                                                                                                                 | <b>SEPTEMBRE 2025</b>         | Fermeture du bâtiment au public                                                                                                          |
| <b>JUIN 2024</b>      | MOREAU KUSUNOKI (architecte mandataire et designer principal), en association avec Frida Escobedo Studio (designer associé) et AIA Ingénierie remportent le concours restreint et se voit confier la maîtrise d'œuvre du volet culturel.                                                                                                                                                        | <b>DÉCEMBRE 2025</b>          | Fermeture totale du bâtiment                                                                                                             |
| <b>SEPTEMBRE 2024</b> | Présentation de l'avant-projet sommaire (APS) du volet culturel (SDC)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>PREMIER SEMESTRE 2026</b>  | Début des travaux                                                                                                                        |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>DEUXIÈME SEMESTRE 2030</b> | Réouverture du Centre Pompidou                                                                                                           |

Le budget total du projet de rénovation du Centre Pompidou est de 463 M€.

Le projet est financé à hauteur de 283 M€ par l'Etat, soit 60 % du budget

Le Centre Pompidou finance à hauteur de 40 % le projet : 100 M€ ont déjà été levés grâce à de nombreux partenariats internationaux, intégrant le don de 50 M par l'Arabie Saoudite, ainsi que les partenariats à Séoul et au Paraná. 80 M€ restent à trouver d'ici 2030, soit 17 % du cout total du projet.

## LANCEMENT D'UNE CAMPAGNE DE LEVÉE DE FONDS

---

Dans le cadre de son grand projet de rénovation, le Centre Pompidou engage une campagne de levée de fonds auprès de mécènes français et internationaux, d'entreprises partenaires et de fondations. Ce dispositif s'accompagne d'un programme de reconnaissance sur mesure.

Parallèlement, le démarrage de la procédure d'inscription du Centre au registre des Monuments Historiques permet d'envisager des recettes publicitaires qui contribueront au financement des travaux.

Cette stratégie vise à assurer la viabilité financière du projet et à préparer le retour du Centre en 2030, avec un modèle économique consolidé et un réseau de partenaires élargi et engagé.

Le projet suscite d'ores et déjà un fort intérêt en France et à l'international. Il s'inscrit dans une vision ambitieuse :

- un bâtiment repensé pour répondre aux enjeux environnementaux, avec une réduction de 40 % de la consommation énergétique ;
- de nouveaux espaces favorisant les échanges entre disciplines, générations et imaginaires ;
- une attention renforcée portée à la jeunesse, à l'expérience et à la transmission ;
- un nouveau regard sur une collection unique, ouverte à la diversité des récits et des voix artistiques.

## AIA LIFE DESIGNERS

Maître d'œuvre (volet technique)

Depuis 1965, AIA Life Designers porte la vision d'une architecture engagée pour le bien-être, l'environnement et la santé, qui fédère au sein d'une même structure les métiers d'architecture, d'ingénierie et de conseil. Aujourd'hui, le groupe de maîtrise d'œuvre rassemble, autour d'une ambition commune, 700 collaborateurs pluridisciplinaires (architectes, ingénieurs, urbanistes, paysagistes, économistes, conducteurs de travaux, chercheurs en Sciences Humaines...): développer une architecture qui prend soin du vivant et de nos écosystèmes.

Chaque projet développé par AIA Life Designers est un engagement à proposer des solutions architecturales innovantes, soutenues par une réflexion constante des équipes lors de nos ateliers d'excellence (Santé, Enseignement, Mixité urbaine, Ville Ressource). Pour penser l'avenir de nos villes et concevoir des ouvrages qui contribueront à la santé et au bien-être des populations futures. AIA Life Designers se classe parmi les plus importants cabinets d'architecture de France. C'est une entité collégiale, présente à travers 14 agences, implantées dans toute la France et, depuis 10 ans, à l'international (Shanghai, Monaco...).

Leurs engagements urbains et sociétaux résonnent également à travers les travaux de la Fondation AIA, créée en 2011, qui mène un travail de prospective urbaine et de publication, sur les relations entre architecture, santé et environnement.

### Engagements :

- Intégrer les Accords de Paris dans la trajectoire carbone du groupe
- Répondre dans tous nos projets aux Objectifs de Développement Durable
- Concevoir une architecture engagée, favorable au bien-être et à l'intérêt général
- Respecter les territoires, en favorisant la rénovation du bâti [aiafondation.fr](http://aiafondation.fr)

### Derniers projets phares 2023 – 2024 :

La rénovation de l'hôtel de Broglie, bureaux des députés de l'Assemblée nationale à Paris ; La première aérogare bioclimatique en milieu tropical, à La Réunion-Roland Garros ; Lauréat des Gares des Agnettes et de Bois-Colombes de la ligne 15 du Grand Paris Express ; Lauréat de la réhabilitation extension du CHU d'Angers ; La rénovation de la Piscine Vallerey, site d'entraînement des JO 2024, à Paris, Le siège du Crédit agricole Centre Ouest, à Limoges en collaboration avec les porcelaines Bernardaud...



## MOREAU KUSUNOKI

Architecte mandataire et designer principal (volet culturel)

Moreau Kusunoki a été fondé à Paris en 2011 par Nicolas Moreau et Hiroko Kusunoki. Né d'un double héritage culturel, l'atelier se définit par une vision architecturale qui relie l'attention japonaise au détail et les grandes traditions urbaines occidentales. Cette approche confère à l'agence une capacité particulière à inscrire ses projets dans des contextes multiples, du geste le plus intime à l'échelle du territoire.

Dès sa création, le studio s'est orienté vers des programmes à forte valeur institutionnelle et culturelle, en France comme à l'étranger. Sa reconnaissance internationale s'est affirmée de manière décisive en 2015 avec le premier prix du concours du Guggenheim d'Helsinki, considéré comme le concours le plus ouvert et le plus disputé de l'histoire de l'architecture contemporaine, avec plus de 1700 équipes participantes issues du monde entier. Cette victoire a marqué un jalon essentiel, confirmant la capacité de l'agence à s'imposer par la seule force de ses idées dans un cadre de compétition d'une exigence exceptionnelle. Depuis, Moreau Kusunoki a consolidé cette position à travers des projets majeures : la Maison des Cultures et des Mémoires de Guyane (2013), le campus de Sciences Po au cœur de Paris (2021), la réhabilitation du Palais de Justice de Toulon (2022), ainsi que le Powerhouse Parramatta Museum à Sydney, qui ouvrira ses portes en 2026 et représentera le pôle culturel le plus important à NSW depuis l'Opéra de Sydney. L'agence a également été distinguée lors de concours internationaux de premier plan, notamment pour la rénovation du bâtiment Paul Henri Spaak, siège du Parlement Européen à Bruxelles (2020).

Aujourd'hui, Moreau Kusunoki est mandaté pour conduire la rénovation culturelle du Centre Pompidou à Paris, projet emblématique qui illustre la confiance institutionnelle accordée au studio et son rôle de référence dans le champ de l'architecture culturelle contemporaine.

## MOREAU KUSUNOKI

## FRIDA ESCOBEDO STUDIO

Designer associé à MOREAU KUSUNOKI (volet culturel)

Frida a créé son studio éponyme à Mexico en 2006. La réputation du studio, initialement bâtie sur une série de projets gagnants des concours dans son pays natal - notamment la rénovation de l'hôtel Boca Chica (2008), le pavillon El Eco (2010) et l'agrandissement de La Tallera Siqueiros à Cuernavaca (2012) - a atteint une envergure mondiale depuis 2018, lorsqu'elle a reçu la prestigieuse nomination pour concevoir le pavillon annuel Serpentine dans les jardins de Kensington à Londres, devenant ainsi la plus jeune architecte à ce jour à entreprendre le projet.

Plus récemment, elle a été nommée architecte pour concevoir la nouvelle aile moderne et contemporaine du Metropolitan Museum of Art à New York, devenant ainsi la plus jeune et la première femme à concevoir un bâtiment pour l'institution. Après avoir été nommée architecte designer de l'aile Tang du Metropolitan Museum of Art, Frida Escobedo a ouvert un studio à New York en 2022. Frida a reçu de nombreuses distinctions, notamment le prix Young Architects Forum de l'Architectural League of New York (2009), le prix BIAU (2014), l'Architectural Review Emerging Architecture Award (2016) et l'Architectural League Emerging Voices Award (2017). En 2019, elle a été nommée International Fellow du Royal Institute of British Architects (RIBA).

Plus récemment, l'association Créateurs Design & Awards a désigné Frida comme lauréate du Prix Charlotte Perriand pour 2024. En plus de sa pratique, Frida a enseigné à la Graduate School of Architecture (2016), Planning and Preservation (2015), à l'Architectural Association of London (2016), à la Graduate School of Design de Harvard (2016/2019), à l'Université Rice (2019) et, plus récemment, à l'Université de Yale (2022).

## FRIDA ESCOBEDO STUDIO

### VOLET TECHNIQUE

#### AIA LIFE DESIGNERS, architectes (maître d'œuvre volet technique)

Ingénierie TCE,  
Mandataire AIA Ingénierie  
Expertise environnement,  
AIA Environnement  
Management de projet, AIA Management  
Acoustique, Peutz  
Eclairage, CosilPeutz  
Exploitation Maintenance, GESCEM  
Désamiantage, AD  
Expertise incendie, Namixsis & SSICoor  
Signalétique, Locomotion

## AIA INGÉNIERIE

AIA Ingénierie est un écosystème d'expertises au service du projet architectural. Face aux enjeux écologiques et à la complexité croissante de l'acte de construire, les synergies à trouver entre les disciplines de l'architecture et de l'ingénierie n'ont jamais été aussi cruciales. En abordant la conception des projets avec une pensée constructive globale et décarbonée, basée sur des solutions techniques innovantes et pérennes, AIA Ingénierie intervient au service des architectes et maîtres d'ouvrages en mobilisant toutes ses expertises métiers.

Leurs méthodes de travail basées sur l'intelligence collective et la co-conception ont conduit les ingénieurs experts d'AIA à développer des outils d'analyse systémique dans l'objectif de procéder aux choix les plus équilibrés parmi les différentes solutions constructives et techniques étudiées compte-tenu du contexte, des contraintes et des enjeux des projets.

Le volet Schéma directeur culturel vient s'articuler avec le Schéma directeur technique existant. AIA Ingénierie a pour mission, entre autres, au sein du groupement, d'assurer cette cohérence à la fois technique et programmatique, en continuité avec le projet en cours. Seront mises à profit les expertises en façade, structure, accessibilité, fluides, flux, exploitation maintenance, phasage.



### VOLET CULTUREL

#### MOREAU KUSUNOKI (architecte mandataire, designer principal)

Frida Escobedo Studio (designer associé)  
AIA Ingénierie (ingénierie)  
PEUTZ (acoustique)  
Architecture & Technique  
(équipements scénographiques et techniques)  
R-USE (réemploi)  
VPEAS (économie)  
VRAIMENT VRAIMENT (maîtrise d'usage)

# L'HISTOIRE DU CENTRE POMPIDOU EN QUELQUES DATES CLES

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                       |                                                                                                                                                               |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1969</b>            | Georges Pompidou, devenu président de la République, décide de construire un nouveau musée d'Art moderne et choisit le plateau Beaubourg. Ce terrain étant également le seul susceptible d'accueillir la grande bibliothèque publique, il est décidé, en février 1970, de réunir les deux projets au sein d'un même équipement culturel.                          | <b>1997 – 2000</b>    | Rénovation du Centre Pompidou                                                                                                                                 |
| <b>JUIN 1971</b>       | Les 681 projets sont exposés au Grand Palais.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>2010</b>           | Inauguration CP Metz                                                                                                                                          |
| <b>15 JUILLET 1971</b> | Le jury du concours international d'architecture, présidé par Jean Prouvé, retient, parmi les 681 projets présentés, le projet n° 493, celui des jeunes architectes Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini. Leur projet, élaborant une « machine culturelle vivante », génère la polémique.                                                          | <b>28 MARS 2015</b>   | Inauguration du CP Málaga                                                                                                                                     |
| <b>2 AVRIL 1974</b>    | Décès de Georges Pompidou                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>2019</b>           | Ouverture du Centre Pompidou × West Bund Museum à Shanghai                                                                                                    |
| <b>27 JANVIER 1976</b> | Loi créant le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>2019 – 2021</b>    | Travaux de rénovation et de modernisation complètes de la Chenille et du Canopy (entrée principale du bâtiment)                                               |
| <b>31 JANVIER 1977</b> | Le Centre est inauguré par Valéry Giscard d'Estaing en présence du Premier ministre, Raymond Barre, de Mme Claude Pompidou et de nombreuses personnalités. Le 2 février, il est ouvert au public. Une foule immense se rue pour découvrir ce nouveau lieu pluridisciplinaire, symbole d'une nouvelle façon de présenter l'art au public, ouverte et désacralisée. | <b>2022</b>           | Le Centre Pompidou lance son Laboratoire d'Histoire Permanente. Naissance du Mumo × Centre Pompidou                                                           |
| <b>1985</b>            | Inauguration des nouveaux aménagements du Musée national d'art moderne dessinés par Gae Aulenti, Ita Rota et Piero Castiglioni.                                                                                                                                                                                                                                   | <b>PRINTEMPS 2025</b> | Lancement du programme Constellation                                                                                                                          |
| <b>1996</b>            | Réaménagement des abords du Centre Pompidou, extension de l'Ircam et réalisation du nouvel Atelier Brancusi sur la Piazza par Renzo Piano Building Workshop.                                                                                                                                                                                                      | <b>22 SEPT 2025</b>   | Fermeture au public du Centre Pompidou                                                                                                                        |
|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>2026</b>           | Ouverture à Bruxelles (Kanal Centre Pompidou) et à Séoul (Hanwha Seoul × Centre Pompidou) Ouverture du Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art à Massy |
|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>2028</b>           | Ouverture du Centre Pompidou Paraná au Brésil 50° anniversaire du Centre Pompidou                                                                             |
|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>2030</b>           | Ouverture à Jersey City                                                                                                                                       |
|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>2030</b>           | Réouverture du Centre Pompidou                                                                                                                                |

## **Direction de la communication et du numérique**

### **Directrice**

Geneviève Paire

[genevieve.paire@centrepompidou.fr](mailto:genevieve.paire@centrepompidou.fr)

### **Responsable du pôle presse**

Dorothee Mireux

[dorothee.mireux@centrepompidou.fr](mailto:dorothee.mireux@centrepompidou.fr)

Marine Prévot

[marine.prevot@centrepompidou.fr](mailto:marine.prevot@centrepompidou.fr)

Céline Janvier

[celine.janvier@centrepompidou.fr](mailto:celine.janvier@centrepompidou.fr)

Inas Ananou

[inas.ananou@centrepompidou.fr](mailto:inas.ananou@centrepompidou.fr)

Mia Fierberg

[mia.fierberg@centrepompidou.fr](mailto:mia.fierberg@centrepompidou.fr)

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)

@centrepompidou

#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués

et dossiers de presse sur notre espace presse en ligne :

<https://www.centrepompidou.fr/fr/offre-aux-professionnels/espace-presse>

**En couverture :**

Vue d'artiste sur la vue vers pôle nord, Centre Pompidou  
© Moreau Kusunoki en association avec Frida Escobedo Studio