

Bibliothèque publique d'information
Centre Pompidou
75197 Paris Cedex 04

Contacts Presse

Faits et Gestes
Laurent Delarue
01 53 34 65 84 / 06 30 25 34 66

Clarisse Gourmelon
01 53 34 65 84 / 07 87 63 72 51
clarisse.gourmelon@faitsetgestes.com

Service communication - Bpi
contact.communication@bpi.fr

Suivez l'actualité de la Bpi

- sur internet

www.bpi.fr
[Espace presse](#)

pro.bpi.fr - site pro

balises.bpi.fr - webmagazine

- sur les réseaux sociaux



Bibliothèque publique d'information

Lumière
40 avenue des Terroirs de France
75012 Paris
Métro Cour Saint-Émilion

Entrée libre

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi
12h - 22h
Samedi, dimanche, jours fériés
11h - 22h

Fermeture les mardis

La Bibliothèque publique d'information rouvre ses portes

25.08.2025

Lundi 25 août à midi, la Bibliothèque publique d'information rouvre ses portes dans le 12^e arrondissement de Paris, après 6 mois de fermeture pour déménagement. L'occasion de (re) découvrir cette bibliothèque remarquable et essentielle dans le paysage culturel parisien.



SOMMAIRE

La Bibliothèque publique d'information, une institution unique en son genre Missions - Chiffres clés (fréquentation, publics...) - Collections	PAGE 3
La Bpi, de Beaubourg à Lumière Histoire de la Bpi - Enjeux du déménagement vers Lumière	PAGE 5
« Déménager 9 kilomètres de rayonnages, ce n'était pas une mince affaire ! » 3 questions à Christine Carrier, directrice générale de la Bpi	PAGE 7
La Bpi Lumière, mode d'emploi Plans - Chiffres clés - Accueil des personnes en situation de handicap - Environnement	PAGE 8
La programmation culturelle et les médiations Hors les murs - À Lumière - La Bpi, c'est aussi...	PAGE 12
La Bpi, un lieu inspirant	PAGE 15
Informations pratiques	PAGE 16

La Bibliothèque publique d'information, une institution unique en son genre

Installée depuis près de 50 ans au cœur du Centre Pompidou, la Bibliothèque publique d'information, lieu de travail, de culture, de rencontres et même de refuge, est bien plus qu'une bibliothèque.

Ouverte en 1977, en même temps que le Centre Pompidou dont elle est l'une des composantes, la Bpi est une bibliothèque nationale dépendant du Ministère de la Culture.

Sa vocation est de rassembler et de donner accès, librement et gratuitement, à une offre documentaire pluridisciplinaire, aussi bien numérique que physique, régulièrement mise à jour. Particulièrement orientée vers l'actualité, elle s'efforce de mobiliser des ressources documentaires suffisamment riches pour permettre une bonne appréhension et une mise en perspective du monde qui nous entoure.

Ses missions :

- offrir à tous et toutes, et dans la mesure du possible en libre accès, un choix constamment tenu à jour de collections françaises et étrangères de documents d'information générale et d'actualité,
- constituer un centre de recherche documentaire, en liaison avec les autres centres, bibliothèques, et établissements culturels,
- participer aux activités culturelles de l'ensemble culturel du Centre Georges Pompidou.

Bibliothèque nationale, la Bpi a également une importante mission de coopération : favoriser par différents programmes d'actions la mutualisation des bonnes pratiques entre les bibliothèques publiques françaises ainsi que développer leur représentation internationale.

Libre accès, actualité des collections, innovation

Trois grands principes régissent l'organisation de la Bpi :

- 1 - **le libre accès** : c'est-à-dire la gratuité et tout ce qui favorise l'autonomie du public
- 2 - **l'actualité des informations**, grâce à une veille constante et à un renouvellement permanent des collections
- 3 - **la recherche des moyens les plus adaptés et innovants** pour l'accès aux œuvres et aux informations, y compris à distance

À l'écoute de son public, la Bpi lui apporte une expertise sur l'ensemble des ressources et répond aux besoins aussi différents que les loisirs, la formation permanente, la préparation d'examens, les aléas de la vie quotidienne...

Bibliothèque pour tous et toutes, sans conditions d'accès, la Bpi apporte une attention particulière :

- **aux publics du champ social** : membre de la Mission Vivre Ensemble qui réunit une trentaine d'établissements culturels, la Bpi s'engage depuis plusieurs années auprès des relais et publics du champ social pour leur proposer des collections et des services répondant au mieux à leurs besoins.

- **aux publics en situation de handicap** : la Bpi propose une offre culturelle et des services accessibles aux personnes en situation de handicap. Une attention particulière est réservée aux personnes présentant des difficultés avec la lecture (handicap visuel, troubles dys...) : espaces de travail dédiés et collections accessibles et adaptées.

- **aux scolaires**, avec une offre large d'éducation artistique et culturelle (EAC) et d'éducation aux médias et à l'information (EMI), ainsi que des propositions adaptées dans le cadre de la programmation culturelle (visites et ateliers autour des expositions...)

Collections

Les collections de la Bpi sont acquises selon trois grands principes : l'encyclopédisme, l'actualité et la formation tout au long de la vie.

Dans tous les domaines de la connaissance, une documentation complète et actualisée est consultable sur place, en accès libre et gratuit pour tous-tes, que ce soit pour l'étude, le plaisir ou le loisir.

La Bpi déploie plus de 327 000 documents livres, auxquels s'ajoutent des revues, journaux, cartes, films, CD audio-musicaux, documents parlés, partitions, didacticiels d'autoformation, ressources numériques.

Les orientations documentaires, les principes d'acquisition et de renouvellement de ces collections sont définis dans une charte documentaire. Un classement par sujet est par ailleurs détaillé dans le plan de classement de la Bpi.



La Bpi au Centre Pompidou en 2024, c'était :

1,3 million d'entrées

➤ + 10% par rapport à 2023

4 062 entrées en moyenne
par jour dans la bibliothèque



+ 2 300
événements

2 expositions
3 festivals
72 événements professionnels
177 actions culturelles
545 séances de cinéma documentaire
1 520 médiations

132 655 entrées pour
les expositions Corto Maltese,
une vie romanesque
(29 mai - 4 novembre 2024)



36 022 entrées en 2024 et
14 715 entrées en 2023 pour l'exposition
Posy Simmonds, dessiner la littérature
(22 novembre 2023 - 1^{er} avril 2024)

239 782
participations aux événements
culturels et médiations

420 groupes accueillis
soit plus de **9 000** personnes



1 800 000 + de **600 000**
visites sur le site web visites sur eurekaioi

eurekaioi



Près de **30 000**
consultations sur le Replay
Bpi et la chaîne YouTube

Pour 100 entrées dans la bibliothèque :

24 consultations
de monographies

10 400 m²

d'espace publics

accueillant jusqu'à **2 134** personnes



• **304** jours d'ouverture pour **64** heures hebdomadaires
• **7 000 000 €** en budget de fonctionnement
et **2 700 000 €** en budget d'investissement

9
sites web



270
PC publics
pour naviguer,
travailler, regarder...

124
bases de données
numériques
dont **47** accessibles
à distance



+ de
330 000
documents en rayon

Un catalogue
avec



1 476
titres de périodiques
imprimés en rayon

La Bpi, de Beaubourg à Lumière

Le projet d'une grande bibliothèque de lecture publique installée dans le centre de Paris est né dans les années 1960. Quand Georges Pompidou propose la construction d'un musée d'art moderne sur le plateau Beaubourg, l'idée de lui associer une grande bibliothèque s'impose.

En 1970, le nouveau musée d'art moderne créé à l'initiative du président Georges Pompidou et la grande bibliothèque de lecture publique sont réunis au sein d'un même équipement culturel.

Le 2 février 1977, le Centre Pompidou est inauguré en présence du président de la République, Valéry Giscard d'Estaing. La bibliothèque occupe 10 000 m² sans mur ni cloison sur trois niveaux, reliés entre eux par un escalator.

Le succès est immédiat, dépassant largement les prévisions les plus optimistes qui prévoyaient 4 000 personnes par jour. Il en vint le triple.

Au fur et à mesure des années, l'offre de la Bpi s'étoffe : nouvelles technologies (documents multimédias sur différents supports, bases de données, « tickets internet »...), création d'un espace Musique, puis d'un espace Nouvelle génération (BD et jeux vidéo)...

Dès sa création, la Bibliothèque publique d'information s'est engagée pour la démocratisation culturelle et l'accès au savoir pour tous·tes, notamment à travers la mise en place d'une offre riche d'événements culturels : expositions consacrées à la littérature et à la bande dessinée, médiations sur place (les fameux « ateliers de conversation » notamment), festivals et valorisations des collections. Avec la création du festival Cinéma du réel en 1979, la Bpi s'impose également dans le paysage du cinéma documentaire.

À découvrir : [la frise historique de la Bpi](#)

50 ans plus tard, les liens entre le Centre Pompidou et la Bibliothèque publique d'information n'ont jamais été aussi forts. Tandis que son bâtiment de rattachement ferme 5 ans pour travaux (2025-2030), la bibliothèque, elle, est temporairement relogée pendant la fermeture du Centre.

Pour cela, il faut disposer d'un grand espace facilement accessible aux publics, dans Paris intra-muros, susceptible d'accueillir dans de bonnes conditions les usager·ères et les collections. Défi relevé avec succès ! Le bâtiment Lumière, situé au 40 avenue des Terroirs de France, dans le 12^e arrondissement de Paris, accueillera la Bpi et ses publics dès le 25 août 2025. (voir page 8).

Février 1977	Ouverture au public
1982	Ouverture de l'espace Musique
1987	Réalisation par la Bpi du 1er cédérom français, Lise, sur lequel est enregistré le catalogue
1995	Internet en accès libre à la Bpi
1996	La mission nationale Lecture et Handicap est rattachée à la Bpi
19 octobre 1997-31 août 1999	La Bpi s'installe rue Brantôme pendant les travaux au Centre Pompidou
2001	Création d'un journal trimestriel : <i>Bulletin Bpi</i>
juillet 2010	Premiers ateliers de conversation
mars-mai 2012	Exposition Art Spiegelman, Co-mix
2 mai 2013	1 ^{ère} édition de Press Start, le festival de jeu vidéo de la Bpi
15 octobre 2014-12 janvier 2015	Exposition Duras Song à l'occasion du centenaire de Marguerite Duras
1^{er} novembre 2017	Création de La Cinémathèque du documentaire à la Bpi
1^{er} février 2018	Sortie du film documentaire <i>L'atelier de conversation</i> de Bernhard Braunstein
27 février-1^{er} mars 2020	1 ^{ère} édition d'Effractions, le festival de littérature contemporaine de la Bpi
10 septembre 2022	La Bpi étend ses horaires d'ouverture : de 10h à 22h les samedis et dimanches (contre 11h-22h précédemment)
29 mai-4 novembre 2024	Dernière exposition à la Bpi Beaubourg avant fermeture : Corto Maltese, une vie romanesque, dans le cadre de La BD à tous les étages au Centre Pompidou
2 mars 2025	Fermeture de la Bpi dans le cadre des travaux du Centre Pompidou (2025-2030)
25 août 2025	Réouverture de la Bpi à Lumière

La diversité des métiers exercés à la Bpi

La Bpi est une institution dynamique où se côtoient plus de 250 professionnel·les, chacun jouant un rôle essentiel dans le fonctionnement et l'animation de ce lieu singulier. Au-delà des services supports tels que les ressources humaines, la formation, les services informatiques ou financiers, une variété de professions spécifiques contribue à enrichir l'expérience des usagers.

L'accueil est un aspect crucial de la Bpi. Un chargé de l'organisation du planning et du rangement s'assure que l'espace reste fonctionnel et accueillant, tandis que de nombreux agent·es d'accueil sont présent·es pour orienter et renseigner le public, créant ainsi une atmosphère conviviale et accessible.

Au sein des collections, de nombreux·es professionnel·les veillent à la qualité et à l'accessibilité des ouvrages. Les chargé·es du traitement des périodiques s'occupent de la gestion des revues assurant leur mise à jour. Les chargé·es de maintenance des collections sont responsables de la conservation et de l'entretien des documents, tandis que les chargé·es d'acquisition et de valorisation des collections travaillent à l'enrichissement des rayons, en sélectionnant de nouveaux titres et en organisant leur mise en avant. Une responsable du plan de classement veille à l'organisation des fonds documentaires, facilitant ainsi leur consultation.

La riche programmation culturelle est animée par des professionnel·les passionné·es : les programmeur·ices élaborent les événements, tandis qu'un réalisateur projectionniste assure la projection de films. L'ingénieur du son contribue à la qualité sonore des projections et des événements. Une chargée de production des expositions coordonne la mise en place des expositions temporaires.

À l'ère du numérique, les métiers liés à la communication et à la technologie occupent une place essentielle : les chargées de communication, webéducatrices, graphistes créent et mettent à jour le contenu en ligne sur les trois sites Internet et les réseaux sociaux de la bibliothèque, tandis qu'un service dédié acquiert et valorise des ressources numériques, rendant une partie des contenus de la bibliothèque accessibles à tous les publics et à distance.

Côté coopération, une équipe collabore avec d'autres institutions nationales et internationales pour développer des projets communs, tandis qu'un service d'études et recherches analyse les besoins des usagers pour adapter les services offerts.

En somme, la Bibliothèque publique d'Information est un véritable écosystème de métiers diversifiés, où chacun·e contribue à faire de cet espace un lieu de savoir, de culture et de partage.



« Déménager 9 kilomètres de rayonnages, ce n'était pas une mince affaire ! »

Trois questions à Christine Carrier, directrice de la Bibliothèque publique d'information.

Pourquoi la Bpi a-t-elle été contrainte de déménager ?

La Bpi a été contrainte de déménager car le Centre Pompidou, son giron historique, doit lui-même fermer ses portes fin septembre 2025 pour d'importants travaux de rénovation prévus pour durer au moins cinq ans. La question s'est posée de savoir si ces travaux pouvaient avoir lieu en site occupé, mais la durée et l'impact pour le public étaient tels qu'il était préférable de fermer complètement. La bibliothèque, c'est un grand changement, est relogée dans le 12^e arrondissement de Paris, dans le bâtiment Lumière, à proximité de Bercy Village et rouvre le 25 août 2025. Ce quartier a l'avantage d'être desservi par la ligne 14 du métro via la station Cour Saint-Emilion.



Quelles contraintes a-t-il fallu surmonter pour déménager la Bpi, ses collections et ses activités ?

Si la surface de la bibliothèque dans le bâtiment Lumière est moins grande que celle dont elle disposait dans le Centre Pompidou (plus de 8 000 m² contre plus de 10 000 m²), la réinstallation de la plus grande partie des services en l'espace de 6 mois seulement s'est révélée un véritable défi.

Déménager et réinstaller dans l'ordre de leur classement près de 320 000 livres, par exemple, soit 9 kilomètres de rayonnages, n'était pas une mince affaire ! Il a fallu aussi réinstaller environ 70 agents qui avaient leur poste de travail dans le Centre Pompidou, sur un total de plus de 200, et mettre au point un nouveau dispositif d'accueil des publics avec une entrée réservée pour la bibliothèque en rez-de-rue du bâtiment Lumière. Ne disposant plus des salles du Centre Pompidou ou de la place nécessaire dans la bibliothèque, la Bpi est par ailleurs contrainte de délocaliser une partie de ses manifestations dès le début de l'année 2025, ce qui n'est pas le cas pour le festival Press Start dédié au jeu vidéo qui aura bien lieu intra-muros de septembre à décembre prochains. Malgré tous ces changements, La bibliothèque restera gratuite et libre d'accès, et conservera une large amplitude horaire : 12h-22h en semaine, 11h-22h les week-ends et jours fériés, fermeture les mardis.

Quels sont les principaux enjeux de cette relocalisation de la bibliothèque et quelles perspectives pour 2030 ?

L'un des enjeux principaux est de faire en sorte que la Bpi retrouve sa place en termes de fréquentation et d'usages au sein de l'offre de lecture publique en Ile-de-France. La jauge maximale d'accès dans le bâtiment Lumière est fixée à 1 500 personnes, ce qui offre des perspectives intéressantes pour répondre à une demande pressante de bibliothèque. Le public habituel de la Bpi est composé d'un peu plus de 60% d'étudiants qui sont en recherche de places de travail et d'une ambiance propice, en particulier le week-end. Nous devrions être en mesure de bien répondre à leurs attentes, comme à celles des publics actifs occupés qui représentent près de 20% des publics de la bibliothèque et qui sont quant à eux plus en demande de consultation de collection ou d'usages de services tels que l'autoformation. Pour 2030, une partie du projet reste à écrire et l'expérience de la Bpi au Lumière devrait nous être utile pour suivre l'évolution des usages de nos publics. Au retour dans le Centre Pompidou en 2030, nous devrions partager des espaces avec le Centre, notamment autour d'un projet commun centré sur les jeunes publics : rendez-vous donc fin août 2025 pour la réouverture de la Bpi au Lumière et en 2030 pour sa réouverture au Centre Pompidou !

La Bpi Lumière, mode d'emploi

Après six mois de déménagement dans le cadre de la fermeture pour travaux du Centre Pompidou (2025-2030), la Bibliothèque publique d'information rouvre ses portes au sein de l'immeuble Lumière, dans le 12^e arrondissement de Paris, près du parc de Bercy. Collections, services, médiations... Découvrez la Bpi Lumière et ses nouveaux espaces !

À compter du lundi 25 août 2025, la Bibliothèque publique d'information ouvre ses portes dans de nouveaux espaces, dans l'immeuble Lumière situé au 40 avenue des Terroirs de France, 75012 Paris.

La bibliothèque occupera les 2^e et 3^e étages de l'aile sud de cet édifice moderne à façade en verre, sur une surface de plus de 8 000 m², soit 3/4 de la surface actuellement occupée au Centre Pompidou (10 400 m²).



La bibliothèque restera gratuite et libre d'accès, et conservera une large amplitude horaire :

- 12h-22h en semaine
- 11h-22h les week-ends et jours fériés
- fermeture les mardis et le 1^{er} mai

Les espaces, aménagés spécialement pour la Bpi, offrent environ 1 500 places de travail et 220 postes informatiques.

Trois ateliers (un au 2^e étage, deux au 3^e étage), ainsi qu'un box pour les permanences, permettent d'organiser de nombreuses médiations au sein de la bibliothèque.

Les espaces emblématiques de la bibliothèque seront présents : Nouvelle génération avec un salon jeux vidéo ; Musique, avec deux pianos, 25 000 albums et plus de 500 disques vinyles ; Autoformation avec plus de 1 000 cours et tutoriels en ligne pour l'auto-apprentissage dans tous les domaines et plus de 4 000 méthodes et usuels pour 210 langues... En tout, neuf bureaux d'accueil sont répartis dans les différents compartiments de collection.

Le public aura toujours accès à un local de reprographie (photocopies, scans...) au 3^e étage. Une cafétéria au cœur de la bibliothèque permet aux usager·ère·s d'acheter et de consommer des snacks. Deux nouveautés parmi les équipements mis à disposition du public : deux cabines acoustiques pour passer ses appels téléphoniques en toute discrétion et deux stations de musique assistée par ordinateurs (MAO) dans l'espace Musique.



Pour faciliter les liens avec le public pendant le relogement au Lumière, deux nouveaux services ont été créés :

L'application Bpi Lumière

Téléchargez-la sur Google Play App Store ou sur Apple App Store, elle permet de :

- émettre un QR code pour accéder à la Bpi
- naviguer dans l'agenda
- accéder au catalogue, à ExplorezLaBpi (voir plus bas)...



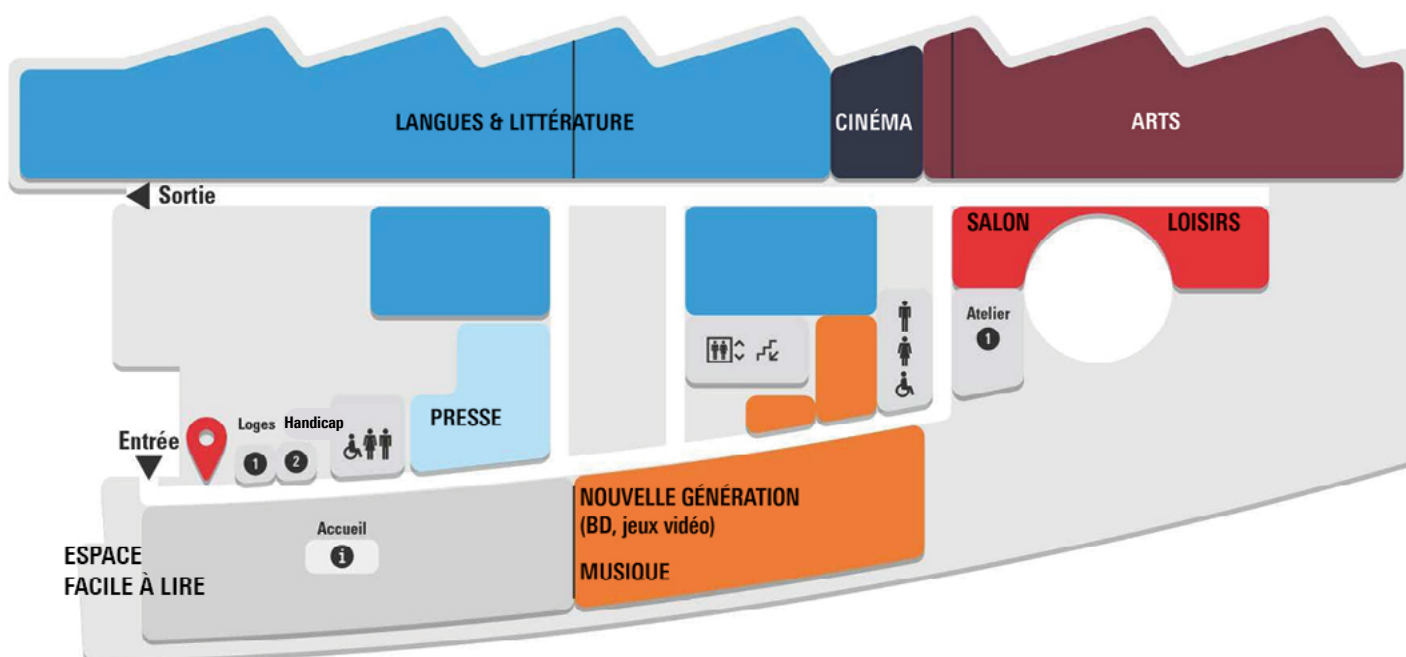
ExplorezLaBpi, la nouvelle carte interactive des collections et des espaces

Découvrir les nouveaux espaces de la bibliothèque et s'y repérer, zoomer sur des zones précises, localiser des collections et des documents...

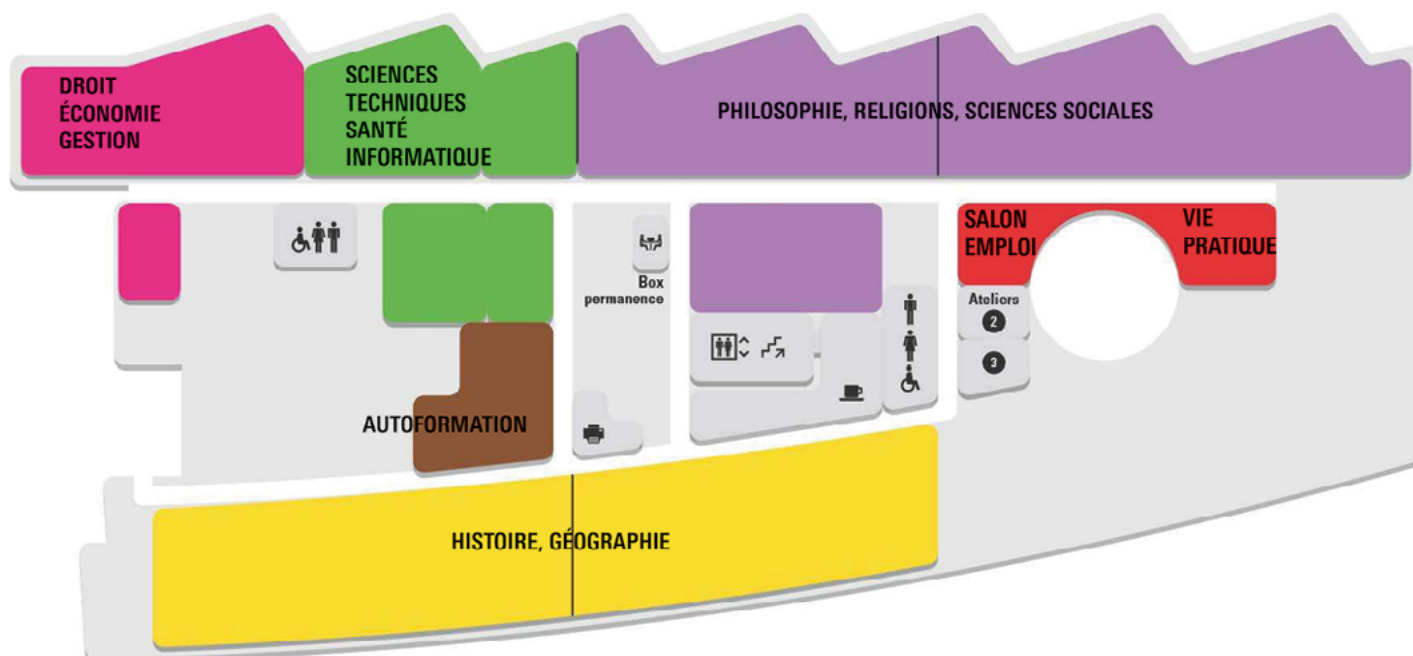
Testez les multiples fonctionnalités de la carte interactive ExplorezLaBpi !



2^e étage



3^e étage



La Bpi met à votre disposition...

- 1 500 places assises sur plus de 8 000 m²
- 327 000 livres
- un réseau wifi libre et gratuit
- 220 postes informatiques pour accéder à internet, au catalogue, à la carte interactive des collections, à la musique de la Bpi (via Tympan, également accessible sur 7 postes informatiques dans l'espace Musique)
- un service de photocopies, numérisation et d'impression
- 2 cabines acoustiques pour passer ses appels téléphoniques en toute discrétion
- 1 450 titres de revues, journaux et magazines dont 210 quotidiens et magazines imprimés, français ou internationaux
- 75 journaux et magazines de la presse française et européenne, du XVII^e siècle à nos jours, sur microfilms
- plus de 6 300 bandes dessinées, albums, mangas et romans graphiques
- près de 500 jeux vidéo physiques et dématérialisés
- 25 000 albums de musique, 2 000 livres audio et 500 disques vinyles à écouter sur place sur 2 platines
- 3 000 films, dont 2 781 documentaires et 199 films d'animation
- plus de 1 000 cours et tutoriels en ligne pour l'auto-apprentissage dans tous les domaines



Accueil des personnes en situation de handicap

La Bpi propose une offre culturelle et des services accessibles aux personnes en situation de handicap. Une attention particulière est réservée aux personnes présentant des difficultés avec la lecture (handicap visuel, troubles dys...).

Des espaces de travail dédiés

- 2^e étage : deux loges avec du matériel informatique adapté

Informations et réservations au bureau Accueil ou par téléphone : 01 44 78 12 71

Des collections accessibles et adaptées

- 2^e étage : un espace avec des livres Facile à lire (FAL)
- 3^e étage | Espace Autoformation : des livres pour apprendre le braille ou la langue des signes française (LSF)

Le bénéfice de l'exception handicap au droit d'auteur permet d'obtenir gratuitement des livres numériques adaptés, sous conditions : **renseignements au bureau Accueil.**

Des services pour mieux vous accueillir

- des toilettes accessibles sont disponibles sur chaque niveau
- une boucle magnétique est installée sur chaque bureau d'information
- du matériel en prêt au bureau Accueil ou en libre-service : tables réglables en hauteur, des loupes, un télé-agrandisseur, des sièges cannes, un fauteuil roulant...

Des médiations et événements culturels accessibles

- des visites en LSF, lecture labiale ou descriptive
- des ateliers pour accéder à la lecture autrement
- des rencontres et événements accessibles tout au long de l'année

Plus d'informations : www.bpi.fr/handicap-et-accessibilite

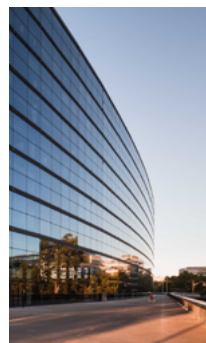
Contact : lecture-handicap@bpi.fr

L'immeuble Lumière

Les entrepôts de Bercy où se dressent aujourd'hui l'immeuble Lumière et le centre commercial Bercy village étaient la place forte du négoce vinicole en France. Au XIX^{ème} siècle se tenait là "le plus grand marché de vins et spiritueux au monde" : le Cour Saint-Émilion faisait office d'immense entrepôt et de comptoir de vente de vins, préalablement mis en bouteille non loin de là, à Bercy. Des breuvages acheminés par la Seine directement de l'Yonne, de Bourgogne, d'Algérie, ou par train via la gare de Lyon en provenance du sud de la France.

L'immeuble construit par l'architecte Henri La Fonta en 1993 a été transformé en bureaux aux débuts des années 2000, il est aujourd'hui l'un des premiers grands objets immobiliers parisiens qui ont pu et su se réinventer, grâce à la réversibilité déjà pensée dès sa conception. Il est aujourd'hui occupé notamment par diverses entreprises, un magasin Metro, quelques commerces ainsi qu'une école supérieure de commerce (Kedge Business School).

Deux ailes Nord (Garonne) et Sud (Seine) reliées par un atrium central de 52 000 m² | 137 000 m² | 7 étages | 10 niveaux.

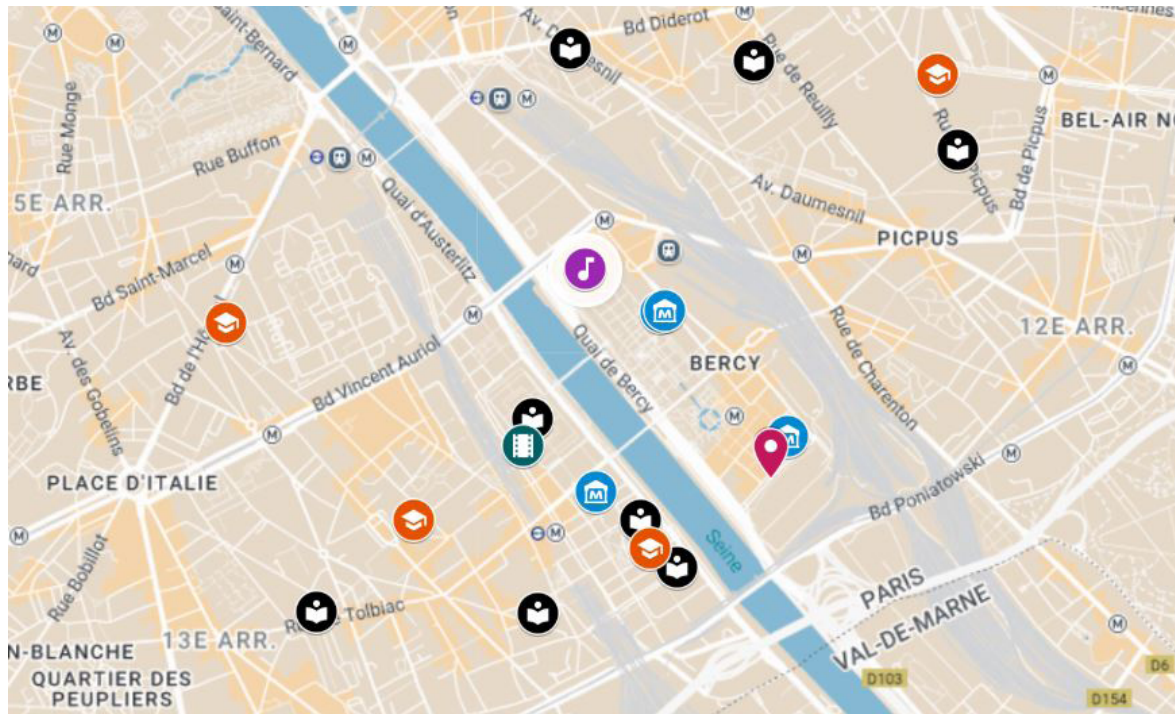


Un nouvel environnement étudiant et culturel

Lumière bénéficie d'un environnement culturel fourni, avec notamment quatre campus universitaires, Centre Pierre-Mendès France de Tolbiac, INALCO et Grands Moulins dans le 13^e arrondissement, campus Nation dans le 12^e arrondissement, soit plus de 50 000 étudiant-es à moins de 20 minutes à pied de la Bpi.

Le quartier compte également une demi-douzaine de bibliothèques municipales de plus de 200 places et accueille également la BnF (Bibliothèque nationale de France) juste de l'autre côté de la Seine.

[Consultez la carte interactive de l'environnement culturel de la Bpi Lumière](#)



La Bpi à distance

- près de 50 ressources numériques, dans toutes les disciplines : presse, langues, sciences humaines et sociales, littérature, musique, arts, informatique, mode...

Du soutien scolaire aux archives de Vogue, des méthodes de langues Assimil à des cours de yoga, d'articles de revues scientifiques à des concerts de musique enregistrés à la Philharmonie, vous trouverez forcément des ressources pour vous aider dans votre quotidien, vous cultiver, et vous amuser.

Pour en profiter :

- créez votre compte Bpi, sur le site de la Bpi
- remplissez le formulaire pour vous inscrire à « Nos ressources à distance »
- finalisez votre inscription à la bibliothèque auprès des bureaux d'information, muni-e d'un justificatif d'identité en cours de validité.

Toutes les informations sur www.bpi.fr/ressources-distance

- un webmagazine, **Balises**, prolongement éditorial des médiations et de la programmation culturelle de la Bpi, ainsi que des archives sonores (rencontres, débats et tables rondes organisées par la Bpi) regroupées dans le Replay.

BALISES
Le magazine de la Bpi

La programmation culturelle et les médiations

Même si les nouveaux espaces à Lumière peuvent accueillir des événements, la programmation culturelle Parole et Cinéma se poursuit hors les murs (depuis janvier 2025), dans différents lieux partenaires : Centre Wallonie-Bruxelles Paris, Forum des images, réseau des Bibliothèques de la Ville de Paris, Ircam... Certains événements seront également organisés à la Gaîté Lyrique lorsqu'elle sera de nouveau ouverte au public, probablement en janvier.

La programmation de la Bpi, hors les murs et dans ses nouveaux espaces, s'inscrit dans le cadre du programme Constellation 2025-2030 du Centre Pompidou qui, malgré les travaux, fait voyager ses collections et sa programmation pluridisciplinaire à travers la France et le monde.

Plus d'information : agenda.bpi.fr/

HORS LES MURS

Prochaines rencontres

- Cycle Le pari de l'œuvre

À partir du jeudi 18 septembre

Un nouveau cycle conçu par la Bpi et l'Ircam, sur la façon dont l'acte de créer se présente comme un pari.

- Cycle Le monde sur un fil

En partenariat avec la revue *Esprit*

L'ordre international ne tient parfois qu'à un fil. Sous l'effet de défis nouveaux, qu'ils soient économiques et sociaux, écologiques ou technologiques, les équilibres politiques se transforment, les sociétés et les espaces publics se fragmentent, les organisations multilatérales peinent à prévenir ou réguler les conflits.

- Cycle Les rendez-vous d'Effractions

En partenariat avec *Lire magazine* et *Zone critique*

Conçu comme le prolongement du festival Effractions, le cycle de rencontres « Les rendez-vous d'Effractions » permet de donner plus de place aux textes de la littérature du réel qui paraissent en dehors des rentrées littéraires de septembre et de janvier.

Rencontres animées par Raphaëlle Leyris du *Monde des Livres*

- Cycle Profession reporter (En partenariat avec le Prix Albert-Londres)

Mercredi 27 novembre : Remise du Prix Albert-Londres

Dans le cadre d'une collaboration avec le Prix Albert-Londres, qui récompense chaque année les meilleurs grands reporters francophones, la parole est donnée à ces professionnels de l'information, du texte et de l'image, qui viendront expliquer leur métier, et débattre avec le public ; raconter, mais aussi répondre aux remises en question, aux doutes, aux soupçons, qui émergent parfois, sur leur capacité à informer de manière objective et indépendante.

- Cycle Où vivre demain ? Et comment ?

À partir du 17 décembre 2025

Avec le cycle Fictions-Science, recherches et créations dialoguent pour répondre aux défis contemporains. La rénovation du Centre Pompidou donne à cette saison l'élan des interrogations : où et comment vivre demain ? Face aux actions délétères des activités humaines sur les milieux naturels, des espaces innovants, rêvés ou renouvelés se bâtissent.

Rencontres, modérées par Céline Loozen, reporter à France Culture.

Cinéma documentaire | Prochains cycles

Portée par La Cinémathèque du documentaire, l'offre de cinéma de la Bpi se déploie au Forum des images (75001), au Centre Wallonie-Bruxelles (75004) pour les séances gratuites du vendredi midi, Les yeux doc à midi, et à partir de septembre, au mk2 Bibliothèque.

Plus d'information : www.bpi.fr/cinemathequedudoc

- Cycle Judit Elek au Forum des images

Du 17 septembre au 5 novembre

Portée par l'élan des sorties salles de trois films restaurés de Judit Elek par Extralucid films en juillet et l'édition du coffret blu-ray de l'intégrale de ses films en septembre, la Cinémathèque du documentaire portée par la Bpi propose au public parisien de découvrir l'ensemble de son travail documentaire.

- Cycle La Ville, la Terre, les Hommes | Les yeux doc à midi

Du 19 septembre au 19 décembre

« Ce qui se situe autour, ce qui entoure », au-delà de son étymologie, l'importance cruciale de l'environnement oblige à

en repenser les définitions, les contours et les enjeux. Entre, ville, nature et périphéries se posent des questions sociales et s'entremêlent les notions d'interactions humaines avec l'environnement et avec d'autres organismes vivants.

• Cycle Harutyun Khachatryan

Du 30 octobre au 30 novembre

Cinéaste arménien né en Géorgie sous l'ère soviétique, Harutyun Khachatryan a commencé à réaliser des films au moment de la perestroïka, puis dans les premiers temps de la république d'Arménie. Souvent fondés sur des amitiés et tournés sur plusieurs décennies, ces films reflètent l'entremêlement des temps pour un peuple soudé par une histoire ancestrale, mais déchiré par les vicissitudes du présent.

• Génération Ukraine

Du 12 au 16 novembre

Deuxième saison consacrée au cinéma documentaire ukrainien. Avec ses partenaires européens, ARTE poursuit le développement de sa collection documentaire inédite. Six nouveaux films pour interroger l'impact de l'invasion à grande échelle sur le temps long, six films réalisés et produits en Ukraine par des Ukrainien-nes, six films présentés par leurs cinéastes.

• Cycle Giovanni Cioni

Du 3 au 21 décembre

Le cinéma de Giovanni Cioni se fonde sur des doubles mouvements, qui peuvent paraître contradictoires. S'il se confronte très directement à la matière de la réalité, à bras le corps, ce qui est ressenti physiquement au filmage, les outils du cinéma servent à créer un écart, vers l'imaginaire, la perte de repère, pour élaborer «de nouveaux espaces, de nouvelles temporalités», comme l'écrit Carlo Chatrian pour le festival Visions du réel.

Rencontres / Débats

- Ircaam** CycleFictions-Science,Musique...
- Gaîté Lyrique** Festival Effractions
Rencontres des cycles Les rendez-vous d'Effractions, Le monde sur un fil...
- Centre Wallonie Bruxelles** Rencontres des cycles Belgian Theory, Profession reporter...
- Réseau des Bibliothèques de Paris** Rencontres du cycle Les jeudis de l'actu...

Cinéma documentaire

Séances de La cinémathèque du documentaire par la Bpi

En soirée

En journée

Festival Cinéma du réel
(21-28 mars 2026)

- Forum des images**
- Centre Wallonie Bruxelles**
- Cinéma Saint-André des Arts**
- Cinéma L'Arlequin**
- Cinéma Reflet Médicis**
- Théâtre de l'Alliance française**
- Christine Cinéma Club**

À LUMIÈRE

Prochaines rencontres / Performances / Événements

- **Press Start | Festival de jeu vidéo**

3 septembre - 14 décembre

Dans le cadre du relogement de la Bpi à Lumière, Press Start se réinvente avec une toute nouvelle formule. De septembre à décembre, à raison de deux rendez-vous par mois, le festival revient avec un thème captivant : *(D)construction*.

www.bpi.fr/press-start2025

- **Bpi en Lumière**

5-7 septembre

Un week-end d'activités conviviales pour fêter la réouverture de la Bpi !

- **Cycle Les jeudis de la BD**

À partir du 18 septembre

Tous les mois, les Jeudis de la BD invite la crème de la jeune BD francophone, pour des rencontres animées par la journaliste Sonia Déchamp, suivies d'ateliers de dessin !

- **Cycle L'avenir des océans**

À partir d'octobre

Un cycle transdisciplinaire (environnement, biologie, économie, géopolitique...) pour découvrir les enjeux et les espoirs que recèle l'océan et pour célébrer l'Année de la mer en France, en écho à la 3^e Conférence des Nations unies sur l'Océan qui vient de se dérouler à Nice.

Médiations

- **Ateliers de conversation** en langues et en FLE : ateliers en Français Langue étrangère, ateliers de conversation en anglais, espagnol, chinois et portugais...

www.bpi.fr/ateliersconversation | www.bpi.fr/fle

- **Emploi et vie professionnelle** : permanence Recherche d'emploi et ateliers d'aide à la rédaction de CV et lettres de motivation, découverte de la création d'entreprise...

www.bpi.fr/atelieremploi

- **Numérique** : permanence Déclics informatiques et ateliers d'initiation à la culture numérique.

www.bpi.fr/ateliersnumeriques

- **Bons plans à Paris** : à la découverte des bonnes adresses de la capitale.

www.bpi.fr/bonsplansparis

- **Écriture** : des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain-es de l'association Mots sur mesure qui partagent leurs techniques pour bien choisir vos mots, à développer vos idées et à trouver votre style.

www.bpi.fr/rdvecriture

La Bpi propose également des ateliers d'écriture créative, avec l'autrice Alice Moine.

- **Ressources à distance** : découvrir les ressources numériques que la Bpi met à disposition de ses usager-es, dans la Bpi mais également depuis tout équipement informatique !

www.bpi.fr/ateliers-ressources

- **Musique** : Premiers pas au piano, Poser sa voix, Découvrir la MAO (Musique assistée par ordinateur)... Des ateliers de pratique musicale pour tous les publics !

- **Mercredi du jeu vidéo** : Tous les mois, une sélection de jeux vidéo sur un thème spécifique présentée lors d'un atelier.

www.bpi.fr/mercredisjeuvideo

- **Ateliers pour les personnes en situation de handicap** : découvrir des livres et des outils adaptés, lecture d'images tactiles...

www.bpi.fr/cycle-loges

- **Le Bpi Lecture Club (BLC)**, animé par Sébastien Souchon, se poursuit également hors les murs, tous les mois, le samedi de 11h à 13h.

www.bpi.fr/bpi-lecture-club



Illustration Press Start 2025 © Léa Murawiec / Bpi



La Bpi, c'est aussi

- **Des événements culturels dans la bibliothèque et dans des lieux partenaires** (Centre Wallonie-Bruxelles, Gaîté Lyrique, Bibliothèques de la Ville de Paris...)

Expositions, concerts, rencontres, débats, projections de films documentaires avec la Cinémathèque du documentaire par la Bpi... Retrouvez tous les événements dans l'agenda et leurs captations audiovisuelles sur replay.bpi.fr.

Un programme en partie proposé sur le pass Culture.

- **Des services**

Ateliers, permanences, valorisations des collections, visites... Consultez notre agenda en ligne sur www.bpi.fr !

- **Le festival de jeux vidéo Press Start**

Valorisation du jeu vidéo sous toutes ses formes : création, métiers, structures économiques...

www.bpi.fr/press-start

- **Le festival de littérature contemporaine Effractions**

Exploration des liens entre littérature et réel, avec les auteur-trice-s qui font l'actualité littéraire.

effractions.bpi.fr

- **Le festival international Cinéma du réel**

Films documentaires, d'essai et expérimentaux

www.cinemadureel.org

- **Le service gratuit de questions-réponses Eurêkoi**

Vos bibliothécaires vous répondent en 72h !

www.eurekoi.org | www.facebook.com/eurekoi

- **Les yeux doc, la plateforme publique de cinéma documentaire**

Portée par la Bpi, Les yeux doc propose aux bibliothèques françaises et à leurs publics un catalogue national de plus de 450 films documentaires.

www.lesyeuxdoc.fr

- **Tu vas voir ce que tu vas lire, des conseils de lecture**

📷 @tu_vas_voir_ce_que_tu_vas_lire

📘 @Tu vas voir ce que tu vas lire

- **Des visites sur rendez-vous**

01 44 78 13 83 - visites@bpi.fr



Festival Effractions © Hervé Véronèse / Centre Pompidou

La Bpi, un lieu inspirant

La Bpi les a inspiré-es :

La Bibliothèque publique d'Information est une véritable source d'inspiration pour de nombreux artistes, chercheur-euses, auteur-ices ou encore réalisateur-ices.

Les immenses pans de collections, les espaces de travail collaboratif et, surtout, la diversité des publics qui composent le lieu, offrent un terrain fertile pour de nombreux travaux et créations.

Un livre

Des Pauvres à la bibliothèque : enquête au Centre Pompidou, Camila Giorgetti et Serge Paugam, Editions de la Bibliothèque publique d'information, 2013

En 2010, les sociologues Camila Giorgetti et Serge Paugam mènent une enquête de terrain dans les espaces de la Bpi. Au moyen d'entretiens et d'observations approfondis, ils examinent comment les plus précaires constituent et renforcent leurs liens sociaux en fréquentant ce lieu singulier.

[Découvrez le livre](#)

Un film

Atelier de conversation, Bernhard Braunstein, 2017

À la Bpi, des gens venus des quatre coins du monde se retrouvent chaque semaine pour pratiquer le français lors des ateliers de conversation animés par les bibliothécaires. Des réfugiés de guerre et des personnes chassées de leur pays par des persécutions politiques côtoient des hommes d'affaires et des étudiant-es sans souci. Aussi différents soient-ils, les participant-es partagent un objectif commun : ils et elles se débattent avec une nouvelle langue.

Un spectacle

Un lieu public, Lena Paugam, 2025

Lena Paugam saisit l'occasion de revenir sur le livre *Des pauvres à la bibliothèque* issu d'une enquête à laquelle elle a participé en menant des entretiens à la Bibliothèque publique d'information au cours de l'été 2010. Avec les étudiants de la promotion 2025 de l'ESAD, à l'appui d'archives et de nouveaux témoignages, la metteuse en scène propose une étude sur ce qu'a représenté du point de vue des rapports sociaux ce lieu emblématique de Paris traversé par les publics les plus divers.

Nombreux-ses sont les artistes qui ont créé à partir et pour la Bpi : la mangaka **Kaori Yoshikawa** a réalisé une sublime fresque pour orner le salon jeux vidéo.

En 2019, quand Romain Duris alias **Vernon Subutex** entre dans une bibliothèque, c'est à la Bpi.

Plus récemment, le cinéaste **Boris Lojkine** pose sa caméra au niveau 2 pour le tournage du *Voyage de Souleymane* en 2023.

Le rappeur **MC Solaar** déclarait sa flamme pour la bibliothèque où il a passé tant de temps dans sa jeunesse, lors d'[un reportage pour ARTE](#) diffusé en janvier 2024.

Cette année, l'autrice **Alice Babin**, inspirée par la fermeture de la bibliothèque, a entretenu une correspondance avec ses lecteur-ices.

Quant à l'artiste allemand **Wolfgang Tillmans**, il a choisi les espaces de la Bpi déménagés pour offrir au Centre Pompidou sa dernière exposition, « Tout nous y préparait, rien ne nous y préparait », avant la fermeture le 22 septembre 2025.



1 - Tournage d'une scène du *Voyage de Souleymane* | 2 - MC Solaar à la Bpi au Centre Pompidou ©Bpi | 3 - Wolfgang Tillmans à la Bpi, janvier 2025 © Centre Pompidou



Capsule Bpi, le podcast qui rend hommage à l'« esprit Bpi » !

Le podcast Capsule Bpi donne la parole à celles et ceux qui la font vivre : ses usager-es et les agent-es qui y travaillent. À travers onze d'épisodes, Capsule Bpi propose une immersion dans l'ambiance unique de la bibliothèque, revient sur les liens tissés au fil du temps entre le public et les bibliothécaires, et invite à se projeter vers 2030, année de la réouverture de la Bpi dans le bâtiment du Centre Pompidou.

Retrouvez un nouvel épisode tous les mardis à partir du 3 juin !

Enregistrement janvier-mars 2025, à la Bpi.

[Retrouvez le podcast](#)

1 - Bye bye Beaubourg : la fermeture

L'épisode rend compte des effets que provoquent la fermeture de ce lieu emblématique et de restituer l'émotion palpable du dimanche 2 mars dernier.

2 - La Bpi, toute une histoire

L'épisode revient sur l'histoire de ce bâtiment iconique qu'est le Centre Pompidou : retour sur cet ambitieux projet mené par deux architectes, Renzo Piano et Richard Rogers, qui ont pensé cet ovni architectural, implanté en plein cœur de Paris. Une chose est sûre, qu'on l'aime ou non, ce bâtiment ne laisse pas indifférent !

3 - L'utopie Bpi

L'épisode évoque toutes les possibilités et les idées qui foisonnent dans cette bibliothèque unique en son genre et qui a marqué le paysage culturel dès son ouverture.

4 - Premières fois à la Bpi

L'épisode d'aujourd'hui revient sur les premières fois à la Bpi : la découverte de ce lieu immense, les premières révisions et l'approvisionnement de ce "bon gros géant".

5 - L'expérience Bpi

Lieu de travail, lieu de rencontre, lieu refuge ou lieu culturel, l'épisode "l'expérience Bpi" évoque les différents usages de cette bibliothèque.

6 - Les bibliothécaires, comme des sentinelles

L'épisode se concentre sur les agents de la Bpi, leur investissement, leur attachement et leur fierté de travailler dans le Centre Pompidou. En somme, ce qui constitue ce que l'on appelle : "l'esprit Bpi".

7 - Un accueil inconditionnel

La Bpi est connue pour son accueil inconditionnel et la mixité sociale de ses publics.

Bien que les étudiants en composent la grande majorité, la bibliothèque accueille aussi des écrivains et écrivaines, des retraités qui viennent lire la presse ou consulter leur messagerie, des jeunes exilés en quête d'un endroit accueillant, des franciliens désireux d'apprendre une langue... Mais la finalité reste la même : on n'est pas seul à la Bpi, on y est mélangé, avec les autres, et c'est ce qui nous touche dans ce lieu.

8 - Un grand bazar générateur de rencontres

Dans cet épisode, bibliothécaires et usagers partagent des histoires de rencontres marquantes, drôles ou touchantes nouées entre les rayons de la bibliothèque. Une conversation impromptue, une amitié qui naît durant un atelier, ou encore ces liens qui se tissent entre le public et les bibliothécaires : la Bpi apparaît bel et bien comme un grand bazar générateur de rencontres.

9 - Bpi, je t'aime

Cet épisode fait entendre les voix de celles et ceux qui ressentent un attachement profond envers ce lieu unique, à la fois espace de travail, de repos, de culture... et parfois même un refuge. Pour beaucoup, la Bpi est bien plus qu'une bibliothèque : c'est une deuxième maison.

10 - Drôle de Bpi

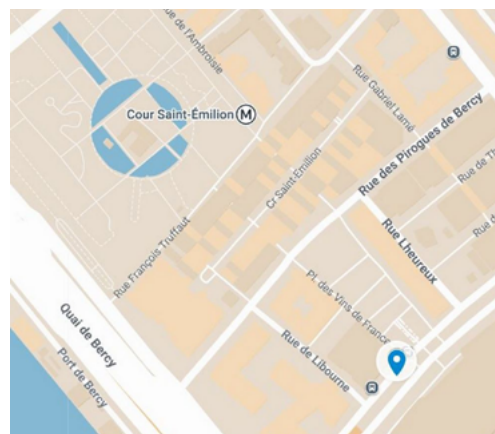
L'épisode restitue des anecdotes qui racontent la bibliothèque : des souvenirs, des habitudes incongrues et des événements étonnants ...

11 - Lumière sur la Bpi !

À travers les voix des usagers et des bibliothécaires de la Bpi, ce dernier épisode explore les attentes, les espoirs et les réflexions que suscite ce déménagement. Il retrace les efforts mis en place pour préserver l'esprit singulier de la Bpi et maintenir ses missions de service public, dans ce nouvel espace du Lumière. Puis, projection en 2030, année prévue de retour au Centre Pompidou. Usagers et agents de la bibliothèque imaginent la Bpi de demain – plus grande, plus moderne, mais toujours fidèle à ses valeurs fondatrices.

Venir à la Bpi

	Métro Cour Saint-Émilion (ligne 14) Sortie 1 - Passage St-Émilion
	Bus Terroirs de France (lignes 24, 109, 111) Parc de Bercy (ligne 64)
	Tram Baron le Roy (T3a)



Accès prioritaire sur justificatif pour les personnes en situation de handicap, de plus de 65 ans, enceintes.

