

DOSSIER DE PRESSE

HORS PISTES / HORS CHAMPS

LA VALLÉE AVEC FABRICE HYBER

01.07 → 15.07.26

FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE À CHÂTEAU-GUIBERT, LA VALLÉE ET MAREUIL-SUR-LAV-DISSAIS



Fabrice Hyber, La Vallée © Fabrice Hyber

La Vallée × Centre Pompidou

HORS PISTES / HORS CHAMPS

LA VALLÉE AVEC FABRICE HYBER

SOMMAIRE

Présentation	03
Biographie Fabrice Hyber	05
Le Parcours Château-Guibert	06
Église Notre-Dame de la Nativité VOI - 2027 de Fabrice Hyber, fresque monumentale	06
La Serrie	
L'École de la Vallée	06
<i>Le plus grand savon du monde</i> de Fabrice Hyber	06
<i>Le Jardin Binus</i> de Fabrice Hyber	06
Rétrospective Fabrice Hyber, 1997 - 2026	06
Concert MEMORIALS X chorale La Clé du Lay	06
Le Champs de la Lune	
<i>Les grands vivants</i> , lecture musicale	07
Le Parcours Mareuil-sur-Lay-Dissais	08
La Billerie	
Le Musée de l'agriculture locale	08
Place des Halles	
<i>Ted Hyber</i> de Fabrice Hyber	08
DJ Samon Takahashi	08
Dominique Blais et Kerwin Rolland, concert	08
Les Halles	
<i>L'Écho de la Forêt</i> , exposition	12
La chaire "Sous le paysage"	12
La Bibliothèque	12
La Médiathèque, rencontres littéraires	12
Dialogues entre Fabrice Hyber et Hugues de Touches	12
Dialogues entre Fabrice Hyber et Maya Leroy	12
Le Grand Atelier, <i>L'empreinte inutile</i> , programmation cinéma	13
Calendrier	14
Le Centre Pompidou se métamorphose	15



Fabrice Hyber, La carte © Fabrice Hyber

FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE À CHÂTEAU-GUIBERT, LA VALLÉE ET MAREUIL-SUR-LAY-DISSAIS

HORS PISTES / HORS CHAMPS

LA VALLÉE AVEC FABRICE HYBER

01.07 → 15.07.26

Festival pluridisciplinaire à Château-Guibert, La Vallée et Mareuil-sur-Lay-Dissais avec Fabrice Hyber

Entrée libre
En présence de Fabrice Hyber

Commissariat

Directeur du département culture et création du Centre Pompidou
Mathieu Potte-Bonneville

Chargée de programmation du service des cinémas,
avec l'ensemble des services du département culture et
création du Centre Pompidou
Géraldine Gomez

Cette deuxième édition du festival Hors Pistes / Hors Champs s'inscrit résolument dans une réflexion sur la biodiversité, entendue non comme un décor ou un thème, mais comme un ensemble de relations vivantes, fragiles et interdépendantes.

En collaboration avec Fabrice Hyber, à La Vallée, en Vendée, sur le territoire qu'il façonne depuis plus de trente ans, le festival engage un dialogue au sens propre comme au sens figuré avec une forêt en devenir, semée patiemment, arbre après arbre — plus de 700 000 aujourd'hui — et pensée comme une œuvre vivante, ouverte, évolutive.

Fabrice Hyber développe depuis le début de son travail une pensée profondément liée au vivant : circulation des énergies, métabolismes, coopérations, contaminations entre les règnes. À La Vallée, sur les terres de son enfance, il a construit un domaine qui est à la fois un atelier à ciel ouvert, un laboratoire artistique et un écosystème réel. Cette œuvre-territoire n'est ni figée ni monumentale : elle pousse, se transforme, accueille l'imprévu, et engage une responsabilité politique claire face au monde vivant.

Durant le festival, des invisibilités végétales, minérales et animales, mais aussi des lieux habituellement fermés ou discrets, deviennent perceptibles. L'église de Château-Guibert, le musée de la Serrie, la préfiguration du jardin Binus, le musée de l'agriculture, le grand atelier, les Halles s'ouvrent au public. Chaque espace devient un fragment d'un récit commun, où art, savoirs scientifiques et expériences sensibles se répendent.

La forêt occupe une place centrale. Ses arbres, ses sols, ses nappes d'eau, ses insectes, ses champignons, ses mousses — tout ce qui compose sa vie souterraine, lente, souvent imperceptible — sont rendus visibles autrement à travers une programmation cinéma, de concerts avec la chorale de Mareuil, de performances et une exposition dans les Halles du village de Mareuil intitulée : *L'Écho de la forêt*.

Avec cette deuxième édition de Hors Pistes / Hors Champs, le festival affirme que l'art peut rendre visibles les interdépendances du vivant, déplacer les regards et contribuer à une écologie sensible et partagée. En donnant à voir ce qui est habituellement caché, il propose une autre manière d'habiter les territoires, fondée sur l'attention, la relation et la responsabilité — une écologie en actes, à la fois poétique et profondément politique.

À propos du Festival Hors Pistes / Hors Champs

Le festival s'inscrit dans une dynamique de partenariat élargi entre la Vallée de Fabrice Hyber et le Centre Pompidou. À l'horizon 2027, plusieurs projets structurants — le jardin Binus, le musée de la Serrie et une œuvre sonore pérenne dans l'église de Château-Guibert — seront implantés sur le territoire de La Vallée.

Avec Hors Pistes / Hors Champs, le Centre Pompidou fait le choix délibéré du déplacement : déplacer un festival d'art contemporain hors des centres urbains, sans en réduire ni la radicalité ni l'exigence, pour l'inscrire au cœur des territoires ruraux.

Après une première édition menée en collaboration avec le Quadrilatère, centre d'art de Beauvais, Hors Pistes / Hors Champs poursuit son chemin en ruralité, en conservant sa forme pluridisciplinaire — expositions, performances, projections, paroles, concerts — tout en s'associant étroitement à des acteurs culturels, associatifs et scientifiques déjà implantés.

Le festival repose sur une conviction forte : les enjeux artistiques, écologiques et politiques se pensent et se vivent aussi, et peut-être surtout, depuis les territoires.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
@CentrePompidou
#CentrePompidou

Directrice
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Coordination presse
programmation vivante
Mia Fierberg

Opus 64 / Relations presse
Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Gina Tagliabue
g.tagliabue@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

En partenariat avec



BIOGRAPHIE FABRICE HYBER

Fabrice Hyber est un artiste français né en 1961 à Luçon, en Vendée. Depuis le début des années 1990, il développe une œuvre protéiforme qui traverse peinture, dessin, sculpture, installation, vidéo, entreprise expérimentale et projets liés au paysage. Refusant les frontières entre disciplines, il conçoit l'art comme un espace de circulation des idées, des savoirs et des expériences, où l'œuvre devient autant un outil de pensée qu'un objet de représentation.

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Nantes, il se fait connaître par des œuvres évolutives et des dispositifs participatifs qui interrogent les mécanismes du langage, de l'économie, de l'écologie ou encore des comportements humains. Lauréat du Lion d'or de la Biennale de Venise en 1997 pour le Pavillon français, il développe depuis une pratique singulière fondée sur l'expérimentation permanente, où le dessin occupe une place centrale. Ses célèbres peintures homéopathiques, véritables réseaux d'associations mentales, relie textes, formes organiques, schémas et récits dans une pensée en expansion constante.

Parallèlement à son travail d'atelier, Fabrice Hyber mène depuis plusieurs décennies un vaste projet de reforestation et d'expérimentation territoriale en Vendée : La Vallée. Ce paysage en transformation, semé de milliers d'arbres, constitue à la fois un lieu de recherche, un laboratoire écologique et une extension directe de son œuvre. Entre art, agriculture, science et transmission, La Vallée incarne une manière d'habiter le territoire à travers l'attention portée aux cycles du vivant et aux relations entre humains et non-humains.

Le travail de Fabrice Hyber s'inscrit dans une exploration continue du vivant, envisagé comme un champ de forces, de circulations et de transformations. Le vivant n'y est pas un motif mais une matrice dynamique, où formes, idées et récits se recomposent selon des processus qu'il nomme "viralités". Dessins et peintures fonctionnent comme des cartographies ouvertes, mêlant organismes visibles et invisibles, paysages, hypothèses et systèmes de pensée. Cette approche trouve son prolongement dans La Vallée, conçue comme une œuvre à l'échelle d'un territoire, en dialogue avec les enjeux contemporains liés aux écosystèmes ruraux et aux transformations du paysage.



Fabrice Hyber. *Le plus grand savon du monde* © Fabrice Hyber

LE PARCOURS CHÂTEAU-GUIBERT

Église Notre-Dame de la Nativité

VOI (2027), Fabrice Hyber

Du 1 au 15 juillet

Au cœur du bourg de Château-Guibert, l'église Notre-Dame de la Nativité devient un lieu spirituel, artistique et sonore pour La Vallée. Fabrice Hyber y imagine une fresque monumentale de 1 300 m², transformant murs et voûtes avec des dessins et peintures d'arbre, complétée par des vitraux et un mobilier repensé. Une œuvre sonore créée avec l'Ircam fera dialoguer fresques et paysages sonores. L'église, toujours consacrée s'ouvrira au public en dehors des offices. La fresque sera initiée par l'artiste durant le festival au cours de séances publiques.

Fabrice Hyber partagera des séances de travail de 11h à 12h tous les jours

La Serrie

L'École de la Vallée

Du 1 au 15 juillet

Découvrez une préfiguration de l'École (ouverture 2027) à travers cinq artistes : Sheroanawe Hakihiwe (Yanomami, Vénézuéla) : œuvres sur papier artisanal, inspirées de la forêt et des traditions yanomami. Joseca Mokahesi (Yanomami, Brésil) : dessins inspirés de mythes et chants chamaniques. Honoré 'O : transforme des objets banals en installations interactives, mêlant ludique et réalité. Erik Samakh : artiste "chasseur-cueilleur", allie technologies et nature dans un laboratoire de 20 hectares. Ronny et Robin KOWSPI (clan Wanyi, Papouasie) : réinvention des mythes et motifs Kwoma via peintures sur écorce et acrylique, mêlant tradition et questionnement sur la déconnexion moderne avec la nature.

Le Plus Grand Savon du Monde, Fabrice Hyber

France, 1991, œuvre monumentale sous sa bulle

Ce savon géant de 8 mètres et 22 tonnes, abrité sous une bulle transparente, est une œuvre emblématique de Fabrice Hyber. Symbole de transformation, elle interroge les notions d'hygiène et de nature. Exposée dans des lieux prestigieux comme la Biennale de Lyon et de nombreux centres commerciaux à travers l'Europe de 1992 à 1994, cette sculpture hybride allie art, écologie et poésie, incarnant l'engagement de l'artiste pour un art accessible et engagé. L'œuvre invite à repenser les gestes simples et notre lien à l'environnement.

Le Jardin Binus, Fabrice Hyber

France, 2027, Jardin à la française

Fruit d'une commande du Centre Pompidou à Fabrice Hyber, le *Jardin Binus* est un jardin à la française qui mêle essences d'arbres et de plantes dans un labyrinthe composé de chemins, de haies et de barrières dont le plan correspond à l'arborescence des différentes actions de « jeter à la poubelle » de l'Internet. L'œuvre sera produite en 2027 mais Fabrice Hyber présentera au public du festival un dessin grandeur nature d'une superficie de 1,6 ha (soit la superficie du bâtiment principal du Centre Pompidou) réalisé à la tondeuse sur les lieux-mêmes du futur jardin sur le domaine de la Serrie.



Fabryce Hyber, La Vallée © Fabryce Hyber

Musée de la Serrie

Rétrospective Fabrice Hyber, 1997–2026

À la 47^e Biennale de Venise, Fabrice Hyber transformait le Pavillon français en un studio vivant : *Eau d'or, eau dort, Odr*. Laboratoire télévisuel expérimental, il y mêlait création en direct, participation du public et réflexion sur le corps, primant le processus sur l'œuvre. Cette approche lui valut le Lion d'Or. Une rétrospective de ce projet sera présentée à La Serrie, y compris son studio-laboratoire avec des invités autour de rencontres et conférences sur le thème de La Vallée. Une exposition d'œuvres de Fabrice Hyber sélectionnées par les Hommes de La Vallée (Matthieu Bibard, Blaise Farisi, Augusto Marban), compagnons de son travail quotidien depuis de nombreuses années complètera le programme.

Musée de la Serrie, à l'extérieur

MEMORIALS X chorale La Clé du Lay

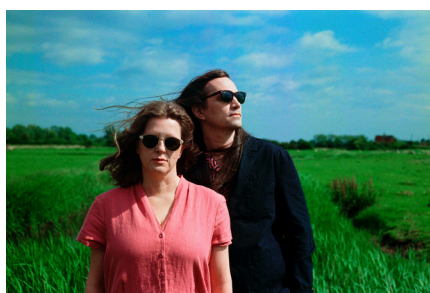
Concert

Dimanche 5 juillet, 18h30

Retrouvez la chorale La Clé du Lay pour une création exclusive composé par le duo MEMORIALS !

MEMORIALS est un groupe de pop expérimentale qui crée des voyages cosmiques entre rock psychédélique, folk planant et électronique analogique débridée, imprégnés de l'esprit du free jazz, et qui évoque des groupes comme Broadcast, Portishead et The Velvet Underground. Ce duo, composé de Verity Susman (Electrelane) et Matthew Simms (Wire), formé en 2022, compose une musique d'une incroyable variété, conservant une identité propre. Une musique entièrement produite par les deux multi-instrumentistes dans leur propre studio, à l'aide de techniques d'enregistrement analogiques, de magnétophones à bobines et d'effets vintage.

À l'occasion de leur nouvel album *All Clouds Bring Not Rain*, MEMORIALS, nous ferons découvrir leur univers unique.



MEMORIALS © Holly Whitake

Le Champs de la Lune

Le Champs de la Lune est un lieu essentiel pour Fabrice Hyber, où, assis sous un grand chêne, il a observé et dessiné la lune sous toutes ses formes, tout en observant ses moutons, les cimes des arbres et le murmure de la rivière.

Lecture musicale

Les grands vivants

Samedi 4 juillet 2026, 20h - 22h

« Les fées se préparent pour la célébration. Il y a quelque chose d'électrique dans l'air. Comme si on se trouvait sur une île, au loin, et qu'un terrible orage s'avançait vers nous. Je fouille dans une malle. Je me décide pour un pantalon en cuir noir et un vieux débardeur blanc. Un peu de terre sèche, près de la cabane à outils. Je la mélange avec de l'eau et m'en recouvre le front et les paupières jusqu'à l'arête du nez. Je viens ensuite déposer un peu de poudre d'or sur mes sourcils. »

Dans Le Champs de la Lune, à l'orée du bois de Fabrice Hyber, l'auteur Claudius Pan accompagné par le musicien Ludovic Enderlen, vous invite à une lecture musicale, inspirée par son roman *Les Grand Vivants*. Une performance/rituel où le visible permet l'apparition de l'invisible, où le voyage ramène à l'ancien, la terre - géologie de nos humanités féerique - et où la magie bouleverse la malléabilité du réel.

Claudius Pan est un artiste français né en 1990. Il est plasticien, écrivain et comédien. Il a quitté la France à 19 ans pour rejoindre l'Amérique dans des milieux marginaux. Il raconte cette histoire dans son roman *Les Grands Vivants*.

Ludovic Enderlen est compositeur et régisseur son pour le spectacle vivant depuis plus de 14 ans. Il a été pendant de nombreuses années le tour-manager et régisseur du groupe Lyonnais « Vaudou Game » avant de se consacrer au théâtre et à la danse. Depuis 2016, il travaille principalement avec les artistes : Louis Arène/Lionel Lingelser et le MUNSTRUM Théâtre, Justine Berthillot et la MORGANE Cie.



Fabrice Hyber, La Vallée © Fabrice Hyber

LE PARCOURS MAREUIL-SUR-LAV-DISSAIS

La Billerie

Le Musée de l'agriculture locale

Du 1 au 15 juillet

La Billerie, un ancien hangar des années 70 propose aux festivaliers une collection unique d'outils et de machines agricoles rassemblée et mise en scène par Philbert Hermouet, avant sa transformation en œuvre monumentale signée Fabrice Hyber à l'horizon 2028.

Place des Halles

Ted Hyber, Fabrice Hyber

Du 1 au 15 juillet

France, 2025, sculpture gonflable monumentale de 10 m de haut

Né d'un voyage au Japon dans les années 90, *Ted Hyber* incarne une réponse poétique à la pollution urbaine. Initialement imaginé comme un personnage vêtu d'une bulle protectrice dont les chaussures intègrent pompes et filtres pour purifier l'air autour de lui et avatar récurrent de Fabrice Hyber, il est bien plus qu'une figure artistique : il est un héros collectif, un fragment de personnalité partagée. Après des visites à la Powerstation de Shanghai et au Grand Palais à Paris, *Ted Hyber* s'installe à Mareuil pour la durée du festival et devient le point de rencontre et le cœur battant du festival.

Restauration et buvette disponible sur place du 1 au 5 juillet.

Place des Halles

DJ Samon Takahashi

Concert

Mercredi 1 juillet, 19h

Samon Takahashi est un artiste plasticien et musicien vivant à Paris qui nous proposera une expérience musicale singulière pour ouvrir le festival.

Place des Halles

Dominique Blais et Kerwin Rolland

Concert

Dimanche 5 juillet, 14h

Dominique Blais et Kerwin Rolland travaillent ensemble depuis de nombreuses années sous différents modes collaboratifs. Ils ont participé notamment à l'exposition « Le Son entre » en 2017 au Frac Grand Large et ont créé en 2025 l'œuvre musicale *Cérynie* – composition pour dispositif électronique, voix et cloches à la cathédrale de Nantes. Pour Hors-Pistes / Hors Champs, ils puiseront dans leurs archives de textures sonores électroacoustiques enregistrées et les captations réalisées dans La Vallée pour les assembler et les diffuser en direct et en public.



Dominique Blais,
les Halles de Mareuil-sur-Lav-Dissais
© Dominique Blais

Les Halles

L'Écho de la forêt

Exposition

Du 1 au 15 juillet

Ancien cœur battant du village, les Halles de Mareuil-sur-Lav-Dissais ont longtemps accueilli le marché, ce lieu simple et essentiel où l'on venait autant pour s'approvisionner que pour se retrouver. Aujourd'hui encore, le dimanche, le marchand de fruits de mer y perpétue ce geste ancestral : installer, ouvrir, proposer, échanger. Pendant le festival, les Halles redeviennent pleinement ce centre vivant et généreux, placées au milieu du village comme une évidence.

Rebaptisées *L'Écho de la forêt*, elles incarnent l'esprit souhaité par Fabrice Hyber : un lieu ouvert, hospitalier, poreux aux idées et aux corps. On y entre d'abord pour être accueilli : informations pratiques, cartes du territoire, dépliants, présence humaine pour orienter et dialoguer. Une grande table centrale traverse l'espace, invitant à s'asseoir, lire, déjeuner, boire un thé, partager et surtout se rencontrer. Autour, sur les côtés, une bibliothèque en accès libre propose des ouvrages à consulter sur place, une borne podcast diffuse les voix de « La Chaire sous le paysage », tandis que des œuvres produites pour l'occasion prennent place naturellement dans l'architecture. Fidèles à leur histoire de lieu d'échanges et de circulation, les Halles deviennent ainsi un espace de convivialité active, où se mêlent savoirs, nourritures, paroles et expériences, un point de convergence où le festival trouve son souffle collectif.

Les œuvres réunies dans les Halles rendent perceptible ce qui échappe habituellement au regard : une vie discrète, lente ou fugace, pourtant essentielle au vivant. Elles donnent à ressentir le vent, la circulation de la sève, l'activité invisible des sols et des eaux, ou encore la délicatesse éphémère de la rosée. En dialogue avec les peintures de Fabrice Hyber, traversées de flux et de métamorphoses, ainsi qu'avec les photographies d'arbres japonais en fleurs réalisées au printemps dernier, ces propositions composent un paysage sensible. L'art y agit comme un révélateur, rendant visibles des mondes cachés et invitant à considérer la forêt et ses écosystèmes comme des entités vivantes, complexes et relationnelles.

Auto Digestion, Dungeon & Design

France, 2025, installation

Os de géant : bois, peinture

Chair de géant : laine feutrée, impression 3D, satin

Coussin de chair : laine feutrée, impressions 3D

La philosophie du studio de design Dungeon & Design, porte à introduire des éléments fictionnels dans l'espace domestique et la « préservation d'un patrimoine imaginaire ». L'installation s'inscrit dans le contexte des Halles, ancien lieu de marché, et met en scène un os de géant sculpté en bois, entouré d'un amas de peaux en laine feutrée. Le public est invité à s'asseoir sur l'os, à lire, à contempler, prenant la fonction de sculpture et d'assise. Par le recours à la fiction, l'installation interroge nos relations aux terres et aux espèces – réelles ou imaginaires.

Elficologie, la récolte de rosée du matin, Dungeon & Design

Pays-Bas, 2022-2025, installation

Costume : lin, broderie viscosa

Vases : céramique émaillée

Un costume de récolteur de rosée est entouré de vases en céramique destinés à en recueillir et conserver les précieuses gouttes. L'artiste imagine une pratique fictive de récolte de la rosée du matin qui serait inscrite à la liste du patrimoine immatériel de l'Unesco. À travers cette fiction, qualifiée de « patrimoine spéculatif », la démarche vise à éveiller la sensibilité du public aux enjeux environnementaux et à la perception de l'invisible.

Pauline Rip est une artiste-designer franco-néerlandaise née en 1995. Elle a obtenu plusieurs diplômes de design en France et aux Pays-Bas (2016-2021) et est lauréate du prix spécial du jury COAL. Sa pratique conjugue savoir-faire, récits oubliés et données irrationnelles, au croisement du design d'objet, de la performance et de la scénographie. Elle a co-créé avec Jonas Hejduk le studio Dungeon & Design.

Jonas Hejduk est un artiste-designer franco-polonais né en 1994. Il a obtenu plusieurs diplômes de design en France et aux Pays-Bas avant de fonder avec Pauline Rip le studio de design Dungeon and Design en 2025. Son travail mélange artisanat traditionnel et folklore digital, introduisant humour et éléments fictionnels dans le design d'intérieur.

François Fontaine, *Éden* © François Fontaine**Éden, François Fontaine**

France, série photographique, impression sur toile de bateau, 2023

La série *Éden* a été conçue et réalisée avec la complicité de Romain Burlot

Les séries photographiques chromatiques inspirées des cultures asiatiques que François Fontaine crée durant ses voyages témoignent notamment d'une attention au paysage et à la nature des lieux. En 2023, il part au Japon capturer la floraison printanière du pays. Il réalise une série intitulée *Éden* pour laquelle il remporte le prix Leica des Nouvelles Écritures de la photographie environnementale. Dans cette série François Fontaine s'est intéressé aux paysages naturels nippons, aux détails poétiques, aux reflets et aux effets de matière qu'offrent cette nature en pleine métamorphose. L'artiste nous invite à lever les yeux pour observer les arbres et les fleurs en pleine éclosion, à effectuer un voyage onirique à travers l'incomparable nature japonaise.

François Fontaine est un artiste et commissaire d'exposition français né en 1968 à Saint-Germain-en-Laye. Diplômé d'un doctorat en histoire de l'art, il se passionne pour le voyage et la photographie. Il réalise depuis le début des années 2000 de nombreuses séries photographiques explorant notamment les notions de mémoire, de rêve et de fantasme.

En Sur et Face, Brice Ammar-Khodja

France, installation, contextualisée en 2026

En Sur, et Face est une installation qui cherche à rematérialiser et relocaliser les éléments socio-matériels et environnementaux des interventions réalisées à La Vallée. En tant qu'expérience documentaire augmentée, l'installation offre un parcours multisensoriel orchestré par l'agencement de matières collectées sur le site ainsi que de documentations audiovisuelles du processus de recherche. Ce travail est ancré dans une volonté de sensibilisation aux enjeux sociopolitiques du traitement de l'environnement.

Brice Ammar-Khodja est un artiste plasticien et designer français, né en 1992. Il est diplômé d'un doctorat de design et d'art visuels depuis 2025. Il occupe également un poste de chercheur et intervenant associé au laboratoire de l'Ecole des arts décoratifs de Paris.

Pauline Rippe, *La récolte de la rosée du matin* © Mediamatic AmsterdamPauline Rippe, *La récolte de la rosée du matin* © Mediamatic Amsterdam

Entre les arbres, Dominique Blais

France, installation sonore, 2026

Dominique Blais explore les limites de la perception auditive. Pour cette œuvre, il s'est penché sur la multitude de sons et rythmes perceptibles ou non au sein de la forêt. Il s'intéresse à un phénomène naturel auquel on ne prête pas forcément attention – le psithurisme – qui désigne le bruit du vent qui passe entre les feuilles des arbres. L'artiste a capturé ces sons au cœur de La Vallée avant de les transformer, déplacer et diffuser via des transducteurs placés sur les surfaces vitrées des Halles. Ce dernier devient ainsi le haut-parleur d'une symphonie de mouvements fragiles, fugaces et non spectaculaires.

Dominique Blais est un artiste français né en 1974, il vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'École des beaux-arts de Nantes et du Conservatoire national des arts et métiers à Paris. Il est maître de conférences associé à l'Université Panthéon-Sorbonne. Son travail s'inscrit dans une logique contextuelle, ses œuvres questionnent notre rapport au temps, au lieu et à la mémoire. Concert de Dominique Blais, dimanche 5 juillet à 14h aux Halles.

Espèces Pionnières, Jack Farman

France, trois vidéos, 2024-26

Jack Farman réalise le projet *Espèces Pionnières*, une œuvre-série documentaire en trois épisodes qui explore la régénération des milieux vivants à travers trois axes : les arbres, les sols et l'eau. À travers ces films, l'artiste interroge les relations entre humains et non-humains, il documente les interactions, les gestes qui façonnent les paysages, les pratiques d'artistes qui engagent une transformation du territoire.

Eaux et Pays, Jack Farman

France, 2026, 20 min

Cette vidéo est une exploration poétique de la mémoire de l'eau et des transformations du paysage. Cette fiction documentaire a été réalisée au sein de la Vallée où Fabrice Hyber réalise son œuvre de reforestation, et à La Vieille Mer, en Seine Saint-Denis, où des habitants, chercheurs et artistes imaginent collectivement de nouvelles manières de réhabiter le cycle de l'eau. S'ajoute un aspect fictionnel avec la reconstitution d'une performance de design fiction de Pauline Rip, qui projette un futur où l'eau devient à la fois un matériau, un bien commun et un organe collectif.

Exposome, Jack Farman

2025, 17 min

Cet épisode explore les contaminations des sols, des corps et de l'alimentation mais aussi les gestes de régénération réalisés. Tourné au sein de la ferme urbaine « Zone Sensible », il explore les relations entre alimentation, sol et mémoire.

Faire œuvre, faire écosystème, Jack Farman

2024, 10 min

Cet épisode explore des pratiques collectives et artistiques autour de la transformation des environnements urbains et est centré sur l'arbre. Il présente des actes de création d'artistes comme Fabrice Hyber à La Vallée qui ont créé un lien entre le territoire et sa dimension arboricole.

Jack Farman est un réalisateur franco-américain et basé à Paris. Il est également chercheur en anthropologie de l'environnement. Il a suivi une formation en philosophie au Canada puis en anthropologie sociale à Londres.

Jack Farman, *Pioneer Species* © Jack Farman

PLANET ∞, Momoko Seto

France, 2017, installation en réalité virtuelle, 6 min

Dans cet univers fictionnel les hommes ont disparu mais les insectes, les champignons et de la moisissure interagissent sur cette planète aride bientôt inondée par la pluie. En visionnant cette œuvre grâce à la réalité virtuelle, l'artiste invite à vivre une expérience multi spatiale et intemporelle afin de porter un nouveau regard sur la nature qui nous entoure.

L'installation sera présentée uniquement du 1 au 5 juillet.

Momoko Seto est une réalisatrice japonaise née en 1980 à Tokyo. Elle s'installe en France et étudie aux beaux-arts de Marseille puis elle rentre au Fresnoy en 2006. Elle entre ensuite au CNRS comme ingénieur de recherches.



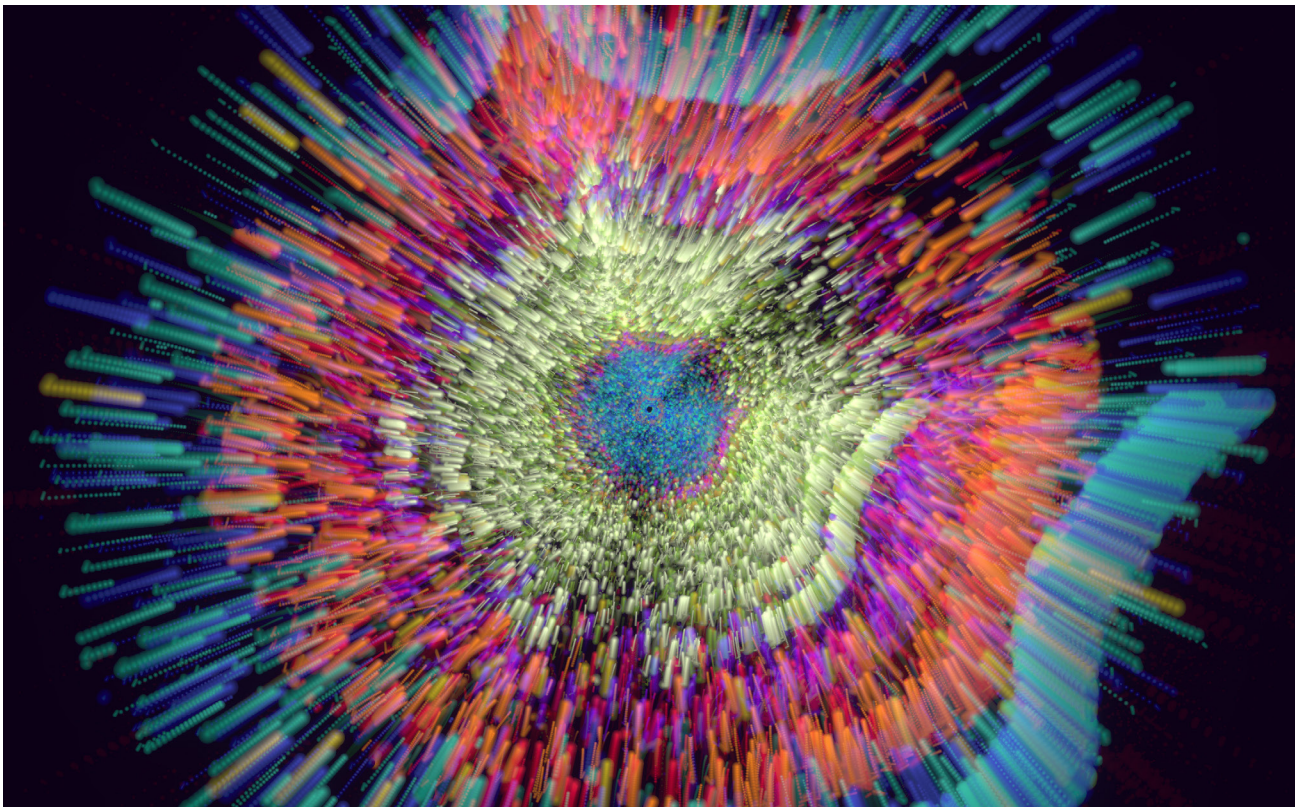
Momoko Seto, *Planetsigma* © Momoko Seto

Foresta Inclusive, Jane Tingley

Canada, 2025, installation vidéo, en continu

Foresta Inclusive est une installation qui propose de rendre visible, perceptible aux sens humains le mouvement lent et subtil des arbres et de l'environnement. Cette œuvre est composée d'une part de capteurs sensoriels en liège sur les arbres qui sont sensibles notamment aux composés organiques volatils, à la température et à l'humidité du sol et de l'air, à la pluie, au vent, au niveau de lumière. Et d'autre part, d'une installation immersive qui traduit les phénomènes vécus par les arbres capturés par ces capteurs. À travers cette reconstitution numérique, le visiteur est amené à découvrir, en interaction avec l'œuvre, les moments forts de la vie de l'arbre.

Jane Tingley est une artiste, commissaire et professeure adjointe à l'Université de York à Toronto qui vit et travaille à Toronto. Elle s'intéresse aux nouveaux médias, sculptures et installations pour explorer les questions d'identités et d'expériences contemporaines.



Jane Tingley, *Visualization 1* © Jane Tingley

La chaire « Sous le paysage »

La chaire « Sous le paysage », créée par l'École des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, Nantes Université, Fieldwork Marfa et Le Voyage à Nantes, et présidée par Fabrice Hyber, interroge les enjeux contemporains de la représentation du paysage en croisant art et science.

Elle rassemble artistes, chercheurs et institutions autour des mutations liées au changement climatique.

Ancrée dans l'expérimentation, elle vise à faire émerger de nouvelles formes de figuration et de relation au vivant.

Trois paysages constituent ses terrains d'étude : Marfa, la Vallée de Fabrice Hyber en Vendée et l'Estuaire de la Loire de Nantes à Saint-Nazaire. La Vallée, pensée comme un laboratoire prospectif, accueille ateliers, résidences et séminaires interdisciplinaires.

À l'image de la pensée rhizomatique de Fabrice Hyber, elle relie création et vivant dans un écosystème évolutif. Elle est aussi un lieu de rencontre et de discussion, dont les échanges enregistrés sont accessibles sur Radio DU et sur deux iPads au sein des Halles.

La Bibliothèque

Une Bibliothèque rassemble une constellation de livres, catalogues, bande dessinées évoqués au fil des échanges de cette édition et autant de traces à consulter librement autour de la table centrale, offertes aux lecteurs rêveurs comme aux visiteurs de passage ...

Les livres seront ensuite donnés à la Médiathèque de Mareuil-Sur-Lay-Dissais.

La Médiathèque

La Médiathèque intercommunale de Mareuil-sur-Lay-Dissais nous ouvre ses portes dans le cadre du festival pour accueillir des rencontres littéraires. Dans un premier temps avec l'artiste Claudius Pan, en amont de sa performance, autour de son livre *Les Grands Vivants*, puis avec André Dimanche, grande figure du monde de l'édition et photographe. Ces échanges sont une occasion de découvrir ou redécouvrir leurs travaux et leurs réflexions.

Rencontre

Avec Claudius Pan pour son premier roman *Les Grands Vivants*.

Mercredi 1 juillet, 17h

Avant de retrouver Claudius Pan à la tombée de la nuit du samedi 4 juillet, pour sa performance dans le Champ de la Lune, venez découvrir un auteur singulier, artiste, performeur, écrivain et un peu chamane. Son premier roman cru et tendre à la fois, emmène le lecteur aux États-Unis, à la rencontre d'êtres en marge, poétiques, excentriques... des grands vivants qui ont révélé l'auteur.

Claudius Pan propose une performance dans Le Champs de la Lune, samedi 4 juillet, 20h, (cf page 7).

Rencontre

Avec André Dimanche – le parcours d'un éditeur

Samedi 4 juillet – 14h30

« Tout ce que j'ai voulu réaliser, je l'ai réalisé ». Grand éditeur et voisin des mareuillais, André Dimanche évoquera sa vie d'éditeur, entre rencontres extraordinaires et créations uniques. Une rencontre riche et précieuse dans cette forêt éditoriale...

André Dimanche est un éditeur de littérature et de livre d'art et un photographe français. Il édite de manière indépendante des publications éclectiques depuis les années 1980.



Claudius Pan © Mica

Le Grand Atelier - L'empreinte inutile

Du 2 au 4 juillet

Programmation cinéma

Le Festival Hors Pistes / Hors Champs propose une programmation cinémas consacrée aux traces discrètes, parfois inutiles, parfois absurdes, parfois sublimes, que l'être humain a joué à laisser sur le vivant, a contrario des logiques productivistes mais aussi de l'idéalisation béate de la Nature. Grottes creusées à la brouette, mondes entiers surgissant de champignons, de fleurs et d'insectes, cabanes et sculptures d'art brut, communication entre humains et oiseaux, partez à la découverte des créations humaines les plus farfelues.

Planet Z, Momoko Seto

2011, 10 min

Jeudi 2 juillet, 19h

La végétation commence à s'installer sur la planète, et tous semble vivre en harmonie. Mais un champignon gluant envahit petit à petit ce monde idyllique.

L'inventeur de la jungle, Jordi Morato

2014, 75 min

Jeudi 2 juillet, 19h

Dans une forêt à côté du village d'Argelaguer en Catalogne, Garrell a construit, brûlé et reconstruit, pendant quarante-cinq ans à mains nues, d'immenses et stupéfiantes structures, labyrinthes, cascades, cabanes, tours en bois d'une hauteur vertigineuse : une jungle édénique dans laquelle, vêtu d'une peau de bête, il a aussi tourné, avec l'aide d'un garçon de 14 ans, des remakes de Tarzan.

Planet Σ, Momoko Seto

2014, 11 min

Vendredi 3 juillet, 19h

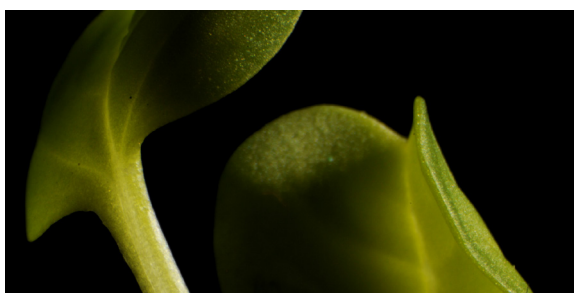
La Planet Σ abrite des créatures géantes endormies dans la glace. Des explosions sous-marines provoquent un réchauffement et une nouvelle vie animale.

La grotte des rêves perdus, Werner Herzog

2010, 90 min, 3D

Vendredi 3 juillet, 19h

Avec ses caméras 3D, Herzog a capté toute la beauté de ces merveilles dans l'un des sites les plus grandioses qui soit, celui de la Grotte Chauvet, fermée depuis au public. Dans un saisissant voyage visuel, Herzog nous entraîne à la rencontre de nos très lointains ancêtres, à la découverte de la naissance de l'art, de la symbolique puissante des lieux et des étranges personnes qui vivent aujourd'hui dans les environs.



Momoko Seto, Planet Z © Momoko Seto

Le Plein Pays, Antoine Boutet

2009, 58 min

Samedi 4 juillet, 11h

Un homme vit reclus depuis trente ans dans une forêt en France. Il creuse en solitaire de profondes galeries souterraines qu'il orne de gravures archaïques. Elles doivent résister à la catastrophe planétaire annoncée et éclairer les futurs habitants sur la perte définitive d'un monde parfait.

La langue des oiseaux, Erik Bullot

2022, 54 min

Samedi 4 juillet, 11h

Langue des oiseaux explore les vertus de la traduction et le désir de communication entre les humains et les oiseaux. Raconté par une narratrice depuis le futur, après la sixième extinction, le film observe les tentatives menées pour établir un échange possible.

À destination des écoliers

Du mardi 30 juin au jeudi 2 juillet.

Le Festival Hors Pistes / Hors Champs se déploie directement dans les écoles avec une programmation à destination des écoliers de Mareuil-sur-Lay-Dissais et Château Guibert.

Tout d'abord, dans trois projections événementielles accompagnées par l'autrice et conteuse Esmé Planchon. Cette dernière crée pour l'occasion des ciné-contes autour de deux de ses livres : *On habitera la forêt* suivi du film *Le peuple loup* (2020, 103 min) et *La fée des grains de poussière* suivi du film *Arrietty et le petit monde des chapardeurs* (2010, 94 min). Ses ouvrages seront également à découvrir à la bibliothèque installée dans les Halles de Mareuil-sur-Lay-Dissais. (* bibliothèque des Halles)

L'association MIRE, quant à elle, organisera des ateliers en milieu scolaire, autour de la découverte pratique et concrète du cinéma expérimental (ateliers de phytogrammes avec impression de feuilles sur de la pellicule, spectacle performé autour de l'expanded cinema, et projections pour les familles).

mire

Rencontres**Dialogue entre Fabrice Hyber et Hugues des Touches**

Samedi 4 juillet, 16h-17h30

Fabrice Hyber échangera avec Hugues des Touches qui est spécialiste du marais et des oiseaux et l'agriculture. Ces dialogues seront accompagnés par la réalisation de dessins en direct par Fabrice Hyber.

Dialogue entre Fabrice Hyber et Maya Leroy.

Dimanche 5 juillet, 16h-17h30

Fabrice Hyber échangera avec Maya Leroy spécialiste des sciences de gestion de l'environnement et de la forêt et enseignante chercheur à AgroParisTech. Elle est également membre du comité scientifique de l'OFB. Ces dialogues seront accompagnés par la réalisation de dessins en direct par Fabrice Hyber.

01.07 → 15.07.26

INSTALLATION

Ted Hyber de Fabrice Hyber

Sculpture gonflable monumentale
Place des Halles
Mareuil-sur-Lay-Dissais

FRESQUE MONUMENTALE

VOI – 2027 de Fabrice Hyber

Église Notre-Dame de la Nativité
Château-Guibert

INSTALLATIONS | ÉCOLE | EXPOSITIONS

11h - 19h

Le Jardin Binus de Fabrice Hyber

L'École de la Vallée

Le plus grand savon du monde de Fabrice Hyber

Rétrospective Fabrice Hyber – 1997-2026

La Serrie

Château-Guibert

EXPOSITION

11h - 19h

Le Musée de l'agriculture locale

La Billerie

Mareuil-sur-Lay-Dissais

EXPOSITION

11h - 19h

L'Écho de la forêt

Les Halles

Mareuil-sur-Lay-Dissais

01.07 → 05.07.26

01.07

RENCONTRE

17h

Rencontre avec Claudius Pan

pour son premier roman *Les Grands Vivants*

Médiathèque

Mareuil-sur-Lay-Dissais

INAUGURATION DU FESTIVAL

17h30

Parvis des Halles

Mareuil-sur-Lay-Dissais

DJ SET

19h

DJ Samon Takahashi

Place des Halles

Mareuil-sur-Lay-Dissais

02.07

CINÉMA

19h

Planet Z, Momoko Seto, 10 min

L'inventeur de la jungle, Jordi Morato, 75 min

Le Grand Atelier - *L'empreinte inutile*

Mareuil-sur-Lay-Dissais

03.07

CINÉMA

19h

Planet Σ, Momoko Seto, 11 min

La grotte des rêves perdus, Werner Herzog, 90 min, 3D

Le Grand Atelier - *L'empreinte inutile*

Mareuil-sur-Lay-Dissais

04.07

CINÉMA

11h - 13h

Le Plein Pays, Antoine Boutet, 58 min

La langue des oiseaux, Erik Bullot, 54 min

Le Grand Atelier - *L'empreinte inutile*

Mareuil-sur-Lay-Dissais

RENCONTRE

16h - 17h30

Entre Fabrice Hyber et Hugues de Touchse

Le Grand Atelier - *L'empreinte inutile*

Mareuil-sur-Lay-Dissais

RENCONTRE

14h30

Avec André Dimanche – Le parcours d'un éditeur

Médiathèque

Mareuil-sur-Lay-Dissais

LECTURE MUSICALE | PERFORMANCE

20h - 22h

Les grands vivants, de Claudius Pan

Le Champs de la lune

Château-Guibert

05.07

CONCERT

14h

Dominique Blais et Kerwin Rolland

Parvis des Halles

Mareuil-sur-Lay-Dissais

RENCONTRE

16h - 17h30

Entre Fabrice Hyber et Maya Leroy

Le Grand Atelier - *L'empreinte inutile*

Mareuil-sur-Lay-Dissais

CONCERT

18h30

MEMORIALS X chorale La Clé du Lay

Musée de la Serrie, à l'extérieur

La Serrie

Château-Guibert

2025 → 2030

LE CENTRE POMPIDOU

SE MÉTAMORPHOSE

Depuis son ouverture en 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le promoteur d'une culture vivante et engagée, un centre pluridisciplinaire ancré dans le cœur de la ville et ouvert sur le monde. Il accueille la première collection d'art moderne et contemporain en Europe, la plus grande bibliothèque publique de France (la Bpi, installée les cinq années à venir dans le 12^e arrondissement de Paris, au bâtiment Lumière), un centre de recherche et de création musicale unique (l'Ircam, seule institution qui demeure dans ses locaux historiques situés place Stravinsky), et propose une riche et diverse programmation : expositions, spectacle vivant, festivals, grands cycles de cinéma, parole.

Le Centre Pompidou se métamorphose

En 2025, le Centre Pompidou a entamé sa métamorphose. Son iconique bâtiment parisien a fermé ses portes pour des travaux qui lui permettront de renouer, en 2030, avec son utopie originelle et de se projeter pleinement dans le 21^e siècle. Le vaste chantier de rénovation, confié aux agences d'architecture AIA, Moreau-Kusunoki et Frida Escobedo, est lancé en 2026. Faire face à l'exigence environnementale, mieux accueillir les publics, repenser la présentation de la collection ainsi que l'agencement de la Bpi, faire évoluer la distribution des espaces pour laisser encore plus de place à la création et réaffirmer, ainsi, la nature pluridisciplinaire du Centre qui le caractérise : tels sont quelques-uns des objectifs poursuivis. Dès 2030, le Centre Pompidou se révélera plus ouvert, plus engagé et plus vivant.

Une constellation de projets et de lieux

D'ici 2030, c'est tout l'esprit du Centre qui s'incarne dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international, grâce au programme Constellation. Rendez-vous dans des centres d'arts, cinémas, musées du monde entier pour découvrir une programmation faisant voyager la collection et la programmation pluridisciplinaire du Centre Pompidou. Cette Constellation s'est déployée dès le printemps 2025, essaimant des expositions, rétrospectives de cinéma, spectacles ou encore ateliers jeune public à Paris et en France. C'est également à l'international que le Centre Pompidou renforce sa présence depuis une quinzaine d'années, sous les formes d'expositions itinérantes, de prêts exceptionnels et de collaborations durables. Cette Constellation à l'international permet à l'esprit de partage emblématique du Centre historique de briller à Málaga, Shanghai, AIUla et bientôt Séoul et Bruxelles.

En automne 2026, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art ouvre ses portes

Dès l'automne prochain, c'est en effet un tout nouveau lieu pour vivre l'art et la culture qui ouvre ses portes en Île-de-France. Situé à Massy dans l'Essonne, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art accueille les réserves du Centre Pompidou. En plus de ce pôle d'excellence en matière de conservation et de restauration des œuvres, le site offre une programmation artistique pluridisciplinaire engagée et ouverte ainsi que de nombreuses activités de médiation, au plus près de la fabrique du musée et de ses métiers. Dessiné par l'agence PCA-Stream, ce bâtiment est conçu comme un véritable lieu de vie pour les Franciliens, à près de 30 minutes de Paris grâce au Grand Paris Express.