

DOSSIER DE PRESSE

LES SPECTACLES VIVANTS JUIN → DÉCEMBRE 2025

LES SPECTACLES VIVANTS

JUIN 25 → DÉCEMBRE 25

SOMMAIRE

2/28

Édito	03	Agenda	26
GrandPalaisRmn × Centre Pompidou	04	Le Centre Pompidou se métamorphose	27
Le grand palais de ma mère Mohamed El Khatib, une rétrospective	05		
Biennale Son 2025 × Centre Pompidou	08		
Installations performances concerts Soudwalk Collective <i>Invisible Landscapes</i> - Première mondiale	09		
Philippe Quesne <i>Les Insomniaque</i> - Création 2025	09		
Centre Pompidou Francilien — fabrique de l'art	10		
Danse Shonen Eric Minh Cuong Castaing	11		
Biennale de la danse de Lyon × Centre Pompidou			
Danse Eszter Salamon <i>Landscaping</i> - Première mondiale	14 15		
Gisèle Vienne <i>Crowd</i>	16		
Dorothée Munyaneza <i>Myriade</i>	16		
Festival d'Automne × Centre Pompidou	18		
Invité intellectuel du Centre Pompidou et du Festival d'Automne Felwine Sarr	19		
Performance Tarek Atoui et Noé Soulier <i>Organon</i> - Création 2025	21		
Performance Gabriela Carneiro da Cunha <i>Tapajós</i> - Création 2025	23		

Département culture et création**Directeur**

Mathieu Potte-Bonneville

Cheffe du service des spectacles vivants

Chloé Siganos

Chargé-es de programmation, Centre PompidouLinus Gratte, Delphine Le Gatt, Delphine Picart
et Malena Suburu

**Le Centre Pompidou remercie Pernod Ricard,
mécène des spectacles vivants**Pernod Ricard

Les spectacles vivants du Centre Pompidou : un laboratoire de la création vivante en constante métamorphose.

Depuis sa création en 1977, le Centre Pompidou s'affirme comme un lieu d'expérimentation et de croisement entre les disciplines. Les spectacles vivants y sont représentés dès l'origine, intégré à cette utopie d'Art total, où théâtre, musique, danse et performance entrent en dialogue naturel avec les arts visuels et l'architecture. Il ne s'agit pas d'un ajout secondaire, mais bien d'un fondement essentiel de son identité. Ce qui distingue le spectacle vivant au Centre Pompidou, c'est sa dimension transversale : chaque artiste invité ne présente pas seulement un spectacle, mais s'inscrit dans une constellation pluridisciplinaire résonnant avec son œuvre. Depuis quelques années, cette logique de compagnonnage artistique s'est renforcée. La métamorphose du plateau Beaubourg devient ainsi l'opportunité d'imaginer avec nos partenaires ce que pourrait être la place des arts vivants au 21^e siècle : un Centre Pompidou itinérant, pensé comme un laboratoire de création mobile, actif sur l'ensemble du territoire et au-delà. Le futur Centre Pompidou Francilien, qui ouvrira en 2026, en sera l'un des pôles majeurs, tout comme l'Ircam, le Grand Palais Rmn, le Festival d'Automne et la Biennale de la danse de Lyon avec qui le Centre invente et coproduit des projets aussi ambitieux que passionnants.

En juin, *Le grand palais de ma mère* réunit 10 ans de création au cœur d'un parcours conçu avec Mohamed El Khatib et le Grand Palais Rmn. Musée d'un nouveau genre, entre expositions, installations et médiation le jour, il s'active le soir pour des spectacles et performances.

En août, nous initions une nouvelle collaboration avec la Biennale Son (Sion, Suisse) autour d'installations et de performances. Le Soundwalk Collective investit la Centrale usine Chandoline, et Philippe Quesne transforme sa pièce *Fantasmagoria* en une installation activée : de l'effondrement des glaciers aux derniers vestiges de l'humanité.

En septembre, avec la Biennale de la danse de Lyon, des créations in situ d'Eszter Salamon, Gisèle Vienne et Dorothée Munyaneza sont présentées dans six lieux industriels ou patrimoniaux et éclairent - dans ce dialogue entre la danse, les arts visuels, la musique et la littérature - notre manière d'habiter le monde. Également le Centre Pompidou Francilien - fabrique de l'art dessine ses premiers contours de programmation avec l'Opéra de Massy et la Scène nationale de l'Essonne pour une nouvelle version de *_p/rc_* d'Eric Minh Cuong Castaing au cœur d'une sélection d'œuvres de Sonia et Robert Delaunay issues de la collection du Musée national d'art moderne.

Le partenariat avec l'Ircam se poursuit en questionnant notre relation aux écosystèmes menacés avec notamment *Landscaping*, installation d'Eszter Salamon coproduite avec la Biennale de la danse de Lyon ou encore *Tapajós*, performance de Gabriela Carneiro da Cunha, coproduite avec le Festival d'Automne.

Les spectacles vivants du Centre Pompidou renforcent leur partenariat historique avec le Festival d'Automne et investissent la Ménagerie de Verre en octobre 2025 pour activer des liens entre gestes et objets avec *Organon* de Tarek Ataoui et Noé Soulier. Ils accompagnent aussi le penseur et économiste sénégalais Felwine Sarr avec la création d'une École du soir.

La fermeture pour rénovation du bâtiment historique permet de faire vivre l'esprit du Centre Pompidou à travers des formats ouverts, dans les endroits les plus inattendus - friches, villages, cinémas, espaces publics. L'art vivant, plus que jamais, en devient le moteur.

Chloé Siganos, cheffe du service des spectacles vivants

GRANDPALAISRMN × CENTRE POMPIDOU

LE GRAND PALAIS DE MA MÈRE
MOHAMED EL KHATIB,
UNE RÉTROSPECTIVE

05



Photo Grand Palais, © Simon Lerat pour le GrandPalaisRmn, Paris, 2024
Photo RT2, © Yohanne Lamoulère / Tendence Floue

EXPOSITIONS | SPECTACLES | RENCONTRES | DJ SETS

LE GRAND PALAIS DE MA MÈRE

MOHAMED EL KHATIB, UNE RÉTROSPECTIVE

13 → 29.06.25

Grand Palais, La Nef

Programmation coproduite par le Centre Pompidou
et le GrandPalaisRmn

Commissariat

Cheffe du service des spectacles vivants du
département culture et création du Centre Pompidou
Chloé Siganos

Programmatrice spectacle vivant et interventions
artistiques du GrandPalaisRmn
Nathalie Vimeux

*Avant je faisais du théâtre,
mais depuis le départ de ma mère,
j'ai œuvré à bricoler des autels de fortune, des rituels joyeux
et insolents avec des gens qui n'avaient que faire du théâtre.
Des spectacles comme des bibelots du souvenir et du deuil.
[...]*

Une œuvre peut-elle changer la vie de quelqu'un ?

Ma mère méritait un musée.

Je lui offre un Grand Palais .

Mohamed El Khatib

Le Centre Pompidou et le GrandPalaisRmn invitent le metteur en scène Mohamed El Khatib pour une rétrospective de son travail dans la partie centrale de la nef du Grand Palais. Retraçant près de 15 ans de création, de sa première pièce *Finir en beauté* (2014), sur la mort de sa mère, au succès de l'année 2024, *La vie secrète des vieux*, en passant par la création de centres d'art en Ehpad, cette invitation rend compte de son parcours pluriel. Elle met en lumière une figure parmi les plus singulières du théâtre contemporain, dont le terrain de jeu ne s'est jamais limité aux salles de spectacle.

Durant 15 jours, le public est invité à se plonger dans l'univers foisonnant de Mohamed El Khatib à travers des expositions, cinq spectacles, des films, conférences et dj-sets. Déjouant les

GrandPalais
Rmn



Centre Pompidou

codes traditionnels du théâtre, des musées et de l'histoire de l'art, ce parcours aux allures de fête populaire met à l'honneur toutes les rencontres qui ont jalonné la carrière du metteur en scène : supporters du RC Lens, collectionneurs de boules à neige, amateurs de Renault 12, résidents d'Ehpad ou gardiens de musée... Autant d'anonymes devenus les personnages « plus vrais que nature » de la galaxie de Mohamed El Khatib. L'artiste invite ainsi à prendre part à cette célébration tendre et collective où réel et fiction s'entrelacent avec subtilité.

Avec :

- des spectacles : *Finir en beauté* (2014), *Stadium* (2017), *Boule à neige* (2020), *La vie secrète des vieux* (2024) et *504* (2025)
- des expositions : « Notre musée », créée à la Collection Lambert à Avignon en 2022 et « Renault 12 », créée au Mucem en 2023
- Et beaucoup d'autres surprises

Un catalogue coproduit et réalisé par le Centre Pompidou, le Grand-PalaisRmn et le Mucem est édité à l'occasion de l'événement.

En partenariat avec la Collection Lambert, le Mucem, la Fondation pour le logement des défavorisés, le festival C'est pas du Luxe, le Centre d'art Les Blés d'Or, la Scène nationale de l'Essonne/Théâtre de l'Agora à Evry, la MC93 de Bobigny et la SACD.

Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication
Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, au Tnba à Bordeaux.

Mohamed El Khatib

Auteur, metteur en scène, réalisateur et plasticien, Mohamed El Khatib développe des projets à la croisée de la performance, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées intimes et sociales, il multiplie les occasions de rencontres entre l'art, et celles et ceux qui en sont éloignés.

Après *Moi, Corinne Dadat*, qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire un point sur leurs compétences, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale *STADIUM*, qui convoque sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens. Il s'est interrogé sur scène et à l'écran sur ce que la famille peut produire comme récit, avec des enfants de parents divorcés (*La Dispute*) et avec de jeunes acteurs de l'École du TNB-Rennes (*Mes Parents*). Avec l'historien Patrick Boucheron, il a dessiné une histoire populaire de l'art au travers de la boule à neige.

Parallèlement à ses projets pour la scène, Mohamed El Khatib a développé une recherche plastique en collaboration avec plusieurs artistes. En Savoie, aux côtés de Valérie Mréjen, il a initié la création du premier centre d'art en Ehpad : LBO. À la Collection Lambert à Avignon, il a imaginé une exposition sentimentale en réunissant des commissaires précaires de la Fondation pour le Logement des Défavorisés (anciennement Fondation Abbé Pierre) et des membres du personnel du musée. Au Mucem, il a créé l'exposition monumentale *Renault 12*, inspirée des voyages en voiture des familles franco-maghrébines. Au Festival d'Avignon 2024, il a créé *La vie secrète des vieux* avec sept interprètes de plus de 75 ans.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Coordination presse
programmation vivante
Marine Prévot

Service de presse
Mohamed El Khatib
Nathalie Glasser
gasser.nathalie.presse@gmail.com
+33 (0)6 07 78 06 10

Service de presse
programmation vivante
Opus 64
Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Gina Tagliabue
g.tagliabue@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Informations pratiques

Ouverture
Du mardi au dimanche
de 14h à 19h pour le parcours
d'exposition
Spectacles à 20h30

Spectacles :
504 (2023)
du 13 au 15 juin de 20h30 à 22h30
du 28 au 2 juin de 20h30 à 22h30
Boule à neige (2020)
du 17 au 19 juin de 20h30 à 21h45
du 24 au 26 juin de 22h à 23h15
La vie secrète des vieux (2024)
17 et 19 juin de 22h à 23h30
Stadium (2017)
20 et 21 juin de 20h30 à 22h30
Finir en beauté (2014)
du 24 au 26 juin de 20h30 à 21h30

Tarifs parcours expositions
Plein tarif : 8 €
Tarif réduit : 5 €

Tarifs Spectacles
Plein tarif : 25 €
Tarif réduit : 20 €

Accès à deux spectacles sur un même soir
Plein tarif : 35€
Tarif réduit : 30€

Le billet spectacle donne accès à l'espace pour visiter le parcours d'exposition dès 19h30

Accès

Entree Gabrielle Chanel
7, avenue Winston Churchill
75008 Paris
Metro ligne 1 et 13
Champs-Élysées - Clemenceau
ou ligne 9 : Franklin D. Roosevelt

Publication

Catalogue en coédition
GrandPalaisRmnEditions et
Mucem, 2025

Informations et réservation
billetterie.centrepompidou.fr

Avec le soutien de

CHANEL

GRAND MÉCÈNE
DU GRAND PALAIS



SACD



la culture avec
la copie privée

**FONDATION
LE LOGEMENT**

C'est pas du Luxe!

Le Centre Pompidou remercie Pernod Ricard, mécène des spectacles vivants.

Partenaire institutionnel



BIENNALE SON 2025 × CENTRE POMPIDOU

BIENNALE SON, 2^E ÉDITION

08

SOUNDWALK COLLECTIVE

INVISIBLE LANDSCAPES - PREMIÈRE MONDIALE

PHILIPPE QUESNE

LES INSOMNIAQUES - CRÉATION 2025



Biennale Son, La Centrale usine Chandoline © Olivier Lovey

INSTALLATIONS | PERFORMANCES | CONCERTS

BIENNALE SON 2025, 2^E ÉDITION

30.08 → 30.11.25

Biennale Son, 2^e édition
30 août — 30 novembre 2025

<https://www.bienneson.ch>

Les spectacles vivants du Centre Pompidou coréalisent avec la Biennale Son le concert inaugural du Soundwalk Collective, ainsi que leur installation dans La Centrale, usine de Chandoline.

Cette collaboration se prolonge avec le Théâtre Vidy-Lausanne pour la création des *Insomniaques* de Philippe Quesne. Figure majeure du théâtre visuel contemporain, Philippe Quesne crée depuis vingt ans des dispositifs scéniques où l'image, le son et la matière forment des mondes à part entière, à la fois poétiques, politiques et absurdes. Il développe une œuvre qui interroge notre rapport à l'environnement, à la communauté et à l'imaginaire collectif.



Centre Pompidou



Invisible Landscapes

Soundwalk Collective

Avec Jim Jarmusch et Anika, Evan Hughes, Natalia Lafourcade, Willem Dafoe

La Centrale, usine de Chandoline

→ Le 30 août 2025

Concert inaugural

→ Du 30 août au 30 novembre 2025
Installation

Invisible Landscapes

Soundwalk Collective

Avec Jim Jarmusch et Anika, Evan Hughes, Natalia Lafourcade, Willem Dafoe
2025

Dans *Invisible Landscapes*, l'auditeur est immergé dans un paysage sonore entre l'effondrement glaciaire et la dessiccation planétaire. La pièce s'ouvre sur les champs de glace du Groenland, où la fonte d'immenses glaciers devient à la fois sujet et source sonore. Dans cet environnement fragile, le cinéaste et musicien Jim Jarmusch apporte un feedback de guitare pure résonnant comme des sons fantômes dans une « église de verre en train de fondre ». Ces sonorités spectrales se fondent dans la cacophonie naturelle de la glace qui se fissure, faisant écho au lent effacement des écosystèmes sous la pression climatique.

Les insomniakes

Philippe Quesne

La Centrale, usine de Chandoline

→ Du 30 août au 30 novembre 2025

Les insomniakes

Philippe Quesne

Pianos préparés & Fantômes esseulés, 2025

D'après *Fantasmagoria*, spectacle créé en 2022

Philippe Quesne, propose avec *Les insomniakes*, une installation déclinée de sa pièce sans acteurs *Fantasmagoria*, créée en 2022. Dialoguant avec l'héritage de l'univers des soirées fantomatiques organisées par E.G Robertson à la fin du 18^e siècle, Philippe Quesne y mettait en scène un étrange cimetière de pianos mécaniques dépareillés, un théâtre d'objets peuplé de ses esprits, ancêtres spectraux ou poètes voyants, composé d'apparitions volatiles et autres lanternes magiques. La création musicale de Pierre Desprats donnait vie à ce ballet de machines célibataires hantée par des évocations sonores multiples. Les objets et les instruments s'animaient au rythme des danses macabres, images instables et fumées incantatoires, traces équivoques d'une vie après la vie. La pièce dévoilait ainsi un métamonde mémoriel, mélancolique et théâtral, un rituel forain pour exorciser la fatalité. On y entendait murmurés, des fragments de poèmes de Laura Vazquez, des questions aux esprits de Allan Kardec et des recommandations aux spectateurs de Robertson...

CENTRE POMPIDOU FRANCILIEN — FABRIQUE DE L'ART

SHONEN, ERIC MINH CUONG CASTAING

11

p/rc



p/rc © Cha Gonzalez

DANSE

SHONEN | ERIC MINH CUONG CASTAING

p/rc

19.09 → 20.09.25

Opéra de Massy

Conception Éric Minh Cuong Castaing**En collaboration artistique avec** Aloun Marchal & Marine Relinger**Co-chorégraphie** Éric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal**Chorégraphie** Éric Minh Cuong Castaing**Dramaturgie** Marine Relinger**Interprètes** No Anger, Khalid Badrane, Fernando Cabral, Eric Minh Cuong Castaing, Fanny Didelot, Mai Ishiwata, Nans Pierson, Sara Tan**Scénographie** Elise Capdenat, Pia de Compiègne**Création lumière** Sébastien Lefèvre**Costumes** Silvia Romanelli**Régie générale** David Thomas**Collaborateur artistique et pédagogique**

Gaëtan Brun Picard

Avec la participation des enfants de l'EEAP L'Ormaille à Bures-sur-Yvette et l'IME Marie-Auxiliatrice à Draveil**Commande du Théâtre du Châtelet 2022 (Paris)****Coproduction** Théâtre du Châtelet, Théâtre de la Ville - Paris et le Lieu Unique - scène nationale de Nantes.

Avec _p/rc_, Shōnen invite le public dans un grand parc aux normes renouvelées, d'où naissent des danses spécifiques, associant des enfants atteints de troubles moteurs, des danseurs et des danseuses. Certains et certaines en situation d'empêchement physique, pilotent leurs avatars scéniques : des robots de téléprésence. Les corps et les motricités alternatives se rencontrent. Les danseurs et danseuses se font à la fois prothèses des corps dits empêchés, mais aussi toboggans, manèges vivants. Les robots poussent, tirent, prennent soin des enfants, initient d'étranges corps-à-corps avec les danseurs et les danseuses. De quoi est faite la différence entre « présence » et « téléprésence » ? Qu'est-ce que (se) rendre « accessible » ? Les spectateurs et spectatrices, invités à parcourir le plateau au plus près de ces danses interdépendantes, agitent par leurs actions et leurs déplacements cet étrange parc intérieur, un parc hors de la norme.

Ce projet s'inscrit dans le cadre des actions de préfiguration du « Centre Pompidou Francilien — fabrique de l'art », futur pôle de conservation et de création, rendu possible grâce au partenariat entre la Région Île-de-France, le Département de l'Essonne, la Communauté d'agglomération Paris-Saclay et la Ville de Massy, avec le soutien de l'État.

Une sélection d'œuvres de Sonia et Robert Delaunay issues de la collection du Musée national d'art moderne seront présentées en même temps que le spectacle _p/rc_ sur le plateau de l'Opéra de Massy.

La création en Essonne en 2025 est soutenue par la Scène nationale de l'Essonne, l'Opéra de Massy, l'Agence Régionale de Santé et la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France.



La compagnie Shonen reçoit le soutien du Fonds de dotation Francis Kurkdjian, du Fonds de dotation Entreprendre pour Aider et de la Caisse des Dépôts et Consignations.



Opéra de Massy

→Vendredi 19 septembre
11h et 14h30
→Samedi 20 septembre
14h30 et 17h30
Durée: 45 mn

Dates de tournée

→Du 3 au 5 octobre 2025
Festival Dream City à Tunis

L'Opéra de Massy

L'Opéra de Massy, créé et inauguré en 1993 dans un quartier populaire de Massy, est le plus jeune opéra de France et le seul établissement lyrique implanté en grande banlieue. Première "scène conventionnée lyrique" en Île-de-France (1999), il combine répertoire classique et création contemporaine, avec opéras, concerts, danse et théâtre. L'opéra mène une forte action culturelle (Bus Opéra, sensibilisation scolaire, publics éloignés ...) et porte l'Orchestre Démon pour la Philharmonie de Paris. Au-delà de sa scène, l'Opéra s'inscrit dans un élan collectif porté par la Ville de Massy pour développer un pôle culturel d'envergure. L'ouverture du nouveau conservatoire dans le quartier Massy-Opéra, le hall partagé entre l'opéra et la médiathèque Jean Cocteau, la SMAC Paul B, CinéMassy et bientôt le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'Art / Musée national Picasso-Paris, témoignent de cette ambition forte de faire rayonner la culture au cœur de la cité et au-delà des frontières de la ville.

Contacts presse

Mikaël Lunel
+ 33 (0)1 69 53 62 05 / 06 71 92 89 58
presse@opera-massy.com

Scène nationale de l'Essonne

La Scène nationale de l'Essonne, composée du Théâtre de l'Agora à Évry-Courcouronnes et du Centre culturel Robert Desnos à Ris-Orangis, présente plus de 60 spectacles et projets par saison issus de toutes les disciplines de la scène contemporaine du spectacle vivant. Son projet culturel se construit autour du concept de « l'art en commun », en impliquant pleinement les habitants et habitantes, les artistes et les équipes dans une démarche artistique et sensible, avec une forte dimension territoriale. En lien étroit avec de nombreux partenaires, elle déploie son projet sur l'ensemble du territoire essonnien, en investissant une diversité de lieux et en développant des actions pensées pour les publics jeunes, les familles et les habitants et habitantes du département. Elle affirme également la multiplicité de ses adresses au public, en proposant des espaces singuliers comme la libre Scène, lieu de convivialité et de co-construction ouvert à toutes et tous, ou la petite Scène, dédiée à l'accueil de la petite enfance.

Contacts presse

Andréa Blanchet Fraud
06 01 70 58 76
a.blanchet-fraud@scenenationale-essonne.com

BIENNALE DE LA DANSE DE LYON × CENTRE POMPIDOU

ESZTER SALAMON, GISÈLE VIENNE
ET DOROTHÉE MUNYANEZA 14

ESZTER SALAMON
LANDSCAPING, (2025) - PREMIÈRE MONDIALE
MONUMENT 0.10 : The Living Monument 15

GISÈLE VIENNE
CROWD 16

DOROTHÉE MUNYANEZA
MYRIADE 16



Dorothee Munyaneza © Pat Cividanes Antro Positivo

DANSE

ESZTER SALAMON, GISÈLE VIENNE ET DOROTHÉE MUNYANEZA

06.09 → 28.09.25

Les Grandes Locos, le Sucre, la Cité internationale de la gastronomie, le Théâtre National Populaire et la Villa Gillet, dans la métropole de Lyon

Programmation coproduite par le Centre Pompidou et la Biennale de la danse de Lyon

Programmation

Directeur artistique de la Biennale de la danse de Lyon
Tiago Guedes

Cheffe du service des spectacles vivants, département culture et création du Centre Pompidou
Chloé Siganos

Chargé-es de programmation, Centre Pompidou
Linus Gratte, Delphine Le Gatt et Malena Suburu

Directeur des projets, Biennale de la danse de Lyon
Tanguy Accart

Adjointe à la programmation, Biennale de la danse de Lyon
Marianne Feder

Directeur de production, Biennale de la danse de Lyon
Arthur Laurent

Le Centre Pompidou et la Biennale de la danse de Lyon partagent une vision et une complicité artistique forte. À travers le programme *Constellation*, le Centre Pompidou saisit l'opportunité de collaborer avec la Biennale de la danse de Lyon, dans le cadre de la 21^e édition de la Biennale de la danse. Ensemble, les deux institutions inventent un parcours à travers l'univers protéiforme de trois figures majeures de la scène contemporaine : Eszter Salamon, Gisèle Vienne et Dorothee Munyaneza.

Ces invitations correspondent à un désir profond de présenter le travail de ces chorégraphes, accompagnées depuis longtemps par le Centre Pompidou, dans toute la richesse et la pluralité de leurs expressions et recherches.

Singulières et engagées, les esthétiques de ces artistes ouvrent de nouvelles perspectives sur des enjeux fondamentaux tels que le rapport au temps, à l'autre ou à la nature. Gisèle Vienne explore, au rythme d'une *rave-party*, les clairs-obscur et la dimension anthropologique de la fête. Eszter Salamon compose paysages et monuments avec la présence et les mouvements de ses danseurs et danseuses. Dorothee Munyaneza construit un programme de quatre jours où elle convie différents artistes (auteurs et autrices, musiciennes et musiciens, Djs, performeurs, performeuses et cinéastes) avec lesquels elle partage sa quête de poésie et des multiples manières d'habiter le monde.

**Biennale
danse LYON 2025**



Centre Pompidou

Ces artistes partagent une démarche au croisement des disciplines, et les immersions qu'elles proposent investissent différentes formes artistiques : installations, performances, spectacles, musique, DJ set, rencontres littéraires...

Cette co-programmation se déploie en constellation à travers la ville et la métropole de Lyon : Les Grandes Locos, le Sucre, la Cité internationale de la gastronomie, le Théâtre National Populaire et la Villa Gillet.



Eszter Salamon, Landscaping - Photo © Mattias Pollak

Eszter Salamon

Landscaping, (2025) - Première mondiale

Filmé près de Bergen, en Norvège, *Landscaping* fait vivre des êtres qui semblent sortis de notre mémoire collective, dessinant une nouvelle relation possible entre les humains et les paysages. Dans ces perspectives fictionnelles inattendues se lisent les actions humaines les plus destructrices, images d'un environnement en péril et dégradé, mais aussi les ébauches de nouvelles cohabitations entre les corps et la nature. Un devenir paysage.

Landscaping est une fiction poétique qui réunit le temps géologique et biologique de deux paysages nés il y a des centaines de millions d'années. L'œuvre se confronte à notre coexistence avec le monde non-humain dans une ère post-anthropocène. C'est une façon d'interroger la manière dont l'imagination et les corps peuvent évoluer dans des directions post-capitalistes et écologiquement non toxiques. Comment pouvons-nous engager une autre relation collective aux écosystèmes menacés ?

Landscaping est aussi un geste critique qui aborde la pertinence éthique et écologique de la performance, du cinéma et de la pratique artistique aujourd'hui. Cette œuvre s'inscrit dans une tentative modeste de créer des rencontres et des cohabitations éphémères sans production de déchets ni traces toxiques dans les espaces naturels. Quitter le théâtre pour intervenir directement dans la nature, nous oblige à penser nos actions et nos pratiques dans leurs contextes socio-économiques et écologiques plus larges. C'est en prenant part au paysage, que l'on peut interroger son devenir et notre responsabilité.

Eszter Salamon

Landscaping, (2025) - Première mondiale

Installation-vidéo développée avec Carte Blanche

(Compagnie nationale de danse contemporaine de Norvège).

Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu

→ Du 6 au 28 septembre
Entrée libre

Partenaire

IRCAM
Centre Pompidou

Production

Folk Film, Studio ES

Landscaping sera présenté à Paris du 19 au 28 septembre 2025 à l'Espace de projection de l'Ircam.

MONUMENT 0.10 : The Living Monument

Depuis 2014, la chorégraphe hongroise Eszter Salamon travaille sur une série d'œuvres repensant la notion de monument comme un espace émancipateur résistant à l'oubli et à l'exclusion. Les monuments qu'elle érige sont incarnés, performatifs et temporels. Le dixième opus, créé avec la compagnie Carte Blanche et intitulé *The Living Monument*, présente un univers habité de figures qui bâtissent des paysages monochromes où le temps se distend et où la couleur devient une force physique. À la manière d'une installation, l'environnement visuel se développe en un monument vivant de voix, de mouvements, de figures et de matériaux textiles. La transformation graduelle entre les couleurs, les sons et les costumes crée l'approche expérimentale de la danse contemporaine de *The Living Monument*. Eszter Salamon fusionne les perceptions visuelles et auditives à partir de figures corporelles, de figures imaginaires ou à partir de costumes et d'objets liés à la mémoire collective. Par le biais d'une scénographie minutieuse, cette pièce de longue durée et contemplative se déploie lentement et progressivement, pour créer une nouvelle forme abstraite de souvenir et de mémoire.

Le Centre Pompidou accompagne le travail d'Eszter Salamon, sous forme de spectacle, performance, film et installation, depuis deux décennies, notamment : *Reproduction* (2004), *Monument 0 : Hanté par la guerre* (2015), *Reappearance* et *Voices & Witches* (2022), *Sommerspiele* (2024)

Eszter Salamon

MONUMENT 0.10 : The Living Monument

Au Théâtre National Populaire (TNP)

→ Les 10 et 11 septembre 2025

Partenaire



Avec le soutien de l'Ambassade de Norvège en France

Gisèle Vienne
Crowd



Gisèle Vienne, *Crowd* - Photos © Estelle Hanania, Adagp, Paris 2025

Dorothee Munyaneza
Myriade



Dorothee Munyaneza © Pat Cividanes Antro Positivo

Pour cette recréation augmentée et in situ dans l'ancien technicentre SNCF – devenu dorénavant les Grandes Locos, un nouveau lieu culturel à Lyon – *Crowd* réunit 18 danseurs et danseuses, comme autant de personnages et d'histoires. Pris dans les méandres et remous de cette rave party, les corps expérimentent des états physiques et émotionnels différents, au son d'une sélection, effectuée par Peter Rehberg et Gisèle Vienne, qui embrasse l'histoire des musiques électroniques, en offrant une place de choix à la techno de Detroit et au collectif Underground Resistance. *Crowd* est une expérience sensorielle où le rapport au temps est modifié par les mouvements des interprètes : ralentis, saccades, arrêts et boucles créent des images puissantes et recomposent en permanence l'agencement des corps, des temporalités et des fictions. Tout en laissant au public une part déterminante dans la manière dont il va voir et traverser la pièce, la chorégraphe déploie une vision de la fête comme espace alternatif où danser, expérimenter, se rencontrer et vivre avec un peu plus d'intensité.

Depuis 2011 le travail de Gisèle Vienne a été accompagné et co-produit par le Centre Pompidou : *This is how you will disappear* (2011 et en version installation en 2013), *Kindertotenlieder* (2016 et 2021), *Jerk* (2012), *The Pyre* (2013), *The Ventriloquists Convention* (2015), *Crowd* (2019), *Showroomdummies #4* (2021), *L'Étang* (2021) mais aussi dans les espaces muséaux avec *Teenage Hallucination* et *Read into my Black Holes* (2012).

Gisèle Vienne
Crowd

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Les Grandes Locos

→ Les 11, 12 et 13 septembre 2025

**Soirée au Sucre
à l'issue de la représentation**

→ Le 13 septembre 2025
Programmation musicale assurée
par Gisèle Vienne.



La chorégraphe, chanteuse et autrice Dorothee Munyaneza a l'art de rassembler ; elle sait écouter et porter les voix de celles et ceux qu'on tait, pour faire entendre les silences et voir les cicatrices de l'Histoire. Pour cette invitation de la Biennale de la danse de Lyon x Centre Pompidou et de la Villa Gillet, elle fait résonner une myriade de voix, de gestes, de rythmes, d'histoires, d'ici et d'ailleurs.

Dorothee Munyaneza convie des artistes qui partagent sa quête de poésie et n'ont de cesse d'inventer d'autres manières d'habiter le monde, pour composer un riche programme de quatre jours. Les salons de la Villa Gillet et son parc accueilleront, comme à leur habitude, des rencontres littéraires et lectures avec des auteures, Mohamed MBougar Sarr, Beata Umubyeyi Mairesse et Sara Mychkin, qui en écrivant sur leurs propres traversées, racontent aussi celles de beaucoup d'autres.

La musique habitera aussi cette maison des écritures contemporaines, avec un concert du compositeur-musicien explorateur sonore de Chicago Ben LaMar Gay, un deuxième de Gildaa, artiste résidant entre la France et le Brésil à la croisée de la Soul, du Baile funk, du Jazz, de la Chanson et du Rnb ; ainsi qu'un Dj set d'Asna qui sait faire danser sur une variété de genres, du coupé décalé ivoirien au dancehall électronique angolais en passant par la nouvelle scène musicale expérimentale d'Afrique de l'Ouest.

Sous les combles, seront projetées les films des cinéastes Asmaa Jama, artiste multidisciplinaire et écrivain-e d'origine somalienne basé-e à Bristol, et de Julianknxx, poète, artiste et performeur d'origine sierra léonaise vivant à Londres, dont la pratique poétique qu'il décrit comme « une archive vivante » s'inspire des traditions orales ouest-africaines.

Des performances se déploient aussi dans différents espaces de la Villa : celle de Cassandra Moun - artiste du mouvement qui explore les limites entre masques et visage pour laisser apparaître une identité dansante et plurielle ; de même que celle du lagotien Ibukun Oladipupo Sunday, compositeur et altiste qui fusionne avec musique ambiante et musiques d'Afrique de l'Ouest.

Entourée du musicien Ben LaMar Gay et l'artiste offshore Maya Mihindou, Dorothée Munyaneza dresse dans *Version(s)* un portrait du boxeur et poète marseillais Christian Nka. Avec cette performance-installation-concert, Dorothée Munyaneza se saisit, pour la première fois frontalement, de la question de la masculinité, mais aussi de celle de la paternité, de ce que l'on hérite et de ce que l'on transmet.

Pour clôturer ce programme sous le signe de la fête, le Collectif Maraboutage invite le public à les rejoindre sur le dancefloor au rythme de leurs DJ sets aux influences afro et latino, danses transcendantes du twerk au krump en passant par le voguing.

Parce que danser ensemble est aussi une manière de se rassembler et de se retrouver. La joie, et Dorothée Munyaneza en est convaincue, est un outil redoutable face à l'anéantissement, face à l'oubli, face aux cicatrices de l'histoire. La joie est une forme de résistance, un engagement à vivre.

Le Centre Pompidou a présenté le travail de Dorothée Munyaneza en 2021 avec le spectacle *Mailles* et le concert-performance *Résonances-Carte Blanche*, en coproduction avec le Festival d'Automne et le Théâtre de la Ville, dans le cadre de la Saison Africa2020.

Dorothée Munyaneza
Myriade

À la Villa Gillet → Du 25 au 28 septembre 2025

Partenaire

Villa Gillet

maison internationale
des écritures contemporaines

Production
Cie Kadidi

Films de danse
Une proposition du Centre Pompidou

Cinéma Comoedia Lyon 7 → 3 septembre 2025

Une proposition du Centre Pompidou

À propos de la Biennale de la danse de Lyon

Portée par La Biennale de la danse de Lyon, qui organise en alternance la Biennale d'art contemporain et la Biennale danse, cette manifestation s'inscrit parmi les grands rendez-vous culturels internationaux. La 21^e Biennale danse se déroulera du 6 au 28 septembre 2025, et jusqu'au 17 octobre en région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle présentera 40 spectacles, dont 24 créations et premières françaises.

Inauguré par son traditionnel Défilé, ce festival international investira une cinquantaine de lieux dans la métropole lyonnaise. Il s'adresse à tous les publics et accueille, pendant la semaine Focus, de nombreux professionnels du secteur.

Cette édition marquera aussi l'arrivée de la danse dans le nouveau site culturel des Grandes Locos, affirmant son ancrage dans les territoires et les lieux émergents.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Coordination presse
programmation vivante
Marine Prévot

Service de presse
programmation vivante
Opus 64
Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Gina Tagliabue
g.tagliabue@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Biennale de la danse de Lyon
Direction de la communication
et du développement

Directeur
Pierre-Tristan Mauveaux
06 12 99 27 09
tmauveaux@labiennalede lyon.com

Contacts presse
Jean-Paul Brunet
06 09 09 89 16
jpb Brunet@labiennalede lyon.com

Laura Lamboglia
06 83 27 84 46
llamboglia@labiennalede lyon.com

FESTIVAL D'AUTOMNE × CENTRE POMPIDOU

FELWINE SARR
INVITÉ INTELLECTUEL
DU CENTRE POMPIDOU
ET DU FESTIVAL D'AUTOMNE 19

TAREK ATOUI ET NOÉ SOULIER
ORGANON - CRÉATION 2025 21

GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA
TAPAJÓS - CRÉATION 2025 23



SARR Felwine Photo : Francesca Mantovani © Editions Gallimard, 2021

RENCONTRES

FELWINE SARR

INVITÉ INTELLECTUEL DU CENTRE POMPIDOU ET DU FESTIVAL D'AUTOMNE

AUTOMNE 2025

Au Théâtre de la Ville, à la MC93 de Bobigny
et au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou

Programmation co-réalisée par le Centre Pompidou
et le Festival d'automne

Programmation

Directrice artistique du Festival d'Automne
Francesca Corona

**Directeur du département culture et création
du Centre Pompidou**
Mathieu Potte-Bonneville

**Chef du service de la parole,
département culture et création, Centre Pompidou**
Jean-Max Colard

**Chargée de programmation,
département culture et création, Centre Pompidou**
Joséphine Huppert

ÉCOLE DU SOIR : « UNE VIE COMMUNE »

Chaque année depuis 2017, le Centre Pompidou propose à un ou une intellectuel(le) invité(e) d'accompagner la programmation discursive de l'institution et de développer un projet de pensée. Après l'historien Philippe Artières, le philosophe queer Paul B. Preciado, l'éco-philosophe Vinciane Despret ou encore la philosophe américaine Judith Butler, le penseur et économiste sénégalais Felwine Sarr répond en 2025 à cette invitation pour une série de rencontres autour du thème « Une vie commune ».

Dans le cadre de sa programmation Constellation qui se déploie pendant la fermeture du bâtiment Beaubourg pour rénovation, le Centre Pompidou s'associe au Festival d'Automne afin de concevoir le programme de cette invitation intellectuelle. Celle-ci s'organise autour de trois séquences en septembre, octobre et décembre, se déroulant successivement au Théâtre de la Ville, à la MC93 de Bobigny et au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou.

Chacune de ces trois séquences se déploie en deux formats : d'une part des grandes rencontres pluridisciplinaires entre Felwine Sarr et des figures majeures de la pensée et de la création contemporaines, et d'autre part les « ateliers du sensible » qui s'ouvrent à d'autres artistes de la programmation du Festival d'Automne, d'autres pratiques. Avec cette convergence d'énergies,

l'automne 2025 voit se déployer un cycle itinérant de paroles et de liens prenant pour motif une question : à l'heure où s'accroissent divisions et fractures internationales, comment penser la possibilité d'une vie commune à l'échelle planétaire ?

L'école du soir alterne grandes conférences et ateliers participatifs.

Cosmopolitique de l'hospitalité

Conférence
→ date et lieu à venir

Ateliers du sensible 1
Maison des Métallos
→ Semaine du 15 septembre
La Maison des Métallos en collaboration avec la Casa do Povo, centre d'art incontournable de Sao Paulo. Quartier général du Festival d'automne.

Dignité des morts, communauté des vivants

Conférence
MC93 de Bobigny
→ 2 novembre 2025

Ateliers du sensible 2
Fauvettes City Club
Nouveau lieu culturel à Saint-Denis (93)
→ Semaine du 27 octobre

Face à la crise planétaire de la mutualité

Conférence
mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou
→ 14 décembre 2025

Atelier du sensible 3
lieu à définir
→ Semaine du 8 décembre

Résidence Tallard

→ Du 13 septembre au 21 octobre 2025

Pour accompagner cette invitation intellectuelle, Felwine Sarr bénéficie d'une invitation à la Résidence Tallard, un espace de vie et de réflexion initié par KADIST au cœur de Paris. Conçue comme un laboratoire d'idées et de rencontres, le programme accueille chaque année 4 à 6 penseurs, écrivains, chercheurs, artistes et personnalités internationales reconnues pour leurs idées novatrices et leur impact sur la société. Son ambition est de mettre en lumière ces perspectives internationales, de les amplifier et de les inscrire durablement dans le paysage intellectuel et culturel français.

kadist.org/residence-tallard
residencetallard.org

Biographie de Felwine Sarr

Né en 1972 à Niodior, Felwine Sarr est un économiste, universitaire, écrivain et musicien sénégalais. De l'économie, dont il fut professeur à l'université Gaston-Berger de Saint-Louis (Sénégal), à la philosophie africaine, qu'il enseigne aujourd'hui à l'université de Duke (États-Unis) il interroge les transformations du monde contemporain à la lumière d'une pensée instruite des interrogations, des expériences et des savoirs du continent africain et du sud global.

Auteur d'une œuvre profondément personnelle mobilisant aux côtés de la recherche académique les médiums du récit, de la musique ou du théâtre, Felwine Sarr est également engagé dans des initiatives collectives permettant l'expression d'une nouvelle génération d'intellectuels et de chercheurs à l'échelle du continent : en témoignent notamment la création à Dakar avec Achille Mbembe des Ateliers de la pensée, rendez-vous devenu depuis 2016 une plateforme essentielle de réflexion et d'échange, ou la maison d'édition Jimsaan, fondée avec Nafissatou Dia et Boubacar Boris Diop, qui co-édite notamment le roman *La plus*

secrète mémoires des hommes de Mohamed Mbougar Sarr, Prix Goncourt 2021.

Attentif aux questions de son temps (il fut co-auteur avec Bénédicte Savoy, d'un rapport remarqué sur la restitution du patrimoine africain), Felwine Sarr assurera en 2025 la direction de la 11^e session de RAW Académie à Dakar, programme expérimental pour la recherche et l'étude de la pratique et de la pensée artistiques et curatoriales.

Avec le groupe de musique Dolé et solo, Felwine Sarr a donné plus de 500 concerts et publié trois albums.

Centre Pompidou × Festival d'Automne

Depuis plus de 50 ans, le Centre Pompidou et le Festival d'Automne contribuent à la redéfinition du paysage culturel, s'appuyant sur un engagement audacieux en faveur de la création, et faisant ainsi rayonner les arts contemporains à l'échelle nationale et internationale. Fortes d'une collaboration de longue date, les deux institutions s'associent cette année autour d'une programmation ambitieuse, mettant à l'honneur la création du chorégraphe Noé Soulier et du musicien et plasticien Tarek Atoui, ainsi que celle de la performeuse et cinéaste Gabriela Carneiro da Cunha. Ensemble, le Centre Pompidou et le Festival d'Automne imaginent également une « École du soir », pensée et orchestrée par le philosophe et économiste Felwine Sarr.

Centre Pompidou
Direction de la communication et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Coordination presse
programmation vivante
Marine Prévot

Service de presse
programmation vivante
Opus 64
Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Fédelm Cheguillaume
f.cheguillaume@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre [espace presse](http://espace.presse)

Festival d'Automne

Secrétaire générale
Clémence Atallah

Service de presse
Rémi Fort
r.fort@festival-automne.com
+ 33 (0)6 62 87 65 33

Yoann Doto
y.doto@festival-automne.com
+ 33 (0)6 29 79 46 14

Partenaires



Casa do Povo, La Maison des Métallos et Fauvettes City Club

Tarek Atoui, *Standing Waves*. Vue de l'exposition à la Cukrarna Gallery (Ljubljana) ©Blaz Gutman

PERFORMANCE

TAREK ATOUI ET NOÉ SOULIER

ORGANON - CRÉATION 2025

OCTOBRE 2025

La Ménagerie de verre

Programmation coproduite par le Centre Pompidou et le Festival d'Automne, coréalisée avec la Ménagerie de verre



Coproduction

Kunstenfestivaldesarts, Cndc Angers, Studio Tarek Atoui, Festival d'Automne, Centre Pompidou, avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Accueils en résidence : La Ménagerie de verre

Programmation

Directrice artistique du Festival d'Automne
Francesca Corona

Cheffe du service des spectacles vivants, département culture et création, Centre Pompidou
Chloé Siganos

Chargé de programmation
Linus Gratte

Directeur artistique de la Ménagerie de verre
Philippe Quesne

Directeur exécutif de la Ménagerie de verre
Christophe Susset

Née de la collaboration entre Noé Soulier — chorégraphe et directeur du Centre national de danse contemporaine (Cndc) d'Angers, invité régulier du Centre Pompidou et du Festival d'Automne — et du compositeur électro-acoustique Tarek Atoui, la performance *Organon* propose une reconfiguration audacieuse de la relation entre corps performatifs, espace et sons.

Déployé dans un espace hybride entre performance et installation, *Organon* allie les deux univers artistiques puissants de Noé Soulier et Tarek Atoui. Explorant la relation complexe tissée entre les corps et les sons générés par les dispositifs de Tarek Atoui, la performance mobilise six danseurs et danseuses dans un environnement où musique, scénographie et chorégraphie dialoguent de manière féconde jusqu'à l'effacement des frontières disciplinaires. Les interprètes entrent en résonance avec des objets artistiques inattendus, tels que les *Soft cells* – des panneaux dont les touches déclenchent des enregistrements sonores, réalisés notamment dans des villes portuaires lors des ateliers menés par Tarek Atoui avec des personnes sourdes, sur plusieurs continents. Nourri des tensions et des pulsions issues de la rencontre entre espace physique, sonore et corporel, *Organon* invite les spectatrices et spectateurs à plonger dans une performance-recherche à la fois sensorielle et conceptuelle.

Centre Pompidou × Festival d'Automne

Depuis plus de 50 ans, le Centre Pompidou et le Festival d'Automne contribuent à la redéfinition du paysage culturel, s'appuyant sur un engagement audacieux en faveur de la création, et faisant ainsi rayonner les arts contemporains à l'échelle nationale et internationale. Fortes d'une collaboration de longue date, les deux institutions s'associent cette année autour d'une programmation ambitieuse, mettant à l'honneur la création du chorégraphe Noé Soulier et du musicien et plasticien Tarek Atoui, ainsi que celle de la performeuse et cinéaste Gabriela Carneiro da Cunha. Ensemble, le Centre Pompidou et le Festival d'Automne imaginent également une « École du soir », pensée et orchestrée par le philosophe et économiste Felwine Sarr.

Centre Pompidou Direction de la communication et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

**Coordination presse
programmation vivante**
Marine Prévot

Service de presse programmation vivante Opus 64

Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Gina Tagliabue
g.tagliabue@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Festival d'Automne

Secrétaire générale
Clémence Atallah

Service de presse

Rémi Fort
+ 33 (0)6 62 87 65 33
r.fort@festival-automne.com

Yoann Doto
+ 33 (0)6 29 79 46 14
y.doto@festival-automne.com

Ménagerie de Verre

Service de presse

Myra
Rémi Fort, Lucie Martin, Célestine
André-Dominé
+33 (0)1.40.33.79.13
myra@myra.fr



Gabriela Carneiro da Cunha © Eryk Rocha

PERFORMANCE

GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA

TAPAJÓS - CRÉATION 2025

10.12 → 17.12.25

Ircam

Programmation coproduite par le Centre Pompidou
et le Festival d'Automne, coréalisée avec l'Ircam

IRCAM
Centre Pompidou

Programmation

Directrice artistique du Festival d'Automne
Francesca Corona

Cheffe du service des spectacles vivants, département
culture et création, Centre Pompidou
Chloé Siganos

Chargée de programmation, Centre Pompidou
Malena Suburu

La recherche artistique au long cours de la brésilienne Gabriela Carneiro da Cunha porte sur les rivières ravagées et les femmes qui se battent pour les guérir afin de soigner leurs propres corps, esprits et enfants. Dans la forêt amazonienne, les mères sont contaminées par le fleuve *Tapajós* pollué par le mercure des prospections illégales d'or. Rituel d'un duo d'actrices invitant à percevoir l'invisible de l'eau, *Tapajós* est un spectacle qui naît d'une alliance entre mères – mères de la région de la rivière Tapajós, mères Munduruku, mères de famille, mère poisson, mère forêt et mère de la rivière – et le rapprochement entre les mercures utilisés pour révéler l'or dans l'eau et une photographie argentique.

Gabriela Carneiro da Cunha développe, comme dans ses deux premiers spectacles, dont *Altamira 2042* présenté au Festival d'Automne en 2021 et au Centre Pompidou en 2023, un langage artistique nourri par l'écoute et la matérialisation des témoignages des rivières amazoniennes ainsi que par l'approfondissement de la relation entre le rituel et la performance, autour de l'engagement du public.

Gabriela Carneiro da Cunha

Tapajós

Ircam

→ Du 10 au 17 décembre à l'Ircam (Relâche le dimanche 14 décembre)
En portugais et munduruku, surtitré en français

Centre Pompidou × Festival d'Automne

Depuis plus de 50 ans, le Centre Pompidou et le Festival d'Automne contribuent à la redéfinition du paysage culturel, s'appuyant sur un engagement audacieux en faveur de la création, et faisant ainsi rayonner les arts contemporains à l'échelle nationale et internationale. Fortes d'une collaboration de longue date, les deux institutions s'associent cette année autour d'une programmation ambitieuse, mettant à l'honneur la création du chorégraphe Noé Soulier et du musicien et plasticien Tarek Atoui, ainsi que celle de la performeuse et cinéaste Gabriela Carneiro da Cunha. Ensemble, le Centre Pompidou et le Festival d'Automne imaginent également une « École du soir », pensée et orchestrée par le philosophe et économiste Felwine Sarr.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Coordination presse
programmation vivante
Marine Prévot

Service de presse
programmation vivante
Opus 64
Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Gina Tagliabue
g.tagliabue@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Festival d'Automne

Secrétaire générale
Clémence Atallah

Service de presse
Rémi Fort
+ 33 (0)6 62 87 65 3
r.fort@festival-automne.com

Yoann Doto
+ 33 (0)6 29 79 46 14
y.doto@festival-automne.com

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025



AGENDA

SPECTACLE VIVANT / EXPOSITIONS

Le grand palais de ma mère
Mohamed El Khatib, une rétrospective
 Programmation coproduite par
 le Centre Pompidou et le Grand Palais Rmn
 13 → 29.06.2025
 [Grand Palais]

INSTALLATIONS | PERFORMANCES | CONCERTS

Soudwalk Collective
Invisible Landscapes - Première mondiale
 Dans le cadre de la Biennale Son
 → 30.08.2025
 Concert inaugural
 30.08 → 30.11.2025
 Installation
 [La Centrale, usine de Chandoline – Sion]

Philippe Quesne
Les Insomniaque - Création 2025
 Dans le cadre de la Biennale Son
 30.08 → 30.11.2025
 [La Centrale, usine de Chandoline – Sion]

PROJECTION

Films de danse
 Une proposition du Centre Pompidou dans
 le cadre de la Biennale de la danse de Lyon
 [Cinéma Comoedia, Lyon 7]

INSTALLATION VIDÉO

Eszter Salamon, Landscaping (2025)
 Programmation coproduite par le Centre
 Pompidou et la Biennale de la danse de Lyon
 Première mondiale
 6 → 28.09.2025
 [Cité Internationale de la Gastronomie
 de Lyon – Grand Hôtel-Dieu]

DANSE

Eszter Salamon et Carte Blanche,
Norwegian national contemporary dance
company
Monument 0.10 : The Living Monument
(2022)
 Programmation coproduite par le Centre
 Pompidou et la Biennale de la danse de Lyon
 10 → 11.09.2025
 [Théâtre National Populaire (TNP)]

DANSE

Gisèle Vienne, Crowd
 Programmation coproduite par le Centre
 Pompidou et la Biennale de la danse de Lyon
 11 → 13.09.2025
 [Les Grandes Locos]

RENCONTRES

Felwine Sarr, invité intellectuel
du Centre Pompidou et du Festival
d'Automne
 École du soir : « Une vie commune »
 Programmation co-réalisée par le Centre
 Pompidou et le Festival d'automne
 09 → 12.2025 (dates à venir)
 [MC93 de Bobigny][mk2 Bibliothèque ×
 Centre Pompidou]

DANSE

Shonen, Éric Minh Cuong Castaing
p/rc
 19 → 20.09.2025
 [Opéra de Massy]

INSTALLATION VIDÉO

Eszter Salamon, Landscaping (2025)
 19 → 28.09.2025
 [Ircam, Espace de projection]

DANSE

Dorothee Munyaneza, Myriade
 Programmation coproduite par le Centre
 Pompidou et la Biennale de la danse de Lyon
 25 → 28.09.2025
 [Villa Gillet]

PERFORMANCE

Tarek Atoui et Noé Soulier
Organon, création 2025
 Programmation coproduite par le Centre
 Pompidou et le Festival d'Automne,
 coréalisée avec la Ménagerie de verre.
 09 → 12.10.2025
 [Ménagerie de verre]

PERFORMANCE

Gabriela Carneiro da Cunha
Tapajós, création 2025
 Programmation coproduite par le Centre
 Pompidou et le Festival d'Automne,
 coréalisée avec l'Ircam
 10 → 17.12.2025
 [Ircam]

2025 → 2030

LE CENTRE POMPIDOU

SE MÉTAMORPHOSE

Le Centre Pompidou se métamorphose

En 2025, le Centre Pompidou entame sa métamorphose. À partir de l'automne, son bâtiment iconique parisien ferme ses portes pour une rénovation qui lui permettra de renouer, en 2030, avec son utopie originelle. Dans le même temps, c'est tout l'esprit du Centre Pompidou qui va s'incarner dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international, grâce au programme Constellation. En 2026, un nouveau site ouvre à Massy dans l'Essonne : le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art.

Un lieu emblématique

Depuis son ouverture en 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le promoteur d'une culture vivante et engagée – un centre pluridisciplinaire ancré dans la cité, ouvert sur le monde. Il accueille la première collection d'art moderne et contemporain en Europe, la plus grande bibliothèque publique de France (la Bpi), le centre de recherche et de création musicale unique (l'Ircam), ainsi qu'une programmation qui fait la part belle à des expositions, des spectacles, des festivals, de grands cycles de cinéma ou de conférences... Son bâtiment, conçu par les architectes Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini, est un chef-d'œuvre de l'architecture du 20^e siècle. Chaque année, quelque quatre millions de personnes empruntent la Chenille, son iconique escalier en façade.

Réinventer l'utopie originelle du Centre

Après la fermeture progressive de tous les niveaux du bâtiment historique de Beaubourg, le vaste chantier de rénovation, confié aux agences d'architecture AIA, Moreau-Kusunoki et Frida Escobedo, est lancé début 2026. Faire face à l'exigence environnementale, mieux accueillir les publics, repenser la présentation de la collection ainsi que l'agencement de la Bpi, faire évoluer la

distribution des espaces pour laisser encore plus de place à la création et réaffirmer, ainsi, la nature pluridisciplinaire du Centre : tels sont quelques-uns des objectifs poursuivis. Pour un Centre Pompidou plus ouvert et plus engagé dès 2030.

Un Centre Pompidou plus vivant que jamais !

Pendant la durée de la rénovation et grâce au programme Constellation, le Centre Pompidou essaime en France et à l'international. Rendez-vous dans de nombreux lieux partenaires pour découvrir une programmation associant expositions inédites, saisons éclectiques de spectacles vivants et de cinéma, rencontres avec les artistes, ou encore ateliers pour les familles.... Quant à la Bibliothèque publique d'information (Bpi), elle déménage dans le 12^e arrondissement de Paris, au bâtiment Lumière. Seul l'Ircam demeure dans ses locaux historiques, situés place Stravinsky, au cœur d'un programme d'activations culturelles mené par le Centre Pompidou et permettant au quartier Beaubourg de demeurer un pôle d'attraction.

En 2026, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art ouvre ses portes

Dès l'automne 2026, un tout nouveau lieu pour vivre l'art et la culture ouvre ses portes en Île-de-France. Situé à Massy dans l'Essonne, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art accueille les réserves du Centre Pompidou et celles du musée national Picasso-Paris. En plus de ce pôle d'excellence en matière de conservation et de restauration des œuvres, le site offre une programmation artistique pluridisciplinaire engagée et ouverte ainsi que de nombreuses activités de médiation, au plus près de la fabrique du musée et de ses métiers. Dessiné par l'agence PCA-Stream, ce bâtiment est conçu comme un véritable lieu de vie pour les Franciliens, à près de 30 minutes de Paris grâce au Grand Paris Express.

