

# GRIMALDI FORUM MONACO

EXPOSITION

8 juillet

> 31 août 2025



# COULEURS!

Chefs-d'œuvre du Centre Pompidou



GRIMALDI FORUM  
MONACO



Centre Pompidou

**CMB**  
MONACO  
PARTENAIRE OFFICIEL

Sotheby's



Gouvernement Princier  
PRINCIPAUTÉ DE MONACO



marie claire

arte

LE FIGARO

RTL



# DOSSIER DE PRESSE



## Sommaire

---

➤ Communiqué de presse	5
➤ Avant-propos de Sylvie Biancheri, DG du Grimaldi Forum Monaco	6
➤ Interview Flash de Didier Ottinger, Commissaire de l'exposition	8
➤ Le parcours de l'exposition	12
➤ Sélection d'œuvres exposées (visuels pour la presse)	32
➤ Liste des artistes de l'exposition	37
➤ L'équipe du projet artistique	40
➤ Autour de l'exposition	43
➤ À découvrir également cet été	47
➤ Le Centre Pompidou	50
➤ Le Grimaldi Forum Monaco	52
➤ Les partenaires de l'exposition	55
➤ Les médias partenaires	58
➤ Informations pratiques	60
➤ Contacts presse au dos du dossier	

### **Chaïm Soutine**

*Le Groom*, 1925

Huile sur toile, 98 x 80,5 cm

Ancienne collection du baron Kojiro Matsukata affectée en 1959 au Musée national d'art moderne en application du traité de paix avec le Japon de 1952  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle



# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**COMMISSARIAT de Didier Ottinger**  
Directeur adjoint du Musée national d'Art Moderne –  
Centre Pompidou

---

**Du 8 juillet au 31 août 2025, le Grimaldi Forum Monaco présente « Couleurs! », une exposition consacrée à une histoire moderne de la couleur à travers de grands chefs-d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle, issus de la collection du Centre Pompidou.**

Placée sous le commissariat de Didier Ottinger, directeur adjoint du Musée national d'art moderne, plus d'une centaine d'œuvres y seront exposées, dont des toiles d'une trentaine d'artistes majeurs, de Sonia Delaunay à Jean-Michel Basquiat, en passant par Pablo Picasso, Amedeo Modigliani, Henri Matisse, Vassily Kandinsky...

Un véritable voyage sensoriel et visuel invitera les visiteurs à repenser la perception de la couleur dans l'art moderne. Au cœur de l'exposition, sept espaces monochromatiques seront enrichis des créations sonores du compositeur Roque Rivas, réalisées avec l'Ircam, et des ambiances olfactives développées par le « nez » Alexis Dadier avec la maison Fragonard. Ces installations uniques permettront aux visiteurs de vivre la couleur non seulement visuellement, mais aussi à travers d'autres sens : l'ouïe et l'odorat.

Dans le prolongement du parcours, des pièces de design iconiques signées Ron Arad, Jean Prouvé, Ettore Sottsass ou encore Philippe Starck intégreront des installations spécialement conçues par Marion Mailaender qui relieront œuvres d'art et objets de design. En recréant des ambiances d'intérieurs, l'architecte et designer française donnera à voir l'art différemment, en l'immergeant dans la vie quotidienne.

La scénographie de l'exposition est signée par William Chatelain, responsable études et design d'espaces au Grimaldi Forum Monaco.

---

***Cette exposition est organisée en collaboration avec le Centre Pompidou et avec le soutien de CMB MONACO, SOTHEBY'S et le GROUPE MARZOCCO.***

**Martial Raysse**

*Made in Japan - La grande odalisque*, 1964  
Peinture acrylique, verre, mouche, passementerie en fibre synthétique, sur photographie marouflée sur toile, 130 x 97 cm  
Don de la Scaler Foundation en 1995  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

# BIENVENUE DANS LA COULEUR

## Avant-propos de Sylvie Biancheri

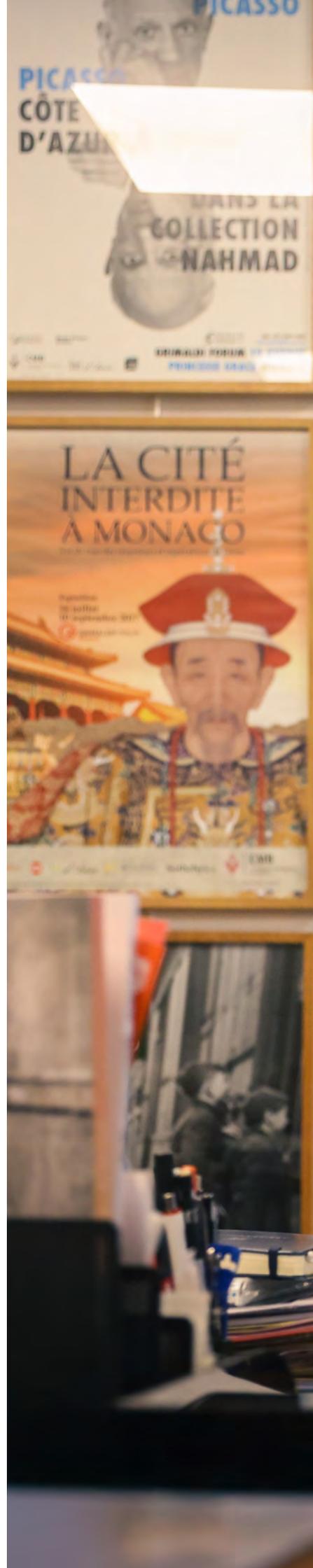
Directrice Générale du Grimaldi Forum Monaco

---

Chaque été, nous proposons une grande exposition à la fois didactique et populaire, qui apporte un regard nouveau sur un artiste ou une thématique artistique, à l'appui d'œuvres exceptionnelles. L'an dernier, grâce au prêt le plus important jamais consenti par la Tate à l'étranger, notre exposition *Turner, le sublime héritage* présentait une mise en dialogue inédite entre JMW Turner et de grands artistes contemporains. Autre exemple, en 2023, notre exposition *Monet en pleine lumière* réunissait une centaine d'œuvres venues du monde entier dont un quart consacré à la Riviera, une production singulière du Maître peu connue du public.

En cette année de célébration du 25<sup>ème</sup> anniversaire du Grimaldi Forum, et 13 ans après notre première collaboration avec cette belle institution dans le cadre de l'exposition *Extra Large*, nous sommes particulièrement heureux de retrouver le Centre Pompidou. Ce dernier nous permet, alors qu'il ferme ses portes pour plusieurs années, de présenter une exposition unique à l'appui de sa collection exceptionnelle d'art moderne et contemporain, la plus grande d'Europe.

Fruit d'une préparation de plusieurs années, cette exposition est une invitation à expérimenter la couleur et son usage artistique dans plusieurs dimensions : en admirant une centaine de chefs-d'œuvre - peintures, sculptures et design-, réalisés par les artistes les plus célèbres des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle, mais aussi en éveillant d'autres sens, avec des parfums pour sentir les couleurs et des sons pour les entendre. Des installations permettront également de contextualiser ces couleurs dans des intérieurs domestiques et de s'interroger sur la place de l'œuvre d'art dans la vie quotidienne. Une véritable aventure de la couleur en somme qui est à vivre cet été au Grimaldi Forum Monaco !





Sylvie Biancheri

©Grimaldi Forum Monaco 2024

# INTERVIEW FLASH

## Didier Ottinger

Commissaire de l'exposition

Directeur adjoint du Musée national d'art moderne  
– Centre Pompidou

---

### Quel est le propos de cette exposition ?

L'exposition évoque ce qu'a été l'usage de la couleur, sa signification pour les artistes des XX<sup>e</sup> et début du XXI<sup>e</sup> siècle.

Elle lève sans doute davantage de questions qu'elle n'apporte de réponses. Qu'évoque le bleu ou le rouge pour celui qui est confronté à un tableau de Matisse ou de Gontcharova qui a fait le choix de cette couleur ? Que signifient ces couleurs *pour moi* visiteur ? C'est plus à une *expérience* de la couleur qu'à un cours magistral sur son sens et son histoire qu'invite l'exposition. La couleur se ressent plus qu'elle ne s'explique.

### Qu'apporte-t-elle de nouveau ?

Sa plus grande « nouveauté » tient à son sujet même, qui, s'il peut sembler évident, voire « bateau », n'a en réalité fait l'objet que de très rares expositions. À sujet neuf, forme inédite. L'exposition entière tient dans un « tambour » qui, vu en plan, adopte la forme d'un « cercle chromatique », outil de base de l'analyse de la couleur, par lesquels savants et peintres rendaient compte de la place de la nature et de l'enchaînement des couleurs.

### Pouvez-vous nous expliquer le choix du rose parmi les 7 couleurs présentées dans l'exposition ?

Le rose est peut-être la couleur qui s'est avérée la plus attachante, celle qui résume le propos de l'exposition. Dès son apparition au XII<sup>e</sup> siècle, le rose est associé à la chair. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, il devient la couleur de prédilection des tableaux rococo qui célèbrent la féminité, les plaisirs charnels. À ce titre le rose devient la cible des moralistes, la bête noire de tous les intégristes. Il cristallise en lui les reproches qui sont adressés à une couleur, qui destinée à nos sens, est par nature imprécise, subjective, résistante à la raison pratique.

### Comment avez-vous appréhendé l'espace du Grimaldi Forum, écrin de 2000 m<sup>2</sup> ?

L'espace du Grimaldi Forum présente des possibilités d'aménagement muséographique qu'aucun autre espace d'exposition ne peut offrir. Vaste, haut



de plafond, et dénué de poteaux! C'est cette liberté, presque sans contrainte, qui a enfiévré notre imagination – la mienne et celle de l'architecte de l'exposition (W. Chatelain), et nous a fait imaginer une exposition telle qu'on en a encore jamais vue.

**Pourquoi les visiteurs doivent-ils absolument voir cette exposition ?**

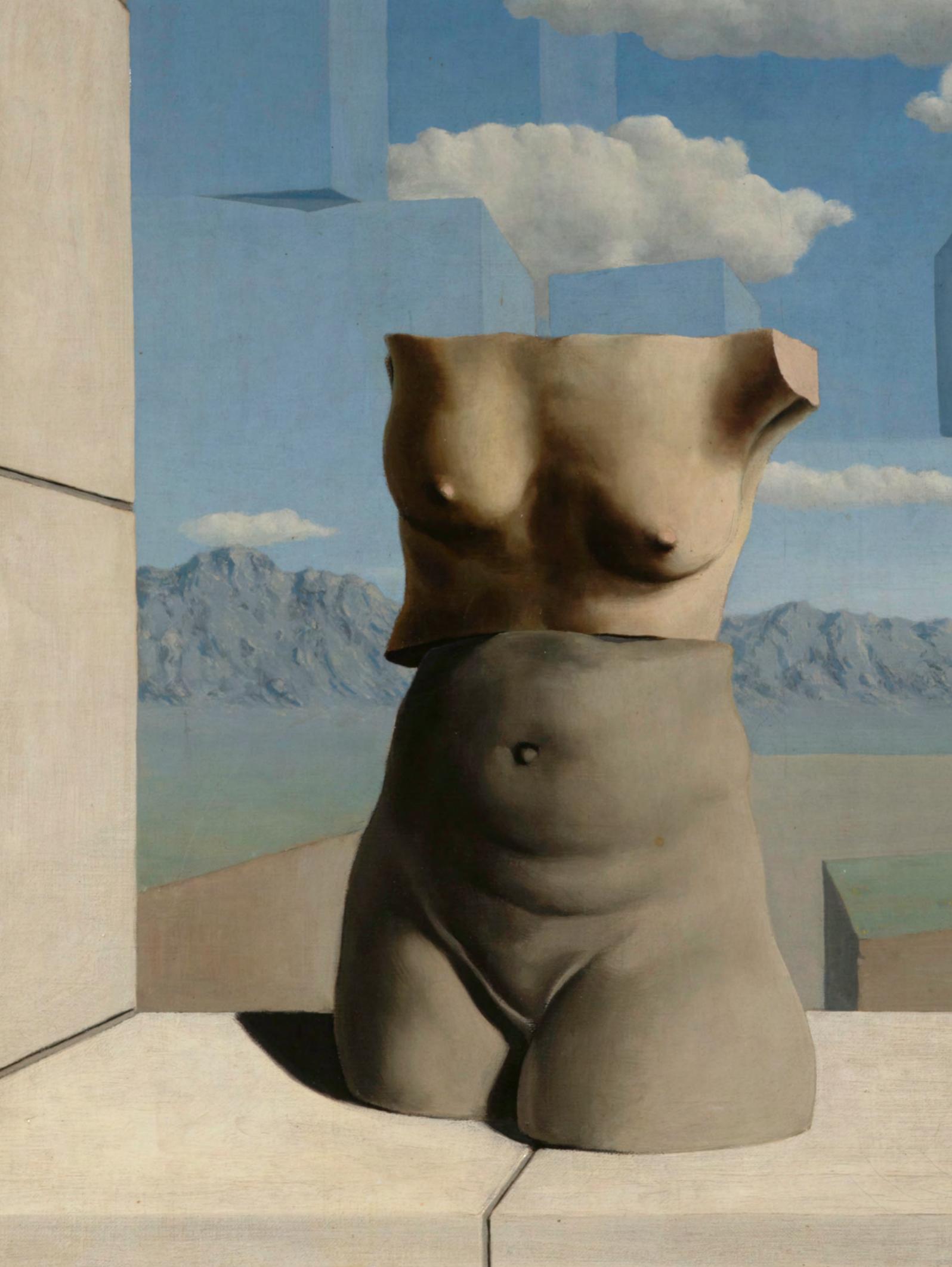
Parce qu'elle leur offre l'opportunité d'une *expérience unique* de la couleur! Non seulement ils verront comment les plus grands artistes l'ont utilisée, mais ils la *sentiront* grâce aux parfums qui ont été imaginés par un « nez », ils *l'écouteront* grâce aux sons inventés par un compositeur musical, pour évoquer chacune d'entre elles.

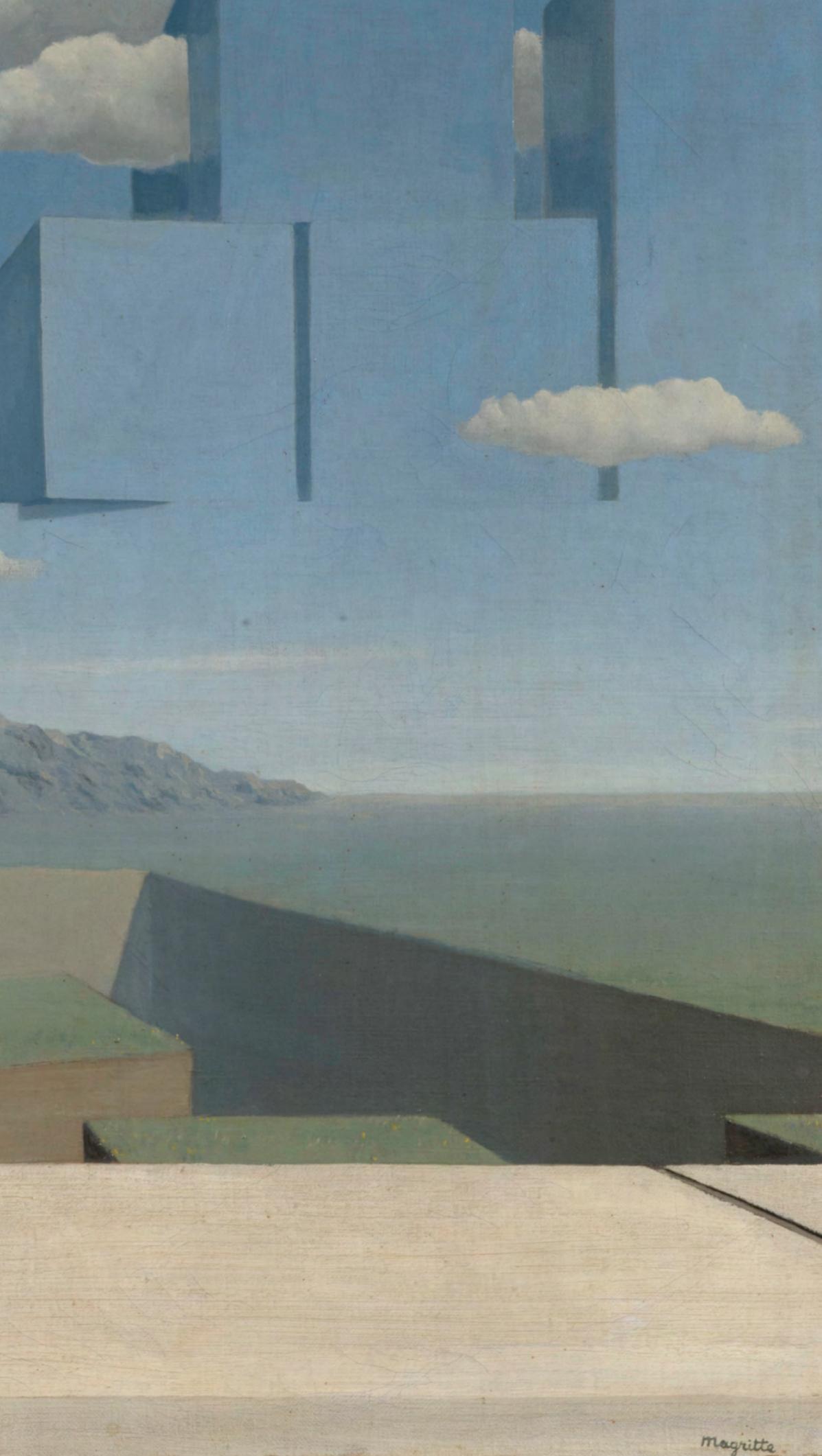
**Que souhaitez-vous qu'ils en retiennent principalement ?**

Que la couleur peut être pour eux ce qu'elle n'a cessé d'être pour les artistes : contre les dogmes et les écoles artistiques, l'outil privilégié d'une liberté, d'une affirmation de soi. Une couleur n'a pas le même sens pour des individus de culture différente, ou vivant en des temps différents. Que la couleur a résisté, et résiste encore à toute forme d'essentialisation quant à son sens, à toute forme de discipline.

**Didier Ottinger**  
© Centre Pompidou  
© Didier Plowy







**René Magritte**

*Les marches de l'été*, 1938

Huile sur toile, 60 x 73 cm

Achat, 1991

Collection Centre

Pompidou, Paris

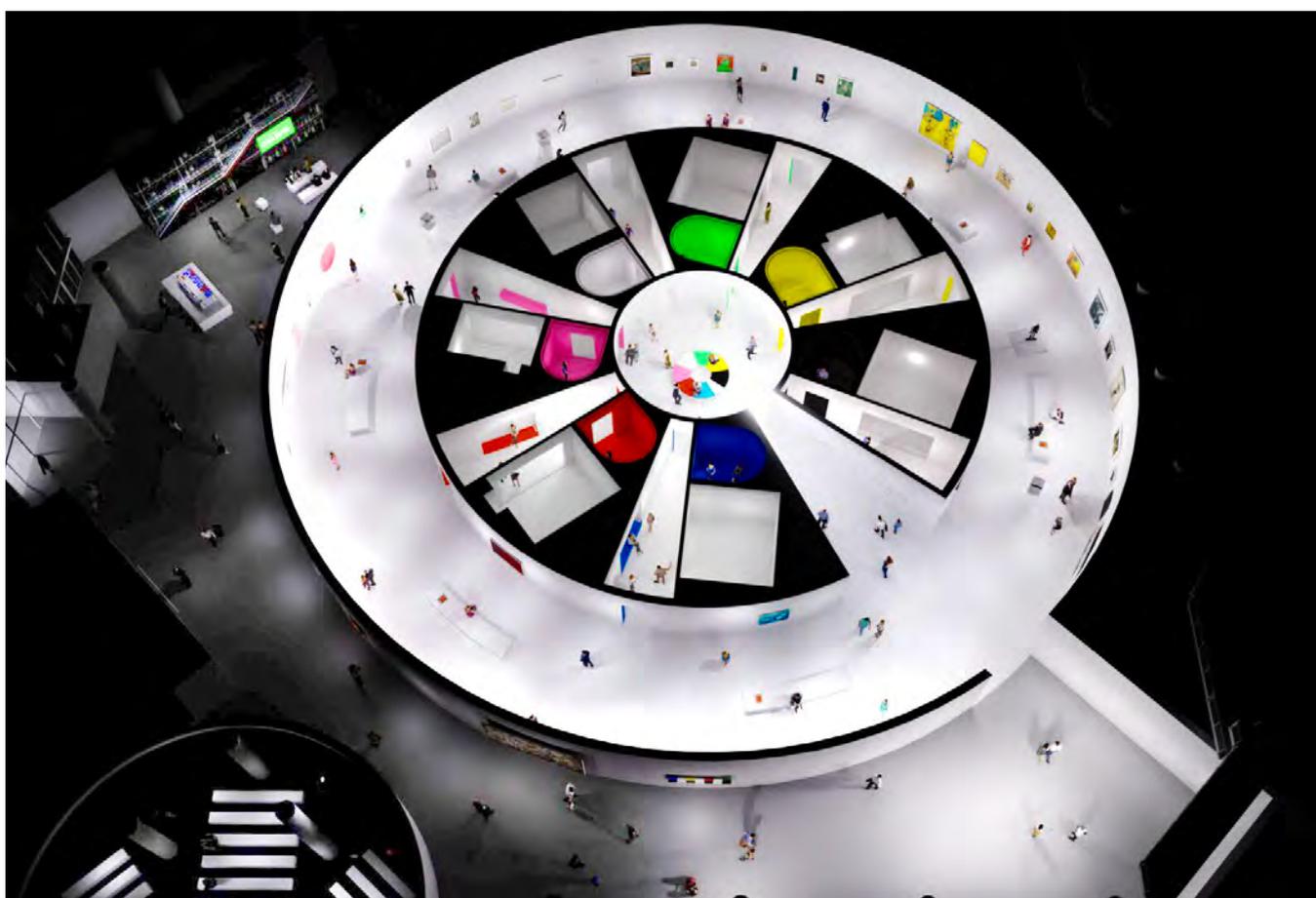
Musée national d'art

moderne - Centre de

création industrielle

magritte

# LE PARCOURS DE L'EXPOSITION



---

***Couleurs!*** rassemble dans une scénographie originale imaginée comme un immense disque chromatique plus d'une centaine de chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain ainsi que des objets de design.

Parmi les artistes exposés : Matisse, Miró, Picasso, Derain, Kandinsky, Magritte, Gontcharova, Modigliani, Soutine, Chagall, Klee, Dalí, Basquiat, Dubuffet, Klein, De Chirico, Bacon, Guston, Baselitz, Kupka, Kelly, Richter, Robert et Sonia Delaunay, Ron Arad, Jean Prouvé, Ettore Sottsass, Philippe Starck...

Au-delà de cette lecture inédite de la couleur à travers les œuvres du XX<sup>e</sup> siècle, des environnements sensoriels convoquant lumières, parfums et sons prolongent l'expérience chromatique pour vivre une immersion « synesthétique » autour de la couleur.

Dès l'entrée, la section des œuvres multicolores permet au visiteur d'envisager l'évolution du statut de la couleur dans la peinture tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, guidé par les tableaux des plus grands artistes, de Robert Delaunay à Gerhard Richter, avant de rejoindre un **espace vidéo** dans lequel le commissaire de l'exposition Didier Ottinger et les auteurs du catalogue racontent l'histoire de la couleur dans l'art moderne (12 mn).

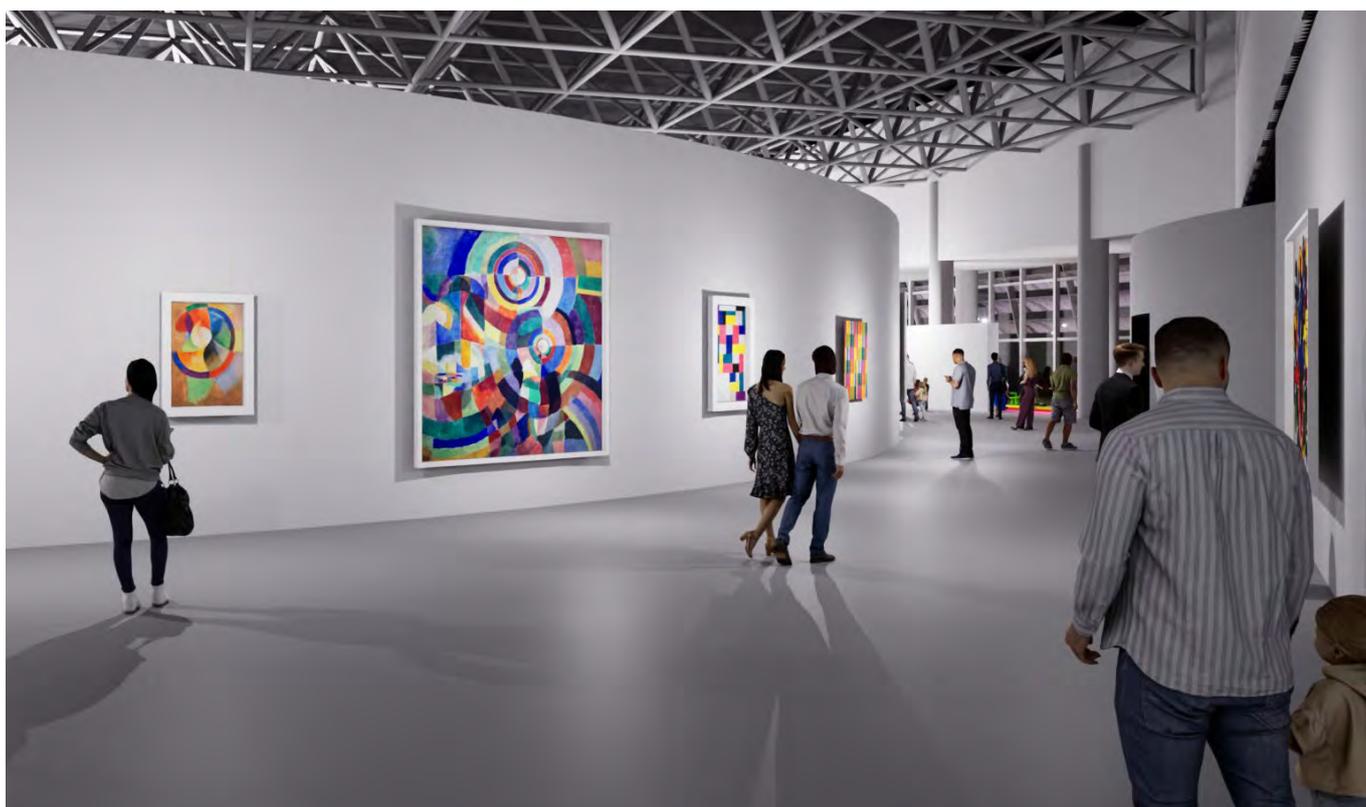
---

**L'exposition est ensuite organisée en double déambulation libre :**

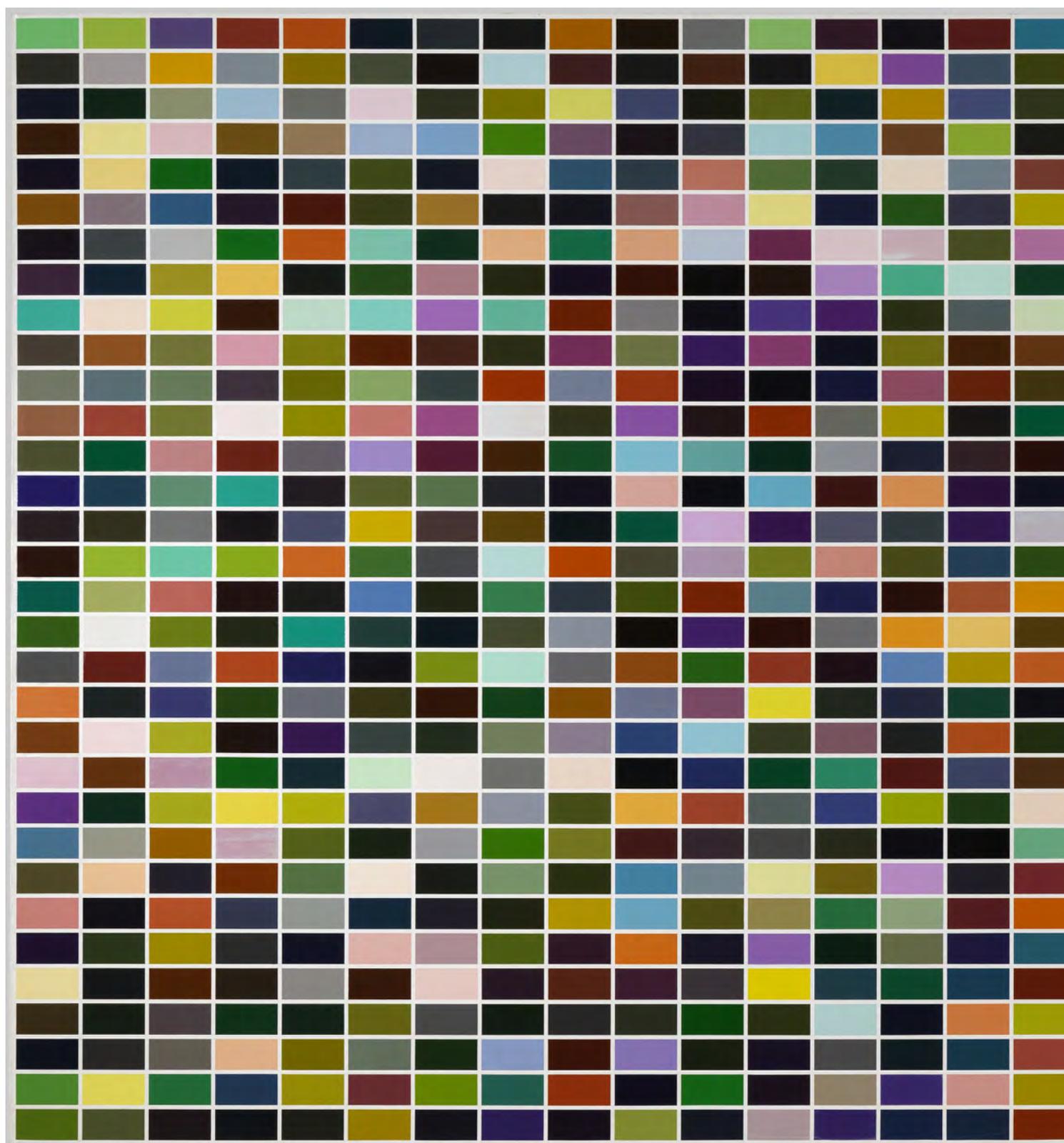
**PARCOURS 1 :** La **couronne** périphérique rassemble, **par unités de couleur**, les chefs-d'œuvre du Centre Pompidou, signés par les peintres majeurs du tournant du XX<sup>e</sup> siècle et de la modernité, d'Henri Matisse à Jasper Johns en passant par Georg Baselitz et Pablo Picasso. À chacun son idée et son traitement du bleu, du rouge, du rose, du blanc, du vert, du jaune et du noir.

**PARCOURS 2 :** **Au centre du dispositif**, des espaces monochromatiques proposent aux visiteurs une expérience totale de chaque couleur, par la convocation de différents sens. Appelées « synesthésies », **les équivalences entre sons, couleurs et parfums** fascinaient les peintres du XX<sup>e</sup> siècle, qui ont parfois tenté, à l'instar de Vassily Kandinsky, de František Kupka ou de Paul Klee, de les retranscrire dans leur travail pictural. Ces espaces donnent vie à ce rêve multisensoriel, par la diffusion d'un son spécialement commandé au compositeur Roque Rivas, et d'une note olfactive élaborée par le « nez » Alexis Dadier pour chacune des couleurs.

**Ces pièces se prolongent par des installations mêlant des objets de design et des œuvres plastiques imaginées par l'architecte Marion Mailaender, illustrant des espaces domestiques et publics. Autant d'univers qui opposent avec malice l'essence totale de chaque couleur à son usage dans l'art de la décoration, qui pourrait (à tort ?!) paraître plus restrictif.**



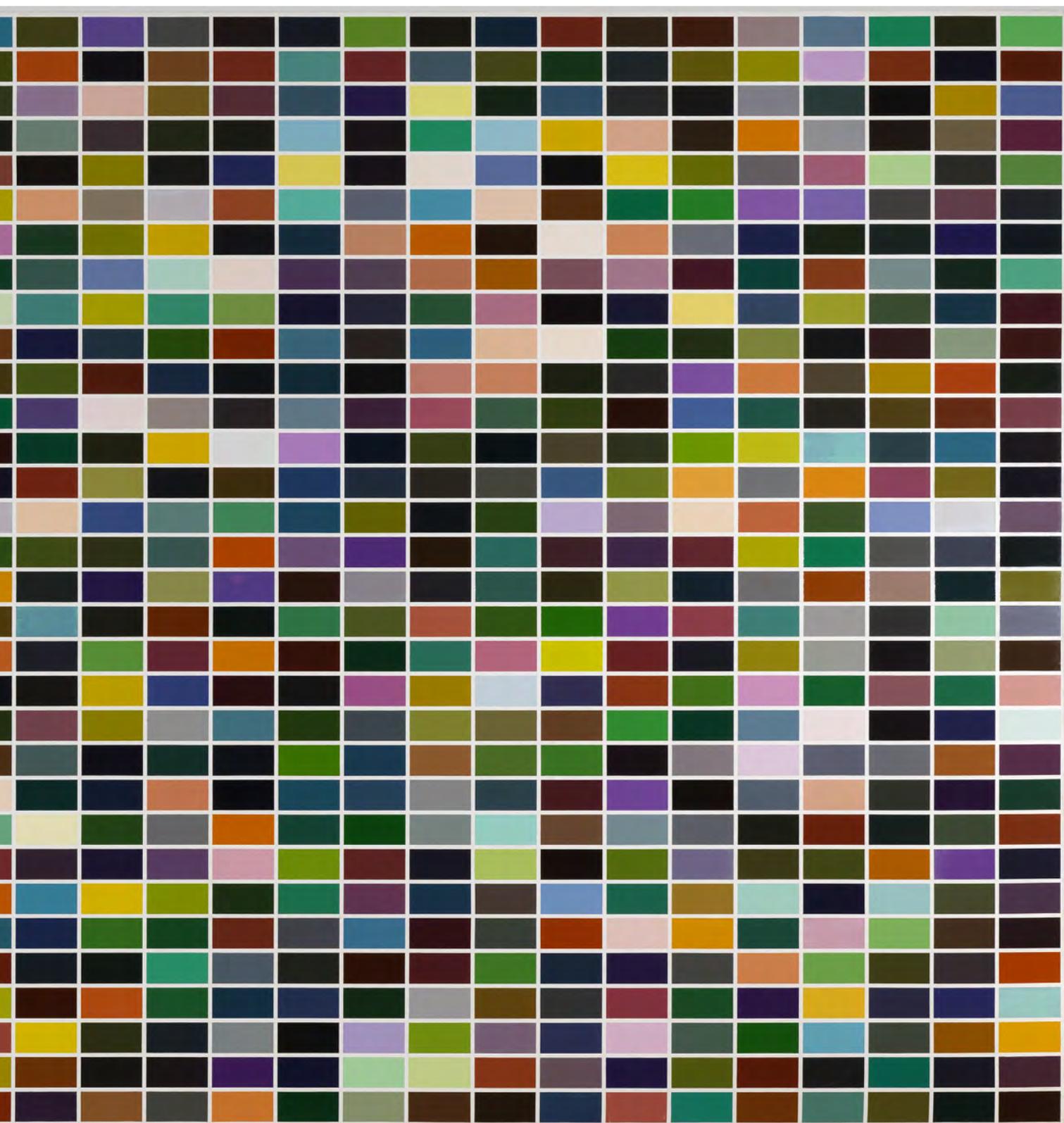
# LES COULEURS



**Gerhard Richter**  
*1024 Farben (350-3)*  
(1024 couleurs (350-3)), 1973  
Laque sur toile  
254 x 478 cm, épaisseur : 5 cm  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre  
de création industrielle

**Gerhard Richter, 1024 Farben, 1973**

Gerhard Richter propose ici un nuancier multiple de quatre. Partant des trois couleurs primaires et du gris, il décline les mille-vingt-quatre cases de cette grille en autant de teintes différentes, sans ordre préétabli. La disposition aléatoire des nuances et le rythme régulier de la grille produit un effet d'ensemble qui dévoile, pour Richter, l'infini de la lumière et de ses manifestations sensibles.



# Bleu



Après des siècles de discrédit, le Moyen Âge réhabilite le bleu, que les romains avaient associé à la barbarie. Dans les vitraux, sur les parois des églises, le bleu renoue avec la sérénité, la spiritualité auxquelles l'associaient les anciens Égyptiens. Pour les artistes modernes, le bleu peut, tour à tour, évoquer la peine, la douleur du deuil avec Picasso, la joie de vivre et la poésie pure des rêves avec Miró. L'associant à ses nus, Matisse l'ouvre à un monde sensuel et voluptueux. Dans ses décors religieux, il lui fait retrouver la spiritualité, le sacré des représentations mariales. De Kandinsky à Klein, le bleu renoue avec le ciel et l'azur qui ont fait de lui une couleur céleste et par là, hautement « spirituelle ». L'automne, que Larionov teinte de bleu, nous rappelle que la couleur est aussi celle d'une mélancolie qui donne sa teinte aux chants nostalgiques du « blues ».

## **Vassily Kandinsky, *Bleu de ciel*, 1940**

Vassily Kandinsky peint à la fin de sa vie, depuis son atelier de Neuilly-sur-Seine, cette faune bio-morphique vivace sur fond bleu atmosphérique. À l'aube de l'Occupation allemande, il crée un monde en lévitation, enclavé dans un nuage de blanc vaporeux. Kandinsky dialogue ici avec les Constellations de son ami Joan Miró, et avec l'art de la tapisserie ancienne. Il imagine un rempart d'allégresse et une ode à l'optimisme dans ce vivier de petites cellules de couleurs vives. Le bleu est néanmoins le personnage principal du tableau, comme en témoigne le titre. Choisi pour sa symbolique de sérénité et sa douceur, il constitue une alternative calme et pacifique face à la violence déchaînée du conflit mondial qui commence.

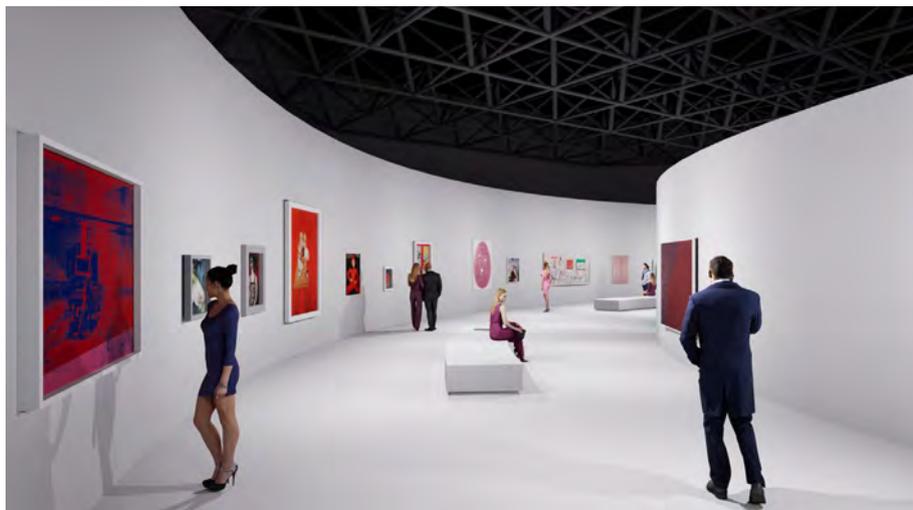
### **Vassily Kandinsky**

*Bleu de ciel*, 1940  
Huile sur toile, 100 x 73 cm  
Donation de Mme Nina Kandinsky en 1976  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle



17

# Rouge

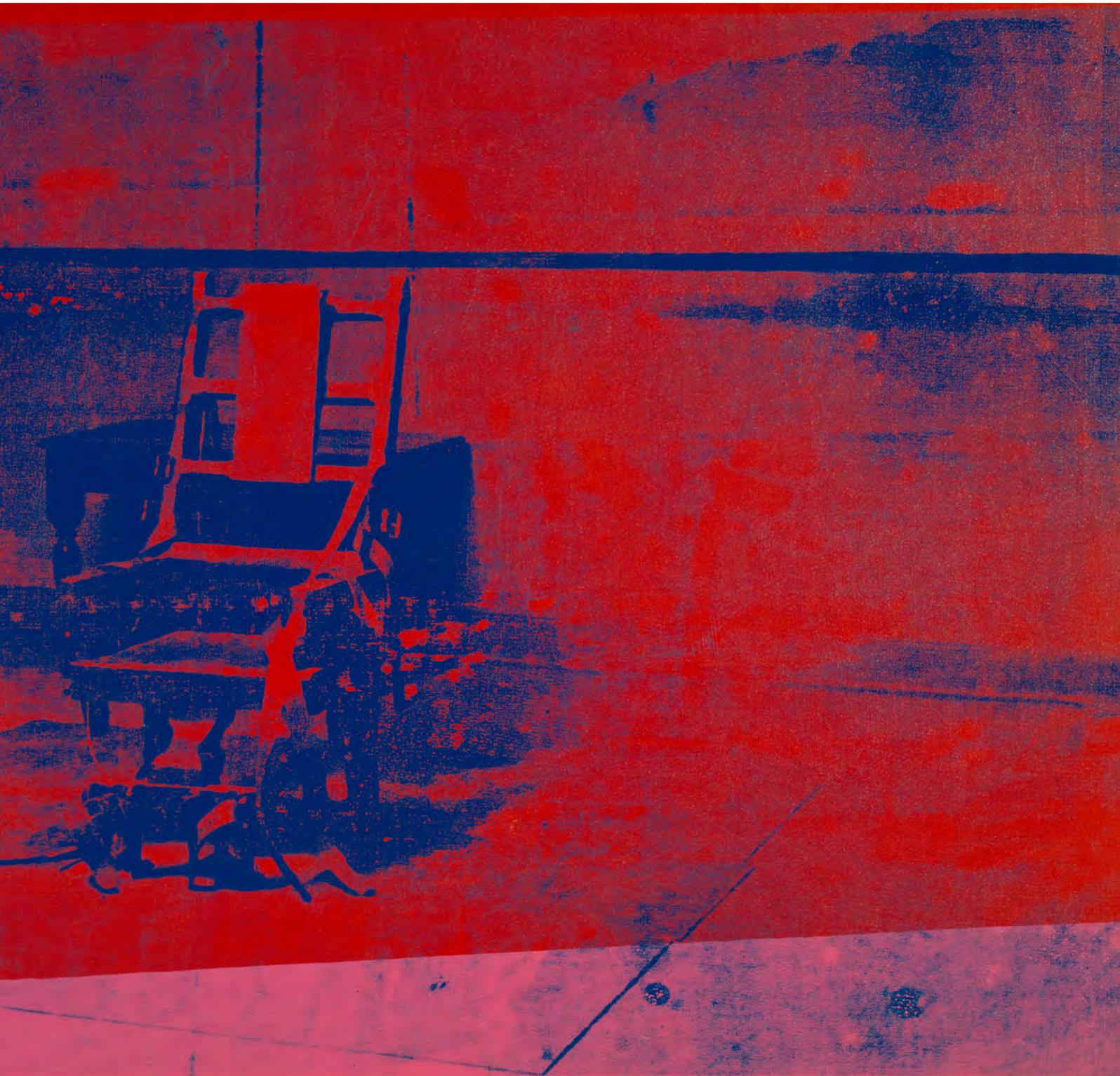


Le rouge est connoté par l'archaïque et le primal. Il « colore » le nom du premier homme (Adam), évoque le sang dont il est fait, la terre sur laquelle il trouve vie. Sur les parois des grottes préhistoriques, rouges sont les premières formes qu'inventent les humains. Couleur des révolutions, le rouge s'impose comme la couleur des passions, de la violence, des instincts déchaînés. Le complexe de vie et de mort que dit le rouge s'applique aux chaises électriques peintes par Warhol. Bacon l'affectionne, lui qui explore les frontières poreuses qui séparent l'homme de l'animal. Rouge est le fard que posent sur leurs lèvres celles qui aspirent à accroître leur séduction. Depuis le XIV<sup>e</sup> siècle, le rouge désigne les « filles de joie », signale les lieux où elles exercent leur office. Lorsque les courtisanes posent pour Chabaud, c'est logiquement de rouge dont il les affuble.

## **Andy Warhol, *Big Electric Chair*, 1967-1968**

Noyée dans un rouge sang se dégage la silhouette lugubre d'une chaise électrique au milieu d'une salle désertée. Tirée d'une photographie de presse de la chambre d'exécution de la prison de Sing Sing dans l'état de New York, le motif de la chaise fait partie de la série *Death and Disasters*, commencée en 1962. La vivacité de ce rouge, opposé au bleu céruléen, utilisé dans cette sérigraphie en couleur de contraste, crée une atmosphère tendue, qui révèle l'aspect profondément sombre et noir de la scène. Dans un contexte américain des années soixante, où la violence politique est exponentielle et alors que la peine de mort est de plus en plus contestée, cette chaise décentrée devient le symbole d'une Amérique chancelante, écartelée, qui bascule, de gré ou de force, dans une nouvelle ère.





**Andy Warhol**

*Big Electric Chair*

(*Grande chaise électrique*), décembre 1967 - janvier 1968

Encre sérigraphique et peinture acrylique sur toile

137,2 x 185,3 cm

Don de The Menil Fondation en mémoire de Jean de Menil, 1976

Collection Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

# Rose



L'artiste Louise Bourgeois ne craignait pas de revendiquer son adoption du bicolore rose de ses années de collège : le rose est féminin. Il représente l'amour et l'acceptation de soi. C'est au temps de l'art rococo (durant le règne de Louis XV) que le rose devient la couleur dominante d'un art qui chante les plaisirs de la chair. Sensuel et frivole, il est devenu la « bête noire » des moralistes, des rigoristes révolutionnaires : « frivole, ridicule et féminin » dira de lui Diderot. Couleur de « l'acceptation de soi », le rose se veut un défi lancé aux puritains, aux gardiens de l'étanchéité des genres. Les *Guerrilla Girls* en font l'étendard de leur croisade féministe. Duchamp adopte le nom de « Rose Selavy » pour son alter-ego féminin. Revenu à un art figuratif après avoir été l'un des champions de l'abstraction américaine, Guston fait du rose la couleur dominante de sa nouvelle palette, une façon de porter comme un étendard le « mauvais goût » qui lui est reproché, d'affirmer que son art entend désormais se coller avec un réel dont la séduction perverse est celle d'un bonbon trop sucré, voluptueux et légèrement écœurant, comme l'est le rose lui-même...

## Philip Guston

*In Bed*

(Dans le lit), 1971

Huile sur toile, 128,5 x 295,7 x 3 cm

Don de la Centre Pompidou Foundation, 2016

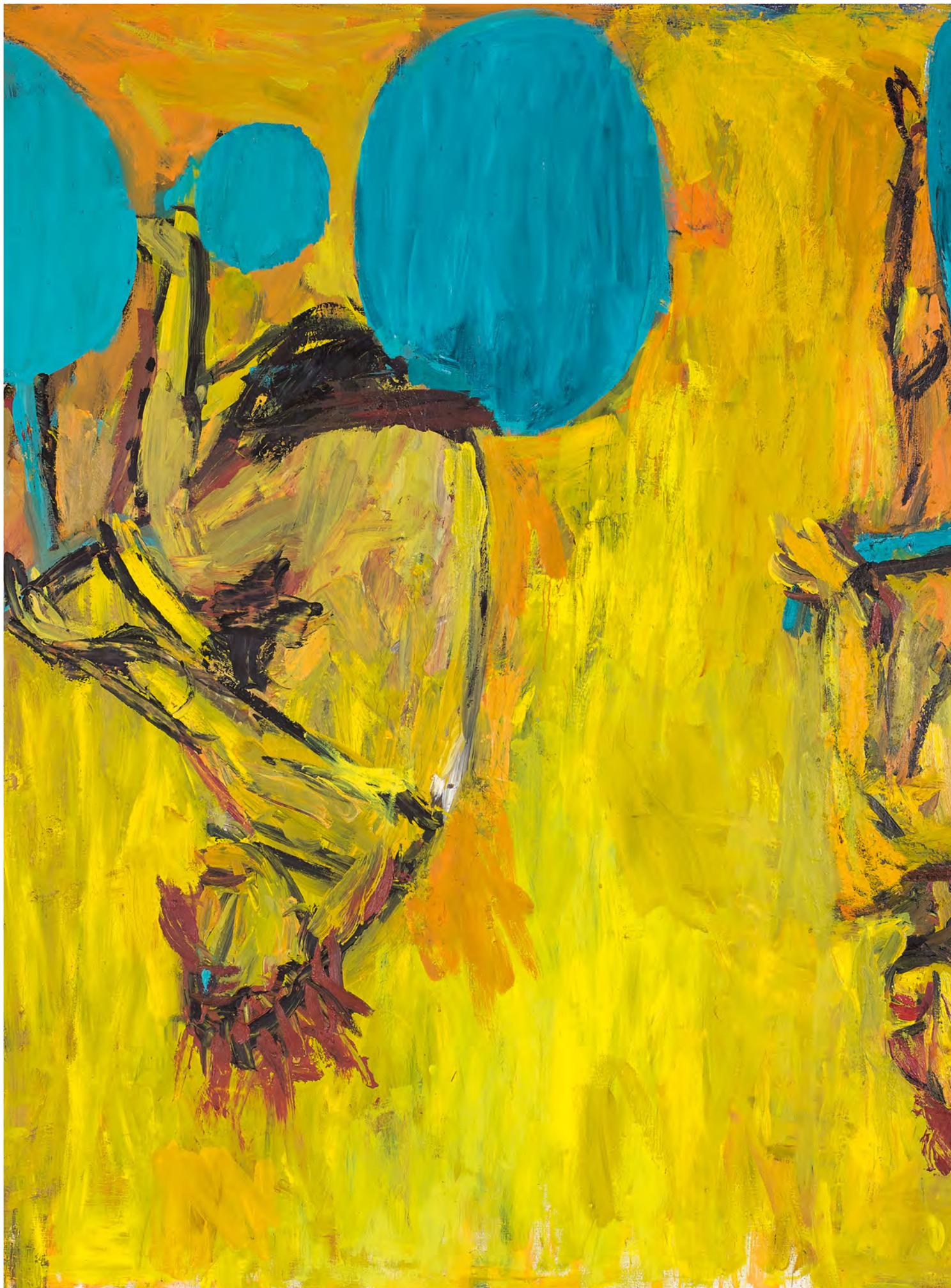
Collection Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

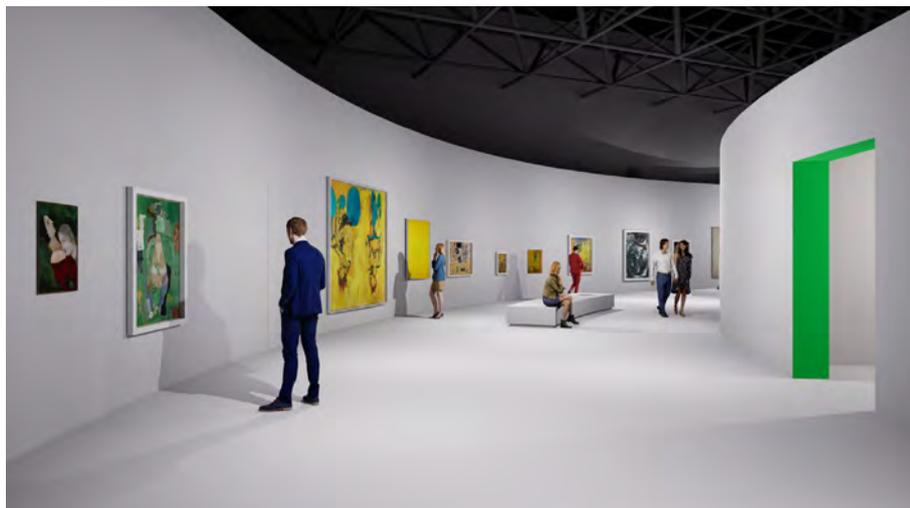


**Philip Guston, *In Bed (Dans le lit)*, 1971**

La peinture de Philip Guston, figure de proue de l'expressionnisme abstrait, prend un tournant figuratif en 1969 et fait scandale : ses tableaux se peuplent dès lors de la figure fantomatique du Klansman, membre du Ku Klux Klan, qui fait écho aux caricatures de l'organisation suprémaciste dans la bande-dessinée américaine. Il est ici figuré dans l'intimité de sa chambre, encore habillé, ou prêt à partir, en plein examen de conscience. Le kitsch du rose poudré qui emplit la toile, associé au ridicule de sa cagoule, indique de manière grinçante la violence extrême des implications de la scène, dans une Amérique où les tensions raciales sont alors au plus haut. Cette série suscite encore aujourd'hui de vives réactions, qui réactivent néanmoins la pertinence de la question soulevée ici par l'artiste.



# Jaune



Le jaune démontre au mieux la relativité du symbolisme chromatique. Alors que l'occident lui attribuait les valeurs les plus négatives, la couleur jaune était, en Chine, l'apanage exclusif de l'Empereur. Au Moyen Âge, on affublait de jaune tricheurs et menteurs. Associée à Judas, il était la couleur des rouelles, signes distinctifs imposés aux juifs; il deviendra celle des « traîtres » aux luttes du prolétariat. Un dualisme qui se retrouve dans le domaine sportif : le « carton » jaune pénalise celui qui déroge aux règles, alors que le maillot jaune est le signe de la plus haute prouesse vélocipédique. Pour Delacroix et Signac, le jaune symbolise bonheur et fertilité, pour Kupka, il est associé à l'infamie, marque les mauvais lieux. Couleur « gaie, douce et joyeuse » pour Goethe, elle est aussi, rappelle Pastoreau, la couleur des humeurs bilieuses, de l'urine, de la cupidité et du vice.

**Georg Baselitz**  
*Die Mädchen von Olmo II*  
(*Les Filles d'Olmo II*), 1981  
Huile sur toile, 250 x 249 cm  
Achat en 1982, Collection  
Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne -  
Centre de création industrielle

## **Georg Baselitz, *Les Demoiselles d'Olmo II*, 1981**

Georg Baselitz renverse ses toiles depuis 1969 : il s'agit pour lui de transmuter le sujet du tableau en motif, c'est-à-dire de supprimer la fonction narrative ou symbolique de la scène pour en faire une peinture pure, dénuée de fonction mimétique. Ici, néanmoins, la scène est facilement identifiable : deux silhouettes féminines dénudées à bicyclette, noyées dans un jaune d'or appliqué en larges coups de brosse. Le souvenir de vacances en Italie qui a ici inspiré Baselitz est transfiguré par le retournement de gravité. La couleur prend alors le dessus, le jaune et le bleu devenant les personnages principaux de cette réminiscence de l'été.

# Blanc



L'art moderne a fait du blanc la couleur qui dit son idéal de pureté, son projet de « table rase ». Couleur de la virginité, de l'innocence, de la propreté, le blanc devient celle d'un art qui se pratique à la façon d'une ascèse. Dès 1897, Mallarmé composant un poème fondateur (le « coup de dés ») dans lequel « les blancs y assument l'importance », initie le rêve d'un art de l'absolu. Mu par une révolution qui doit aussi s'appliquer à l'art, en 1918, Malevitch peint son « carré blanc sur fond blanc ». Loin d'en appeler à une trêve dans les hostilités, fièrement brandi, le blanc exhorte à une épuration radicale. Signataire du *Manifesto blanco* de 1946, Fontana exhorte à la conquête d'un monde aussi pur qu'infini. Un programme que réinterprètent les artistes du Groupe ZERO, qui voient dans le blanc le signe d'un infini cosmique, celui du dépassement de l'art.

## **Tamara de Lempicka, *La Communiant*, 1929**

Cette communiant, d'une piété extatique, est largement drapée de blanc par une colombe céleste. Cette perfection de pureté et d'innocence, dont le modèle est Kizette, la fille de l'artiste, s'insère dans le système iconographique qui rendit célèbre Tamara de Lempicka à la fin des Années folles. Aristocrate, mondaine, elle dépeint dans de nombreux portraits une société au raffinement extrême, qui sera engloutie par la guerre une décennie plus tard.

La lumière, révélant la pureté du voile blanc, témoigne de l'influence photographique, évoquant la fresque de papier glacé que Lempicka propose sur ce monde décadent. Avec le regain d'intérêt pour l'Art déco dans les années 1960 et 1970, l'artiste a offert en 1976 six tableaux, dont celui-ci, au jeune « Centre Beaubourg ».

### **Tamara de Lempicka**

*La Communiant*, 1929  
Huile sur toile, 101 x 64,8 cm  
Don de l'artiste en 1976  
En dépôt depuis 1994 : La Piscine -  
Musée d'art et d'industrie  
André Diligent (Roubaix)  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne -  
Centre de création industrielle



# Noir



Couleur des pirates et des anarchistes, le noir est la couleur qui efface et détruit. Pour Newton, le noir n'est pas une couleur, mais la négation des couleurs elles-mêmes, l'antithèse de la lumière dont résulte leur synthèse. C'est cette négativité du noir que revendique Ad Reinhardt l'adoptant comme outil de connaissance du néant et du vide. Des peintures « noires » de Goya aux chambres hallucinatoires de Dalí, où règnent le noir et la nuit, la couleur ne cesse de favoriser la génération de chimères et de monstres. Jackson Pollock met en scène le tragique qui résulte du combat entre une blancheur née de l'empreinte vitale, de la trace humaine, et sa négation, la profondeur d'un « trou noir » qui réduit tout au néant. C'est cette négativité infinie du noir qui est, pour Basquiat, la toile de fond de l'esclavage.

## **Salvador Dalí, *Hallucination partielle. Six images de Lénine sur un piano*, 1931**

Alors que le mouvement surréaliste s'engage dans le champ politique auprès du parti communiste, après la parution en 1929 du Second Manifeste, Salvador Dalí crée une polémique en 1931 avec son texte « Rêverie », jugé pornographique. Rejeté par son propre père pour des raisons similaires, Dalí peint ici six Lénine, Père de la révolution, affublés d'auréoles, sur les touches d'un piano à queue. Il reprend une scène d'*Un Chien andalou* (1929), qu'il avait réalisé avec Luis Buñuel, où six ânes figuraient à la place. Dans la pénombre de la pièce parsemée d'éléments énigmatiques, la lumière s'ouvre sur un paysage d'azur. Le noir enveloppe les murs, les objets et le corps, ouvrant alors la question, et sa réponse probable : plein soleil ou halo creux d'une lutte contemporaine des désirs de l'artiste ?



**Salvador Dalí**  
*Hallucination partielle. Six images de Lénine sur un piano*, 1931  
Huile et vernis sur toile, 114 x 146 cm  
Achat de l'Etat, 1938  
Attribution, 1938  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne -  
Centre de création industrielle







Associé à la nature, le vert, longtemps symbolique de l'imprécision et de l'indolence - Goethe le recommandait pour les espaces de sommeil - ne pouvait qu'être le mal aimé d'un art moderne énergique et volontariste, impatient de s'abstraire du réel. C'est bien lui que le premier peintre abstrait, Kandinsky, compare à « une grosse vache, pleine de santé, couchée, immobile, capable seulement de ruminer en considérant le monde de ses yeux bêtes et inexpressifs ». C'est lui encore que bannit de ses œuvres Mondrian, allant jusqu'à repeindre en blanc les feuilles d'une tulipe artificielle ornant son atelier. Aujourd'hui toutefois, le vert est revenu en grâce. On se souvient qu'il est une couleur ludique, celle des pelouses et des tables de jeux. Il devient l'étendard de ceux pour qui la défense de la nature devient une cause première.

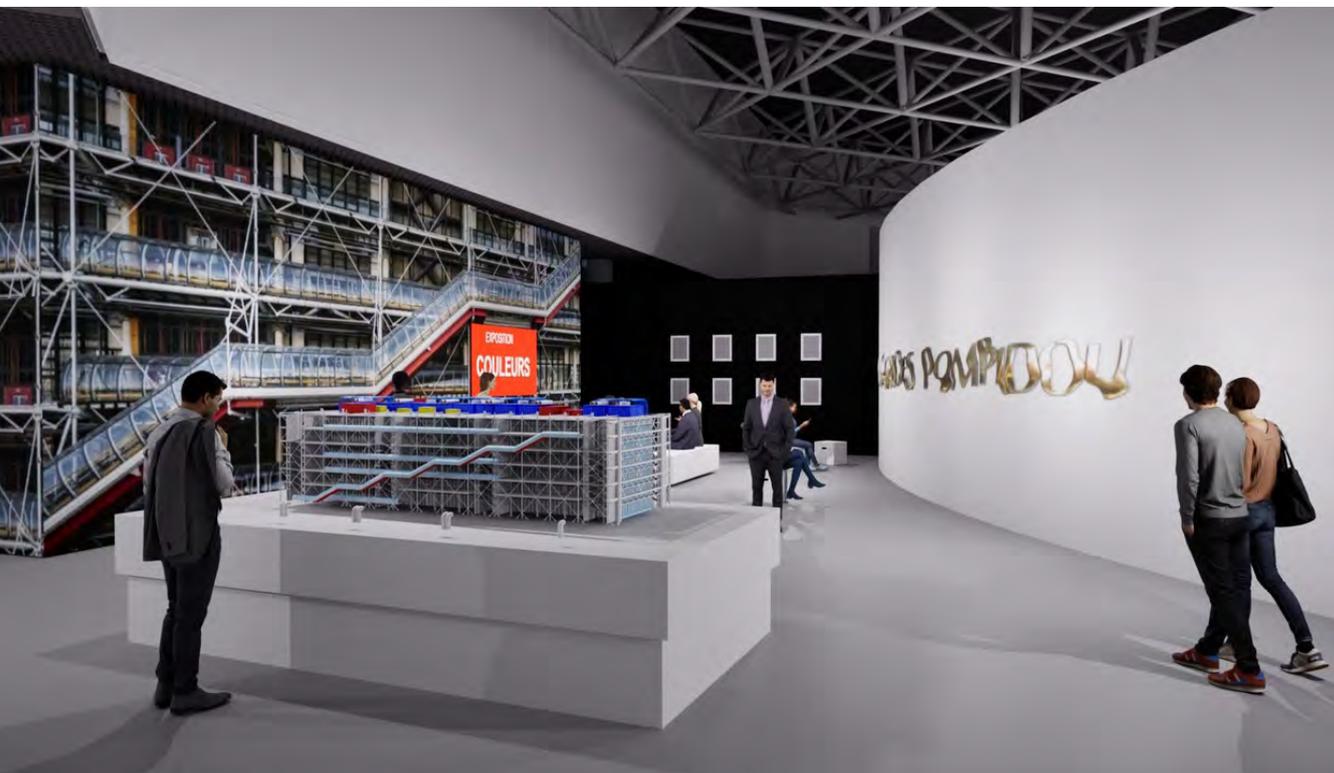
## **Pablo Picasso, *Portrait de jeune fille*, juillet 1914-août 1914**

La cordée Braque-Picasso, qui ouvre la voie au cubisme en 1908, prend fin avec le départ au front du premier en 1914. Avec ce grand portrait peint en Avignon durant l'été 1914, où il séjourne avec sa compagne Eva Gouel, Pablo Picasso poursuit seul le projet cubiste, qui avait repoussé les frontières picturales, notamment par la pratique du collage.

La couleur fait ici son grand retour, après avoir quitté les propositions les plus radicales de la période 1911-1913. Elle vient apaiser la prolifération de motifs canoniques — guitare, papier peint, moulures, marbre, corbeille de fruits — qui sont peints et non collés, comme une revanche de la peinture sur le réel. Ce « vert paradis » baudelairien, joyeux et enlevé, agit comme un état de grâce, avant un retour au figuratif à la fin de la décennie.

**Pablo Picasso**  
*Portrait de jeune fille*, juillet 1914 - août 1914  
Huile sur toile, 130 x 96,5 cm  
Legs de M. Georges Salles en 1967  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

En fin d'exposition, l'**Espace Beaubourg** rend hommage au Centre Georges Pompidou, écrin de cette prestigieuse collection. Le public y découvrira la genèse insoupçonnée des couleurs des tuyaux qui agrémentent les façades de l'architecture iconique signée Renzo Piano et Richard Rogers. Renzo Piano est aussi l'un des auteurs phares du nouvel écoquartier de Monaco, Mareterra, livré fin 2024, entièrement gagné sur la mer, où le Grimaldi Forum dispose à présent d'une extension de 6000 m<sup>2</sup> d'espaces modulables supplémentaires.



**Yves Klein**

*IKB 3, Monochrome bleu, 1960*

Pigment pur et résine synthétique sur  
toile marouflée sur bois, 199 x 153 cm  
Achat en 1974

État, Fonds national d'art contemporain  
Attribution au Musée national  
d'art moderne / Centre de création  
industrielle le 11/12/1975  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre  
de création industrielle



# SÉLECTION D'ŒUVRES EXPOSÉES (VISUELS POUR LA PRESSE)



## Jasper Johns

*Figure 5*, 1960

Peinture à l'encaustique et papier journal collé sur toile, 183 x 137,5 cm

Don de la Scaler Foundation 1976

Collection Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

Crédit photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges

Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn

© Jasper Johns / Adagp, Paris, 2025



## Martial Raysse

*Made in Japan - La grande odalisque*, 1964

Peinture acrylique, verre, mouche, passementerie en fibre synthétique, sur photographie marouflée sur toile, 130 x 97 cm

Don de la Scaler Foundation en 1995

Collection Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

Crédit Photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist.

GrandPalaisRmn

© Adagp, Paris, 2025



## Jean Dubuffet

*Dhôtel nuancé d'abricot*, juillet 1947 - août 1947

Huile sur toile, 116 x 89 cm

Achat avec la participation de la Scaler Foundation, 1981

Collection Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

Crédit Photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges

Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn

© Adagp, Paris, 2025



## Francis Bacon

*Study of the Human Body*, 1982, (Étude du corps humain), 1982

Huile et pastel sur toile, 198 x 147,5 cm

Achat 1983

Collection Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

Crédit Photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist.

GrandPalaisRmn

© The Estate of Francis Bacon / Tous droits réservés / Adagp, Paris et DACS, Londres 2025



**Natalia Gontcharova**

*Forêt d'automne*, 1950  
Huile sur toile, 60,5 x 50,3 cm  
Achat, 1960  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
Crédit photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn  
© Adagp, Paris, 2025



**Fernand Léger**

*Les grands plongeurs noirs*, 1944  
Huile sur toile, 189 x 221 cm  
Dation en 1982  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
Crédit photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacques Faujour/Dist. GrandPalaisRmn  
© Adagp, Paris, 2025



**Tamara de Lempicka**

*La Communiant*, 1929  
Huile sur toile, 101 x 64,8 cm  
Don de l'artiste en 1976  
En dépôt depuis 1994 : La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent (Roubaix)  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
Crédit photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacqueline Hyde/Dist. GrandPalaisRmn  
© Tamara de Lempicka Estate, LLC / Adagp, Paris, 2025



**Andy Warhol**

*Big Electric Chair*  
(Grande chaise électrique),  
décembre 1967 - janvier 1968  
Encre sérigraphique et  
peinture acrylique sur toile  
137,2 x 185,3 cm  
Don de The Menil Fondation  
en mémoire de Jean de Menil,  
1976  
Collection Centre Pompidou,  
Paris  
Musée national d'art  
moderne - Centre de création  
industrielle  
Crédit photo : © Centre  
Pompidou, MNAM-CCI/  
Service de la documentation  
photographique du MNAM/  
Dist. GrandPalaisRmn  
© The Andy Warhol  
Foundation for the Visual Arts,  
Inc. / Licence by Adagp, Paris,  
2025



**René Magritte**

*Les marches de l'été*, 1938  
Huile sur toile, 60 x 73 cm  
Achat, 1991  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
Crédit photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn  
© Adagp, Paris, 2025



**Marc Chagall**

*Bella au col blanc*, 1917  
Huile sur toile de lin, 149 x 72 cm  
Dation en 1988, Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
Crédit photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Hélène Mauri/Dist. GrandPalaisRmn  
© Adagp, Paris, 2025



**Salvador Dalí**

*Hallucination partielle. Six images de Lénine sur un piano*, 1931  
Huile et vernis sur toile, 114 x 146 cm  
Achat de l'Etat, 1938  
Attribution, 1938  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
Crédit photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Hélène Mauri/  
Dist. GrandPalaisRmn  
© Salvador Dalí; Fundació Gala-Salvador Dalí / Adagp, Paris, 2025



**Yves Klein**

*IKB 3, Monochrome bleu*, 1960  
Pigment pur et résine synthétique sur toile marouflée sur bois, 199 x 153 cm  
Achat en 1974  
État, Fonds national d'art contemporain  
Attribution au Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle le 11/12/1975  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
Crédit photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Hélène Mauri/Dist. GrandPalaisRmn,  
© Succession Yves Klein c/o Adagp, Paris, 2025



**Robert Delaunay**

*Formes circulaires, Soleil n° 2*, 1912-1913  
Peinture à la colle sur toile, 100 x 68,5 cm  
Don de la Société des Amis du Musée national d'art moderne en 1961  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
Crédit photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn,  
Domaine public



**Amedeo Modigliani**

*Tête rouge*, 1915  
Huile sur toile, 54 x 42,5 cm  
Achat, 1964  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
Crédit photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans/Dist. GrandPalaisRmn,  
Domaine public



**Kasimir Malevich**

*Croix (noire)*, 1915  
Huile sur toile, 80 x 80 cm  
Don de la Scaler Foundation, 1980  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
Crédit photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Hélène Mauri/  
Dist. GrandPalaisRmn,  
Domaine public



**Chaïm Soutine**

*Le Groom*, 1925  
Huile sur toile, 98 x 80,5 cm  
Ancienne collection du baron Kojiro Matsukata affectée en 1959 au Musée national d'art moderne en application du traité de paix avec le Japon de 1952  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
Crédit photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn,  
Domaine public



**Pierre Bonnard**

*L'Atelier au mimosa*, hiver 1939 / octobre 1946  
Huile sur toile, 127,5 x 127,5 cm  
Achat, 1979  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
Crédit photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. GrandPalaisRmn,  
Domaine public



**Vassily Kandinsky**

*Bleu de ciel*, 1940  
Huile sur toile, 100 x 73 cm  
Donation de Mme Nina Kandinsky en 1976  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
Crédit photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/  
Bertrand Prévost/Dist. GrandPalaisRmn,  
Domaine public



**Henri Matisse**

*Grand Intérieur rouge*, 1948  
Huile sur toile, 146 x 97 cm  
Achat de l'État, 1950, attribution, 1950  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
Crédits : Photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans/Dist. GrandPalaisRmn,  
Aux USA et Espagne exclusivement : © Succession H. Matisse. Photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans/Dist. GrandPalaisRmn,



**Philip Guston**

*In Bed*  
(Dans le lit), 1971  
Huile sur toile, 128,5 x 295,7 x 3 cm  
Don de la Centre Pompidou Foundation, 2016  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
Crédit photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/  
Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn,  
© The Estate of Philip Guston



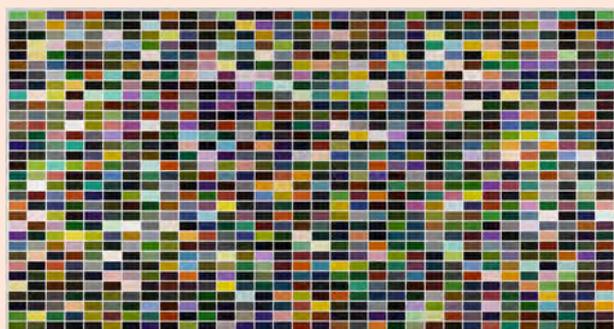
**Pablo Picasso**

*Portrait de jeune fille*, juillet 1914 - août 1914  
Huile sur toile, 130 x 96,5 cm  
Legs de M. Georges Salles en 1967  
Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
Crédit photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans/Dist. GrandPalaisRmn,  
© Succession Picasso 2025



**Georg Baselitz**

*Die Mädchen von Olmo II*  
(Les Filles d'Olmo II), 1981  
Huile sur toile, 250 x 249 cm  
Achat en 1982, Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. GrandPalaisRmn,  
© Georg Baselitz 2025



**Gerhard Richter**

*1024 Farben (350-3) (1024 couleurs [350-3]), 1973*

Laque sur toile; 254 x 478 cm, épaisseur : 5 cm

Don de l'artiste en 1984, Collection Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

*Crédit photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe*

*Migeat/Dist. GrandPalaisRmn,*

*© Gerhard Richter 2025 (19022025)*



**Theo Van Doesburg**

*Peinture pure*, mai 1920 - 07 juillet 1920

Huile sur toile, 130 x 80,5 cm

cadre-baguettes original peint à l'huile en deux couleurs

Achat en 1964

Collection Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

*Crédit photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey*

*Laurans/Dist. GrandPalaisRmn,*

*Domaine public*

# LISTE DES ARTISTES DE L'EXPOSITION

## ARTS PLASTIQUES

- ARP Jean** (ARP Hans, dit), 1886, Strasbourg (Allemagne) - 1966, Bâle (Suisse), Français.
- BACON Francis**, 1909, Dublin (Irlande) - 1992, Madrid (Espagne), Britannique.
- BARRÉ Martin**, 1924, Nantes - 1993, Paris Français.
- BASELITZ Georg**, 1938, Deutschbaselitz (Allemagne), Allemand.
- BASQUIAT Jean-Michel**, 1960, New York (New York, États-Unis) - 1988, New York (New York, États-Unis), Américain.
- BIOULÈS Vincent**, 1938, Montpellier, Français.
- BONINARD Pierre**, 1867, Fontenay-aux-Roses - 1947, Le Cannet, Français.
- BRAQUE Georges**, 1882, Argenteuil - 1963, Paris, Français.
- BURAGLIO Pierre**, 1939, Charenton-le-Pont, Français.
- CAHN Marcelle**, 1895, Strasbourg - 1981, Neuilly-sur-Seine, Française.
- CALDER Alexander**, 1898, Philadelphie (Pennsylvanie, États-Unis) - 1976, New York (New York, États-Unis), Américain.
- CASTELLANI Enrico**, 1930, Castelmassa (Italie) - 2017, Viterbe (Italie), Italien.
- CHABAUD Auguste Elysée**, 1882, Nîmes - 1955, Graveson, Français.
- CHAGALL Marc**, 1887, Vitebsk (Biélorussie, Empire Russe) - 1985, Saint-Paul-de-Vence, Français (russe à la naissance).
- CHIRICO (De) Giorgio**, 1888, Volos (Grèce) - 1978, Rome (Italie), Italien.
- DALÍ Salvador**, 1904, Figueras (Espagne) - 1989, Figueras (Espagne), Espagnol.
- DELAUNAY Robert**, 1885, Paris - 1941, Montpellier, Français.
- DELAUNAY Sonia** (STERN TERK Sarah Sophie, dite), 1885, Gradijsk (Ukraine) - 1979, Paris, Française (russe à la naissance).
- DEMAND Thomas**, 1964, Munich (République fédérale d'Allemagne), Allemand.
- DORAZIO Piero**, 1927, Rome (Italie) - 2005, Pérouse (Italie), Italien.
- DUBUFFET Jean**, 1901, Le Havre - 1985, Paris, Français.
- FILLIOU Robert**, 1926, Sauve - 1987, Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil, Français.
- FONTANA Lucio**, 1899, Rosario (Argentine) - 1968, Comabbio (Italie), italien (argentin à la naissance).
- FOULKES Llyn**, 1934, Yakima (Washington, États-Unis), Américaine.
- GIACOMETTI Alberto**, 1901, Borgonovo (Suisse) - 1966, Coire (Suisse), Suisse.
- GONTCHAROVA Natalia**, 1881, Negaevo (Empire Russe) - 1962, Paris, Française (Russe à la naissance).
- GORKY Arshile**, 1904, Khorkom Varihaiyotz Dzor (Empire ottoman) - 1948, Sherman (Connecticut, États-Unis), Américain (Russe à la naissance).
- GUSTON Philip** (GOLDSTEIN Philip, dit), 1913, Montréal (Canada) - 1980, New York (New York, États-Unis), Américain (Russe et Canadien à la naissance).

- HAINS Raymond**, 1926, Saint-Brieuc – 2005, Paris, Français.
- JOHNS Jasper**, 1930, Augusta (Georgie, États-Unis), Américain.
- KANDINSKY Vassily**, 1866, Moscou (Russie, Empire Russe) – 1944, Neuilly-sur-Seine, Français (russe à la naissance).
- KELLY Ellsworth**, 1923, Newburgh (New York, États-Unis) – 2015, Spencertown (New York, États-Unis), Américain.
- KLEE Paul**, 1879, Münchenbuchsee (Suisse) – 1940, Locarno (Suisse), Allemand (Suisse à la naissance).
- KLEIN Yves**, 1928, Nice – 1962, Paris, Français.
- KOONING (De) Willem**, 1904, Rotterdam (Pays-Bas) – 1997, East Hampton (New York, États-Unis), Américain (néerlandais de naissance).
- KUPKA František**, 1871, Opocno (Autriche-Hongrie) – 1957, Puteaux, Tchèque (Tchécoslovaque).
- LARIONOV Mikhaïl F.**, 1881, Tiraspol (Ukraine, Empire Russe) – 1964, Fontenay-aux-Roses, Français (Russe à la naissance).
- LÉGER Fernand**, 1881, Argentan – 1955, Gif-sur-Yvette, Français.
- LEMPICKA (De) Tamara** (GORSKA Tamara, dite), 1898, Varsovie (Pologne) – 1980, Cuernavaca (Mexique), Polonaise.
- LOHSE Richard-Paul**, 1902, Zurich (Suisse) – 1988, Zurich (suisse), Suisse.
- MAGRITTE René**, 1898, Lessines (Belgique) – 1967, Bruxelles (Belgique), Belge.
- MALEVITCH Kasimir**, 1879, Kiev (Ukraine, Empire Russe) – 1935, Leningrad (Russie, URSS), Russe.
- MANZONI Piero**, 1933, Soncino (Italie) – 1963, Milan (Italie), Italien.
- MATISSE Henri**, 1869, Le Cateau-Cambrésis – 1954, Nice, Français.
- MIRÓ Joan**, 1893, Barcelone (Espagne) – 1983, Palma de Majorque (Espagne), Espagnol.
- MODIGLIANI Amedeo**, 1884, Livourne (Italie) – 1920, Paris, Italien.
- MOSSET Olivier**, 1944, Berne (Suisse), Suisse.
- NEVELSON Louise** (BERLIAWSKY Louise, dite), 1899, Kiev (Ukraine, Empire Russe) – 1988, New York (New York, États-Unis), Américaine (russe à la naissance).
- PARMENTIER Michel**, 1938, Paris – 2000, Paris, Français.
- PICASSO Pablo**, 1881, Málaga (Espagne) – 1973, Mougins, Espagnol.
- PIENE Otto**, 1928, Laasphe (Allemagne) – 2014, Berlin (Allemagne), Allemand.
- POLLOCK Jackson**, 1912, Cody (Wyoming, États-Unis) – 1956, East Hampton (New York, États-Unis), Américain.
- RAYSSE Martial**, 1936, Golfe-Juan, Français.
- RICHTER Gerhard**, 1932, Desde (Allemagne), Allemand.
- SANEJOUAND Jean-Michel**, 1934, Lyon – 2021, Vaulandry, Français.
- SOUTINE Chaïm**, 1893, Smilovitchi (Biélorussie, Empire Russe) – 1943, Paris, Russe.
- TORONI Niele**, 1937, Muralto (Suisse), Suisse.
- TUTTLE Richard**, 1941, Rahway (New Jersey, États-Unis), Américain.
- UBAC Raoul** (UBACH Rudolf Gustav Maria Ernst dit), 1910, Cologne (Allemagne) – 1985, Dieudonné, Belge (allemand à la naissance).
- UECKER Günther**, 1930, Wendorf (Allemagne), Allemand.
- VALENSI Henry**, 1883, Alger (Algérie) – 1960, Bailly, Français.
- VAN DOESBURG Theo** (KUEPPER Christian Emil, dit), 1883, Utrecht (Pays-Bas) – 1931, Davos (Suisse), Néerlandais.
- VENET Bernar** (VENET Bernard, dit), 1941, Château-Arnoux, Français.
- VIGOUROUX Christophe**, 1962, Montauban, Français.
- VLAMINCK (De) Maurice**, 1876, Paris – 1958, Rueil-la-Gadelière, Français.
- WARHOL Andy** (WAHROLA Andrew, dit), 1928, Pittsburgh (Pennsylvanie, États-Unis) – 1987, New York (New York, États-Unis), Américain.

# DESIGN

- AALTO Alvar**, 1898, Kuortane (Finlande) – 1976, Helsinki (Finlande), Finlandais.
- ARAD Ron**, 1951, Tel-Aviv (Israël), israélien et Britannique.
- AULENTI Gae**, 1927, Palazzolo dello Stella (Italie) – 2012, Milan (Italie), Italienne.
- AVRIL Jean-Louis**, 1935, Saint-Nazaire, Français.
- BEDIN Martine**, 1957, Bordeaux, Française.
- BERTHIER Marc**, 1935, Compiègne – 2022, Neuilly-sur-Seine, Français.
- BEVILACQUA (De) Carlotta**, 1957, Milan (Italie), Italienne.
- BOERI Cini**, 1924, Milan (Italie) – 2020, Milan (Italie), Italienne.
- CACHE Bernard**, 1958, Français, et **BEAUCÉ Patrick**, 1960, Français.
- CADESTIN Michel**, 1942, Français.
- CAHEN Antoine**, 1950, Lausanne (Suisse), Suisse.
- CASTIGLIONI Achille**, 1918, Milan (Italie) – 2002, Milan (Italie), Italien.
- CASTIGLIONI Pier Giacomo**, 1913, Milan (Italie) – 1968, Milan (Italie), Italien.
- CITTERIO Antonio**, 1950, Meda (Italie), Italien.
- COLANI Luigi**, 1928, Berlin (Allemagne) – 2019, Karlsruhe (Allemagne), Allemand.
- COLOMBO Joe (COLOMBO Cesare, dit)**, 1930, Milan (Italie) – 1971, Milan (Italie), Italien.
- CRASSET Matali**, 1965, Châlons-en-Champagne, Française.
- DYSON James**, 1947, Holt (Royaume-Uni), Britannique.
- GAROUSTE & BONETTI**
- LOEWY Raymond**, 1893, Paris – 1986, Monaco (Principauté de Monaco), Américain (Français à la naissance).
- LOVEGROVE Ross**, 1958, Cardiff (Royaume-Uni), Britannique.
- LUCCHI (De) Michele**, 1951, Ferrare (Italie), Italien.
- MAGISTRETTI Vico**, 1920, Milan (Italie) – 2006, Milan (Italie), Italien.
- NOGUCHI Isamu**, 1904, Los Angeles (Californie, États-Unis) – 1988, New York (New York, États-Unis), Américain et Japonais.
- PESCE Gaetano**, 1939, La Spezia (Italie) – 2024, New York (New York, États-Unis), Italien.
- PROUVÉ Jean**, 1901, Paris – 1984, Nancy, Français.
- QUASAR (Nguyen Manh Khan'h, dit)**, 1934, Hanoï (Vietnam) – 2016, Hô Chi-Minh-ville (Vietnam).
- RADI DESIGNERS**
- RAMS Dieter**, 1932, Wiesbaden (Allemagne), Allemand.
- GREUBEL Jürgen**, 1938, Heidenrod (Allemagne), Allemand.
- RAND Paul**, 1914, New York (New York, États-Unis) – 1996, New York (New York, États-Unis), Américain.
- SADLER Marc**, 1946, Innsbruck (Autriche), Français.
- SAPPER Richard**, 1932, Munich (Allemagne) – 2015, Milan (Italie), Italien (Allemand à la naissance).
- SEIFFERT Florian**, 1943, Jamlitz (Allemagne), Allemand.
- SOTTASSASS Ettore**, 1917, Innsbruck (Autriche) – 2007, Milan (Italie), Italien (Autrichien à la naissance).
- SOWDEN George James**, 1942, Leeds (Royaume-Uni), Britannique.
- STARCK Philippe**, 1949, Paris, Français.
- STUDIO GGSV**
- SUPERSTUDIO**
- TALLON Roger**, 1929, Paris – 2011, Paris, Français.
- TANGE Kenzo**, 1913, Osaka (Japon) – 2005, Tokyo (Japon), Japonais.
- WANDERS Marcel**, 1963, Boxtel (Pays-Bas), Néerlandais.
- WIDMER Jean**, 1929, Frauenfeld (Suisse), Suisse.

# L'ÉQUIPE DU PROJET ARTISTIQUE

---

## LE COMMISSAIRE

### Didier Ottinger

Conservateur Général du Patrimoine, Didier Ottinger a dirigé la revue *Noise* (éditions Maeght), avant d'être nommé, en 1989, Directeur du Musée des Sables d'Olonne. Il enseigne pendant plusieurs années l'art contemporain à l'École du Louvre. En 1994, il intègre l'équipe du Musée national d'Art Moderne - Centre Pompidou. Après une année passée au MoMa de New York comme conservateur invité (2005), il retrouve le Centre Pompidou où il devient Directeur Adjoint du Musée en charge de la programmation culturelle. Pour le Centre Pompidou, il réalise de nombreuses expositions monographiques (*Beckmann, Hockney, Bacon, Hopper, Magritte, Bacon, O Keeffe...*), thématiques (*L'objet surréaliste, Dreamlands, Le Futurisme à Paris, Surréalisme...*) ainsi que plusieurs catalogues consacrés aux collections du Musée (Picabia, Duchamp...). Il est commissaire associé de nombreuses expositions internationales (*Cosmos, les années trente, Portrait de l'artiste en saltimbanque...*) pour le Musée national canadien, et il est co-commissaire de la 100<sup>ème</sup> Biennale de Venise. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages (*Surréalisme et Mythologies, Hopper...*) aux éditions Gallimard et de plusieurs ouvrages publiés par les éditions de l'Echoppe.



© Centre Pompidou © Didier Plowry

---

## LE SCÉNOGRAPHE

### William Chatelain

William Chatelain, Responsable Études et Design d'Espaces au Grimaldi Forum Monaco, signe depuis 2015 la plupart des scénographies des grandes expositions estivales, itinérantes et commerciales.

Ainsi, déjà à son actif *Turner, le sublime héritage* (2024), *Monet en pleine lumière* (2023), *Alberto Giacometti, une rétrospective - le réel merveilleux* (2021), *Dalí, une Histoire de la Peinture* (2019), *L'or des Pharaons - 2500 ans d'orfèvrerie dans l'Égypte ancienne* (2018), *La Cité Interdite à Monaco. Vie de cour des empereurs et impératrices de Chine* (2017), *Francis Bacon - Monaco et la culture française* (2016), *De Chagall à Malevitch, la révolution des avant-gardes* (2015).



© DR




---

## LA DESIGNEUSE

**Marion Mailaender** vit et travaille entre Paris et Marseille.

Après une formation à l'école Boulle à Paris, Marion Mailaender a lancé en 2004 son agence d'architecture intérieure et de design. Depuis, elle crée aussi bien des objets que des scénographies, ou réalise des projets résidentiels, hôteliers et commerciaux. Son audace et son œil ont déjà séduit de nombreuses personnalités créatives comme l'artiste Sophie Calle, Amélie Pichard, le collectif de chorégraphes La Horde, ou encore les équipes de Hermès et de Chanel, qui lui ont fait confiance à travers des projets singuliers.




---

## LE NEZ

**Alexis Dadier**

C'est porté par un vent parfumé qu'Alexis Dadier arrive à la création olfactive. Suite à une maîtrise de gestion à Dauphine et à un master HEC en marketing, il intègre la Maison Dior en tant que chef de produit sur le développement parfums. Une opportunité qui va orienter, ou plutôt réorienter sa carrière toute entière. Mane lui propose alors de le former à la parfumerie. Redevenu élève, il sera apprenti parfumeur à Grasse durant trois années, avant de rejoindre les bureaux parisiens de la société en tant que Parfumeur Fine Fragrance.

Une dizaine d'années plus tard, il intègre la société Symrise, puis IFF, et Robertet où il est aujourd'hui Parfumeur Senior Fine Fragrance. Passionné par la nature, le végétal et le naturel, il y trouve un terrain d'expression sur-mesure. Que ce soit dans le cadre de représentations picturales, dans la musique ou dans sa parfumerie, elle est un sujet central dans les choix esthétiques de ce parfumeur qui nous invite ici à découvrir son univers empreint de naturalité et de poésie !




---

## LE COMPOSITEUR

**Roque Rivas**

Roque Rivas suit des études de composition électroacoustique et d'informatique musicale au CNSMD de Lyon avant d'entrer dans la classe de perfectionnement en composition d'Emmanuel Nunes au Conservatoire de Paris. De 2006 à 2008, il suit les deux années du Coursus de l'Ircam. En 2011, il participe à l'atelier Opéra en création au Festival d'Aix-en-Provence sous la direction de Peter Eötvös. Ses œuvres sont jouées par des interprètes tels que l'Ensemble intercontemporain, AskoSchoenberg Ensemble, London Sinfonietta, Ictus Ensemble, Remix Ensemble, Les Cris de Paris, et sont présentées dans de prestigieux festivals et musées. En 2015-2016, Roque Rivas est résident de l'Académie de France à Madrid, Casa de Velázquez, de 2017-2018 à l'Académie de France à Rome, Villa Médicis, et de 2022-2023 à Villa Albertine à New York.

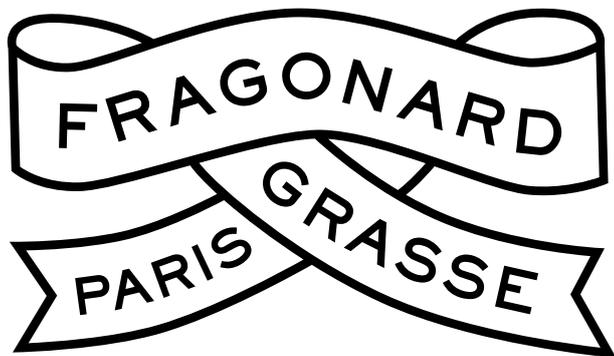
---

## COORDINATION GRIMALDI FORUM MONACO

**Catherine Alestchenkoff**, Directrice des événements culturels

**Fabien Mage**, Régisseur des expositions

**Marie Cambas**, Attachée culturelle, médiation et développement des publics



---

## FRAGONARD

Fondée à Grasse en 1926, Fragonard est une histoire de famille, de parfumeurs et de collectionneurs qui se transmet depuis quatre générations. Parfums, savons et cosmétiques sont fabriqués dans nos trois usines de Grasse et Eze-village. La Côte d'Azur est le berceau de notre maison et le cœur de nos activités. Parfumeur historique de la région, Fragonard est devenu également ces quinze dernières années un acteur culturel essentiel.

Grand amateur d'art, Jean-François Costa, le père des trois sœurs qui dirigent aujourd'hui la maison, a réuni dès le début des années 1960 une collection d'objets liés à l'histoire de la parfumerie pour donner naissance au premier musée du Parfum à Grasse en 1975. Dix ans plus tard et de nombreuses acquisitions réalisées permettent d'installer dans le quartier de l'Opéra Garnier, un deuxième musée qui retrace l'histoire du parfum de l'Antiquité à nos jours.

Une initiative qui contribue à la prospérité déjà florissante de Fragonard tout en lui apportant une dimension culturelle, depuis enrichie par le Musée Provençal du Costume et du Bijou en 1997, le Musée Jean-Honoré Fragonard à Grasse inauguré en 2011 et le tout récent musée de la mode et du costume ouvert en juillet 2025 à Arles.

La maison Fragonard est fière d'associer son savoir-faire et son expertise de parfumeur pour cette exposition multisensorielle, où l'art rencontre l'olfaction. Aux côtés des équipes du Grimaldi Forum, du Centre Pompidou et de l'Ircam, et grâce au talent d'Alexis Dadier (Robertet), nous avons offert aux sept couleurs de l'exposition un parfum emblématique travaillé selon notre imaginaire collectif. Un événement qui fera date et qui inaugure une riche collaboration entre nos deux institutions azuréennes.

### **Usine historique**

20 bd Fragonard 06130 Grasse

### **Musée Jean-Honoré Fragonard**

14 rue Jean Ossola 06130 Grasse

### **Musée provençal du costume et du bijou**

2 rue Jean Ossola 06130 Grasse

### **Musée du parfum**

9 rue Scribe 75009 Paris

# AUTOUR DE L'EXPOSITION



## **LE CATALOGUE**

Format : 19 x 26 cm - 256 pages

Disponible en version française et anglaise dès le 8 juillet

Prix : 42 €

Édition : Grimaldi Forum Monaco et Éditions Skira





© Grimaldi Forum Monaco 2024

## LES ATELIERS JEUNESSE

### VISITE CONTÉE ET ATELIERS

**Du 7 au 18 juillet 2025, du lundi au vendredi**

Enfants de 5 à 8 ans : de 10h00 à 12h00

Enfants de 9 à 12 ans : de 14h00 à 16h00

*Maximum de 25 enfants par jour*

#### **Tarifs**

25 € l'atelier

110 € le stage d'une semaine

## RELEVER LES DÉFIS DE L'ÉVÉNEMENTIEL & AGIR POUR UNE SOCIÉTÉ DURABLE

Dans le sillage de la Principauté de Monaco qui conduit depuis de nombreuses années une politique volontariste en matière de développement durable, la RSE est inscrite dans les gènes du Grimaldi Forum. Dès sa création en 2000, il se positionne comme un acteur engagé au sein de son pays et de la filière événementielle, au service d'une société durable pour les générations futures.



## RÉDUIRE, RÉUTILISER, RECYCLER

**Certifié ISO 14001 depuis 2008**, le Grimaldi Forum Monaco (GFM) a – parmi de nombreuses actions visant à limiter l'impact de son activité sur l'environnement – lancé en 2016 une démarche d'écoconception de ses expositions, en mettant l'accent sur les déchets générés par ses scénographies. En plus d'une réduction globale de leur volume, désormais les expositions atteignent régulièrement un ratio de 70 % de déchets valorisés. Par ailleurs, les parties prenantes aux projets, dont les transporteurs d'art, se sont engagées à soutenir la politique RSE du GFM en menant des actions significatives pour réduire leur empreinte carbone par des écogestes, avec des actions et recherche de solutions à tous les niveaux d'activités : tri sélectif et recyclage des emballages, écoconception des caisses, recherche de matériaux alternatifs plus respectueux de l'environnement, formation à l'écoconduite des chauffeurs, groupage des tournées de transport, utilisation du biocarburant Neste My (HVO), flotte de camions électriques...

## PENSER GLOBAL, AGIR LOCAL

Dans le cadre d'une approche RSE plus globale, le Grimaldi Forum Monaco (GFM) est également certifié **ISO 20121 depuis 2023**. Dans le cadre de ses expositions estivales, le Grimaldi Forum mène notamment une politique active d'ouverture aux personnes en situation de handicap.

Plusieurs projets visant à proposer la culture au plus grand nombre ont ainsi pu être menés. Avec son partenaire officiel CMB Monaco, le GFM a pu assurer des visites pour des enfants de la région avec l'Association Les Enfants de Frankie, ou encore offrir à des enfants, adolescents et jeunes adultes autistes la possibilité de participer à des ateliers d'arts plastiques, des activités utilisant le papier de catalogues d'anciennes expositions.





**Natalia Gontcharova**

*Forêt d'automne*, 1950

Huile sur toile, 60,5 x 50,3 cm

Achat, 1960

Collection Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

# À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT CET ÉTÉ

## AU GRIMALDI FORUM



### MONACO ET LES NAPOLÉONS. DESTINS CROISÉS

DU 11 JUILLET AU 31 AOÛT 2025

#### Une plongée dans l'histoire méconnue entre Napoléon et Monaco

L'exposition « Monaco et les Napoléon(s). Destins croisés » invitera pour la première fois les visiteurs à découvrir les relations fortes qui ont uni les règnes des deux empereurs français, Napoléon 1<sup>er</sup> et Napoléon III avec la dynastie Grimaldi. Pour raconter cette histoire passionnante et méconnue et faire comprendre des interactions qui mêlent faste, pouvoir, exploits militaires et relations personnelles, la manifestation rassemblera des pièces historiques majeures qui illustrent les origines et la naissance de l'État monégasque contemporain.

#### Des trésors d'art et d'histoire dévoilés pour la première fois

Grâce à la collaboration des plus grands musées français et monégasques, de collections privées prestigieuses, à la participation d'un musée italien et au soutien précieux du Palais de Monaco, qui donne accès à de nombreux trésors issus de ses collections et de ses archives, près de 200 oeuvres d'un intérêt historique et artistique uniques, dont une majeure partie n'a été que rarement ou jamais dévoilée au grand public, seront réunies à l'occasion de cette exposition.

*Collections de S.A.S. le Prince de Monaco - Archives et Bibliothèque du Palais de Monaco - Musée Collection des Arts - David et Mikhaïl Iakobachvili - Fondation Napoléon - Musée du Château de Malmaison - Musée National du Château de Compiègne - Musée Masséna - Musée de Sens - Nouveau Musée national de Monaco - Museo Napoleonico de Rome - Collection Françoise Deville et autres.*

#### Commissariat général :

Pierre Branda, Directeur scientifique de la Fondation Napoléon

#### Commissariat-adjoint :

Thomas Fouilleron, Directeur des Archives et de la Bibliothèque du Palais princier de Monaco et Thomas Blanchy, Adjoint au directeur des Archives et de la Bibliothèque du Palais princier de Monaco

#### Ambassadeur :

Louis Ducruet

#### Organisateur et mécène :

Musée Collection des Arts - David et Mikhaïl Iakobachvili  
En collaboration avec la **Fondation Napoléon**

**Horaires :** ouvert tous les jours  
de 10h00 à 20h00, nocturnes les  
jeudis jusqu'à 22h00

**Lieu :** Hall Diaghilev du Grimaldi  
Forum Monaco - 10, avenue  
Princesse Grace 98000 Monaco

**Contact:** +33 6 30 07 20 43 |  
info@mcdesarts.com

# AU NOUVEAU MUSÉE NATIONAL DE MONACO (NMMN)

## LES ANNÉES FOLLES DE COCO CHANEL

19 JUIN – 28 SEPTEMBRE 2025

**Nouveau Musée National de Monaco – Villa Paloma**

**Commissaire de l'exposition :** Célia Bernasconi

**Artiste invitée :** Chloé Royer

**Scénographe :** Christophe Martin

*Avec le soutien de CHANEL*

L'exposition « Les Années folles de Coco Chanel » retrace l'histoire de Gabrielle Chanel dans les années 1920, tout en explorant le rôle fondateur des stations balnéaires de Deauville, Monte-Carlo et Biarritz dans le processus créatif de la couturière et le développement de sa jeune maison.

Les Années folles de Coco Chanel sont celles de la modernité. À la fin de la Grande Guerre, Chanel a posé les fondations de son empire dans les plus prestigieuses stations du littoral. La décennie suivante est celle des amitiés artistiques avec Jean Cocteau, Serge Diaghilev et les artistes des Ballets Russes, dont la compagnie est établie à Monaco, la création des parfums Chanel à Grasse, mais aussi la construction et l'aménagement de La Pausa, sa villa de Roquebrune Cap-Martin.

En hommage au caractère résolument visionnaire de Chanel, l'exposition propose une approche transdisciplinaire de l'art, de la mode et de la scénographie, mettant en lumière les créations de Marie Laurencin, Sonia Delaunay et Natalia Gontcharova, mais aussi Pablo Picasso ou encore Francesco Vezzoli.

En résonance avec les créations de Chanel, l'artiste Chloé Royer présente dans les salles de la villa Paloma une production spécifique, interrogeant les représentations contemporaines du corps féminin.



**Madame d'Ora**

La créatrice de mode Coco Chanel, avant 1923  
Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg,  
© Estate of Madame d'Ora, Museum für Kunst  
und Gewerbe Hamburg



**Sunrise Cactus**  
© par Paul Smith, 2023 (Drocco,  
Mello, 1972) © Gufram

## CACTUS

6 JUILLET 2025 – 11 JANVIER 2026

**Nouveau Musée National de Monaco – Villa Sauber**

**Commissaires de l'exposition :** Marc Jeanson et Laurent Le Bon

**Scénographe :** Jasmin Oezcebi

Après l'exposition imaginée en 2024 par la Fondation Jardin Majorelle pour le musée YVES SAINT LAURENT Marrakech, Marc Jeanson, botaniste au Museum d'Histoire Naturelle de Paris, et Laurent Le Bon, président du Centre Pompidou, ont conçu ce nouveau volet de « Cactus » pour le MNM.

Formes simples, figures fractales, couleurs éteintes, sourdes ou éclatantes, gangues épineuses, duveteuses, hirsutes ou cireuses, organes charnus, veloutés, architectures extravagantes, peu de familles de plantes présentent une diversité formelle aussi importante que celle des cactus.

Avec les plantes d'autres familles botaniques dites grasses (aloès, agaves...), ceux-ci sont devenus des symboles de la Côte d'Azur et de Monaco où le Jardin exotique a ouvert au public en 1933 mais fut envisagé dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par le Prince Albert I<sup>er</sup>.

Objets de fascination depuis des siècles, l'attrait esthétique pour ces végétaux a traversé l'histoire des arts visuels dont la photographie et la peinture, le cinéma et les décors de western ou les arts décoratifs. Aujourd'hui encore, leurs capacités d'adaptation et de résilience face à des ressources erratiques entrent en résonance avec nos questionnements.

Cette exposition a l'ambition de montrer l'extraordinaire diversité et l'unicité des cactées et des plantes succulentes, leur très riche histoire iconographique, ornementale et ethnologique, en créant des dialogues entre des œuvres d'art ancien et des créations plus contemporaines. Présentant ensemble des spécimens d'Histoire naturelle et des objets d'art déployés à la fois dans les salles du musée et les jardins de la Villa Sauber, cette exposition convie les visiteurs à une promenade étonnante entre science et art.

# LE CENTRE POMPIDOU



---

## LE CENTRE POMPIDOU SE MÉTAMORPHOSE

En 2025, le Centre Pompidou entame sa métamorphose. À partir de l'automne, son bâtiment iconique parisien ferme ses portes pour une rénovation qui lui permettra de renouer, en 2030, avec son utopie originelle. Dans le même temps, c'est tout l'esprit du Centre Pompidou qui va s'incarner dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international, grâce au programme Constellation. En 2026, un nouveau site ouvre à Massy dans l'Essonne : le Centre Pompidou Francilien - fabrique de l'art.

### Un lieu emblématique

Depuis son ouverture en 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le promoteur d'une culture vivante et engagée - un centre pluridisciplinaire ancré dans la cité, ouvert sur le monde. Il accueille la première collection d'art moderne et contemporain en Europe, la plus grande bibliothèque publique de France (la Bpi), le centre de recherche et de création musicale unique (l'Ircam), ainsi qu'une programmation qui fait la part belle à des expositions, des spectacles,

des festivals, de grands cycles de cinéma ou de conférences... Son bâtiment, conçu par les architectes Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini, est un chef-d'œuvre de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle. Chaque année, quelque quatre millions de personnes empruntent la Chenille, son iconique escalier en façade.

### **Réinventer l'utopie originelle du Centre**

Après la fermeture progressive de tous les niveaux du bâtiment historique de Beaubourg, le vaste chantier de rénovation, confié aux agences d'architecture AIA, Moreau-Kusunoki et Frida Escobedo, est lancé début 2026. Faire face à l'exigence environnementale, mieux accueillir les publics, repenser la présentation de la collection ainsi que l'agencement de la Bpi, faire évoluer la distribution des espaces pour laisser encore plus de place à la création et réaffirmer, ainsi, la nature pluridisciplinaire du Centre : tels sont quelques-uns des objectifs poursuivis. Pour un Centre Pompidou plus ouvert et plus engagé dès 2030.

### **Un Centre Pompidou plus vivant que jamais !**

Pendant la durée de la rénovation et grâce au programme Constellation, le Centre Pompidou essaime en France et à l'international. Rendez-vous dans de nombreux lieux partenaires pour découvrir une programmation associant expositions inédites, saisons éclectiques de spectacles vivants et de cinéma, rencontres avec les artistes, ou encore ateliers pour les familles.... Quant à la Bibliothèque publique d'information (Bpi), elle déménage dans le 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris, au bâtiment Lumière. Seul l'Ircam demeure dans ses locaux historiques, situés place Stravinsky, au cœur d'un programme d'activations culturelles mené par le Centre Pompidou et permettant au quartier Beaubourg de demeurer un pôle d'attraction.

### **En 2026, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art ouvre ses portes**

Dès l'automne 2026, un tout nouveau lieu pour vivre l'art et la culture ouvre ses portes en Île-de-France. Situé à Massy dans l'Essonne, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art accueille les réserves du Centre Pompidou et celles du musée national Picasso-Paris. En plus de ce pôle d'excellence en matière de conservation et de restauration des œuvres, le site offre une programmation artistique pluridisciplinaire engagée et ouverte ainsi que de nombreuses activités de médiation, au plus près de la fabrique du musée et de ses métiers. Dessiné par l'agence PCA-Stream, ce bâtiment est conçu comme un véritable lieu de vie pour les Franciliens, à près de 30 minutes de Paris grâce au Grand Paris Express.

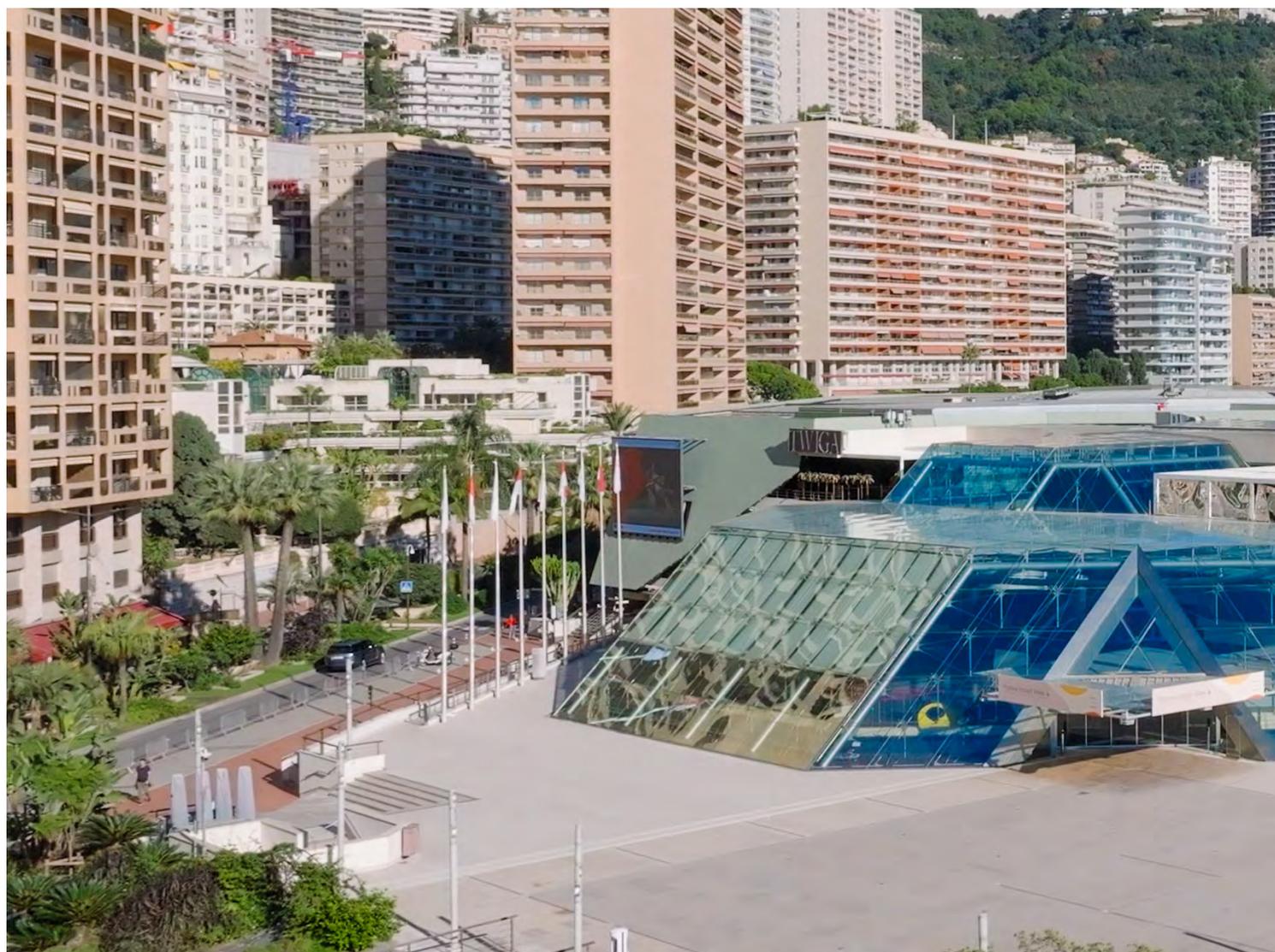


**Façade  
du Centre Pompidou**  
Photo © Sergio Grazia

# LE GRIMALDI FORUM MONACO

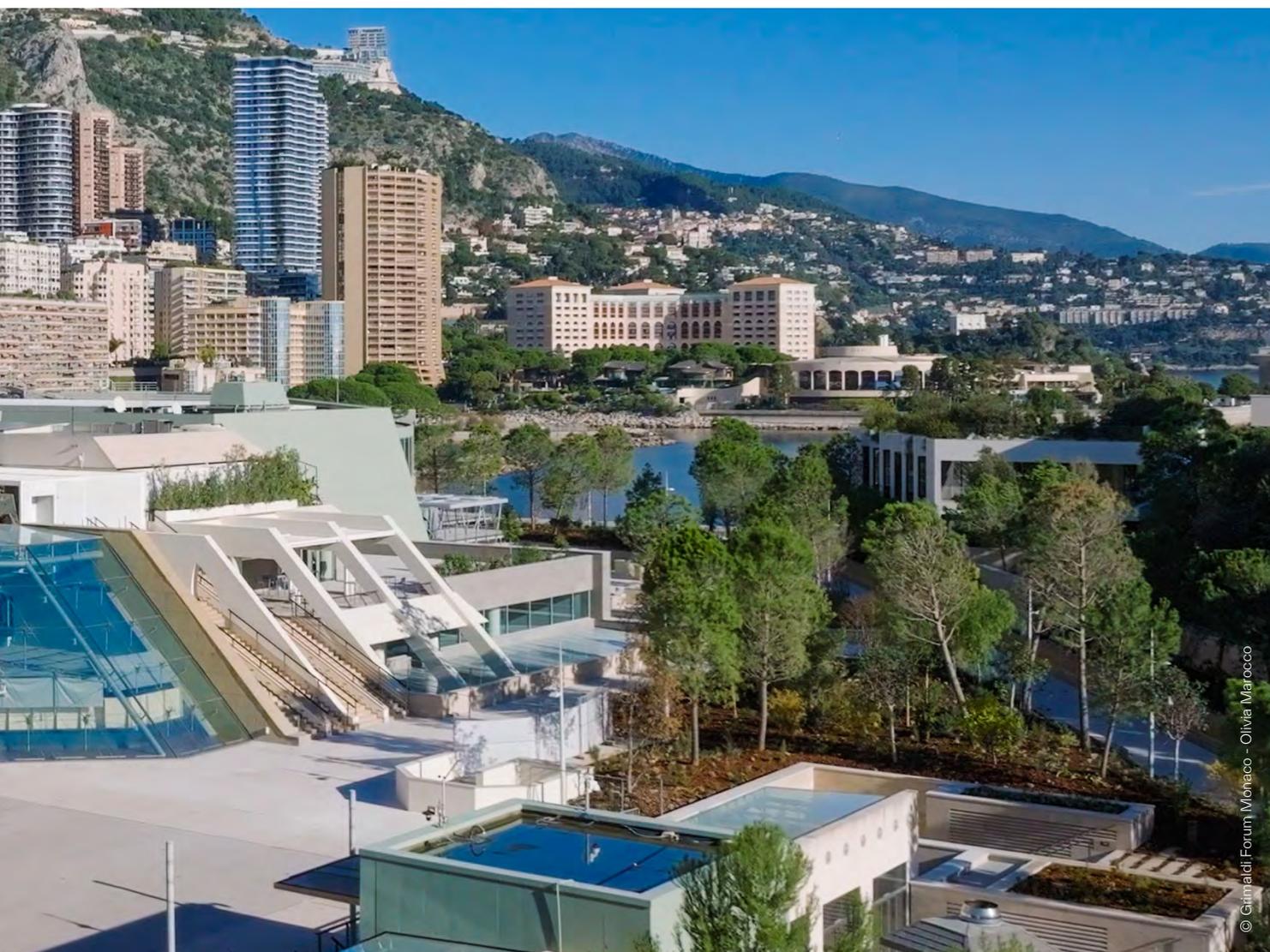
---

Entre ciel et mer, reconnaissable par son design spectaculaire de verre et d'acier, le centre de culture et de congrès de la Principauté de Monaco accueille en moyenne 300.000 visiteurs et une centaine d'événements par an. Il célèbre en 2025 son vingt-cinquième anniversaire.



Théâtre d'exception d'une programmation culturelle articulée autour de 3 axes forts, expositions, musique et danse, le Grimaldi Forum Monaco produit notamment chaque été une grande exposition thématique consacrée à un mouvement artistique majeur, à un sujet de patrimoine ou de civilisation, en collaborant avec les plus grandes institutions culturelles du monde. Ses espaces, comme le Hall Ravel de 4 000 m<sup>2</sup>, permettent de créer en toute liberté. L'une des forces de sa signature est un savoir-faire lié à sa culture événementielle et à l'expertise d'une équipe qui sait appréhender les spécificités d'un sujet d'exposition et qui est capable d'offrir du sur-mesure reposant sur deux exigences : une valeur scientifique indéniable et une qualité rigoureuse dans la mise en place de l'événement, en s'appuyant sur les meilleurs spécialistes dans chaque domaine. Largement reconnue, cette expertise en matière d'ingénierie culturelle s'illustre également par les itinérances des expositions du GFM à l'étranger, une vingtaine à ce jour, ainsi que par les sollicitations de ses clients, comme Chaumet en Majesté, en 2019, avec des scénographies 100 % made in GFM. Du côté du spectacle vivant, la scène de la Salle des Princes, le plus grand auditorium de Monaco avec ses 1800 places et son plateau scénique de 1000 m<sup>2</sup> (l'équivalent de l'Opéra Bastille), peut offrir des grandes productions.

Le Grimaldi Forum, c'est aussi un écrin naturel pour les entités culturelles monégasques : les Ballets de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique et l'Opéra, le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo ou encore le Théâtre Princesse Grace hors les murs.



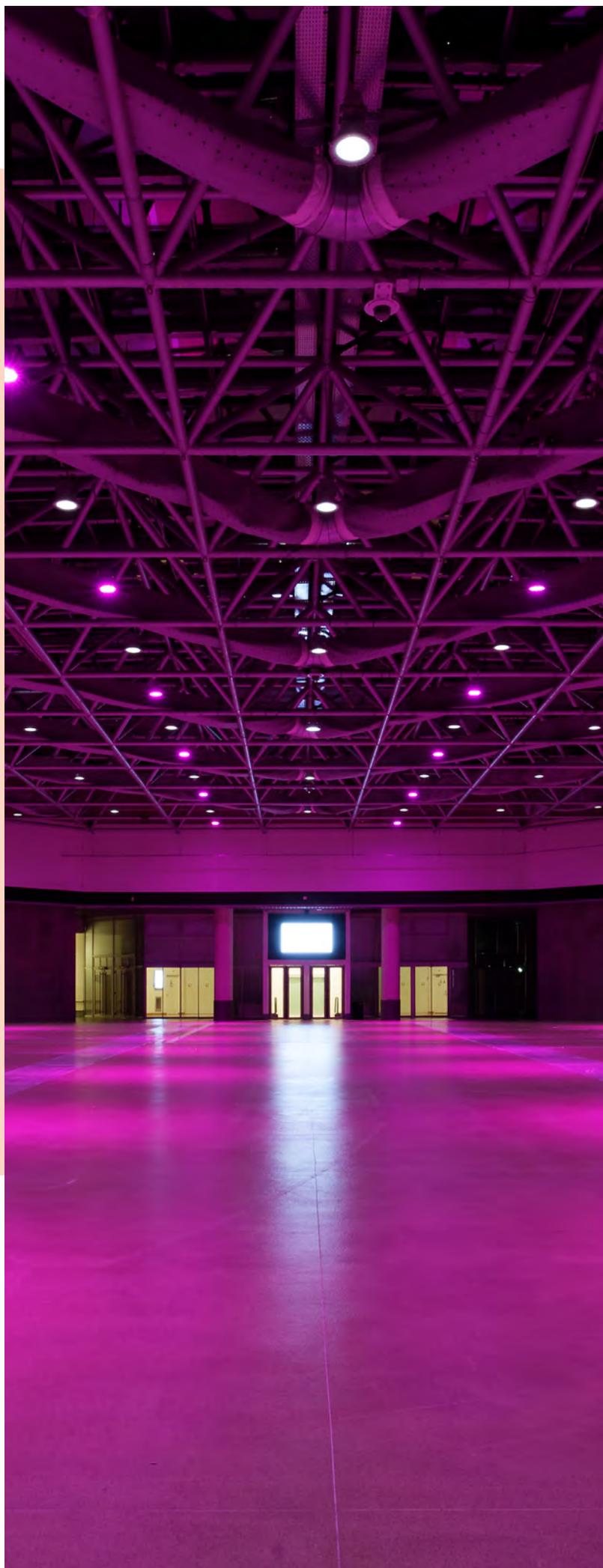
# Les expositions du Grimaldi Forum

- Air Air (2000)
- Chine, le Siècle du 1<sup>er</sup> Empereur (2001)
- Jours de Cirque (2002)
- Super Warhol (2003)
- Imperial Saint-Pétersbourg (2004)
- Arts of Africa (2005)
- New York, New York (2006)
- Les Années Grace Kelly (2007)
- Reines d'Égypte (2008)
- Moscou : Splendeurs des Romanov (2009)
- Kyoto-Tokyo, des samouraïs aux mangas (2010)
- Fastes et grandeur des Cours en Europe (2011)
- Extra Large (2012)
- Monaco fête Picasso (2013)
- ArtLovers, histoires d'art dans la Collection Pinault (2014)
- De Chagall à Malevitch, la révolution des avant-gardes (2015)
- Francis Bacon, Monaco et la culture française (2016)
- La Cité Interdite à Monaco (2017)
- L'Or des Pharaons (2018)
- Dalí. Une histoire de la peinture (2019)
- Alberto Giacometti. Une rétrospective. *Le réel merveilleux* (2021)
- Christian Louboutin, L'Exhibition[niste], Chapitre II (2022)
- Monet en pleine lumière (2023)
- Turner, le sublime héritage (2024)

## PROCHAINES EXPOSITIONS ESTIVALES

**ÉTÉ 2026** Monaco & l'Automobile

**ÉTÉ 2027** Magritte



# LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION



CMB Monaco, banque privée internationale de référence et basée à Monaco depuis 1976, est spécialisée dans le conseil en investissement d'actifs et la gestion de patrimoine.

Établissement bancaire incontournable en Principauté, CMB Monaco se veut être la banque de référence des résidents monégasques et propose une approche sur-mesure de la gestion de patrimoine. Elle est également créatrice d'opportunités dans les activités de banque d'entreprise et d'investissement.

Depuis de nombreuses années, CMB Monaco contribue au rayonnement de plusieurs institutions de la Principauté. Partenaire officiel du Grimaldi Forum depuis 2005, la Banque privée a renouvelé sa confiance en janvier 2025 à cette prestigieuse institution culturelle via un partenariat portant sur la programmation culturelle du Grimaldi Forum en Principauté ainsi que sur l'ensemble de son activité de tourisme d'affaires.

CMB Monaco est fière de s'associer à la grande exposition d'été consacrée à une histoire moderne de la couleur à travers les plus grands chefs-d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle ainsi qu'aux spectacles et événements de grande qualité qui sont proposés cette année. Tout en étant associée à l'image du Grimaldi Forum, CMB Monaco permet à ce dernier de développer son offre culturelle et contribue à ses côtés au rayonnement de la Principauté.

# Sotheby's EST. 1744

Helena Newman, Chairman de Sotheby's Europe et responsable des départements Impressionnisme et Art moderne de Sotheby's International, a déclaré : « Nous sommes ravis de soutenir Couleurs! Chefs-d'œuvre du Centre Pompidou, cette exposition consacrée à une histoire moderne de la couleur à travers une sélection d'œuvres marquantes du XX<sup>e</sup> siècle ».

Depuis plus de 57 ans, Sotheby's Monaco tisse des liens privilégiés avec les collectionneurs de la Principauté et de toute la Côte d'Azur. Chaque année des œuvres d'art et objets sourcés dans la région sont présentés aux enchères ou en ventes privées à travers le monde dans nos bureaux de Paris, Londres, Genève, New York ou Hong-Kong.

Sotheby's a ouvert son premier bureau à Monaco en 1967. Elle a été la première maison de vente internationale à organiser une vente dans la Principauté, avec la vente aux enchères de la collection de Redé-Rothschild en 1975. Depuis lors, le bureau de Monte-Carlo s'est vu confier de nombreuses autres collections privées prestigieuses, notamment la succession de Mona Bismarck (1986), le mobilier Memphis de Karl Lagerfeld (1991), la collection de Guy de Rothschild du Château de Ferrières (1994), la collection du Comte et de la Comtesse de Paris (1996) et la succession du créateur iconique Karl Lagerfeld (2021).

Tout au long de l'année, nos spécialistes internationaux se déplacent à Monaco et sur la Côte d'Azur pour des journées d'expertise, des inventaires et des conseils sur mesure.

Sotheby's propose également des services complets pour les collectionneurs privés, les musées et les entreprises : expertises, conseils, conservation et entreposage d'œuvres, restitution, taxation et prêts financiers. Forte de son expertise, notre équipe à Monaco et à l'international se tient prête à être votre partenaire pour tous vos besoins.

Fondée en 1744, Sotheby's est devenue une destination incontournable en matière d'art et de luxe. Sotheby's favorise l'accès et la préservation des œuvres d'art et objets rares grâce à des ventes aux enchères mais aussi des ventes privées et du retail. Notre marché mondial s'appuie sur une plateforme innovante et sur un réseau de spécialistes présents dans plus de 40 pays et 50 catégories parmi lesquelles l'art contemporain, l'art moderne et impressionniste, les tableaux anciens, le design du XX<sup>e</sup> siècle, la joaillerie et l'horlogerie, les vins et spiritueux, ainsi que des voitures de collection et des biens immobiliers. Sotheby's croit au pouvoir de transformation de l'art et de la culture et s'engage à rendre nos industries plus inclusives, durables et collaboratives.



Présent depuis le début des années 1980 à Monaco, le Groupe Marzocco est devenu la référence en matière de qualité, de valorisation durable et d'innovation dans le développement d'immobilier de prestige en Principauté.

Implanté également sur la Riviera Française et Italienne, le Groupe emploie aujourd'hui 200 collaborateurs. Ses réalisations emblématiques, telles que la Tour Odéon et Bay House – deux projets résidentiels d'exception – illustrent parfaitement son savoir-faire et son exigence en matière de luxe. Testimonio II, l'un des plus importants projets immobiliers réalisés, constitue une contribution majeure à l'aménagement de la Principauté et participe activement au rayonnement de l'art de vivre monégasque.

C'est en mettant l'accent sur l'emplacement stratégique des sites et sur l'importance de la qualité de vie, tout en accordant une attention particulière aux détails que le Groupe Marzocco mène des projets d'envergure résistant à l'épreuve du temps depuis quatre générations.

En collaboration avec la prestigieuse exposition « Couleurs ! », le Groupe Marzocco est honoré de s'engager aux côtés du Grimaldi Forum, qui offre une programmation culturelle variée, compétitive et de qualité à travers ses multiples événements.

# LES MÉDIAS PARTENAIRES

## LE FIGARO

Fondé en 1826, Le Figaro est le plus ancien quotidien généraliste national et la plus grande rédaction de France. Construit en 3 cahiers (Actualités, Economie et Lifestyle), le quotidien Le Figaro est le leader des titres d'information en France. Il propose à ses lecteurs une offre complète grâce à ses nombreux suppléments thématiques (Santé, Culture, Littéraire, Entrepreneurs) et ses magazines du week-end (Le Figaro Magazine, Madame Figaro et Le Figaro TV Magazine). Le Figaro est également un acteur puissant de l'information sur le numérique grâce à son site devenu leader des sites d'actualité et son application mobile. En 2023, Le Figaro renforce sa stratégie omnicanale en lançant ses antennes radio et TV. La langue Française est un marqueur phare du Groupe Figaro : le quotidien Le Figaro, Le Figaro Magazine et Le Figaro littéraire défendent vaillamment auprès de leurs lecteurs les spécificités et les usages du Français. Régulièrement l'histoire ou l'actualité de notre langue y ont les honneurs.



L'information culturelle, la découverte de nouveaux talents et d'œuvres de qualité sont au cœur de l'ADN de RTL, un lieu d'information et de divertissement où les points de vue se confrontent et où les angles journalistiques se rencontrent. Depuis toujours, RTL accorde une place de choix à la culture au cœur de ses programmes, notamment dans son émission culturelle phare : Laissez-vous tenter où chaque dimanche de 9h15 à 10h, le Service culture informe, décrypte des thèmes 100 % culture. Expositions, coups de cœur, reportages, interviews, découvertes et invités prestigieux...

Tous les jours, RTL informe sur la culture au travers de ses émissions et de ses chroniques. C'est donc tout naturellement que RTL a choisi de s'associer à l'exposition *Couleurs! Chefs-d'œuvre du Centre Pompidou*.



SNCF Connect est le service tout-en-un des mobilités durables, conçu et développé par SNCF Connect & Tech. Avec plus d'1,55 milliard de visites et 226 millions de billets vendus en 2024, SNCF Connect permet de gérer ses déplacements de bout en bout en proposant aux voyageurs de rechercher leurs itinéraires, retrouver leurs titres et billets de transport (train, bus, transports en commun) ainsi que les infos trafic sur les trains et différentes lignes de transports. Un service tout-en-un personnalisable pour répondre aux différents besoins des voyageurs lors de leurs déplacements. Lancé le 25 janvier 2022, SNCF Connect évolue avec et pour ses clients, notamment grâce à la communauté Connect & Vous ([www.vous.sncf-connect.com](http://www.vous.sncf-connect.com)) composée de plus de 11 000 membres. Pour en savoir plus : [www.sncf-connect.com](http://www.sncf-connect.com)

## arte

Chaîne publique culturelle et européenne, ARTE propose des programmes dont l'ambition est de rapprocher les Européens grâce à la culture. Son offre éditoriale riche et diverse (cinéma, série, documentaire, information, création numérique, podcasts...) contribue à nourrir un espace démocratique et un imaginaire européens.

ARTE est heureuse de s'associer au Grimaldi Forum Monaco pour l'exposition *Couleurs ! Chefs-d'œuvre du Centre Pompidou*.

## marie claire

Marie Claire a été créé en 1937 par Jean Provost et Marcelle Auclair dont l'ambition était d'offrir aux femmes un magazine qui parle d'elles et leur donne la parole. Depuis sa création, Marie Claire a naturellement évolué mais son ambition reste la même : porter la voix des femmes et décrypter le sens de l'époque, en s'appuyant sur 3 piliers : la mode, la beauté, la société. Aujourd'hui Marie Claire engage près de 100 millions de femmes dans plus de 31 pays.

Marie Claire reste une marque référente en France et partout dans le monde, en presse papier et plus largement sur tous les canaux de diffusion pour trois raisons.

> Les valeurs qui résonnent plus que jamais en phase avec notre époque : nous défendons depuis toujours la sincérité, l'authenticité, l'engagement et l'inclusivité. Nous nous adressons à toutes les femmes, que nous représentons sans stéréotypes.

> L'expertise et la qualité de tous nos contenus, nous produisons tout ce que nous proposons aux femmes avec une très grande exigence journalistique. Et nous sommes aujourd'hui le seul titre à proposer à la fois le plus grand nombre de pages de mode et de beauté produites par numéro, au moins un grand reportage et de grandes enquêtes et décryptages de société.

> La temporalité, le temps long du mensuel combiné au temps court du digital qui nous permet d'informer en temps réel et de donner à réfléchir en apportant du recul. Bref, d'être au plus près des femmes, à tout moment et de les accompagner dans la durée.

Ce lien de confiance avec les femmes est ce que nous avons de plus précieux, et nous l'entretiens avec passion chaque mois dans le print, chaque jour, chaque heure sur le digital et le social.

# INFORMATIONS PRATIQUES



Du 8 juillet au 31 août 2025



Ouvert tous les jours de 10h00 à 20h00  
**Nocturnes** : les jeudis jusqu'à 22h00



**Hall Ravel du Grimaldi Forum Monaco**  
10, avenue Princesse Grace  
98000 Monaco



Exposition accessible aux personnes à mobilité réduite.  
Exposition accessible aux personnes en situation de handicap (PSH). Tarif de 14 € pour la PSH et son accompagnant(e) sur présentation de la carte au guichet.



[grimaldiforum.com](http://grimaldiforum.com)



Grimaldi Forum Monaco [#couleursmonaco](https://twitter.com/couleursmonaco)



Tarif prévente jusqu'au 30 juin 2025 : 7 € au lieu de 14 €

**Plein tarif** : 14 € (GRATUIT pour les moins de 18 ans)  
**Tarif réduit** : 11 €

Groupes (+ 10 personnes)  
Étudiants (- 25 ans sur présentation de la carte)  
Séniors (+ 65 ans)  
Pour tous les visiteurs munis de leur billet SNCF TER SUD du jour

**Billetterie Grimaldi Forum Monaco**

Tél. +377 99 99 3000

E-mail : [ticket@grimaldiforum.com](mailto:ticket@grimaldiforum.com)

**Points de vente**

[www.montecarloticket.com](http://www.montecarloticket.com) ainsi que Ticketmaster et France Billet.

## TEMPÉRATURE



Afin d'assurer une condition optimale de conservation des œuvres présentées, la température de l'air dans l'espace d'exposition doit être régulée et peut paraître fraîche en été. Les visiteurs frileux sont invités à se munir d'une petite laine!

## SÉCURITÉ & VESTIAIRES



Tous les visiteurs doivent se prêter aux contrôles de sécurité. Nous vous recommandons de ne pas venir visiter l'exposition avec des sacs encombrants. Cependant le Grimaldi Forum Monaco met gracieusement à votre disposition des vestiaires (Les objets déposés au vestiaire doivent être retirés le jour même. Le dépôt d'objets de valeur engage la responsabilité du déposant).



## VISITES GUIDÉES

### Les classiques

Visites guidées publiques et privées pendant les heures d'ouverture de l'exposition.

- **Audioguides** (français, anglais), 6 € en sus du prix d'entrée.
- **Visites guidées publiques** : 10 € par personne, en sus du prix d'entrée, tous les jeudis et dimanches\* à 10h30, 14h30 et 17h00 dans la limite des places disponibles (maximum 25 personnes)

**Réservations** : site web : [www.montecarloticket.com/](http://www.montecarloticket.com/)

E-mail : [ticket@grimaldiforum.com](mailto:ticket@grimaldiforum.com)

Tél. : +377 99 99 3000

- **Visites guidées privées en français ou en anglais** : tarif unique de 370 € pour le groupe, en sus du prix d'entrée par personne (maximum 25 personnes).

**Réservations** : [visites@grimaldiforum.com](mailto:visites@grimaldiforum.com)

### Couleurs! Rien que pour vous

Visites guidées en exclusivité.

En fin de journée, après sa fermeture au public, l'exposition réouvre ses portes juste pour vous. Avec un guide-conférencier qui vous est dédié, découvrez *Couleurs!* à votre rythme.

*7 j/7 j sauf le jeudi - Jusqu'à 2 heures de visite en français ou en anglais entre 20h00 et 22h00.*

*Tarif unique de 1800 € (jusqu'à 8 personnes), incluant le catalogue de l'exposition. Possibilité d'organisation d'un drink ou cocktail privé à la fin de la visite (en option).*

**Réservations** : [visites@grimaldiforum.com](mailto:visites@grimaldiforum.com)

« Contre les dogmes et les écoles artistiques,  
la couleur est l'outil privilégié d'une liberté,  
d'une affirmation de soi. »

Didier Ottinger

## CONTACTS PRESSE

### GRIMALDI FORUM MONACO

Dany RUBRECHT, Directrice communication  
drubrecht@grimaldiformum.com

Cécile MUSIAL, Chargée de Communication Culture (Relations presse)  
cvalentin@grimaldiformum.com

Shirley LUCACCIO, Chargée des médias sociaux et contenus culture  
slucaccio@grimaldiformum.com  
Tél. +377 99 99 25 25

### FRANCE/INTERNATIONAL

Claudine Colin Communication / FINN PARTNERS  
Caroline VAISSON  
caroline.vaisson@finnpartners.com  
Tél. +33 1 42 72 60 01

25  
G  
F

GRIMALDIFORMUM,  
GRIMALDIFOREVER