



Henri Matisse, Nu bleu II, 1952
Domaine public
Crédit photographique : Service de la documentation photographique du MNAM - Centre Pompidou, MNAM-CCI

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

MATISSE, 1941-1954

24.03 → 26.07.26

Grand Palais, Galeries 3 et 4

Exposition coproduite par le Centre Pompidou
et le GrandPalaisRmn

Commissariat

Cabinet d'art graphique, Musée national d'art moderne
– Centre Pompidou
Claudine Grammont, cheffe de service du cabinet d'art
graphique

« Matisse, 1941-1954 », met en lumière les dernières années de création de l'artiste, entre 1941 et 1954, à travers une présentation d'une envergure inédite en France. L'exposition révèle la dimension pluridisciplinaire de sa pratique pendant cette période tout en réunissant un ensemble exceptionnel de gouaches découpées. L'exposition présente ainsi peintures, dessins, gouaches découpées, livres illustrés, textiles et vitraux qui sont autant de déclinaisons de cet élan nouveau. Jamais auparavant Matisse n'avait été si prolifique dans la variété des techniques et des supports utilisés.

À près de 80 ans, Henri Matisse se réinvente à travers le médium de la gouache découpée, qui s'impose alors comme un langage plastique autonome et souverain dans sa capacité à atteindre l'universel par sa simplicité. Adaptée à la reproduction comme aux exigences de la commande monumentale, cette technique répond alors à de multiples applications et lui permet d'exprimer pleinement la dimension décorative de son art. L'exposition rend sensible cette transformation de fond qui donne à toute chose qu'il touche une ampleur et une respiration, des plus menus travaux qui semblent tout juste jaillis de la taille directe de ses ciseaux dans la couleur, jusqu'aux vastes compositions les plus élaborées.

GrandPalais
Rmn



Centre Pompidou

L'exposition montre que loin d'avoir « arrêté la peinture qui aurait été supplantée par les découpages » comme on l'a souvent fausement écrit, celle-ci demeure au cœur de son travail, toujours plus expansive dans son espace et généreuse dans ses couleurs. Le parcours rassemble plus de 230 œuvres issues de la riche collection du Centre Pompidou, de collections particulières et d'institutions nationales et internationales, et comprend des prêts majeurs jamais ou très rarement vus en France (Hammer Museum de Los Angeles, MoMA, MET, la National Gallery of Art de Washington, la Fondation Barnes ou encore de la Fondation Beyeler...)

Le parcours réunit ainsi les ensembles essentiels de cette période, dont la magistrale et ultime série de peintures des Intérieurs de Vence de 1947-1948 ; l'album *Jazz*, un des sommets du livre d'artiste qui est présenté en regard de sa maquette conservée dans la collection du Musée national d'art moderne, œuvre d'inspiration musicale radicalement moderne ; les séries des *Thèmes et variations* ainsi que les dessins à l'encre au pinceau ; les principaux éléments du programme de la Chapelle de Vence ; les panneaux monumentaux de *La Gerbe* et des *Acanthes*, et en point d'orgue, exceptionnellement réunis, les grandes figures en gouaches découpées, telles que *La Tristesse du roi*, *Zulma*, *La Danseuse créole* et la série des *Nus bleus*.

Cette dernière période de création pour Matisse, se caractérise par une symbiose toujours plus grande entre l'espace de l'atelier et celui de l'œuvre. Travaillées directement à même les murs de l'appartement du Régina, mobiles par essence, les œuvres participent de la végétalisation dynamisante du cadre spatial : acrobates, baigneuses, mascarons, motifs floraux et végétaux, tel un bestiaire enchanteur s'y côtoient librement dans des transports féconds, l'un procédant de l'autre comme par un prolifique clonage. L'exposition s'attache à restituer cet in situ en permanente métamorphose, donnant au visiteur l'accès à ce « jardin » de Matisse à travers un espace qui va en s'amplifiant salle après salle.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
[@centrepompidou](https://twitter.com/centrepompidou)
[#centrepompidou](https://www.instagram.com/centrepompidou)

Directrice
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Attachée de presse
Céline Janvier
celine.janvier@centrepompidou.fr

Informations pratiques

Accès
Grand palais
Square Jean Perrin,
avenue du Général Eisenhower
75008 Paris
Métro lignes 1 et 13 :
Champs-Élysées – Clemenceau
ou ligne 9 : Franklin-Roosevelt

Ouverture
du mardi au dimanche
de 10h à 19h30,
nocturne le vendredi jusqu'à 22h
Fermeture hebdomadaire le lundi

Réservation à venir sur
billetterie.centrepompidou.fr

Avec le soutien de

CHANEL
CULTURE FUND