

DOSSIER DE PRESSE

JONÁS TRUEBA

LE GOÛT DU PRÉSENT

27.01→10.02.26



JONÁS TRUEBA, LE GOÛT DU PRÉSENT

SOMMAIRE

2/11

Présentation	03
Temps forts	05
Les films présentés	06
Longs métrages	06
Courts métrages	07
Autres films produits par Los ilusos Films	07
Programmation en écho	08
<i>La reconquista</i>, sortie nationale	9
Parution :	10
<i>Jonás Trueba - Le cinéma, c'est vivre trois fois plus</i>	
Le Centre Pompidou se métamorphose	11

Photo de couverture :

Venez voir, Jonás Trueba, 2022 © Los ilusos Films



Los exiliados románticos. Jonás Trueba, 2015 © Los ilusos Films

RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE | AVANT-PREMIÈRES | MASTERCLASSE | RENCONTRES | PERFORMANCE | LIVRE

JONÁS TRUEBA, LE GOÛT DU PRÉSENT

27.01 → 10.02.26

Événement organisé par le Centre Pompidou

Au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

Programmation

Responsable du service cinémas du département
culture et création, Centre Pompidou
Judith Revault d'Allonnes

Chargée de programmation
Eva Markovits

Artisan discret mais prolifique du cinéma contemporain espagnol, Jonás Trueba a signé huit longs métrages en seize ans - *Todas las canciones hablan de mí* (2010), *Los ilusos* (2013), *Los exiliados románticos* (2015), *La reconquista* (2016) sont ses quatre premiers longs métrages encore inédits en France. Découvert à l'occasion de la sortie d'*Eva en août* (*La virgen de agosto*, 2019), il filme avec une grande finesse les relations amicales et amoureuses, leur éclosion ou leur flétrissement, au gré des rues madrilènes. Accompagné depuis ses débuts par les mêmes collaboratrices.ers derrière et devant la caméra - les actrices et acteurs Itsaso Arana, Francesc Carril, Vito Sanz, Isabelle Stoffel, Mikele Urroz, Aura Garrido, Candela Recio, Pablo Hoyos - Jonás Trueba a créé sa propre société de production, Los ilusos Films, qui met au cœur de son processus le collectif, une économie légère et peu dépendante de l'industrie, mêlée à une réflexion à chaque étape de fabrication jusqu'à la distribution en salle. Le Centre Pompidou lui consacre une rétrospective du 27 janvier au 10 février 2026 au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou.

Jonás Trueba réalise pour l'occasion un court métrage commandé par le Centre Pompidou pour la collection « Où en êtes-vous ? », initiée en 2014 et qui compte à ce jour une vingtaine de films des cinéastes mis à l'honneur par l'institution depuis (la collection est en ligne sur centrepompidou.fr). Une nouvelle version de son deuxième long métrage *Los ilusos* est également montrée pour la

première fois. Le cinéaste donne une masterclasse et est présent pour accompagner les séances, avec à ses côtés un grand nombre de collaboratrices.eurs : **Javier Lafuente**, producteur, **Laura Renau**, costumière, **Santiago Racaj**, chef-opérateur, **Marta Velasco**, monteuse, **Miguel Ángel Rebollo**, directeur artistique. Un dialogue entre le cinéaste et ses pairs français, **Sophie Letourneur** et **Guillaume Brac**, aborde une question au cœur de son travail : celle de la production et de l'échelle formelle et économique que chaque film appelle. Et enfin, pour l'occasion, l'actrice **Itsaso Arana** crée une performance, une lecture musicale en français de ses carnets de notes du tournage d'*Eva en août* qu'elle a coscénarisé avec Jonás Trueba. Elle est accompagnée de **Solea Morente**, chanteuse et musicienne qui apparaît dans le film, d'**Eva Manzano**, danseuse de flamenco, et du guitariste **Gonzalo Navarro**.

Arizona Distribution, partenaire de l'événement, sort en salles au même moment *La reconquista*, le quatrième long métrage de Jonás Trueba, les retrouvailles éphémères de deux amis qui ont formé un couple à l'adolescence. Un ouvrage consacré à ses films, *Jonás Trueba - Le cinéma, c'est vivre trois fois plus*, le premier en français, paraît simultanément aux éditions de l'Œil en partenariat avec le Centre Pompidou. En son cœur, un entretien-fleuve avec le cinéaste mais aussi avec divers.e.s collaboratrices.eurs réalisé à Madrid par Eva Markovits, programmatrice de la rétrospective, et Judith Revault d'Allonnes, responsable du service des cinémas au département culture et création, avec la complicité de Massoumeh Lahidji, interprète et traductrice. L'ouvrage contient également un ample essai de Marcos Uzal, rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, des carnets de notes de tournage de Jonás Trueba lui-même ainsi que des photos et documents de travail inédits.

L'œuvre de Jonás Trueba, à la fois légère et mélancolique, tire sa vitalité autant du plaisir de la conversation et de la communion que de la solitude et de ses tourments, reflets des questionnements existentiels qui traversent le quotidien d'une génération – l'engagement dans une relation amoureuse à la vingtaine dans *Los exiliados románticos*, la quête de soi passé trente ans dans *Eva en août* ou la mise à l'épreuve du couple à l'approche de la quarantaine dans *Septembre sans attendre* (*Volveréis*, 2024, sélectionné à la Quinzaine des cinéastes). Après une première expérience de production classique insatisfaisante, Trueba se libère des contraintes imposées par l'industrie et *Los ilusos*, son « film zéro », est tourné sur le temps libre d'une bande d'amis à partir d'un canevas léger. Cette approche pose les bases du cinéma qu'il souhaite réaliser, chaque film ayant sa propre échelle pourvu que le plaisir de la création collective soit au rendez-vous – *Qui à part nous* (*Quién lo impide*, 2021), portraits croisés d'une bande de lycéens, a mis cinq ans à voir le jour et dure 3h40 tandis que *Venez voir*, tourné en huit jours avec quatre acteurs et monté en dix, dure à peine plus d'une heure. Une grande cinéphilie ainsi qu'une appétence pour les autres arts – littérature, philosophie et musique principalement – parsèment les films et les dialogues de citations qui témoignent d'un plaisir du partage et d'une place importante accordée au spectateur au sein d'une narration très libre.

Centre Pompidou Direction de la communication et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

**Coordination presse
programmation cinéma**
Mia Fierberg

Service de presse des cinémas

Rendez-Vous
Viviana Andriani
et Aurélie Dard
contact@rv-press.com

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

**Accès au
mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou**
128 / 162 avenue de France,
75013 Paris
L'accès à ces 4 salles de cinéma se
situe en face de l'entrée de la BnF
(Bibliothèque nationale de France)

Métro : 6, 14
RER : C
Stations : Quai de la gare,
Bibliothèque

Tarifs
Matin (tous les jours avant 12h) : 9,90€
Plein tarif : 12,90€
-14 ans : 5,90€
-26 ans : 5,90€ du lundi au vendredi
et 8,90€ le week-end et jours fériés
Étudiants / Apprentis : 8,90€
Demandeurs d'emploi : 8,90€ du
lundi au vendredi
+65 ans : 10,90€ du lundi au vendredi
avant 18h
Carte ugc / mk2 illimité : gratuit /
8,90€ pour la masterclasse
Cartes à token 3, 5, 7, chèqueciné
mk2 acceptés
Adhérents du Centre : 5,90€
Personnel du Centre Pompidou
et de la Bpi : 5,90€
Pass Trueba : 3 séances : 21€ /
5 séances : 29€ / 7 séances : 35€

En collaboration avec



TEMPS FORTS

Avant-premières

La reconquista et Un film-journal de Jonás Trueba à partir des images de sa vie quotidienne (pour la collection « Où en êtes-vous ? » initiée par le Centre Pompidou).

En ouverture mardi 27 janvier, à partir de 19h

En présence de Jonás Trueba, Itsaso Arana et Javier Lafuente.

Sortie en salle le mercredi 28 janvier par Arizona Distribution.

Film surprise

Samedi 31 janvier (horaire à confirmer)

Un long métrage réalisé par Jonás Trueba pour cette rétrospective.

En présence de Jonás Trueba et de nombreux invités.

Rencontres autour des films

27 janvier – 4 février

Toutes les premières projections sont accompagnées de rencontres avec Jonás Trueba, Itsaso Arana, Vito Sanz, Francesco Carril, Laura Renau, Miguel Ángel Rebollo, Marta Velasco, Javier Lafuente, Guillaume Brac ou Sophie Letourneur.

Masterclasse

Samedi 31 janvier, 16h

Animée par des étudiant.e.s de La Fémis, Paris 8 et Paris 10 avec Eva Markovits, programmatrice de la rétrospective.

Suivie d'une signature de l'ouvrage *Jonás Trueba - Le cinéma, c'est vivre trois fois plus*, édité par les éditions de l'Œil, en partenariat avec le Centre Pompidou.

Performance d'Itsaso Arana

Samedi 31 janvier, au soir, salle 5.

La comédienne et collaboratrice du cinéaste, Itsaso Arana, fait une lecture musicale de ses carnets de notes du tournage du film qu'elle a coscénarisé avec Jonás Trueba, le premier de ses films à sortir en France, *Eva en août (La virgen de agosto)* en 2019. Cette lecture en français est accompagnée de la chanteuse Solea Morente qui apparaît dans le film, de la danseuse de flamenco Eva Manzano et du guitariste Gonzalo Navarro.

Dialogue autour de la production

Lundi 2 février, 19h

Jonás Trueba, Sophie Letourneur et Guillaume Brac font un échange d'expérience sur la question de la production. Discussion modérée par Quentin Mével, délégué général de l'Association des Cinémas de Recherche en Ile-de-France et suivie de la projection de *Le Marin masqué*, Sophie Letourneur (36 min) et *Un monde sans femmes*, Guillaume Brac (58 min).

Doubles programmes

En écho à l'œuvre de Jonás Trueba, une sélection de films de l'histoire du cinéma dont le cinéaste cinéphile se sent proche ou qui résonnent avec sa pratique : *Le Rayon vert*, Éric Rohmer (1986) en regard d'*Eva en août*, *Un jour sans fin*, Harold Ramis (1993) en regard de *Septembre sans attendre*, *Outtakes from the Life of a Happy Man*, Jonas Mekas (2012) en regard de *Miniaturas*, *Les filles vont bien*, Itsaso Arana (2023) et *Histoires de la bonne vallée*, José Luis Guerín (2025) en regard de *Qui à part nous*.

Foyer du mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou

Des bandes annonces confectionnées spécialement par Jonás Trueba et Los ilusos Films pour chaque long métrage sorti en salles en Espagne ainsi que des clips musicaux sont projetés dans le foyer du cinéma pendant toute la durée de la rétrospective.



Septembre sans attendre (Volveréis), de Jonás Trueba, 2024 © Los ilusos Films



Un jour sans fin (Groundhog Day), d'Harold Ramis, 1993 © Park Circus

FILMS PRÉSENTÉS

Longs métrages

Todas las canciones hablan de mí

Espagne, 2010, 107 min, vostf

Avec Oriol Villa, Bárbara Lennie, Ramon Fontserè

Ramiro et Andrea se sont séparés. Après leur rupture, Ramiro s'efforce d'oublier Andrea, mais elle revient sans cesse sous la forme de souvenirs de leur vie commune passée. L'état d'égoïsme dans lequel les chagrins d'amour plongent Ramiro lui fera croire que tous les tableaux ont été peints pour lui, et que toutes les chansons parlent de lui et de son histoire avec Andrea.

***Los ilusos*, nouvelle version**

Espagne, 2013, 93 min, vostf

Avec Francesco Carril, Aura Garrido, Vito Sanz, Mikele Urroz, Isabelle Stoffel, Luis Miguel Madrid

Un film sur le désir de faire des films, ou sur ce que font certains cinéastes lorsqu'ils ne font pas de films ; sur la perte de temps et le temps perdu ; sur les conversations, l'ivresse, les repas et les routines ; sur les promenades après la sortie du cinéma ; sur le fait d'être amoureux ; d'être seul et avec des amis, de construire de futurs souvenirs pour un futur film.

Trueba et Los Ilusos Films présentent une nouvelle version du film qui mélange séquences en noir et blanc et séquences en couleurs.

Los exiliados románticos

Espagne, 2015, 70 min, vostf

Avec Vito Sanz, Francesco Carril, Luis E. Parés, Renata Antonante, Isabelle Stoffel, Miren Iza, Vahina Giocante

Trois amis partent en voyage sans raison apparente. Certains diront qu'il s'agit de brûler les derniers bateaux de la jeunesse tandis que d'autres parleront du déclin du genre masculin. *Los exiliados románticos* évoque un peu de cela et d'autres choses non moins transcendantes. Il s'agit d'un voyage long et court dans lequel les personnages vont à la rencontre d'amours idylliques et à la fois éphémères, avec pour seule mission de se surprendre et de continuer à se sentir vivant.

La reconquista

Espagne, 2016, 118 min, vostf

Avec Itsaso Arana, Francesco Carril, Rafael Berrio, Candela Recio, Pablo Hoyos

Sélectionné au festival de San Sebastián 2016

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent autour d'un verre, après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour. Le temps d'une folle nuit, Manuela et Olmo se retrouvent dans un avenir qu'ils s'étaient promis.

Eva en août (La virgen de agosto)

Espagne, 2019, 129 min, vostf

Avec Itsaso Arana, Vito Sanz, Isabelle Stoffel, Joe Manjon, María Herrador, Mikele Urroz

Sélectionné au festival de Karlovy Vary 2019

Eva, âgée de 33 ans, décide de rester à Madrid pour le mois d'août, tandis que ses amis sont partis en vacances et ont fui la ville. Les jours qui s'écoulent dans une torpeur madrilène festive et joyeuse sont autant d'opportunités de rencontres pour la jeune femme.

Qui à part nous (Quién lo impide)

Espagne, 2021, 220 min, vostf

Avec Candela Recio, Pablo Hoyos, Silvio Aguilar, Rony-Michelle Pinzaru, Pablo Gavira

Sélectionné au festival de San Sebastián

Pendant cinq ans, Jonás Trueba suit un groupe d'adolescents madrilènes et les transformations qui rythment leur passage à l'âge adulte. Portrait générationnel multiforme, *Qui à part nous* est une question collective adressée à nous tous : qui sommes-nous, qui voulons-nous être ?

Venez voir (Tenéis que venir a verla)

Espagne, 2022, 64 min, vostf

Avec Itsaso Arana, Vito Sanz, Francesco Carril, Irene Escolar.

Sélectionné aux festival de Karlovy Vary et IndieLisboa 2022

Une nuit d'hiver à Madrid, deux couples d'amis se retrouvent après s'être perdus de vue. Susana et Guillermo rayonnent depuis leur installation en banlieue et annoncent l'arrivée prochaine d'un bébé. La nouvelle perturbe Elena et Dani qui ont fait d'autres choix de vie. Pourtant au printemps, ils se décident à venir voir.

Septembre sans attendre (Volveréis)

Espagne, 2024, 154 min, vostf

Avec Itsaso Arana, Vito Sanz

Sélectionné à la Quinzaine des cinéastes 2024

Après quatorze ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

Film surprise

À l'occasion de la rétrospective que le Centre Pompidou lui consacre, Jonás Trueba a tourné un long métrage en quelques jours. Une surprise.



Los ilusos, de Jonás Trueba, 2013 © Los ilusos Films

Courts métrages

Miniaturas

Espagne, 2011, 36 min, vostf

Un kaléidoscope suggestif à travers lequel Jonás Trueba plonge dans ce qu'il appelle lui-même « l'empreinte du vécu ».

Un film-journal de Jonás Trueba à partir des images de sa vie quotidienne

Espagne, 2026, env. 20 min, vostf

Pour la collection « Où en êtes-vous ? » initiée par le service des cinémas du département culture et création du Centre Pompidou, Jonas Trueba a concocté un « journal vidéo » avec des images enregistrées pendant l'année 2025.

Autres films produits par Los ilusos Films

Les filles vont bien (Las chicas están bien)

Itsaso Arana, Espagne, 2023, 86 min, vostf

Avec Bárbara Lennie, Irene Escolar, Itziar Manero, Helena Ezquerro, Itsaso Arana

C'est l'été. Un groupe de jeunes femmes accompagné d'une écrivaine se réunit dans un vieux moulin à la campagne pour répéter une pièce de théâtre. À l'abri de la chaleur écrasante, elles partagent leurs savoirs sur l'amitié, le jeu, l'amour, l'abandon et la mort, avec le secret espoir de devenir meilleures.

Histoires de la bonne vallée (Historias del buen valle)

José Luis Guerín, Espagne, 2025, 125 min, vostf

En marge de Barcelone, Vallbona est une enclave ceinte par une rivière, des voies ferrées et une autoroute. Antonio, fils d'ouvriers catalans, y cultive des fleurs depuis près de 90 ans. Il est rejoint par Makome, Norma, Tatiana, venus de tous horizons... Au rythme de la musique, des baignades interdites et des amours naissantes, une forme poétique de résistance émerge face aux conflits urbains, sociaux et identitaires du monde. Los ilusos Films est le co-producteur du film.

Dans le cadre de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, un programme porté par les Ateliers Médicis et le Centre Pompidou.

Programmation en écho

Le Rayon vert

Éric Rohmer, France, 1996, 90 min

Avec Marie Rivière, Vincent Gauthier, Rosette, Béatrice Romand
C'est le début de l'été. Delphine avait prévu de partir en vacances avec une amie, mais celle-ci lui fait faux bond à la dernière minute. Delphine se retrouve très seule et plutôt déprimée. Invitée par des amis en Normandie et à la montagne, elle écourte finalement son séjour. Enfin, elle échoue à Biarritz où, hors des quatre murs de sa chambre, elle fait diverses rencontres. Les conseils d'une Suédoise affranchie ne font qu'aviver sa solitude, jusqu'à ce que les bribes d'une conversation sur le *Rayon vert* de Jules Verne l'incitent à reprendre espoir.

Un jour sans fin (Groundhog Day)

Harold Ramis, États-Unis, 1993, 102 min, vostf

Avec Bill Murray, Andie McDowell

Phil Connors, journaliste à la télévision et responsable de la météo part faire son reportage annuel dans la bourgade de Punxsutawney où l'on fête le Groundhog Day : Jour de la marmotte. Dans l'impossibilité de rentrer chez lui ensuite à Pittsburgh pour cause d'intempéries il se voit forcé de passer une nuit de plus dans cette ville perdue. Là-bas, il est condamné à revivre sans cesse la même journée.

Outtakes From the Life of a Happy Man

Jonas Mekas, États-Unis, 2012, 68 min, vostf

« Dans ma salle de montage, il y a une étagère avec plein de boîtes de films qui remontent jusqu'aux années 1950. C'est du matériel lié à mon travail, de 1950 jusqu'à aujourd'hui, mais qui n'a pas trouvé sa place dans mes films. Et elles sont toutes en train de s'effacer, doucement. Certaines ont déjà disparu. À l'occasion de mon exposition à la Serpentine, j'ai décidé qu'il était temps de rassembler tout ce matériel dans ce qui sera mon dernier film sur pellicule. Le résultat est ce que vous allez voir. Beaucoup d'images de ma vie de famille, de mes amis, de la ville, de la nature, de mes voyages en Lituanie. Toutes assemblées dans mon "ordre" hasardeux habituel. » Jonas Mekas

Un monde sans femmes

Guillaume Brac, France, 2012, 58 min

Avec Vincent Macaigne, Laure Calamy, Constance Rousseau, Laurent Papot

Une petite station balnéaire de la Côte Picarde, la dernière semaine d'août. En leur remettant les clefs d'un appartement de location, Sylvain fait la connaissance de deux séduisantes jeunes femmes. L'occasion rêvée de sortir, ne serait-ce que pour quelques jours, d'une vie solitaire dont les femmes sont désespérément absentes. Très vite, Sylvain se rend indispensable à ses nouvelles amies. Mais les choses se compliquent lorsque les sentiments et, surtout, Gilles, un dragueur local sans scrupules, viennent s'en mêler...

Le Marin masqué

Sophie Letourneur, France, 2012, 36 min

Avec Sophie Letourneur, Laetitia Goffi

Lætitia et Sophie partent en week-end en Bretagne, dans la ville natale de Lætitia, Quimper. Au fil de leur séjour rythmé par les crêpes, les ballades sur la plage et les sorties nocturnes à la « Chaumière », réapparaît la figure du Marin masqué, amour de jeunesse de Lætitia.



Le Rayon vert, Éric Rohmer, 1996 © Films du Losange



Eva en août, de Jonás Trueba, 2019 © Los ilusos Films

SORTIE NATIONALE DU FILM
LA RECONQUISTA
LE 28 JANVIER 2026

Distribution : [Arizona Films](#)
 Espagne, 2016, 108 min, coul., vostf

Contact presse :
 Pierre Galluffo
pierre.galluffo@gmail.com
 06 37 49 84 43

Avec Itsaso Arana, Francesco Carril, Candela Recio, Pablo Hoyos, Aura Garrido

Festivals : San Sebastián 2016 (Sélection Officielle), Prix de la Radio National Espagnole (RNE) (Prix Ojo Crítico 2016)

Quatrième long métrage de Jonás Trueba, réalisé en 2016 et inédit dans les salles françaises, c'est le premier film du réalisateur dans lequel apparaît l'actrice Itsaso Arana.

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent autour d'un verre, après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour. Le temps d'une folle nuit, Manuela et Olmo se retrouvent dans un avenir qu'ils s'étaient promis.



La reconquista,
 de Jonás Trueba, 2016
 © Los ilusos Films



PUBLICATION

JONÁS TRUEBA - LE CINÉMA, C'EST VIVRE TROIS FOIS PLUS

Les éditions de l'Œil, en partenariat avec le Centre Pompidou

Format : 14,5 cm × 21 cm

Nombre de pages : 288

Prix de vente public : 27 €

Date de parution : 27 janvier 2026

Signature au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou

Le 31 janvier après la masterclasse



« Ce qui m'intéresse, c'est une œuvre qui se poursuit, au fil des étapes d'une existence, pas seulement la sienne propre, mais aussi celle des lieux que l'on traverse, des personnes qui nous accompagnent. Les enjeux qui courent au long d'une vie m'importent et j'ai envie que les films viennent jaloner cette trajectoire, qu'il y ait cette cohérence-là, comme une sorte de famille de films, avec des airs communs qu'on retrouve sous différentes formes. »

Ce premier livre en français consacré aux films du cinéaste espagnol Jonás Trueba met en lumière la singularité de son parcours, s'écartant très vite d'un système de conception, de production et de diffusion classique pour inventer d'autres modalités de travail en collectif, des échelles propres à chaque projet et de nouvelles formes narratives.

À travers une conversation avec le cinéaste sur ses films et son cheminement, un entretien collectif dans l'atelier avec ses collaboratrices.eurs de toujours – Santiago Racaj, chef-opérateur, Laura Renau, costumière, Miguel Ángel Rebollo, directeur artistique et Marta Velasco, monteuse –, une rencontre avec son actrice principale, Itsaso Arana – *La reconquista*, *Eva en août*, *Venez voir*, *Septembre sans attendre* –, et un échange avec le producteur Javier Lafuente, qui a cofondé Los ilusos Films avec Jonás Trueba, c'est l'invention d'un écosystème de cinéma à taille humaine et artisanale qui apparaît, la mise en pratique d'un idéal modeste, réfléchi et passionné.

Des extraits des très nombreux écrits de Jonás Trueba, ici de ses carnets tenant à la fois du journal, de notes préparatoires aux films et de réflexions plus générales sur le cinéma, incarnent un processus infini où le cinéma et la vie sont mêlés, depuis le premier jusqu'au dernier film en date.

Un essai de Marcos Uzal, rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma* et fin connaisseur du cinéma de Jonás Trueba, complète cet ensemble sur la fabrique des films par une approche analytique.

2025 → 2030

LE CENTRE POMPIDOU

SE MÉTAMORPHOSE

Le Centre Pompidou se métamorphose

En 2025, Le Centre Pompidou entame sa métamorphose. Depuis le 22 septembre 2025, son bâtiment iconique parisien a fermé ses portes pour une rénovation qui lui permettra de renouer, en 2030, avec son utopie originelle. Dans le même temps, c'est tout l'esprit du Centre Pompidou qui va s'incarner dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international, grâce au programme Constellation. En 2026, un nouveau site ouvre à Massy dans l'Essonne : le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art.

Un lieu emblématique

Depuis son ouverture en 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le promoteur d'une culture vivante et engagée – un centre pluridisciplinaire ancré dans la cité, ouvert sur le monde. Il accueille la première collection d'art moderne et contemporain en Europe, la plus grande bibliothèque publique de France (la Bpi), le centre de recherche et de création musicale unique (l'Ircam), ainsi qu'une programmation qui fait la part belle à des expositions, des spectacles, des festivals, de grands cycles de cinéma ou de conférences... Son bâtiment, conçu par les architectes Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini, est un chef-d'œuvre de l'architecture du 20^e siècle. Chaque année, quelque quatre millions de personnes empruntent la Chenille, son iconique escalier en façade.

Réinventer l'utopie originelle du Centre

Après la fermeture progressive de tous les niveaux du bâtiment historique de Beaubourg, le vaste chantier de rénovation, confié aux agences d'architecture AIA, Moreau-Kusunoki et Frida Escobedo, est lancé début 2026. Faire face à l'exigence environnementale, mieux accueillir les publics, repenser la présentation de la collection ainsi que l'agencement de la Bpi, faire évoluer la

distribution des espaces pour laisser encore plus de place à la création et réaffirmer, ainsi, la nature pluridisciplinaire du Centre : tels sont quelques-uns des objectifs poursuivis. Pour un Centre Pompidou plus ouvert et plus engagé dès 2030.

Un Centre Pompidou plus vivant que jamais !

Pendant la durée de la rénovation et grâce au programme Constellation, le Centre Pompidou essaime en France et à l'international. Rendez-vous dans de nombreux lieux partenaires pour découvrir une programmation associant expositions inédites, saisons éclectiques de spectacles vivants et de cinéma, rencontres avec les artistes, ou encore ateliers pour les familles.... Quant à la Bibliothèque publique d'information (Bpi), elle déménage dans le 12^e arrondissement de Paris, au bâtiment Lumière. Seul l'Ircam demeure dans ses locaux historiques, situés place Stravinsky, au cœur d'un programme d'activations culturelles mené par le Centre Pompidou et permettant au quartier Beaubourg de demeurer un pôle d'attraction.

En 2026, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art ouvre ses portes

Dès l'automne 2026, un tout nouveau lieu pour vivre l'art et la culture ouvre ses portes en Île-de-France. Situé à Massy dans l'Essonne, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art accueille les réserves du Centre Pompidou et celles du musée national Picasso-Paris. En plus de ce pôle d'excellence en matière de conservation et de restauration des œuvres, le site offre une programmation artistique pluridisciplinaire engagée et ouverte ainsi que de nombreuses activités de médiation, au plus près de la fabrique du musée et de ses métiers. Dessiné par l'agence PCA-Stream, ce bâtiment est conçu comme un véritable lieu de vie pour les Franciliens, à près de 30 minutes de Paris grâce au Grand Paris Express.