



Centre Pompidou

Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Contact presse
presse@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
@CentrePompidou
#CentrePompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[Espace presse en ligne](#)

Vue 3D de l'exposition-atelier
"Il était une ville" de Sara de.Gouy
à la Galerie des enfants
du Centre Pompidou, 2025
© Sara de.Gouy

Il était une ville

Une exposition-atelier de Sara de.Gouy

13 février – 30 juin 2025

Centre Pompidou | Galerie des enfants | Niveau 1

Commissariat

Alice Maxia et Laura Samoilovich, cheffes de projet, direction des publics, Centre Pompidou

La Galerie des enfants du Centre Pompidou invite à partir du 13 février 2025 à une promenade dans une ville réinventée où petits et grands peuvent rêver ensemble. « Il était une ville », exposition-atelier imaginée par Sara de.Gouy, designer d'espace, architecte et artiste plasticienne, invite à imaginer et à expérimenter une ville plus joyeuse, plus poétique, plus durable, adaptée aux enfants. Pensée comme une grande maquette, le dispositif joue avec les échelles, celle de la ville et celle des jeunes visiteurs.

Dès l'entrée, un passage piéton avec de nouvelles règles permet de traverser en s'amusant avant d'inviter à la transformation de façades d'immeubles par des formes colorées. Un pommier, allusion à la présence rêvée de vergers dans la ville, porte sur ses fruits des questions sur le thème de la nature dans l'espace urbain. Les familles peuvent les cueillir et échanger sur un banc pensé pour toutes les tailles et les postures, tandis que des tuyaux sonores leur permettent d'écouter les réflexions des élèves ayant participé au projet. Sara de.Gouy intègre en effet dans son travail de conception une démarche participative originale avec les publics : l'artiste a conçu son projet en dialogue avec les élèves de deux classes de CE1 d'une école élémentaire parisienne, qui ont participé à un cycle d'ateliers au printemps 2024. Dans ce laboratoire de la future exposition-atelier, les élèves ont observé leur environnement, réinventé des objets et des espaces urbains pour réfléchir avec l'artiste à la ville de leurs rêves.

Dans la suite du parcours, un jardin à la végétation extraordinaire, image de la ville qui pousse, propose de composer ses propres fleurs imaginaires et des architectures précaires. Au cœur du jardin, une grande cabane au ciel étoilé appelle à prolonger la rêverie pour un temps calme et à se laisser envelopper par des senteurs de la nature. Dans cette ville climatique, les enfants escaladent les toits de la ville pour actionner des éoliennes, jouent avec des nénuphars, insectes et poissons dans un bassin-miroir alimenté par des gouttes de pluie. La ville de demain est en harmonie avec le vivant et les éléments naturels : le soleil, la pluie, le vent.

Sara de Gouy lors d'un atelier en école primaire
Crédit photo : © Centre Pompidou, Hervé Veronèse



Biographie de l'artiste

Née en 1983 dans la Drôme, Sara de Gouy vit et travaille à Lyon. Elle est à la fois designer d'espace, architecte et plasticienne. Co-construire avec le futur usager fait partie intégrante de sa démarche de conception, visant ainsi à la création d'un projet plus juste. La couleur et la lumière sont des composantes essentielles de son travail.

Parmi ses réalisations de nombreuses interventions contextuelles pour des équipements ou des espaces publics : aires de jeux sur mesure dont l'aire de jeux-sculptures *Archisculptures* à Saint-Denis ou *Dessine-moi une cour* à Sorbiers ; *Le Banc à Palabres*, grand banc urbain autour d'un arbre ; *Variations*, des bancs-ombrières colorées pour Lyon ; des interventions artistiques pérennes telles que *Pecten-Maximus*, un refuge œuvre d'art sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle conçu en coquilles Saint-Jacques ou encore *Entre-temps*, une installation lumière poétique sur la façade de la salle de spectacle Le Silo à Marseille.

Retrouvez le portrait de Sara de.Gouy en exclusivité dans le [Magazine en ligne](#) du Centre Pompidou.

« Pour moi, le design est social par essence. Il doit être accessible aux gens. »

Sara de.Gouy

Extrait

La Drômoise d'origine a d'abord commencé par une formation d'arts appliqués à Lyon, avant de poursuivre par des études d'architecture d'où elle sort diplômée en 2012, l'autorisant à intervenir sur des surfaces plus vastes. Un prérequis pour la jeune femme, si attachée à la transversalité des échelles de projets . « J'aime travailler à différentes échelles, confie-t-elle, du mobilier urbain, à des équipements publics de cinq mille mètres carrés. » Quatre-vingt-dix pour cent de ses réalisations, d'ailleurs, sont publiques, traduisant son engagement pour une architecture et un design pour tous, ouverts sur la ville et pensés pour les usagers.

« Intervenir dans l'espace public pour améliorer le quotidien des gens, voilà le cœur de ma démarche. Leur apporter un espace plus beau, plus fonctionnel, plus coloré, plus ludique. » Puis de citer comme source d'inspiration le Centre Pompidou (ouvert en 1977), des architectes Renzo Piano et Richard Rogers, pour sa porosité avec la cité, ou la cité radieuse du Corbusier (achevée en 1952) pour le mélange réussi de ses programmes architecturaux ; des logements, des commerces, un hôtel...



Portrait de Sara de.Gouy
Crédit photo : © Centre Pompidou, Pierre Malherbet

Communiqué de presse



Vues 3D de l'exposition-atelier "Il était une ville" de Sara de.Gouy à la Galerie des enfants du Centre Pompidou, 2025
© Sara de.Gouy