

DOSSIER DE PRESSE

PROJET POUR UNE RÉVOLUTION VASARELY ET L'ARCHITECTURE 12.06 → 01.11.26



FONDATION VASARELY



Centre Pompidou

SOMMAIRE

Communiqué de presse	03
Textes de salle	05
Publication	07
Plans de l'exposition	08
Liste des œuvres exposées	11
Visuels presse - Conditions d'utilisation	16
Le Centre Pompidou se métamorphose	17



Fondation Vasarely Photographie : Fabrice Lepeltier
© Adagp, Paris 2026

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

PROJET POUR UNE RÉVOLUTION.

VASARELY ET L'ARCHITECTURE

12.06 → 01.11.26

Fondation Vasarely - Aix-en-Provence

Exposition coorganisée par la Fondation Vasarely
et le Centre Pompidou

Commissariat

Conservateur, service collections contemporaines,
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou
Michel Gauthier

Conservatrice, service architecture, Musée national d'art
moderne - Centre Pompidou
Stéphanie Quantin-Biancalani

En 2026 est célébré le cinquantième anniversaire de l'inauguration, à Aix-en-Provence, du bâtiment de la Fondation Vasarely, que le plasticien nomma le **CENTRE ARCHITECTONIQUE**. La construction de ce bâtiment est significative, car il est l'un des très rares exemples de témoignage architectural légué à l'histoire par un artiste. Véritable chapelle Sixtine de l'art optico-cinétique, il est également l'expression par Vasarely du rêve qu'il nourrit quant aux modalités d'existence de son œuvre. L'exposition, proposée par le Centre Pompidou et la Fondation Vasarely, « **PROJET POUR UNE RÉVOLUTION. Vasarely et l'architecture** », donne l'occasion de s'arrêter sur ce bâtiment, son esthétique et sa fonction. Quel sens a-t-il dans l'œuvre de Vasarely et quel sens donne-t-il à celle-ci ?

Chez Victor Vasarely (1906, Hongrie – 1997, Paris), héritier des avant-gardes historiques de la première moitié du 20^e siècle et plus particulièrement du Bauhaus, le tropisme architectural se révèle au lendemain de la guerre. Dès le début des années 1950, il adhère au groupe Espace, fondé par André Bloc et Félix Del Marle qui ambitionnent une synthèse des arts (« Il n'y a pas de sculpteurs seuls, de peintres seuls, d'architectes seuls. L'événement plastique s'accomplit dans une "FORME UNE" au service de la poésie », disait Le Corbusier). En 1954, alors que le groupe se manifeste à travers une exposition à Biot, Vasarely réalise ses premières intégrations architecturales, à Caracas, dans



FONDATION VASARELY



Centre Pompidou

le cadre de la construction de la Cité universitaire. De nombreuses suivront jusqu'au projet, non réalisé, de la *Cité polychrome du bonheur*. L'exposition revient sur cette dimension majeure de l'activité plastique de Vasarely et sur les grands épisodes qui la scandent. Mais Vasarely a-t-il simplement été un nouvel apôtre de la synthèse des arts ou son propos diffère-t-il ?

Si, comme le montre le CENTRE ARCHITECTONIQUE d'Aix, l'intégration architecturale constitue le mode de présentation dont rêva Vasarely pour ses créations plastiques, celle-ci s'inscrit dans une stratégie d'ensemble relative à la diffusion sociale de l'œuvre d'art et, plus profondément, à son mode d'existence. S'il cherche à embellir la vie, Vasarely entend également révolutionner le statut, la nature et les modes de production de l'œuvre d'art. Symbole des Trente glorieuses, l'œuvre de Vasarely, en tant qu'elle annonce l'art programmé, témoigne tout autant des pré-occupations de la société de l'information. Ce ne fut peut-être rien moins qu'une esthétique d'après l'art, au sens où ce mot est généralement entendu, qui voulut se donner un espace et s'emblématiser dans les alvéoles hexagonales du CENTRE ARCHITECTONIQUE d'Aix.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
@CentrePompidou
#CentrePompidou

Directrice
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

assistées de
Violette Barriquault
violette.barriquault@centrepompidou.fr

Fondation Vasarely

www.fondationvasarely.org

Responsable de la communication
Ugo Vasarely

Attachée de presse
Caroline Le Got
caroline.legot@fondationvasarely.org
06.23.01.03.12



© droits réservés. Ayants droits Vasarely ADAGP, 2026

TEXTES DE SALLES

1. PROJET POUR UNE RÉVOLUTION. VASARELY ET L'ARCHITECTURE

À l'occasion du cinquantième anniversaire de l'inauguration du bâtiment de la Fondation Vasarely, unique en son genre, cette exposition a pour ambition d'éclairer la genèse du « Centre architectonique », le rôle de ses protagonistes, son sens, sa place dans l'histoire des musées et, plus largement, le rapport de Victor Vasarely à l'architecture.

Dès la première moitié des années 1950, le plasticien manifeste son intérêt pour l'architecture. Il adhère au Groupe Espace, qui milite pour une synthèse des arts, associant artistes, designers et architectes, aux côtés d'André Bloc, Fernand Léger, Paul Nelson, Jean Prouvé ou Nicolas Schöffer. Durant cette période, il réalise également ses premières « intégrations architecturales », tout d'abord à Caracas. Cet intérêt ne se démentira jamais. Si l'intégration architecturale, à l'image des quarante-deux présentes dans les alvéoles du Centre architectonique, constitue le mode d'existence dont rêve Vasarely pour ses créations, celle-ci s'inscrit dans une stratégie d'ensemble de diffusion sociale de l'œuvre d'art, qui emprunte de multiples voies.

Pour permettre cette diffusion et embellir la vie, Vasarely comprend qu'une révolution profonde du processus de production et du statut de l'œuvre d'art est nécessaire. Symbole des Trente glorieuses, la plastique de Vasarely préfigure aussi un âge de l'œuvre multipliable, adaptable, interprétable, toujours offerte à la récréation.

Des intégrations architecturales à l'architecture des intégrations, la Fondation Vasarely représente un jalon important de ces recherches plastiques. Dans le sillage du Bauhaus, le programme est bicéphale, articulant exposition, réflexion et sensibilisation. En complémentarité avec le musée didactique de Gordes, dédié à l'œuvre personnelle de l'artiste, la Fondation d'Aix-en-Provence est conçue à la fois comme un showroom, un laboratoire et un forum d'idées ouverts aux architectes, urbanistes, ingénieurs, industriels, sociologues, etc. Au-delà de l'architecture, le Centre architectonique doit préparer l'avènement de la Cité polychrome du bonheur, qui décline la révolution plastique à l'échelle des bâtiments publics et de la ville.

2. ENTRE ARCHITECTURE ET PEINTURE, UN CENTRE

Construit entre 1973 et 1976, le Centre architectonique représente l'aboutissement des recherches menées sur l'intégration de l'art à l'architecture depuis les années 1950. Il est d'abord une architecture de peintre, fruit d'une collaboration originale entre Victor Vasarely, auteur principal du projet, et trois architectes, Jean Sonnier, Dominique Ronsseray et Claude Pradel-Lebar, qui ont assuré la transposition architecturale des idées du plasticien, entre préfabrication, matériaux modernes et références historiques. Architecturée à l'extérieur, muséographiée à l'intérieur, l'intégration détermine la conception de la Fondation. Dès 1971, Vasarely a imposé le principe de « façades tableaux », un défilé cinétique de ronds blancs et noirs qui prend la forme de grands panneaux en aluminium anodisé sur plus de 8 m de haut, fixés aux maçonneries en béton. Alors que Vasarely interdit tout rayonnement direct sur les salles des intégrations, l'éclairage zénithal par coupes pyramidales en charpente bois et verrières spécifiques offrent, à la manière des petites chapelles, une expérience d'art total presque sacralisée



Façade sud-ouest de la Fondation, vers 1975-1976. Photographie Dominique Ronsseray

TEXTES DE SALLES

3. LE GROUPE ESPACE ET LA SYNTHÈSE DES ARTS

En 1951, Victor Vasarely adhère au groupe Espace peu après sa fondation par l'ingénieur et plasticien André Bloc et le peintre Félix Del Marle. L'ambition du groupe n'est autre que cette « synthèse des arts » que Le Corbusier défendait déjà dans les années 1920. Le manifeste du groupe Espace proclame : « la dissociation des arts plastiques : peinture, sculpture, architecture, est un fait déplorable [...] un groupe est formé en France pour aborder cette tâche difficile de synthèse ». Bloc, Del Marle et les nombreux membres du groupe, parmi lesquels des architectes, designers et artistes - Sonia Delaunay, Jean Dewasne, Jean Ginsberg, Jean Gorin, Fernand Léger, Paul Nelson, Richard Neutra, Jean Prouvé, Nicolas Schöffer ou Bernard Zehrfuss, parmi de nombreux autres -, revendiquent une présence fondamentale de la plastique dans l'architecture au nom du bien-être social. À l'été 1954, dans un champ d'oliviers de Biot, Vasarely participe à la seule véritable manifestation collective du groupe, « Architecture Formes Couleur », que scénographie l'architecte André Bruyère.

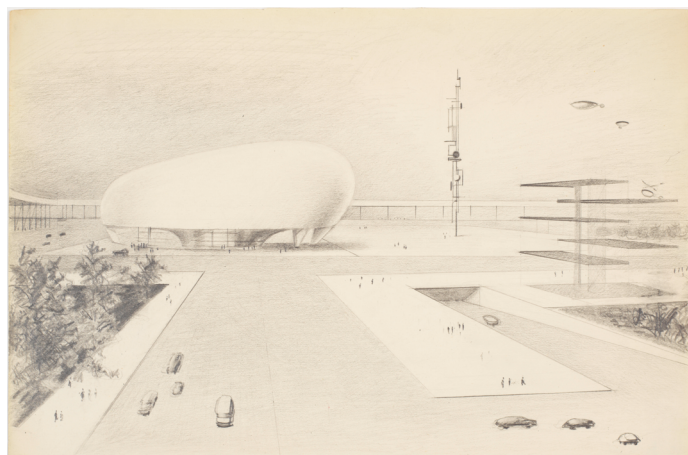


André Bloc, Sculpture habitacle, 1962-1964. Plâtre sur structure métallique. 58 x 47,5 x 48,5 cm. Orléans, Collection FRAC Centre Val de Loire

4. LE GIAP : POUR UNE ARCHITECTURE PROSPECTIVE

En 1965, le critique d'art et historien de l'architecture Michel Ragon fonde le GIAP (Groupement international d'architecture prospective) en compagnie des architecte Yona Friedman et Paul Maymont, le designer Georges Patix et l'artiste Nicolas Schöffer. Le GIAP a « pour but de rassembler tous ceux, techniciens, artistes, sociologues et spécialistes divers qui recherchent des solutions urbanistiques et architecturales nouvelles ». Diverses personnalités le rejoignent rapidement parmi lesquelles les architectes Chanéac et Ionel Schein, l'artiste Mathias Goeritz, l'économiste Jean Fourastié, l'ingénieur et sociologue

Abraham Moles, ainsi que Victor Vasarely. La synthèse des arts est envisagée par le GIAP davantage sous l'angle des progrès techniques et de l'urbanisme que de la seule architecture. Au contact de ce laboratoire d'idées, Vasarely a l'opportunité de nourrir ses réflexions sur le futur de l'art peut-être plus que sur l'avenir de l'architecture.



Nicolas Schöffer, Théâtre spatiodynamique, projet non réalisé. Perspective, 1957. Graphite sur papier vélin, 13,7 x 20,5 cm. Dation en 2023. Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

5. PARTAGE SOCIAL DES FORMES ET NOUVEAU STATUT DE L'ŒUVRE D'ART

En 1952, alors qu'il dessine les ébauches de ses premières intégrations architecturales pour la Cité universitaire de Caracas, Victor Vasarely commence à rêver d'un nouveau statut pour la peinture : « On conçoit aisément un plasticien "scénariste", une magistrale récréation plastique à base d'une "partition" ». Sur le modèle musical, Vasarely imagine ses œuvres à venir sous la forme de partitions à interpréter. Trois ans plus tard, dans le « Manifeste jaune » qui accompagne l'exposition « Le Mouvement » (galerie Denise René), Vasarely écrit : « L'ère des projections plastiques sur écrans plans et profonds, dans le jour ou l'obscurité, commence. Si l'idée de l'œuvre plastique résidait jusqu'ici dans une démarche artisanale et dans le mythe de la "pièce unique", elle se retrouve aujourd'hui dans la conception d'une possibilité de récréation, de multiplication et d'expansion ». Les intégrations architecturales auront joué un rôle crucial dans la genèse de ce projet de révolution ontologique de l'œuvre plastique.



Victor Vasarely, Hommage à Malevitch, mural en céramique multicolore, 14,10 x 2,60 m. Place couverte de la Cité universitaire de Caracas, Venezuela, 1954, Carlos Raúl Villanueva (architecte). Photographie anonyme. Aix-en Provence, Fondation Vasarely

PUBLICATION



Le catalogue de l'exposition

Projet pour une révolution

Vasarely et l'architecture

Sous la direction de Michel Gauthier
et Stéphanie Quantin-Biancalani

Textes de Stéphanie Quantin-Biancalani, Jacques Repiquet,
Éléonore Marantz, Michel Gauthier

Ouvrage bilingue Français-Anglais

160 pages

Format 22,5 x 22,5 cm

Reliure cartonnée

170 illustrations

Prix 30 €

ISBN 978 2 84975 838 0

Édition Fage

Inauguré en 1976, le Centre architectural d'Aix-en-Provence est un manifeste architectural unique. L'édifice marque l'aboutissement des recherches de Victor Vasarely sur l'intégration de l'art à l'architecture, initiées depuis les années 1950, à travers ses travaux avec le groupe Espace qui défend la « synthèse des arts » ou encore sa collaboration avec des architectes modernes pour la réalisation d'intégrations architecturales. Inscrite dans une stratégie d'ensemble de diffusion sociale de l'art, l'architecture est aussi, au-delà des projets réalisés, le levier, chez Vasarely, d'une conception proprement révolutionnaire de l'œuvre art.

SOMMAIRE

Le Centre architectural en chantier (1973-1976)

Album

De la peinture à l'architecture, le Centre architectural d'Aix-en-Provence : un paragone moderne

Stéphanie Quantin-Biancalani

Le Centre architectural en 1976

Album

Restaurer pour réhabiliter la Fondation Vasarely

Jacques Repiquet

L'intégration : de l'art dans l'architecture à l'architecture dans l'art

Éléonore Marantz

Le mur et la diapo. Vasarely ontologiste

Michel Gauthier

Victor Vasarely Sérigraphies sur papier

Album

Bibliographie sélective

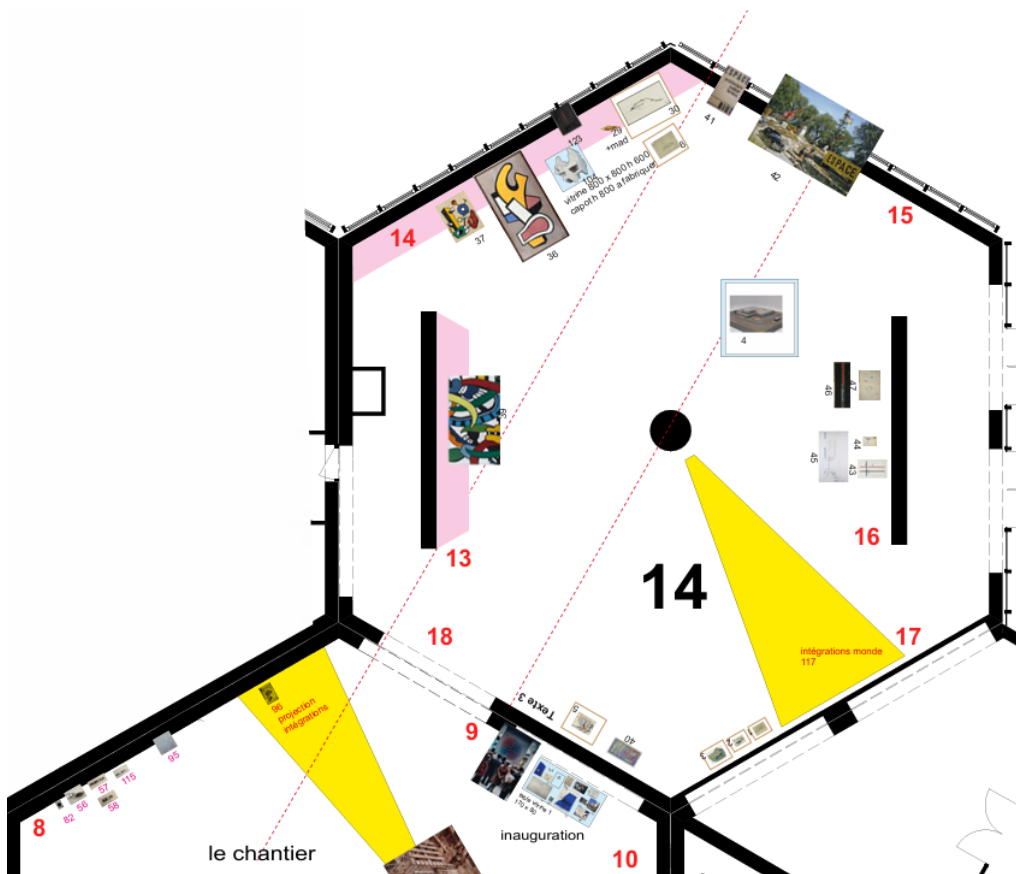
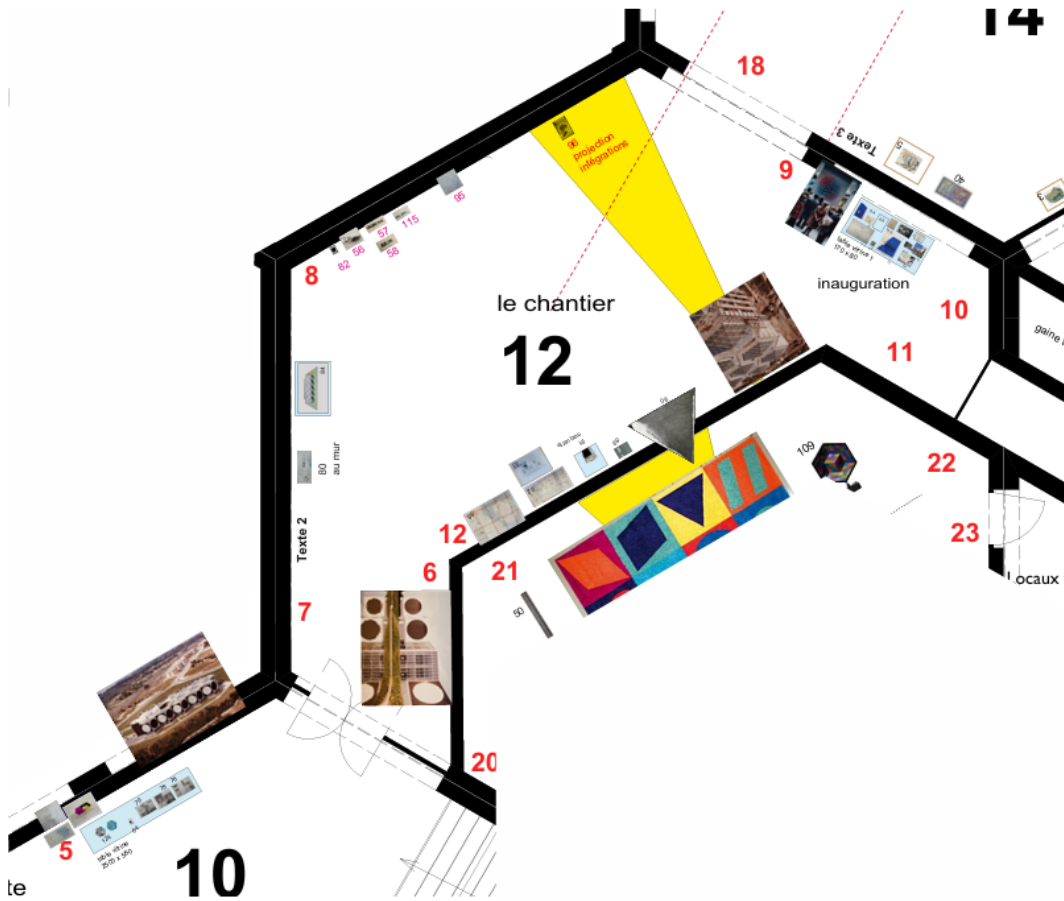
PLAN DE L'EXPOSITION

Fondation Vasarely

Scénographe

Jean-Paul Camargo





Liste des œuvres exposées :

Vues du chantier de construction du Centre architectonique
1973-1974
Numérisation d'après diapositives et photographies

Affiche «Fondation Vasarely, Aix-en-Provence»
1976
Sérigraphie
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Maquette du Centre architectonique, dit Fondation Vasarely
1972
Peinture sur bois et sérigraphie sur plexiglas

«Vasarely, de Gordes à Aix»
Georges Alépée et Francine Torrent (réalisateurs),
s.d.
Montage audiovisuel
Durée : 7min07

Victor Vasarely**Jean Sonnier****Dominique Ronsseray**

Étude du plan du rez-de-chaussée, variante
Vers 1970
Crayon, encre, feutre sur calque
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Étude du plan du rez-de-chaussée
1971-1972
Graphite, crayons de couleurs, stylo, feutres sur calque
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Dominique Ronsseray

Plan schématique de distribution des fonctions
1970
Zip sur calque contrecollé
Fonds Dominique Ronsseray, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont

*«Fondation Vasarely à Aix-en-Provence»,
L'Architecture d'aujourd'hui, n° 184 Mars-avril*
1976
Imprimé
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Plaquette publicitaire de la société Herpain
«structure H» (procédé de construction architecturale modulaire)
Textes de Robert Herpain et de Victor Vasarely, maquette par Yvaral
Vers 1970
Collection particulière

Dominique Ronsseray

Carte d'accès au chantier de la Fondation
3 avril 1973
Imprimé
Collection particulière

P.V., « Fondation Vasarely. Art et architecture »,
Architecture, n° 396 Avril
1976
Imprimé
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

« A museum for the Vasarely Foundation in Aix en-Provence; Architects : Jean Sonnier, and Dominique Ronsseray, Victor Vasarely »,
Deutsche Bauzeitung, volume 112, n° 8
Août 1978
Imprimé
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Étude de la Fondation Vasarely
Plan, détail d'un panneau, perspective
Vers 1970-1971
Graphite et feutres sur calque
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Maquette du Centre architectonique, dit Fondation Vasarely
1972
Peinture sur bois et sérigraphie sur plexiglas
Collection particulière

Maquette-prototype d'un panneau de façade Société Dalinas, Marseille
Sans date
Peinture sur plaque d'aluminium contrecollée sur contre-plaqué
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Dominique Ronsseray

Perspective de la façade principale
Étude du bassin, solution 5, variante non réalisée
1970
Feutre sur calque
Fonds Dominique Ronsseray, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont

Dominique Ronsseray

Élévation de la façade sud-ouest
1970
Feutre sur calque
Fonds Dominique Ronsseray, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont

Dominique Ronsseray

Élévation de la façade sud
1970
Feutre sur calque
Fonds Dominique Ronsseray, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont

Dominique Ronsseray

Élévation de la façade sud-ouest
1970
Tirage sur papier
Fonds Dominique Ronsseray, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont

Plan des intégrations dans les sept salles

1975

Encre noire, encres de couleur sur calque

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Vue des intégrations en cours de chantier

1975

Numérisation d'après diapositives et photographies

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Vue du public lors de l'inauguration de la Fondation Vasarely

14 février 1976

Reproduction d'après une photographie de Maurice Zalewski

Discours de Victor Vasarely lors de l'inauguration de la Fondation le 14 février 1976,

en présence de Jacques Chirac et de Claude Pompidou

Photographie Maurice Zalewski

Tirage sur papier

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Étude pour Hommage à l'hexagone

Vers 1971

Collage de carton blanc, noir et argenté sur papier bleu, crayon blanc et noir

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Étude de motif noir, blanc, argent

Vers 1970

Crayon graphite sur calque

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Étude pour Hommage à l'hexagone

Vers 1970

Crayon graphite sur papier

Collection particulière

Étude du logo de la Fondation

Date inconnue

Polaroid

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Discours de Victor Vasarely lors de l'inauguration de la Fondation

1976

Tapuscrit

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Étude des panneaux de façade

Vers 1970

Crayon graphite sur papier

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Maquette pour panneau de signalisation sur l'autoroute

1975

Collage, carton collé sur papier Canson sérigraphié, feutre et encre de Chine

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Étude du panneau de signalisation de la Fondation

Date inconnue

Photographie

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Dépliant de la Fondation Vasarely

1976

Imprimé

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Carton d'invitation à l'inauguration de la Fondation Vasarely

ou du Centre architectonique

14 février 1976

Imprimé

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, Éditions Fondation Vasarely,

Décembre 1975

Imprimé

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Construction de la Fondation Vasarely

1974

Reproduction d'après photographie de Pierre Roqueplo

Échantillon de la résille nid d'abeille en aluminium des coupoles

Vers 1973-1974

Aluminium

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Prototype du verre avec résille en aluminium des coupoles

Vers 1973-1974

Verre, aluminium

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Maquette d'une alvéole

Date inconnue

Bois, plexiglas, aluminium

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Victor Vasarely**Jean Sonnier****Dominique Ronsseray***Coupes, plan 13C,*

PC modificatif 17 novembre 1973

Tirage sur papier

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Victor Vasarely**Jean Sonnier****Dominique Ronsseray***Perspective de l'alvéole du premier étage et de la charpente en lamellé-collé*

Vers 1970

Tirage sur papier

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Victor Vasarely**Jean Sonnier****Dominique Ronsseray***Alvéole. Coupes, plan*

Mai 1972

Diazotype

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Fernand Léger*Projet pour une peinture murale «Vulcania»*

1951

Huile sur toile

Musée national Fernand Léger, Biot

Fernand Léger*Formes dans l'espace*

1950

Huile sur toile

Musée national Fernand Léger, Biot

Fernand Léger*Peinture murale*

1953

Huile sur toile

Musée national Fernand Léger, Biot

André Bloc*Sculptures habitacles*

1962 - 1964

Plâtre sur structure métallique

Collection FRAC Centre -Val de Loire

Edgard Pillet*Creuset noir*

Vers 1958

Résine peinte et dorée

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle

André Buyère*Village polychrome sur la Côte d'Azur*

Vue d'ensemble à vol d'oiseau

1952 - 1953

Encre de Chine sur calque

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle

Claude Parent**Paul Virilio***Maquette et dessin de la Maison Mariotti,**Saint-Germain-en-Laye.*

Structure intérieure

1967 - 1970

Bois, encre sur calque

Collection FRAC Centre -Val de Loire

*Affiche de l'exposition**« Architecture, Couleur, Formes »*

1954

Imprimé

Musée national Fernand Léger, Biot

Dimitri Tibislawsky,*Exposition « Architecture Couleur Formes »**organisée par le Groupe Espace**du 13 juillet au 10 septembre 1954 à Biot**(Alpes-Maritimes)*

Reproduction d'après tirage argentique

Musée national Fernand Léger, Don ayant droit Maxime Descombin © Dimitri Tibislawsky – Droits réservés © ADAGP

Felix del Marle*Régie Nationale des Usines Renault, Flins*Plan-masse, habitations, façades pignons sud-est
1952Gouache, crayon et encre de Chine sur papier
marouflé sur papier

Collection du musée de Grenoble

Felix del Marle*Régie nationale des Usines Renault,**usine de Flins, atelier A, fragment 3*Plan masse. Couleurs, intérieur des bâtiments
de montage.

1952

Gouache et encre sur papier marouflé sur carton

Collection du musée de Grenoble

Felix del Marle*Étude pour Bamako. Polychromie de l'aéroport de Bamako*

1949

Gouache, crayon et encre sur papier

Collection du musée de Grenoble

Felix del Marle*Dessin à la gouache pour Guebwiller*

Architecte P. Guéret

1951

Crayon, encre et gouache sur papier

Collection du musée de Grenoble

Felix del Marle*Composition*

1950

Gouache et crayon sur papier

Collection du musée de Grenoble

*Vue des intégrations monumentales**réalisées par Victor Vasarely dans différents pays*

1954 à 1988

Montage vidéo 8min30

Carlos Raúl Villanueva*Cité universitaire de Caracas, Venezuela**(1944 - 1954)*Étude du plafond de l'Aula Magna,
en collaboration avec Alexander Calder

Vers 1950

Encre de Chine sur papier

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de
Création industrielle**Carlos Raúl Villanueva***Cité universitaire de Caracas, Venezuela**(1944 - 1954)*

Perspective

Vers 1950

Pastel sur papier

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de
Création industrielle**Carlos Raúl Villanueva***Cité universitaire de Caracas, Venezuela**(1944 - 1954)*

Étude

Vers 1950

Gouache sur papier

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de
Création industrielle

Fernand Léger

Maquette pour le vitrail de la cité universitaire de Caracas

Vers 1954

Gouache sur papier

Musée national Fernand Léger, Biot

Paul Nelson

Auditorium de la station de radio WGN

Broadcasting, Chicago

Perspective

1938

Graphite, pastels et crayons de couleur sur calque

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle

Chanéac

Cellules polyvalentes à coques plastiques

Études combinatoires de plans et perspectives

1960-1961

Graphite et encre sur calque

Collection FRAC Centre -Val de Loire

Ionel Schein

Sans Titre

Perspective, plan, détail d'une cellule, plan

Date inconnue

Encre sur calque, adhésif

Collection FRAC Centre -Val de Loire

Philolaos

Maquette des châteaux d'eau de Valence,

Auvergne-Rhône-Alpes (1963 - 1971)

1965

Béton armé

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle

Georges Patrix

Étude de colorisation pour la gare de Lyon, Paris

Perspective

1976

Crayon de couleur sur tirage papier

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle

GIAP (Groupe International d'Architecture Prospective)

Programme de conférences-débats sur la recherche architecturale animées par Michel Ragon

Décembre 1965 - avril 1966

Fac-similé

Fonds Michel Ragon (Dossier GIAP) INHA-Collection archives de la critique d'art, Rennes

Manifeste du GIAP (Groupe International d'Architecture Prospective)

Buts du GIAP, programme de conférences-débats, bibliographie des membres, etc.

Mai 1965

Fac-similé

Fonds Michel Ragon (Dossier GIAP) INHA-Collection archives de la critique d'art, Rennes

Nicolas Schöffer

Lux 10

Vers 1960

Acier inoxydable, moteurs, plateau tournant, circuit électrique

Collection particulière

Mathias Goeritz

El Eco

1970

Encre et crayon graphite sur papier

Collection FRAC Centre -Val de Loire

Mathias Goeritz

Mathias Goeritz face à son œuvre des tours de Satélite

1957

Tirage argentique couleur contrecollé sur carton

Collection FRAC Centre -Val de Loire

Marino di Teana

Ville utopique

1958

Encre de Chine et gouache sur calque collé sur bois

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle

Yona Friedman

La Ville spatiale, projet non réalisé

Perspective

1958 - 1959

Feutres et correcteur blanc sur photocopie

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle

Yona Friedman

La Ville spatiale, projet non réalisé

Maquette d'étude

1958 - 1959

Verre à vitre, céramique et bois

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle

Nicolas Schöffer

Théâtre spatiodynamique, projet non réalisé

Perspective

1957

Graphite sur papier vélin

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle

Nicolas Schöffer

Théâtre spatiodynamique, projet non réalisé

Coupe

1957

Graphite sur papier

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle

Nicolas Schöffer

La Ville cybernétique (1955-1960), projet non réalisé

Perspective

Vers 1960

Feutre sur papier

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle

DAC Bleu
1963
Acrylique sur bois
Collection particulière

Cité polychrome du bonheur
Présentoir BR, études 3, 7, 10, 14, 17, 20
Présentoir FR, étude 21
1975
Techniques mixtes sur carton
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

TRIDIM
1987
Acrylique sur lames d'aluminium
Collection particulière

**Société J.A.F., Paris, en collaboration
avec Victor Vasarely**
Présentoir dit Transpanos
Procédé breveté
1975
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Forme 1010 décor 5112
Édition 31/100
Vers 1973
Céramique de Rosenthal
Collection particulière

Composition optique
1963
Aluminium anodisé
Collection particulière

Victor Vasarely
Pontus Hultén
Roger Bordier
Manifeste jaune (français)
1955
Imprimé
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Victor Vasarely
Pontus Hultén
Roger Bordier
Manifeste jaune (anglais)
1955
Imprimé
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Plateau polychrome Deuton-MC
1983
Lave émaillé, ceinturé de laiton
piètement moderne
Collection particulière

Grand Iboya NB 212
Édition de 8
1970
Éléments en Luran collés sur bois
Collection particulière

Unités plastiques
Vers 1978
Laine, lissier Kroner Erwald (Allemagne)
Collection particulière

Sérigraphies
Circa 1955-1980
Fondation Vasarely

Tridim-Q
1972
Verres colorés de Boussois et métal
Collection particulière

Étude 5, présentoir 3 « Historique »
1959-1975
Technique mixte
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Victor Vasarely
Jean Sonnier
Dominique Ronsseray
Perspective du bâtiment et des abords, variante
Vers 1972
Diazotype
50 x 70 cm
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

VISUELS PRESSE CONDITIONS D'UTILISATION

Les visuels dans les pages de ce dossier représentent une sélection pour la presse. Autorisation de reproduction uniquement pendant la durée de l'exposition et pour en faire le compte-rendu.

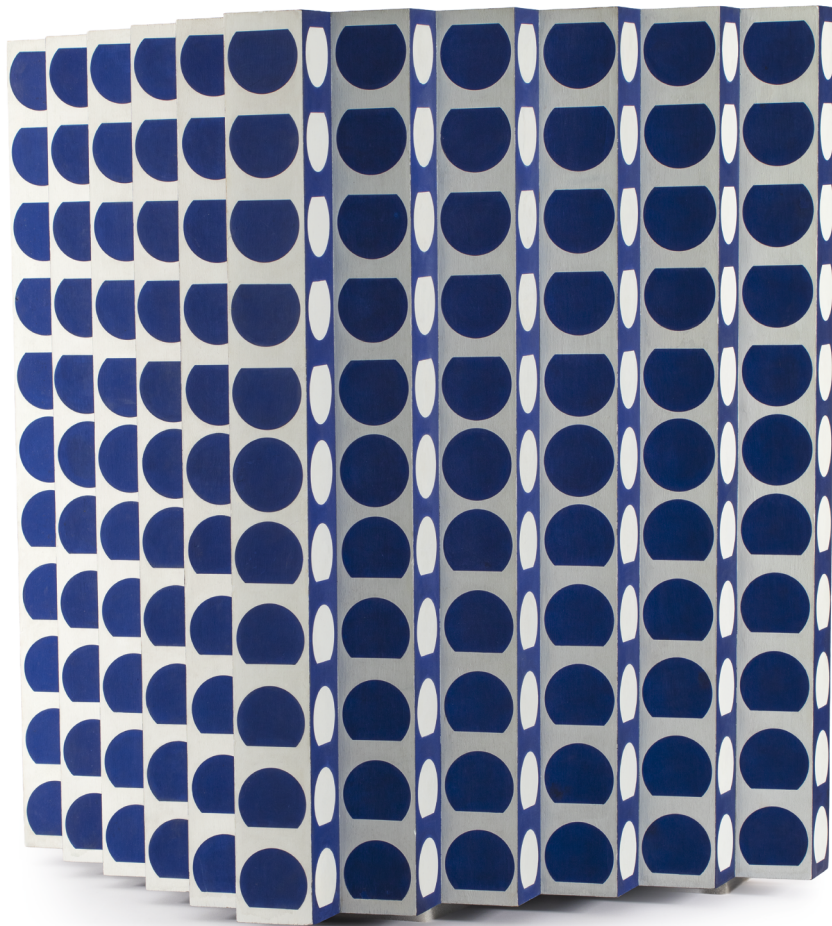
Crédit obligatoire pour tous les visuels :

Conditions de reproduction pour l'ensemble des visuels presse
L'œuvre doit être reproduite dans son intégralité, ne doit être ni taillée, ni coupée, et aucun élément ne doit y être superposé.

Chaque photographie doit être accompagnée de sa légende et du crédit photographique appropriés.

Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service presse du Centre Pompidou à l'adresse presse@centrepompidou.fr

Les sites web ne peuvent reproduire les images dans une résolution supérieure à 72 dpi



Victor Vasarely, *Dec Bleu*, 1963.
Acrylique sur bois, 110 x 110 x 60 cm. Collection particulière