

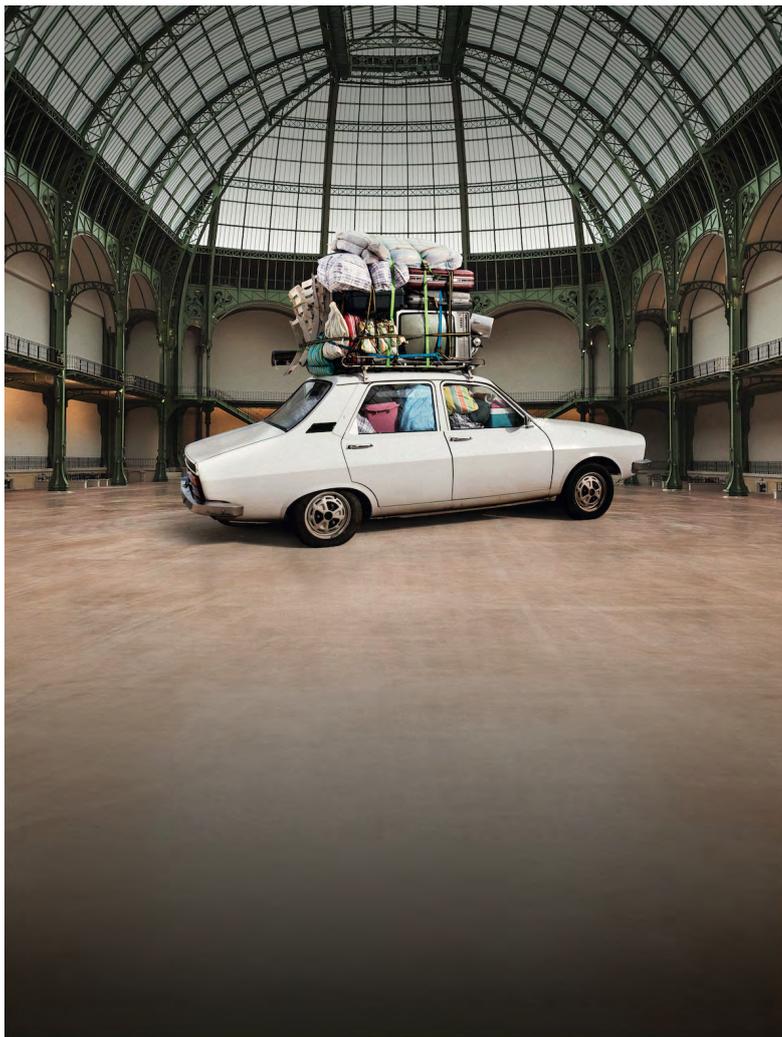
DOSSIER DE PRESSE

LE GRAND PALAIS DE MA MÈRE

MOHAMED EL KHATIB, UNE RÉTROSPECTIVE

EXPOSITIONS | SPECTACLES | RENCONTRES | DJ-SETS

13.06.25 → 29.06.25



GrandPalais
Rmn × Centre Pompidou

LE GRAND PALAIS DE MA MÈRE

MOHAMED EL KHATIB, UNE RÉTROSPECTIVE

SOMMAIRE

Avant-propos	03
Biographie de Mohamed El Khatib	04
Prologue	05
Parcours d'exposition	06
Spectacles vivants	8
<i>Les soirées 504</i>	
<i>La vie secrète des vieux</i>	
<i>Boule à neige</i>	
<i>STADIUM</i>	
<i>Finir en beauté</i>	
Le Centre Pompidou se métamorphose	15



La vie secrète des vieux, festival d'Avignon, juillet 2024 © Yohanne Lamoulère - Tendence Floue

DOSSIER DE PRESSE | EXPOSITIONS | SPECTACLES | RENCONTRES | DJ-SETS

LE GRAND PALAIS DE MA MÈRE

MOHAMED EL KHATIB, UNE RÉTROSPECTIVE

13.06 → 29.06.25

Nef du Grand Palais

Programmation coproduite par le Centre Pompidou
et le GrandPalaisRmn

Zirlib :

Direction artistique : Mohamed El Khatib
Direction technique et scénographique : Fred Hocké
Direction de production : Gil Paon
Régie générale : Jonathan Douchet, Madeleine Campa
Responsable projets Art & Soin : Camille Nauffray
Administration : Lucile Macé assistée de Rosalie Duroux
Coordination des tournées : Naïs Aumage
Photo : Yohanne Lamoulère

Centre Pompidou :

Cheffe du service des Spectacles vivants : Chloé Siganos
Chargée de programmation : Delphine Picart
Chargée de production : Miriam Smadja
Architecte-scénographe : Julie Boidin
Régisseuse des œuvres : Chloé Michalski, Sophie Frouchart
Régisseur des espaces : Frédérick Ramberg
Chef du service de la régie des salles : Grégory Mortelette
Régisseur général : Gaspard Fragne
Eclairagiste : Arnaud Jung

GrandPalaisRmn :

Programmatrice Interventions artistiques et spectacle vivant : Nathalie Vimeux
Cheffe de projet : Ariane Orsini
Cheffe du service de la régie des œuvres : Nastasia Eyot

Le Centre Pompidou et le GrandPalaisRmn invitent le metteur en scène Mohamed El Khatib pour une rétrospective de son travail dans la partie centrale de la Nef du Grand Palais. Retraçant près de 15 ans de création, de sa première pièce *Finir en beauté* sur la mort de sa mère au succès de l'année 2024 *La vie secrète des vieux*, en passant par la création de centres d'art en Ehpad, cette invitation rend compte du parcours pluriel de cette figure parmi les plus singulières du théâtre contemporain, dont le terrain de jeu ne s'est jamais limité aux salles de spectacle.

« Le grand palais de ma mère » revient sur son parcours à travers un format inédit mêlant expositions, spectacles, rencontres et dj-sets. En journée, la Nef du Grand Palais se transforme en parcours d'exposition atypique où petites et grandes histoires se télescopent. À travers ce parcours singulier qui détourne les codes traditionnels du musée, Mohamed El Khatib invite à découvrir des personnages plus vrais que nature qui ont jalonné son œuvre ces 10 dernières années. Le soir, la Nef du Grand Palais s'anime à nouveau avec la présentation de plusieurs spectacles. Cette rétrospective, véritable immersion dans l'univers riche et foisonnant de l'artiste, prend des airs de fête populaire où le réel et la fiction se mêlent avec finesse.

Commissariat : Chloé Siganos et Nathalie Vimeux

Mohamed El Khatib

Auteur, metteur en scène, réalisateur et plasticien, Mohamed El Khatib développe des projets à la croisée de la performance, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées intimes et sociales, il multiplie les occasions de rencontres entre l'art, et celles et ceux qui en sont éloignés.

Après *Moi, Corinne Dadat*, qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire un point sur leurs compétences, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale *STADIUM*, qui convoque sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens. Il s'est interrogé sur scène et à l'écran sur ce que la famille peut produire comme récit, avec des enfants de parents divorcés (*La Dispute*) et avec de jeunes acteurs de l'École du TNB-Rennes (*Mes Parents*).

Avec l'historien Patrick Boucheron, il a dessiné une histoire populaire de l'art au travers de la boule à neige.

Parallèlement à ses projets pour la scène, Mohamed El Khatib a développé une recherche plastique en collaboration avec plusieurs artistes. En Savoie, aux côtés de Valérie Mréjen, il a initié la création du premier centre d'art en Ehpad : LBO.

À la Collection Lambert à Avignon, il a imaginé une exposition sentimentale en réunissant des commissaires précaires de la Fondation pour le Logement des Défavorisés (anciennement Fondation Abbé Pierre) et des membres du personnel du musée. Au Mucem, il a créé l'exposition monumentale *Renault 12*, inspirée des voyages en voiture des familles franco-maghrébines. Au Festival d'Avignon 2024, il a créé *La vie secrète des vieux* avec sept interprètes de plus de 75 ans.



Mohamed El Khatib au MAC VAL, 2023
© Yohanne Lamoulère – Tendance Floue

Tarifs parcours expositions :

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 5 €

Tarifs spectacles :

Plein tarif : 25 €

Tarif réduit : 20 €

Accès à deux spectacles sur un même soir :

Plein tarif : 35€

Tarif réduit : 30€

Informations et réservation :

centrepompidou.fr

Un évènement en partenariat avec la Collection Lambert, le Mucem, la Fondation pour le logement des défavorisés, le festival C'est pas du luxe, le Centre d'art Les Blés d'Or, la Scène nationale de l'Essonne / Théâtre de l'Agora à Evry, la MC93 de Bobigny, la SACD.

Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, au Tnba à Bordeaux.

Direction de la communication et du numérique

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Directrice

Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre [espace presse](#)

Responsable du pôle presse

Dorothee Mireux

Coordination presse programmation vivante

Marine Prévot
01 44 78 48 56
marine.prevot@centrepompidou.fr

Service de presse programmation vivante

Opus 64

Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Gina Tagliabue
g.tagliabue@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Service de presse Mohamed El Khatib

Nathalie Glasser
gasser.nathalie.presse@gmail.com
+33 (0)6 07 78 06 10

En partenariat média avec

Le Monde **views** **Inter** **rockuptibles** **inter** **france-tv**

Avec le soutien de

CHANEL GRAND MÉCÈNE DU GRAND PALAIS Collection Lambert Fondation pour le logement SACD CP Le club de la copie privée FONDATION LOGEMENT C'est pas du luxe!

Le Centre Pompidou remercie Pernod Ricard, mécène des spectacles vivants

Partenaire institutionnel

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Centre Pompidou

« Le 18 février 2012, ma mère quitta les soins palliatifs pour rentrer à la maison. La fin était imminente. Tout le monde le savait sauf moi visiblement. Je croyais naïvement qu'une mère, c'était éternel. Le 19 février, je suis parti à Belle-Île-en-Mer, pensant revenir quelques jours plus tard. Le 20 février 2012, ma mère mourut. Je n'étais pas là. Longtemps, je me suis raconté qu'elle avait attendu que je parte pour mourir. Elle s'est peut-être dit que ça me ferait trop de peine. Ou alors, que je ne l'aurais jamais laissée partir. Elle n'avait pas tort. Inconsolable, je lui ai fait un spectacle. Je me suis fait un spectacle pour continuer à entendre sa voix. On n'oublie jamais l'image des gens qu'on aime, mais on finit toujours par oublier le grain de la voix des gens qu'on aime. Puis, pendant dix ans, je n'ai pas créé une pièce où il ne soit pas fait référence à la mère. Sa mort a constitué comme un acte de naissance. Avant je faisais du théâtre, depuis son départ, j'ai œuvré à bricoler des autels de fortune, des rituels joyeux et insolents avec des gens qui n'avaient que faire du théâtre. Des spectacles comme des bibelots du souvenir et du deuil. Au fil du temps, ces objets sont devenus de plus en plus imposants. Il faut se rendre à l'évidence, je me rêvais Robin des Bois, j'ai fini artiste d'État. Cette rétrospective est un peu une pierre tombale, au milieu du cimetière de mes renoncements révolutionnaires. Et puis c'est alors le moment précis où je me revois dans ce train, je n'ai pas de billet, le contrôleur passe, je suis au téléphone avec ma mère, je lui chuchote que le contrôleur me regarde comme si je n'avais pas de billet. Elle me dit :

« Mon fils, regarde-le comme si tu avais un billet ».

C'est comme l'art, il suffit d'y croire.

Une œuvre peut-elle changer la vie de quelqu'un ?

Ma mère méritait un musée. Je lui offre un Grand Palais. »

Mohamed El Khatib

Extrait du catalogue en coédition GrandPalaisRmn Éditions /
Centre Pompidou, avec la participation du Mucem.
À paraître le 11 juin 2025

PARCOURS D'EXPOSITION

PARCOURS D'EXPOSITION

En journée, la Nef du Grand Palais se transforme en parcours d'exposition atypique où petites et grandes histoires se télescopent. À travers ce récit singulier qui détourne les codes traditionnels du musée, Mohamed El Khatib nous emmène à la rencontre des personnages plus vrais que nature qui ont jalonné son œuvre.

Le public est invité à entrer par **Notre musée**, exposition collective qui rassemble des œuvres de la Collection Lambert à Avignon et des objets sentimentaux récoltés auprès de personnes en situation de précarité. Ces commissaires d'exposition d'un nouveau genre seront présents au Grand Palais pour raconter leurs histoires, et peut-être entendre celles des visiteurs.

Une exposition conçue en partenariat avec la Collection Lambert et la Fondation pour le logement des défavorisés.

Les visiteurs prennent ensuite la route du bled avec l'installation **Renault 12**, dévoilée pour la première fois à Paris après son succès au Mucem en 2023. Construite autour de plusieurs Renault 12 et Peugeot 504, cette exposition retrace les récits de familles maghrébines qui, dans les années 70-80-90, traversaient la Méditerranée en voiture surchargées pour retrouver leurs proches restés au pays.

Puis, sont présentées les boules à neige de Mohamed El Khatib et Patrick Boucheron, collectionneurs amateurs adoués par les plus grands spécialistes de l'iconique boule neigeuse.

Enfin, le public profite d'un tête-à-tête inattendu avec l'un des visages les plus célèbres de l'histoire de l'art.

Ouverture:

Du mardi au dimanche de 14h à 19h

Programme:

Samedi 14 et dimanche 15 juin, puis du samedi 21 au dimanche 29 juin, 14h – 19h

Les commissaires de l'exposition *Notre musée* tiennent une permanence inédite : les visiteurs sont invités à leur parler d'un objet personnel, un objet intime et des souvenirs qui y sont liés afin de poursuivre cette galerie qui donnent vie à nos objets fétiches.

Dimanche 15 juin, 16h30 – 17h30h

Conférence musicale « L'histoire du raï » par Hadj Sameer, documentariste, archiviste, collectionneurs de vinyles et cassettes, et spécialiste du genre. Le grand palais de ma mère.

Samedi 21 et dimanche 22 juin

En lien avec le spectacle *STADIUM*, le collectif About a worker est présent en journée pour fabriquer des écussons de supporter pour les visiteurs.

Samedi 28 juin, 16h – 17h30

Rencontre « Tous les auteurs sont des voleurs », avec Mohamed El Khatib, Fanny Herrero, Sophie Calle (sous réserve).

En partenariat avec la SACD

Dimanche 29 juin, journée de clôture!

« Karaoké du bled » animé par l'historienne et spécialiste des cultures maghrébines contemporaines Naïma Huber-Yahi.



Daron addosé à la R12, Chicahoua, Maroc, mars, 2023
© Yohanne Lamoulère – Tendance Floue

SPECTACLES VIVANTS

LES SOIRÉES 504
LA VIE SECRÈTE DES VIEUX
BOULE À NEIGE
STADIUM
FINIR EN BEAUTÉ

9
10
11
12
13

LES SOIRÉES 504

13, 14, 15 JUIN, 20H30 ET 27 ET 28 JUIN, 20H30

Imaginée en écho à l'installation *Renault 12* créée en 2023 au Mucem et présentée pour la première fois à Paris au Grand Palais, *Les soirées 504* rejouent à leur manière un mythe fondateur de la Méditerranée : l'épisode homérique du retour à Ithaque, réactivé par les familles maghrébines de la diaspora qui entreprennent chaque été de revenir au bled.

Empruntant leur titre au mythique modèle de Peugeot, une automobile robuste et familiale, ces soirées se présentent comme une chronique de ces transhumances estivales entre les années 1970 et 1990, synonymes de vacances, de retrouvailles et de liberté. La réminiscence de ces voitures chargées à bloc, lancées dans un périple aussi long qu'insouciant, permet à Mohamed El Khatib de constituer une mémoire populaire de l'immigration, élevée au rang de patrimoine immatériel de la Méditerranée.

Pour cette retrospective, Mohamed El Khatib invite dans le cadre de sa performance des habitantes et habitants de Bobigny, Evry et Marseille à venir partager leurs souvenirs. Leurs témoignages sont à découvrir sur scène et en film, avant de finir la soirée en musique avec des dj-sets qui mettent à l'honneur le patrimoine musical du Maghreb.

Avec des dj-sets de Retro Cassetta, Hadj Sameer, Aziz Konkrite, La Louuve.

Création : septembre 2023 au Mucem, Marseille

Durée : 2h

En partenariat avec la Scène nationale de l'Essonne à Evry et la MC93 de Bobigny.

Crédits :

Conception, réalisation : Mohamed El Khatib

Assistanat : Julien Lewkowicz

Image : Yohanne Lamoulère

Scénographie et collaboration artistique exposition *Renault 12* :

Charline Brard, Louise Sari

Montage : Emmanuel Manzano

Régie générale : Jonathan Douchet

Régie son : Arnaud Léger

Régie lumière : Juliette Romens

Production Zirlib



Renault 12, une installation de Mohamed El Khatib, Mucem, 2023 © Yohanne Lamoulère

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX (2024)

17, 18 ET 19 JUIN, 22H15

Faire face au vieillissement, c'est aussi affronter d'une part le regard social et d'autre part d'observer son corps usé qui altère jour après jour l'autonomie. Et pourtant, chaque fois, demeure l'amour. Et plus encore, le désir qui s'accompagne d'une sexualité revisitée. Réinventée car elle ne se conforme plus ni à la performance, ni à la pression sociale, mais elle développe son propre rythme, son propre temps, sa propre intimité fragile parfois tout aussi intense. Il sera donc question, à travers les rencontres avec nos vieilles et nos vieux, de savoir comment se vit l'amour et comment fait-on encore l'amour.

Après son succès au Festival d'Avignon et au Festival d'Automne à Paris en 2024, *La vie secrète des vieux* revient au Grand Palais pour célébrer l'amour, la vieillesse et la vie.

Création: le 28 mai 2024 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts

Durée: 1h10

Conseillé à partir de 15 ans

Crédits:

Conception et réalisation: Mohamed El Khatib

Avec, en alternance et selon leur longévité: Annie Boisdenghien, Micheline Boussaingault, Marriecke de Bussac, Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Yasmine Hadj Ali, Nicole Jourfier, Salimata Kamaté, Etienne Kretzschmar, Jacqueline Juin, Annette Sadoul, Jean Paul Sidolle

Dramaturgie et coordination artistique: Camille Nauffray

Scénographie et collaboration artistique: Fred Hocké

Vidéo: Emmanuel Manzano

Son: Arnaud Léger

Direction de production: Gil Paon

Régie générale: Jonathan Douchet

Régies en tournée: Madeleine Campa, Cléo Debernardi

Coordination artistique en tournée: Vassia Chavaroché, Mathilde Chadeau

Vie médicale: Virginie Tanda, Paul Ceulenaere, Vinciane Watrin

Production: Zirlib

Coproduction: Festival d'Automne à Paris, Points communs - Nouvelle scène nationale Cergy- Pontoise-Val d'Oise, Théâtre National Wallonie- Bruxelles, La Comédie de Genève, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Tandem Scène nationale d'Arras-Douai, MC2: Grenoble Scène nationale, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Théâtre Garonne Scène européenne (Toulouse), Festival d'Avignon, Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon), La Coursive Scène nationale de La Rochelle, Espace 1789 - Saint-Ouen, Théâtre de Saint- Quentin en Yvelines Scène nationale, Le Channel - Scène nationale de Calais.

Accueil en résidence: Le Mucem - Marseille, CIRCA La Chartreuse.



La vie secrète des vieux, Montevideo Marseille, mai 2024
© Yohanne Lamoulère - Tendance Floue

BOULE À NEIGE (2020)**17, 18, 19 JUIN, 20H30 ET 24, 25 ET 26 JUIN, 22H**

Ridicule, poussiéreuse, laide, kitsch ? La boule à neige est un théâtre miniature qui tient dans la main et regorge de récits. Dans une performance aussi drôle qu'érudite, Patrick Boucheron et Mohamed El Khatib font parler ces petits globes négligés par l'Histoire et convient à des interrogations bien plus grandes. Dans une sorte de cabaret de curiosités, inspiré des théâtres anatomiques de la Renaissance, l'historien et le metteur en scène auscultent sous les yeux des spectateurs ces mondes miniatures tenus sous cloche. Questionnant le bon et le mauvais goût, le noble et le refoulé, ils renversent peu à peu la donne entre l'infiniment petit et le démesurément grand pour nous tirer la métaphore. À travers ces petits objets plastiques et poétiques, profanes ou sacrés et leurs collectionneurs, il est aussi question d'être à notre tour secoués, en parlant passions populaires et culture. Ce spectacle entre dans sa dernière phase de programmation, ces dates sont les ultimes représentations à venir.

Création : 13 octobre 2020 à la Comédie de Saint- Etienne
Durée : 1h10

Crédits :

Conception, texte et réalisation : Mohamed El Khatib et Patrick Boucheron

Assistanat de projet : Vassia Chavaroche

Scénographie : Fred Hocké

Image : Zacharie Dutertre

Montage : Emmanuel Manzano

Régie générale : Jonathan Douchet

Régie son : Arnaud Léger

Production : Zirlib

Coproduction : Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie, la Villette (Paris), Théâtre de la Ville - Paris, Festival d'Automne à Paris, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, La Comédie de Saint-Etienne- CDN, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy- Pontoise et du Val d'Oise. Avec le soutien de Fusalp



Patrick Boucheron et Mohamed El Khatib, *Boule à Neige*, Saint-Étienne, 2020

© Yohanne Lamoulère - Tendence Floue

STADIUM(2017) 20 ET 21 JUIN, 20H30

Cette pièce est une expérience esthétique et politique avec 58 supporters du Racing Club de Lens. Présenté en 2017 au Théâtre national de la Colline, ce spectacle monumental écrit comme une « partition pour classe populaire » a depuis fait le tour du monde. Pour le Grand Palais, les supporters du RC Lens offrent deux représentations d'adieux.

On dit traditionnellement des supporters du RC Lens, qu'ils sont le meilleur public de France. Ce titre honorifique historiquement vérifié pour des raisons évidentes de fair-play, d'ambiance et d'amour inconditionnel, a conduit à organiser une rencontre inédite : confronter le public du théâtre au meilleur public de France.

À travers ces petits objets plastiques et poétiques, profanes ou sacrés et leurs collectionneurs, il est aussi question d'être à son tour secoué, en parlant passions populaires et culture.

Création : 16 mai 2017 à l'Hippodrome de Douai

Durée : 2h, mi-temps comprise

Crédits :

Texte : Mohamed El Khatib

Conception et réalisation : Mohamed El Khatib et Fred Hocké

Avec 53 supporters du Racing Club de Lens

Scénographie, lumière et vidéo : Fred Hocké

Son : Arnaud Léger

Collaboration artistique : Eric Domeneghetty, Violaine de Maupeou

Régie : Violaine de Maupeou, Clémence Drack, Jonathan Douchet, Fred Hocké, Arnaud Léger

Régie générale : Jonathan Douchet

Production : Zirlib

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings et du Fonds SACD Théâtre.

Coproduction : Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours - Tandem Douai-Arras, Scène nationale, Festival d'Automne à Paris - Théâtre de la Ville, Paris - La Colline - Théâtre National, Châteauevallon, Scène nationale - Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique - Théâtre National de Bretagne - Théâtre du Beauvaisis - Scènes du Golfe - Vannes, La Scène - Musée du Louvre - Lens

Résidences Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, la Ville de Grenay.



Mohamed El Khatib, *Stadium*, théâtre national de la Colline,
© Yohanne Lamoulère - Tendance Floue



Stadium, théâtre national de la Colline, octobre 2017 © Yohanne Lamoulère - Tendance Floue

FINIR EN BEAUTÉ (2014) 24, 25 ET 26 JUIN, 20H30

Plus de 10 ans après sa création, Mohamed El Khatib propose au public de redécouvrir la première pièce *Finir en beauté*, Grand prix de littérature dramatique 2016. « Pièce en un acte de décès », ce seul en scène intime et puissant est aussi un acte de naissance pour l'artiste.

Mohamed El Khatib voulait écrire un texte à partir d'entretiens réalisés avec sa mère. Le 20 février 2012, la mort interrompt tout. Sur le lit d'hôpital, sa mère l'interroge : « Pas d'opération ni rien ? – Non, rien. Ils ne peuvent plus rien faire. »

L'émiettement intérieur du fils orphelin s'incarne dans un récit discontinu, servi par une forme composite : extraits de journaux, emails envoyés et reçus, messages téléphoniques, sms, bribes d'échanges avec le père, transcriptions d'enregistrements, vidéos... Le matériau intime embrasse fiction et documentaire. Ces instantanés de vie évoquent la famille, le pays, la langue maternelle, le souvenir, le deuil. À travers cette cartographie émouvante, mais aussi caustique et souvent drôle, Mohamed El Khatib, seul en scène, porte ce récit autobiographique.

Création : 2014

Durée : 1h

Conseillé à partir de 14 ans

Crédits :

Texte, conception, avec : Mohamed El Khatib

Environnement visuel : Fred Hocké

Environnement sonore : Nicolas Jorio

Régie en tournée : Zacharie Dutertre

Régie générale : Jonathan Douchet

Production : Zirlib

Coproduction : Tandem Douai-Arras-Théâtre d'Arras / Montévidéo

– créations contemporaines, Marseille / Théâtre de Vanves / CDN Orléans / Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau.

Avec l'aide à la production de l'Association Beaumarchais – SACD, le soutien à la création du Festival actOral, et le soutien du Fonds de dotation Porosus. Ce texte a bénéficié de l'aide à la création du CnT.

Photo Grand Palais © Simon Lerat pour le GrandPalaisRmn, Paris, 2024

Photo R12 © Yohanne Lamoulère – Tendance Floue

Retouche, résolution - maquette © Centre Pompidou, direction de la communication et du numérique

GrandPalais
Rmn × **Centre Pompidou**

2025 → 2030

LE CENTRE POMPIDOU SE MÉTAMORPHOSE

Le Centre Pompidou se métamorphose

En 2025, le Centre Pompidou entame sa métamorphose. À partir de l'automne, son bâtiment iconique parisien ferme ses portes pour une rénovation qui lui permettra de renouer, en 2030, avec son utopie originelle. Dans le même temps, c'est tout l'esprit du Centre Pompidou qui va s'incarner dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international, grâce au programme Constellation. En 2026, un nouveau site ouvre à Massy dans l'Essonne : le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art.

Un lieu emblématique

Depuis son ouverture en 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le promoteur d'une culture vivante et engagée – un centre pluridisciplinaire ancré dans la cité, ouvert sur le monde. Il accueille la première collection d'art moderne et contemporain en Europe, la plus grande bibliothèque publique de France (la Bpi), le centre de recherche et de création musicale unique (l'Ircam), ainsi qu'une programmation qui fait la part belle à des expositions, des spectacles, des festivals, de grands cycles de cinéma ou de conférences... Son bâtiment, conçu par les architectes Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini, est un chef-d'œuvre de l'architecture du 20^e siècle. Chaque année, quelque quatre millions de personnes empruntent la Chenille, son iconique escalier en façade.

Réinventer l'utopie originelle du Centre

Après la fermeture progressive de tous les niveaux du bâtiment historique de Beaubourg, le vaste chantier de rénovation, confié aux agences d'architecture AIA, Moreau-Kusunoki et Frida Escobedo, est lancé début 2026. Faire face à l'exigence environnementale, mieux accueillir les publics, repenser la présentation de la collection ainsi que l'agencement de la Bpi, faire évoluer la

distribution des espaces pour laisser encore plus de place à la création et réaffirmer, ainsi, la nature pluridisciplinaire du Centre : tels sont quelques-uns des objectifs poursuivis. Pour un Centre Pompidou plus ouvert et plus engagé dès 2030.

Un Centre Pompidou plus vivant que jamais !

Pendant la durée de la rénovation et grâce au programme Constellation, le Centre Pompidou essaime en France et à l'international. Rendez-vous dans de nombreux lieux partenaires pour découvrir une programmation associant expositions inédites, saisons éclectiques de spectacles vivants et de cinéma, rencontres avec les artistes, ou encore ateliers pour les familles.... Quant à la Bibliothèque publique d'information (Bpi), elle déménage dans le 12^e arrondissement de Paris, au bâtiment Lumière. Seul l'Ircam demeure dans ses locaux historiques, situés place Stravinsky, au cœur d'un programme d'activations culturelles mené par le Centre Pompidou et permettant au quartier Beaubourg de demeurer un pôle d'attraction.

En 2026, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art ouvre ses portes

Dès l'automne 2026, un tout nouveau lieu pour vivre l'art et la culture ouvre ses portes en Île-de-France. Situé à Massy dans l'Essonne, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art accueille les réserves du Centre Pompidou et celles du musée national Picasso-Paris. En plus de ce pôle d'excellence en matière de conservation et de restauration des œuvres, le site offre une programmation artistique pluridisciplinaire engagée et ouverte ainsi que de nombreuses activités de médiation, au plus près de la fabrique du musée et de ses métiers. Dessiné par l'agence PCA-Stream, ce bâtiment est conçu comme un véritable lieu de vie pour les Franciliens, à près de 30 minutes de Paris grâce au Grand Paris Express.