

DOSIER DE PRENSA

TEMPORADA ABRIL → DICIEMBRE 26

ÍNDICE

Una Constelación en pleno despliegue	05	Festival Ar(t)chipel 2026-4ª edición 15.10.26→02.27 [Centre Valle del Loira]	30
Constelación			
El Centre Pompidou en el Grand Palais	06	Louise Bourgeois, Extrême tension Diseños y grabados 20.10.26→21.02.27 [BnF – Richelieu]	32
Matisse 1941 - 1954 24.03→26.07.26 [Grand Palais]	07	Aún abiertos...	
Hilma af Klint 06.05→30.08.26 [Grand Palais]	09	Dimanche sans fin Maurizio Cattelan y la colección del Centre Pompidou Jusqu'au 02.02.27 [Centre Pompidou-Metz]	34
Cezanne et nous 23.09.26→17.01.27 [Grand Palais]	11	Kandinsky face aux images Jusqu'au 14.06.26 [LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut]	36
Constelación – Exposiciones	13		
Morellet 100 pour cien 03.04→28.09.2026 [Centre Pompidou-Metz]	14	Constelación – Programación para eventos, cine y festivales	38
100 x Morellet 2026, centenario del nacimiento de François Morellet	16	Pedro Almodóvar Rétrospectiva integral de cine 08.04→26.05.26 [mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou]	39
La Galerie nationale du design Apertura el 10.06.26 [Galerie nationale du design, Saint-Etienne]	17	Constelación – al internacional	41
La mer est ton miroir 20.06→01.11.26 [Abbaye Saint-Germain, Auxerre]	19	La casa mágica d'Adrien Rovero et juegos de volumen d'Émilie Queney Exposition Jeune public 21.02.26→02.27 [Centre Pompidou Málaga]	42
Raoul Dufy Lamelodía de la felicidad 27.06→20.09.26 [Les Franciscaines, Deauville]	21	Brancusi 20.03.26→09.08.26 [Neue Nationalgalerie, Berlín]	44
Suivez le Fil ! Diseño y textil 27.06→31.10.26 [Hôtel des Arts TPM, Toulon]	23	Chez Matisse El legado de una nueva pintura 26.03→23.08.26 [La Caixa, diferentes etapas en España]	46
Musée Sentimental 11.09.26→14.03.27 [Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon]	25	Designing Childhood 01.04→20.09.26 [Design Museum, Bruselas]	48
Vies minuscules 24.09.26→31.01.27 [CMN, Panthéon]	27	El Gesto y la Materia Abstracciones internacionales (1945-1965) 13.05→07.09.26 [Centre Pompidou Málaga]	50
Prix Marcel Duchamp 2026 02.10.26→07.02.27 [Musée d'art moderne de Paris]	28	Inauguración del Centre Pompidou Hanwhaen Seúl 04.06→04.10.26 [Centre Pompidou Hanwha, Seúl]	52

Dessins contemporains.	
Dones y donación de Florence et Daniel Guerlain	55
25.07 → 01.11.26 [Latvian National Museum of Art, Riga]	
Kandinsky	57
15.09.26 → 14.02.27 [Palazzo Bonaparte, Roma]	
Computer Worlds	59
24.09.26 → 14.02.27 [West Bund Museum Centre Pompidou, Shanghái]	
Chez Matisse	
Recomenzar la pintura del siglo XX y XXI	61
03.10.26 → 14.02.27 [H'ART Museum, Amsterdam]	
Unstable Media in the 21st Century	63
20.11.26 → 02.05.27 [Hamburger Kunsthalle, Hamburgo]	
Apertura de KANAL-Centre Pompidou	
A truly immense journey	65
28.11.26 → 10.01.28 [KANAL-Centre Pompidou, Bruselas]	
Criar Miradas	
Fotografías de infancia de la colección del Centre Pompidou	67
03.12.26 → 29.03.27 [Centre Pompidou Málaga]	
Imagine Reality	
L'illusion du réel dans l'art moderne et contemporain pré-IA	69
17.12.26 → 14.05.28 [West Bund Museum Centre Pompidou, Shanghái]	
Aún abiertos...	
Reinventing Landscape	71
28.04.25 → 18.10.26 [West Bund Museum Centre Pompidou, Shanghái]	
To Open Eyes	
Miradas de artista	73
03.07.25 → 31.01.27 [Centre Pompidou Málaga]	
Los Mecenas del Centre Pompidou	75

UNA CONSTELACIÓN EN PLENO DESPLIEGUE

UNA CONSTELACIÓN EN PLENO DESPLIEGUE

Al alba de las obras del Plateau Beaubourg, se avecina una temporada de excepción.

En tan solo unos meses, la institución se adentrará en un momento inédito de su historia con la inauguración de tres nuevos espacios : el Centre Pompidou Francilien, en Francia; y, a nivel internacional, el Centre Pompidou Hanwha, en Corea del Sur, y Kanal-Centre Pompidou, en Bélgica. En mayo, el primero de estos proyectos abrirá sus puertas en Seúl. Al otoño, un « ¡Preludio! », que se prolongará durante tres fines de semana, dará los primeros esbozos al público del Centre Pompidou Francilien-fabrique de l'art, cuya primera exposición será inaugurada en marzo del 2027. En noviembre, Kanal-Centre Pompidou escribirá en Bruselas una nueva página de la institución. Tres aperturas con una misma ambición, crear nuevas representaciones del Centre Pompidou.

El Centre Pompidou Francilien es una de las principales transformaciones de la temporada. El espacio, concebido desde 2019 con un género innovador, albergará tanto el depósito de la mayor colección de arte moderno y contemporáneo de Europa, como espacios públicos. En estos últimos, se podrán descubrir los entresijos del museo, las múltiples etapas de la vida de las obras y los propios depósitos a los que se podrá acceder de forma puntual. El « ¡Preludio! » de octubre ofrecerá la oportunidad de descubrir el edificio diseñado por Philippe Chiambaretta en estado bruto, antes de que las obras de arte lo ocupen de forma permanente.

Las aperturas en Seúl y Bruselas consolidan también la visión internacional del Centre Pompidou. Estos proyectos no tienen como fin la exportación de un modelo fijo, sino la confrontación y la adaptación a otras escenas artísticas y públicos. Los Centres Pompidou de Málaga y Shanghái abrieron esta vía, seguida por nuevos proyectos con identidad propia. La colección nacional francesa continúa su proyección más allá de los Centre Pompidou en el extranjero, a través de colaboraciones con otras entidades, como por ejemplo la Royal Commission for AlUla (Arabia Saudí) y con las exposiciones organizadas con el H'ART Museum (Holanda), la Fundació « La Caixa » (España) y la Fundación Arkas en Esmirna (Túrcuía). Esta dinámica internacional se traduce también en colaboraciones excepcionales de índole científica; destacan en 2026 y 2027 los proyectos en torno a Marcel Duchamp con el Museum of Modern Art y el Philadelphia Museum of Art estadounidenses. Obras magistrales del artista e investigaciones conjuntas entre las instituciones, conformarán una exposición polimórfica, que se materializará de manera singular en cada uno de los lugares que la acogerán : en Nueva York en primavera, en Filadelfia en otoño y en el Grand Palais de París en marzo de 2027.

Precisamente en el Grand Palais, la Constelación continúa su andadura en 2026 con un programa, coproducido con el GrandPalaisRmn, de una envergadura excepcional. A partir del mes de marzo, « Matisse, 1941-1954 » reúne obras procedentes de todo el mundo para arrojar luz sobre el período más libre del pintor. En mayo, la retrospectiva dedicada a Hilma af Klint le ofrecerá al público francés un redescubrimiento muy esperado. Posteriormente, en otoño, « Cézanne y nosotros », concebida junto

con el Museo de Orsay, profundizará en la influencia decisiva que ejerció Paul Cézanne en los artistas de su época a la actualidad.

En París, la Constelación se expande también a otros espacios y disciplinas. En la Biblioteca Richelieu, los dibujos de Louise Bourgeois dialogarán con las colecciones de la Biblioteca Nacional de Francia. En el Ircam, con motivo del festival ManiFeste, « Anthony McCall. Luz » hará converger artes visuales, música e investigación. En el Panteón, « Vidas minúsculas », en referencia al escritor Pierre Michon, pondrá en escena de forma monumental existencias invisibles, acompañada de un programa de lecturas, cine, teatro y música.

La multidisciplinariedad impregnará toda la programación. Se rendirá homenaje al cine con retrospectivas dedicadas a Pedro Almodóvar, Céline Sciamma y Alain Gomis. El festival Hors Pistes / Hors Champs se desplegará por la Vallée de Fabrice Hyber y Extra! ocupará el Grand Palais. En el Festival d'Automne de París destacará la creación de Sébastien Kheroufi y « La Escuela nocturna » cita impulsada por el Centre Pompidou en la cual se invita un intelectual. La Biblioteca Pública de Información, ahora instalada en el edificio Lumière, en el que en septiembre se instalará también la Biblioteca Kandinsky, se reafirman como espacios esenciales para el estudio y a la investigación.

El año 2026 estará marcado por la celebración de los aniversarios de dos grandes artistas. Cincuenta años después de su fallecimiento, Alexander Calder será homenajeado durante el festival Ar(t)chipel en la región de Centro-Valle de Loira. El centenario del nacimiento de François Morellet se celebrará por todo lo alto con una gran exposición en el Centre Pompidou-Metz y un homenaje colaborativo en veintidós museos.

En el resto de Francia, la Constelación sigue expandiéndose por el hexágono con « Kandinsky frente a las imágenes » en el LaM de Villeneuve-d'Ascq, « El mar es tu espejo » en Auxerre, « Siga el hilo » en Tolón, « Vasarely y la arquitectura » en la Fundación Vasarely de Aix-en-Provence, o incluso « Museo sentimental », como eco de la Bienal de Arte Contemporáneo, en el Museo de Bellas Artes de esta ciudad. El público infantil y juvenil tampoco se queda atrás gracias al Studio 13/16, Mille Formes y el MuMo continúan su desarrollo, proyectos que reafirman que la transmisión sigue en el centro de las misiones del Centre Pompidou.

Mientras que el Centre se expande, el Plateau Beaubourg entra en una fase de obras. Los preparativos están ya en marcha y las obras comenzarán este verano. En paralelo, la Maison Pompidou acoge al público con una exposición-investigación dedicada a los colores del Centre, mientras que el Ircam continúa con su programación sin interrupción.

La palabra « metamorfosis » se impone como una realidad tangible. No se trata de un paréntesis, sino de una transformación activa y colectiva. Por todas partes, tanto en Francia como a nivel internacional, el Centre Pompidou, fiel a su espíritu original, inventa nuevas formas de representación y se afirma como un espacio en movimiento, dirigido hacia la creación y el público.

CONSTELACIÓN EL CENTRE POMPIDOU EN EL GRAND PALAIS

MATISSE, 1941-1954	07
HILMA AF KLINT	09
CEZANNE ET NOUS	11



Henri Matisse, *Les Acanthes (Los Acantos)*, 1953
 Recortes de papel con carboncillo y gouache, pegados sobre papel montados sobre lienzo,
 31,7 x 35,8 cm
 Riehen/Basel, Fondation Beyeler, Beyeler Collection
 © Foto: Robert Bayer Licencée par Dist. GrandPalaisRmn / image LACMA

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

MATISSE

1941-1954

24.03 → 26.07.26

Grand Palais, Galerías 3 y 4

Exposición coproducida por el Centre Pompidou y el GrandPalaisRmn

Comisariado

Jefa del departamento de artes gráficas
 Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
 Claudine Grammont

La exposición « Matisse, 1941 – 1954 », de una envergadura sin precedentes en Francia, pone de relieve los últimos años creativos del artista, un período de síntesis, radicalidad e invención formal. La muestra reúne más de 300 obras que dan fe del extraordinario ímpetu creativo de Matisse durante esta etapa especialmente prolífica. A sus casi 80 años, el artista se reinventó mediante el uso del papel gouache recortado, técnica con la que renovó por completo su vocabulario plástico y le confirió a su arte una dimensión monumental. Esta exposición traslada al visitante al último gran taller de Matisse, agrupando pinturas, series de dibujos, libros ilustrados, gouaches recortados, textiles e incluso vidrieras, todo lo cual refleja esta última era de gracia.

La selección de más de 300 piezas, muchas de ellas inéditas en Francia, brinda la oportunidad de descubrir conjuntos que rara vez han sido expuestos. Para completar la ya extensa colección del Centre Pompidou, se han incorporado préstamos excepcionales procedentes de colecciones particulares e instituciones nacionales e internacionales como el Hammer Museum, el MoMA, la National Gallery of Art de Washington, la Fundación Barnes y la Fundación Beyeler.

GrandPalais
Rmn



Centre Pompidou

La exposición reúne las series fundamentales de este período : el magistral y último ciclo pictórico de los *Intérieurs de Vence* (Interiores de Vence) (1946-1948), el álbum *Jazz* y su maqueta, las series de dibujos *Thèmes et Variations* (Temas y variaciones), los dibujos a pincel y tinta, los elementos principales del programa para la capilla de Vence y los paneles monumentales *La Gerbe*, *Les Acanthes*, *L'Escargot* y *Mémoire d'Océanie* (La gavilla, Los acantos, El caracol y Memoria de Oceanía). Finalmente, se reúnen de forma excepcional las grandes figuras en gouache recortado, como *La Tristesse du roi*, *Zulma*, *Danseuse créole* (La tristeza del rey, Zulma, Bailarina criolla) y la serie de los *Nus bleus* (Desnudos azules).

« Matisse 1941 – 1954 » sigue los pasos de las grandes monografías dedicadas al artista organizadas por el Centre Pompidou*, y resuena en particular con « Matisse 1904 – 1917 » de 1993. A diferencia de « Henri Matisse : the Cut-Outs » (presentada en la Tate y el MoMA, 2014), centrada exclusivamente en los gouaches recortados, esta exposición revela la dimensión multidisciplinar de su práctica durante este período. Nunca antes el artista había sido tan prolífico en la variedad de técnicas y soportes que utilizó, como demuestran las pinturas, gouaches recortados, dibujos, libros ilustrados, textiles y vidrieras reunidos de forma excepcional en este recorrido.

Este último período creativo se caracteriza por una simbiosis cada vez mayor entre la obra y el espacio del taller. Las obras, realizadas directamente sobre las paredes de su apartamento en el Hôtel Régina, y dotadas de una movilidad intrínseca, contribuyen a una vegetalización dinamizadora del espacio. La exposición se propone recrear in situ este escenario en permanente metamorfosis, brindándoles a los visitantes acceso al « jardín » de Matisse a través de un espacio que se expande sala tras sala. La exposición también examina el contexto de la guerra y la inmediata posguerra, momento en el que Henri Matisse se convirtió en un símbolo de libertad tanto en Francia como al otro lado del Atlántico.

* « Matisse 1904 – 1917 » en 1993, « Matisse. Paires et séries » (Matisse. Pares y series) en 2012 y « Matisse. Comme un roman » (Matisse. Como una novela) en 2021

Centre Pompidou
Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Directora
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y dosieres de prensa en la [sala de prensa](#)

Jefa del gabinete de prensa
Dorothee Mireux

Agregada de prensa
Céline Janvier
celine.janvier@centrepompidou.fr

Visita

Acceso
Grand Palais
Square Jean Perrin, avenue du Général Eisenhower 75008 Paris
Metro líneas 1 y 13:
Champs-Élysées – Clémenceau
o línea 9 : Franklin – Roosevelt

Horario

de martes a domingo
de 10h a 19h
Abierto hasta las 22h los viernes
Cerrado los lunes

Reservas en
billetterie.centrepompidou.fr

Con la participación del Musée Matisse de Niza



Con el apoyo de

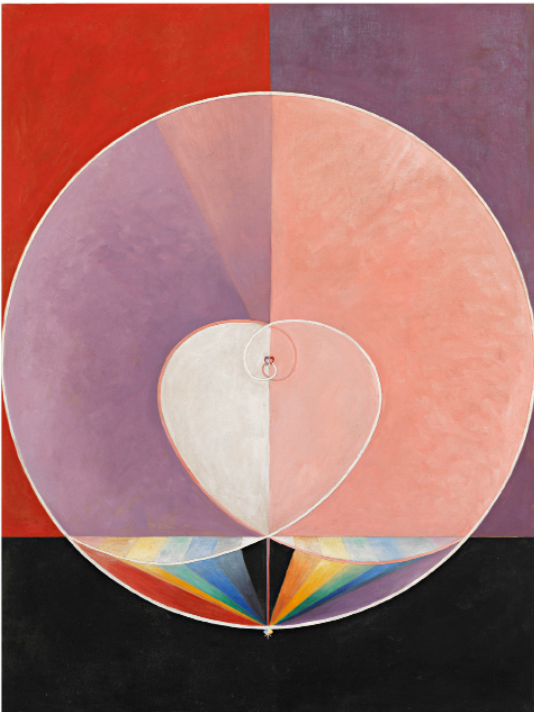


Medios patrocinadores



En colaboración con





Hilma Af Klint, Colombe (palome), n.º 2, 1915, óleo sobre lienzo, 155,5 x 115,5 cm, Hsk174
Cortesía de la Fundación Hilma af Klint / fotografía de The Moderna Museet, Estocolmo

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

HILMA AF KLINT

06.05 → 30.08.26

Grand Palais, Galería 8

Exposición coproducida por el GrandPalaisRmn y el Centre Pompidou

Comisariado

Profesor en la universidad de Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Pascal Rousseau

Escenografía

Arquitecto-escenógrafo, Centre Pompidou
Pascal-Rodríguez

En la primavera de 2026, el Grand Palais y el Centre Pompidou dedican una exposición inédita a Hilma af Klint (1862-1944), artista cuya obra revolucionó la cronología del arte moderno. Mucho antes que figuras consagradas de la abstracción como Vassily Kandinsky o Kazimir Malevich, a partir de 1906, Hilma af Klint ya realizaba pinturas de una audacia excepcional, combinando geometría, fondos lisos de colores vivos y motivos orgánicos, preludio de las grandes corrientes del siglo XX.

Para la ocasión, y por primera vez en Francia, el Grand Palais y el Centre Pompidou exponen de forma excepcional su obra cumbre el ciclo de las «Peintures du Temple» (Cuadros para el Templo) (1906-1915). Esta incluye la famosa serie monumental de los *Dix Plus Grands* (Los diez mayores) que testimonia del poder visionario de una artista adelantada a su tiempo.

Hilma af Klint, que se formó en la Real Academia de Bellas Artes de Estocolmo, llevaba una doble vida artística: una convencional, con obras figurativas tradicionales, y otra secreta, con una producción inconfundiblemente vanguardista. Su compromiso con la Sociedad Teosófica le condujo a una libertad de inspiración gracias a las sesiones de espiritismo junto a un grupo de mujeres con las que compartía una misma visión utópica. Espirales, círculos y haces de luz traducen su búsqueda de la armonía cósmica y de las fuerzas invisibles que rigen el mundo, dotando a sus obras de una dimensión universal y atemporal. Hilma af Klint

GrandPalais
Rmn



Centre Pompidou

decidió no revelar su obra abstracta a sus contemporáneos, estipulando en su testamento la voluntad de mantener sus obras bajo llave durante veinte años tras su muerte. Esto contribuyó a un reconocimiento tardío de su trabajo. No fue hasta 1986, con motivo de la exposición « The Spiritual in Art, Abstract Painting 1890-1985 » en Los Ángeles, cuando sus pinturas abstractas se presentaron por primera vez al gran público y marcando el inicio de su fama internacional.

Hasta la fecha, Francia no ha acogido aún ninguna gran exposición monográfica dedicada a la artista. Este hecho contrasta con el creciente interés por su obra en los últimos años, especialmente en el contexto de la revisión del papel de las mujeres en la modernidad artística, como puso de manifiesto la exposición « Elles font l'abstraction » (Ellas hacen la abstracción) celebrada en 2021 en el Centre Pompidou. Hilma af Klint sigue siendo muy poco conocida en la esfera museística francesa, mientras que a nivel internacional ya se la considera una artista imprescindible de la modernidad artística y de los inicios históricos de la abstracción.

Más allá del homenaje retrospectivo, esta exposición pone de relieve las múltiples fuentes de inspiración de su obra (esoterismo, folclore y arte popular, cultura científica) y cuestiona la forma en que la historia del arte ha ignorado durante mucho tiempo a las mujeres artistas y su contribución a los movimientos fundadores. Hilma af Klint se presenta aquí como una figura imprescindible, capaz de trascender las fronteras entre el arte, la ciencia y la espiritualidad, y de seguir inspirando a nuevas generaciones. Una experiencia única para descubrir a una artista que, a pesar de estar arraigada en su época, parecía dialogar con el futuro.

GrandPalaisRmn
Jefa del departamento de prensa y promoción

Florence Le Moing
florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr

Consulte todas las notas y dosieres de prensa del GrandPalaisRmn en la sala de prensa

grandpalais.fr
@le_grand_palais
#grandpalais

Información práctica

Acceso

Square Jean Perrin
17 Avenue du Général Eisenhower,
75008 Paris
Metro línea 1 y 13: Champs
Elysées-Clemenceau o línea 9:
Franklin D. Roosevelt

Apertura

De martes a domingo de 10:00 a
19:30 horas
Visitas nocturnas los viernes hasta
las 22:00 horas Cierre semanal los
lunes

Reserva en

billetterie.centrepompidou.fr

Con el apoyo de

CHANEL

GRAND MÉCÈNE
DU GRAND PALAIS

ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE



Hilma Af Klint, Les Dix plus grands (Los diez mayores), n.º 4 (Jeunesse), 1907, témpera sobre papel contracolado sobre lienzo, 315.
Cortesía de la Fundación Hilma af Klint / fotografía de The Moderna Museet, Estocolmo



Paul Cézanne, Les grandes baigneuses (Las grandes banistas), alrededor de 1894-1905, óleo sobre lienzo, 127,2 x 196,1 cm, The National Gallery of London © The National Gallery, Londres, Dist. GrandPalaisRmn / National Gallery Photographic Department

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

CEZANNE ET NOUS*

23.09.26 → 17.01.27

* Cézanne y nosotros

Grand Palais, Galerías 3 y 4

Exposición coproducida por el GrandPalaisRmn, l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing et le Centre Pompidou

Comisariado general

Directora del Museo de la Orangerie, Claire Bernardi
Director del Musée national d'art moderne, Xavier Rey

Comisariado

Conservador de pinturas del Museo de Orsay,
Jean-Rémi Touzet
Conservador del servicio de colecciones contemporáneas
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou,
Michel Gauthier

Escenografía

Arquitecta, Centre Pompidou
Pauline Phélouzat

Esta exposición, sin precedentes, ofrece un diálogo rico y constante entre la obra de Paul Cézanne (1839-1906) y la de aquellos artistas que, desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, hallaron en su obra una forma de libertad para la pintura. La muestra expone alrededor de 180 obras: 70 de Cézanne y 75 de otros artistas.

Se traza la historia de una posteridad sin precedente, que se desarrolla a la vez en un juego de influencias y de reivindicación de un maestro común, y que comienza por sus primeros seguidores: en los años 1880-1890, en una época en la que Cézanne, cansado de los fracasos, ya no buscaba exponer, algunos pintores descubrieron con asombro su obra en la tienda del padre Tanguy. Su radicalidad formal los reafirmó en su búsqueda de un arte « puro », ya encaminado hacia la abstracción.

A continuación, la exposición aborda los momentos clave del reconocimiento del artista, comenzando por destacar la importancia del marchante Ambroise Vollard, tanto por su inmensa colección como por las primeras exposiciones que dedicó al artista entre 1895 y 1906. También se mencionan las primeras adquisiciones de los museos, la exposición póstuma del Salón de Otoño de 1907 y las grandes exposiciones internacionales de la década de 1910.

GrandPalais
Rmn



M
O

Musée d'Orsay

Musée
de l'Orangerie



Centre Pompidou

Estos acontecimientos marcaron el éxito crítico y comercial del artista y lo consagraron como padre de la modernidad. La exposición muestra la pluralidad de las recepciones de la obra de Cézanne en las vanguardias europeas e internacionales de la década de 1910, las cuales cuestionaron la relación de la obra con la realidad y reflexionaron, junto con Cézanne, sobre el hecho de que « el arte es una armonía paralela a la naturaleza ».

Esta recepción prolífica, que se manifiesta desde el principio, constituye el hilo conductor de la exposición. Muestra cómo, a partir de Cézanne, el triunfo del arte moderno y el del formalismo que se le asocia –la reducción de la pintura a sus elementos fundamentales– quedaron superados. El artista se convirtió en uno de los padres indiscutibles del arte moderno occidental, y siguió siendo considerado en la posguerra por los protagonistas de un renacimiento de la abstracción en Europa y Estados Unidos, tanto por los defensores de la abstracción lírica u óptica como por los de la pintura « hard edge ». Esta historia llena de matices, en la que cada uno defiende su Cézanne tanto como el camino que explora, es la que se presentará. En ella se cuestiona qué fue de él en la era del posmodernismo, que puso en tela de juicio su posición mítica.

« Cézanne y nosotros » es la primera exposición que narra esta doble historia, desde la década de 1880 hasta nuestros días. La de su influencia fundamental y la de aquellos artistas que, a contracorriente, se reivindicaron como herederos suyos e hicieron de él « el padre de todos nosotros », según Picasso. De este modo se han construido representaciones cambiantes, complejas y a veces contradictorias de un artista rechazado por las Bellas Artes, pero convertido en uno de los pilares del arte moderno occidental: *Cézanne y nosotros*, por tanto : el « nosotros » de los artistas, y nosotros, que contemplamos, con nuestra mirada contemporánea, a Cézanne a través de ellos.

Lista (provisional) de los artistas presentados en la exposición:

Paul Cézanne /
Etel Adnan, Émile Bernard, Martin Barré,
Georg Baselitz, Max Beckmann, Erwin Blumenfeld,
Umberto Boccioni, Pierre Bonnard, Georges Braque,
Pierre Buraglio, Charles Camoin, Bill Culbert,
Maurice Denis, André Derain, Robert Delaunay,
Peter Doig, Raoul Dufy, Stefan Gierowski,
Alberto Giacometti, Natalia Gontcharova,
Paul Gauguin, Philip Guston, Richard Hamilton,
Simon Hantäi, Marsden Hartley, Florence Henri,
Hans Hofmann, David Hockney, Jasper Johns,
Ellsworth Kelly, André Kertész, Per Kirkeby,
Bertrand Lavier, Fernand Léger, Roy Lichtenstein,
Aristide Maillol, Alberto Magnelli, Kasimir Malevitch,
Brice Marden, André Masson, Henri Matisse,
Joan Mitchell, Amedeo Modigliani, Piet Mondrian,
Vera Molnár, Richard Mortensen, Robert Morris,
Paul Nash, Max Pechstein, Pablo Picasso,
Serge Poliakoff, André Raffray, Albert Renger-Patzsch,
Bridget Riley, Claude Rutault, Morgan Russell,
Sean Scully, Pierre Sérusier, Pierre Soulages,
Clyfford Still, Paul Strand, Władysław Strzemiński,
Edward Steichen, Nicolas de Staël, Pierre Tal-Coat,
Mark Tansey, Wolfgang Tillmans, Gérard Traquandi,
Luc Tuymans, Fabienne Verdier, Victor Vasarely,
Maria Helena Vieira da Silva, Maurice de Vlaminck,
Herman de Vries, Vincent van Gogh,
Tom Wesselmann, Robert Wilson, Zao Wou-Ki



Jean Hélion, Figure tombée (Figura caída), abril de 1939 – septiembre de 1939, óleo sobre lienzo, 126,2 x 164,3 cm © Adagp, Paris 2026 foto: Centre Pompidou MNAM- CCI Georges Meguerditchian Dist GPRmn

GrandPalaisRmn
Jefa del departamento de prensa y promoción
Florence Le Moing
florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr

Consulte todos nuestros comunicados y dossiers de prensa del GrandPalaisRmn en el ['espacio de prensa'](#)

[grandpalais.fr](https://www.grandpalais.fr)
[@le_grand_palais](https://twitter.com/le_grand_palais)
[#grandpalais](https://www.instagram.com/grandpalais)

Información práctica

Acceso
Square Jean Perrin
17 Avenue du Général Eisenhower,
75008 Paris
Metro línea 1 y 13: Champs
Elysées-Clemenceau
o línea 9: Franklin D. Roosevelt

Apertura
De martes a domingo de 10:00 a
19:30 horas
Visitas nocturnas los viernes hasta
las 22:00 horas Cierre semanal los
lunes

Reservación sur
billetterie.centrepompidou.fr

Publicaciones

- **catálogo de la exposición**
coedición GrandPalaisRmnÉditions / Éditions du Centre Pompidou / EPMO,
256 páginas.
250 ilustraciones, 45 €

- **guía de l'exposition**
coedición GrandPalaisRmnÉditions / Éditions du Centre Pompidou / EPMO, 24
pages, 40 ilustraciones, 7 €

- **compiendo « Si Cézanne a raison... »**
GrandPalaisRmnÉditions, Paris 2026, 128 pages, 50 ilustraciones, 14,90 €

Con el apoyo de

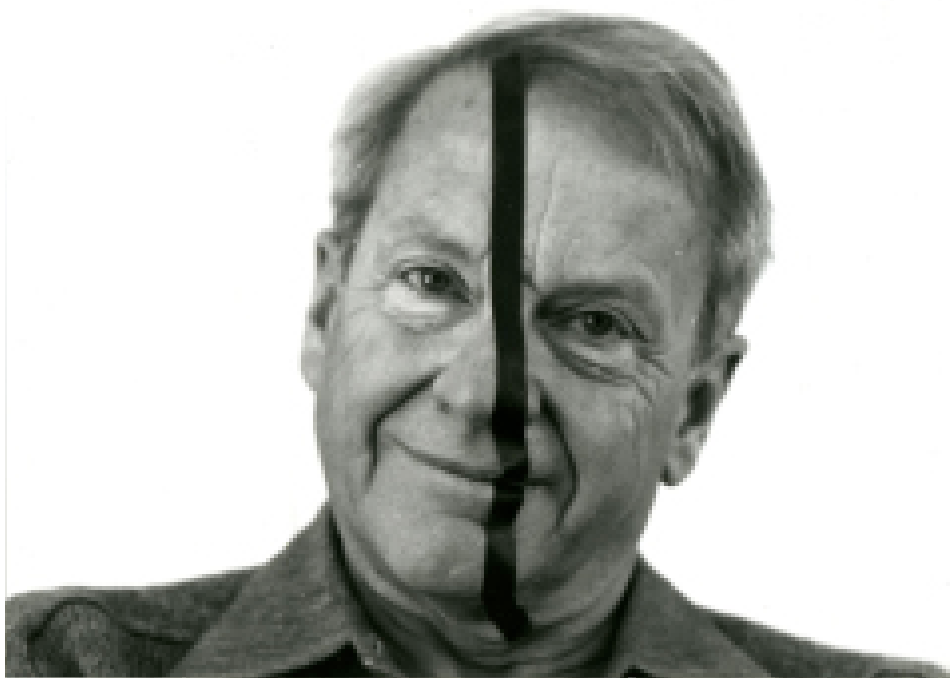
Avec le soutien de

CHANEL

GRAND MÉCÈNE
DU GRAND PALAIS

CONSTELACIÓN – EXPOSICIONES

MORELLET 100 POUR CENT [Centre Pompidou-Metz]	14	PRIX MARCEL DUCHAMP 2026 [Musée d'art moderne de Paris]	40
100 X MORELLET 2026, CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE FRANÇOIS MORELLET		FESTIVAL AR(T)CHIPEL 2026-4E ÉDITION [Centre Val de Loire]	42
POMPIDOU CIRCUS LE NOUVELLE EXPOSITION DU MUMO X CENTRE POMPIDOU [Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Région Centre Val-de-Loire]	16	LOUISE BOURGEOIS, EXTRÊME TENSION DESSINS ET GRAVURES [BnF – Richelieu]	44
STUDIO 13/16 S'INSTALLE À LA GAÏTÉ LYRIQUE - FABRIQUE DE L'EPOQUE [Gaité Lyrique]	17	PARIS NOIR CIRCULATION ARTISTIQUES ET LUTTES ANTICOLONIALES [Fondation Clément, Le François]	46
ANTHONY MCCALL : LUMIÈRE [Ircam]	19	Et toujours...	
LA GALERIE NATIONALE DU DESIGN [Galerie nationale du design, Saint-Etienne]	21	DIMANCHE SANS FIN MAURIZIO CATTELAN ET LA COLLECTION DU CENTRE POMPIDOU [Centre Pompidou-Metz]	48
PROJET POUR UNE RÉVOLUTION VASARELY ET L'ARCHITECTURE [Fondation Vasarely –Aix en Provence]	24	LA BATAILLE DES COULEURS [Maison Pompidou Paris]	50
LA MER EST TON MIROIR [Abbaye Saint-Germain, Auxerre]	26	KANDINSKY FACE AUX IMAGES [LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut]	52
RAOUL DUFY LA MÉLODIE DU BONHEUR [Les Franciscaines, Deauville]	28		
SUIVEZ LE FIL ! DESIGN & TEXTILE [Hôtel des Arts TPM, Toulon]	30		
MUSÉE SENTIMENTAL [Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon]	32		
VIES MINUSCULES [CMN, Panthéon]	34		
NOS CHIMÈRES SONT-ELLES CE QUI NOUS RESSEMBLE LE MIEUX ? [Exposition en ligne]	36		
	38		



François Morellet, Mask King Tape, 1985 © Archives François Morellet / Adagp, Paris, 2025

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

FRANÇOIS MORELLET

100 POR CIENTO

03.04 → 28.09.26

Centre Pompidou-Metz
Galería 3

Comisariado

Conservador, colección contemporánea,
Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Michel Gauthier

Con motivo del centenario del nacimiento de François Morellet (1926-2016), el Centre Pompidou-Metz presenta una retrospectiva con 100 obras que abarcan desde 1941 hasta 2016, la más completa realizada hasta la fecha.

Morellet tiene la singularidad de ser a la vez el principal exponente francés de la abstracción geométrica y la persona que contribuyó de forma más decisiva a desestabilizarla.

En el espacio oblongo de casi 1200 m² de la Galerie 3 del Centre Pompidou-Metz, la exposición permite al público experimentar, probar esta ambivalencia a lo largo de dos recorridos cronológicos que parten, en el centro del espacio, de las pinturas figurativas de la década de 1940. Por un lado, el Morellet del triunfo de la regla y las glorias del materialismo pictórico. Por otro, el Morellet de la locura óptica, de la distancia neodadaísta, el que parece introducir algún caballo de Troya en el reino de su maestro Max Bill.

Una sola de estas facetas habría bastado para ensalzar la grandeza histórica de Morellet. Este año 2026, en Metz, se podrá comprobar que Morellet es doblemente grande.

Tras descubrir la obra de Max Bill durante sus viajes a Brasil en 1950 y 1951, Morellet decidió emprender el camino abierto por el arte concreto. En 1952, una visita a la Alhambra lo convenció de abandonar toda idea de composición. A partir de entonces, adoptó un vocabulario geométrico elemental y desarrolló métodos de creación que no dejaban lugar a la subjetividad: procedimientos preestablecidos, aplicados de forma neutra y precisa. Como reacción a la abstracción lírica, dominante en la época, se esforzó por mantener a raya toda expresividad, comprometiéndose así con un arte programático y sistemático. Dejando a un lado la figura del artista inspirado, trató de limitar tanto su sensibilidad como el número de decisiones que debía tomar al diseñar la obra, lo que lógicamente lo llevó a confiar en el azar. A lo largo de las décadas, en una trayectoria que lo llevará a interactuar con el arte concreto y luego con el minimalismo, del que, en muchos aspectos, es precursor, Morellet se interesará progresivamente por el cuadro como objeto y lo relacionará con la pared e incluso con el espacio circundante. En este sentido, puede considerarse como uno de los principales protagonistas de una forma de clasicismo modernista, un defensor de los poderes de la regla, un partidario de una poética de la razón.

Sin embargo, a principios de la década de 1960, Morellet se dio cuenta de que sus programas de elaboración provocaban a veces aberraciones ópticas, y se implicó en los experimentos del G.R.A.V. (Grupo de Investigación de Arte Visual), convirtiéndose en uno de los principales representantes del Op Art (Vasarely fue la primera persona en adquirir uno de sus cuadros), una estética que hace hincapié en la desestabilización de la mirada y la inestabilidad de la percepción. El Op Art puede considerarse, además, como el momento barroco de la historia de la abstracción geométrica. En Morellet, la tendencia op encontrará un aliado inesperado en un espíritu neodadaísta que una larga relación con el azar y sus virtudes había contribuido a mantener. En Morellet, el neón orgulloso y literalista del minimalismo y de Dan Flavin se convierte a menudo en el cómplice de desviaciones que el propio artista compara jocosamente con el rococó. En otras palabras, la locura y la burla ópticas son, junto con la regla, una de las dimensiones constitutivas del arte de Morellet. Sería muy simplista considerar a Morellet como el artista que simplemente introdujo un toque de humor en el ámbito del arte concreto. No, su obra se basa intrínsecamente en una ambivalencia.

La exposición va acompañada de un catálogo editado por el Centre Pompidou-Metz. El libro, cuya introducción consiste en un ensayo del comisario, se centra especialmente en la dimensión internacional de la trayectoria de Morellet.

Como socio destacado del Centre Pompidou, el Centre Pompidou-Metz es esencial para la puesta en marcha de la Constelación de 2025, que celebra su decimoquinto aniversario. Esta estrecha colaboración ya se puso de manifiesto en 2024 con los importantes préstamos para las exposiciones «Lacan, l'exposition. Quand l'art rencontre la psychanalyse» (Lacan, La exposición. Cuando el arte se encuentra con el psicoanálisis), «André Masson. Il n'y a pas de monde achevé» (André Masson. No hay un mundo acabado), «Voir le temps en couleurs. Les défis de la photographie» (Ver el tiempo en colores. Los desafíos de la fotografía), «La Répétition» (El ensayo) o, en 2025, por la exposición itinerante «Suzanne Valadon» de Metz a París y la colaboración en torno a «Dimanche sans fin» (Domingo interminable), actualmente presentada.

El Centre Pompidou-Metz ofrecerá una mayor acogida a la colección nacional, dedicándole varios espacios, conforme a diferentes ritmos y puntos de vista, al tiempo que continuará con una programación propia del centro.

100 * MORELLET

Con motivo del centenario del nacimiento de François Morellet, numerosas instituciones se unen para rendir homenaje a una de las figuras más destacadas del arte contemporáneo, por iniciativa del Centre Pompidou.

La figura de Morellet, que ha estado presente en las mayores colecciones públicas francesas, así como en numerosas colecciones institucionales internacionales, también ha tenido un impacto prolongado en los espacios públicos con más de un centenar de obras visibles en nuestras ciudades, en fachadas, jardines, estaciones de ferrocarril o plazas. Gracias a la libertad y al humor con los que se apropió del vocabulario de la abstracción geométrica, supo crear un animado diálogo entre el arte, la arquitectura y el público. Haciéndose eco de la retrospectiva «François Morellet. 100 pour cent» (François Morellet. 100 por cien), presentada en el Centre Pompidou-Metz, el Centre Pompidou ha organizado un extenso programa nacional en colaboración con el Studio Morellet, la galería Mennour, que representa al artista, y numerosas instituciones.

Este ambicioso proyecto se está desarrollando en toda Francia a través de exposiciones inéditas, redescubrimientos de obras que figuran en las colecciones y en el espacio público, así como una serie de encuentros, conferencias y un coloquio internacional. El objetivo es reexaminar el legado de Morellet, el lugar que ocupa en la historia del arte, su relación con el patrimonio y la arquitectura, y la influencia que sigue ejerciendo sobre los artistas contemporáneos.

Centre Pompidou
Direction de la comunicación y de nuevas tecnologías

centrepompidou.fr
 @centrepompidou
 #centrepompidou

Directora
 Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y dosieres de prensa en nuestra [sala de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa
 Dorothée Mireux
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Centre Pompidou-Metz
Departamento de comunicación, mecenazgo y relaciones públicas

centrepompidou-metz.fr
 @centrepompidoumetz_
 #centrepompidoumetz

Isadora Cristofari
 +33 (0)6 04 59 70 85
isadora.cristofari@centrepompidou-metz.fr

Claudine Colin communication
 – Une société de FINN Partners
 Laurence Belon
 + 33 (0)7 61 95 78 69
laurence.belon@finnpartners.com

Visita

Acceso
Centre Pompidou-Metz
 1, parvis des Droits de l'Homme
 57020 Metz

Apertura
 Todos los días,
 excepto los martes y el 1 de mayo
 01.11 > 31.03
 LUN. | MIER. | JUE. | VIER. | SAB. | DOM.
 10:00 – 18:00
 01.04 > 31.10
 LUN. | MIER. | JUE. | 10:00 – 18:00 /
 VIER. | SAB. | DOM. | 10:00 – 19:00

Tarifas

Acceso a todas las exposiciones con un único billete
 7€ / 10€ / 14€
 Tarifa de grupos
 5,5€ / 8€ / 12€
 Gratis – de 26 años
 Acceso ilimitado y prioritario para los adherentes al Pass- M

Adherentes tarjeta POP
 Acceso gratuito e ilimitado a las exposiciones presentándola en caja



François Morellet en el laberinto del G.R.A.V., 1963-2000. colección Musée d'Art et d'Histoire, Cholet. © Adagp, 2026

NOTA DE PRENSA | HOMENAJE

100 × MORELLET

2026, CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE FRANÇOIS MORELLET

Participantes

Centre Pompidou-Metz
 Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain
 Château de Versailles
 Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
 École Nationale Supérieure d'art de Bourges
 Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
 Frac des Pays de La Loire, Carquefou
 Galerie Mennour, Paris
 Galerie de l'Hôtel de Ville, Chinon
 MAC VAL, Vitry-sur-Seine
 [mac] musée d'art contemporain, Marseille
 Musée d'Art et d'Histoire, Cholet
 Musée d'arts de Nantes
 Musée de Grenoble
 Musée des Beaux-Arts d'Angers
 Musée des Beaux-Arts de Caen
 Musée des Beaux-Arts de Rennes
 Musée du Louvre, Paris
 Musée national Fernand Léger, Biot
 Villa Médicis, Rome

Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art, Massy, tras su apertura y otros espacios anunciados próximamente

Con motivo del centenario del nacimiento de François Morellet, numerosas instituciones se unen para rendir homenaje a una de las figuras más destacadas del arte contemporáneo, por iniciativa del Centre Pompidou.

La figura de Morellet, que ha estado presente en las mayores colecciones públicas francesas, así como en numerosas colecciones institucionales internacionales, también ha tenido un impacto prolongado en los espacios públicos con más de un centenar de obras visibles en nuestras ciudades, en fachadas, jardines, estaciones de ferrocarril o plazas. Gracias a la libertad y al humor con los que se apropió del vocabulario de la abstracción geométrica, supo crear un animado diálogo entre el arte, la arquitectura y el público. Haciéndose eco de la retrospectiva « François Morellet. 100 pour cent » (François Morellet. 100 por cien), presentada en el Centre Pompidou-Metz, el Centre Pompidou ha organizado un extenso programa nacional en colaboración con el Studio Morellet, la galería Mennour, que representa al artista, y numerosas instituciones.

Este ambicioso proyecto se desarrolla en toda Francia a través de exposiciones inéditas, redescubrimientos de obras que figuran en las colecciones y en el espacio público, así como una serie de encuentros, conferencias y un coloquio internacional. El objetivo es reexaminar el legado de Morellet, el lugar que ocupa en la historia del arte, su relación con el patrimonio y la arquitectura, y la influencia que sigue ejerciendo sobre los artistas contemporáneos.

100 × MORELLET



Galerie Nacional del Diseño, distrito de la Cité du design, Saint-Étienne © Kévin Doimaire

NOTA DE PRENSA | INAUGURACIÓN

PARTICIPACIÓN DEL CENTRE POMPIDOU EN LA GALERIE NATIONALE DU DESIGN INAUGURACIÓN EL 10.06.26

La Galerie national du design (Galería Nacional del Diseño), Saint-Étienne (Francia)



¡Las colecciones de diseño cuentan por fin con un espacio expositivo propio!

La Galerie national du design es un espacio único en Francia, que abrirá sus puertas en Saint-Étienne el 10 de junio de 2026, y consagrará de forma duradera el diseño en el panorama cultural francés. Este espacio inédito está gestionado conjuntamente por la institución pública Cité du design - Ésad Saint-Étienne y el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Saint-Étienne Métropole (MAMC+).

La colección de diseño del Centre Pompidou se compone de aproximadamente 10 000 obras, así como de cerca de 900 diseñadores, que abarcan desde principios del siglo XX hasta la actualidad, y repasan la trayectoria de los creadores que marcaron la historia de la modernidad. Resulta, por tanto, totalmente natural que el Centre Pompidou se asocie a la inauguración de la Galería Nacional del Diseño en Saint-Étienne como colaborador excepcional, junto con otras instituciones culturales de primer orden.

Un único espacio para presentar y poner en valor las colecciones nacionales de diseño

El modelo de la Galería Nacional del Diseño se basa en la agrupación temporal de las colecciones públicas de diseño y en la puesta en diálogo de las mismas. Cada año, se invitará a una

personalidad reconocida en el ámbito del diseño como comisaria para concebir una gran exposición que narre y cuestione el diseño a partir de las mejores colecciones nacionales.

La dirección de la Galerie national du design recae en Aurélie Voltz, quien se encargará, junto con los equipos del MAMC+, de la concepción y producción de las exposiciones y de las publicaciones.

Su comité científico se compone de representantes del Ministerio de Cultura, de la Dirección Regional de Asuntos Culturales de Auvernia-Ródano-Alpes, del MAMC+, de la EPCC Cité du design – Ésad Saint-Étienne y de las instituciones culturales asociadas: el Centre Pompidou, el Centro Nacional de Artes Plásticas y el Museo de Artes Decorativas y de Diseño de Burdeos. El Frac Grand Large – Hauts-de-France también forma parte de los colaboradores permanentes.

La programación de eventos, las actividades de mediación y las publicaciones enriquecerán el discurso en torno al diseño, fruto de la convergencia entre el arte y la industria, y hoy en día arraigado en la esencia de nuestra sociedad. De este modo, en el marco de su residencia Civic City « en la Cité du design », el diseñador Ruedi Baur y la socióloga Vera Baur proponen, desde marzo de 2026, una serie de eventos destacados dedicados a la Galerie national du design. Partiendo de un enfoque de investigación crítica sobre el diseño, estos eventos invitan al público a explorar desde otra perspectiva el concepto de colección de diseño y las temáticas de las tres primeras exposiciones anuales.

La exposición inaugural

« Design en main. Du langage à l'objet »

(Diseño en mano. Del lenguaje al objeto)

11/06/26 → 07/03/27

Con «Diseño en mano. Del lenguaje al objeto», la historiadora del diseño Laurence Mauderli inaugura la programación de la Galerie national du design. Tomando la mano como hilo conductor, esta exposición explora el diálogo que se establece entre el gesto que da forma y los conceptos del diseño. A través de creaciones de los siglos XIX, XX y XXI, en relación con la historia de la producción de Saint-Étienne y la historia internacional del diseño, invita a (re) considerar esta disciplina como una práctica humana esencial y atemporal, moldeada por los desafíos de su época.

Para narrar esta historia inédita, Laurence Mauderli ha seleccionado obras procedentes de las colecciones del Cnap, del Centre Pompidou, del MAMC+, del MADD de Burdeos, del Frac Grand Large – Hauts-de-France, del Museo de Artes Decorativas (París), de las Fábricas Nacionales - Sèvres y Mobiliario Nacional, del Museo del ayuntamiento de Saint-Quentin-en-Yvelines, del Museo de Arte e Industria de Saint-Étienne...

En 2027, Chantal Prod'Hom, antigua directora del Museo Cantonal de Diseño y Artes Aplicadas Contemporáneas (MUDAC) de Lausana, será quien presente una exposición sobre el diseño del care.

Posteriormente, en 2028, Marie Pok, directora del Centro de Innovación y Diseño (CID) de Grand-Hornu, en Bélgica, abordará la temática del signo. Se prevé que estas dos exposiciones se presenten posteriormente de forma itinerante en el CID.

Saint-Étienne, ciudad del diseño

Saint-Étienne es la única ciudad francesa miembro de la red de Ciudades Creativas de Diseño de la UNESCO. Desde su creación en 1987, el MAMC+ ha integrado el diseño como parte esencial de su proyecto, conformando a lo largo de las décadas una de las colecciones francesas más importantes de diseño industrial. En el emplazamiento de la antigua Fábrica Nacional de Armas, donde se encuentra el Ésad Saint-Étienne, el distrito Cité du design acoge la Bienal Internacional del Diseño de Saint-Étienne,

las exposiciones de diseño contemporáneo de La Platine, así como La Cabane, un espacio de descubrimiento del diseño dedicado al público infantil y juvenil. En el corazón de este distrito, actualmente en plena transformación por iniciativa de Saint-Étienne Métropole, la Galerie national du design desplegará, en una superficie de aprox. 1000 m², diversos espacios de exposición, mediación y manipulación de objetos.

Centre Pompidou Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Directora
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y dosieres de prensa en nuestra [sala de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa
Dorothee Mireux

Agregada de prensa

Céline Janvier
01 44 78 43 82
celine.janvier@centrepompidou.fr

Cité du design - Ésad Saint-Étienne

Directora de comunicación
Marie Camière

Agence 14 Septembre

Isabelle Crémoux-Mirgalet
Stéphanie Kirkorian
Adeline Caltagirone
galerienationaleduedesign@14septembre.com



En colaboración con



Gae Aulenti, *Table Tour*, 1993 - Don de Fontana Arte 2009
©Gae Aulenti ©Centre Pompidou, MNAM-CCI/ Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn



Peter Doig, *Canoe-Island*, 2000
 Sérigraphia sobre papel / 75.1 x 101.8 cm
 Donación del artista y de Victoria Miro Gallery, 2003
 © Peter Doig. All Rights Reserved. DACS / Adagp, Paris
 Foto : © Centre Pompidou, MINAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

LA MER EST TON MIROIR*

20.06 → 01.11.26

* La mar es tu espejo

Abadía de Saint-Germain en Auxerre

Exposición coorganizada por el Ayuntamiento de Auxerre y el Centre Pompidou

Comisariado

Responsable de coordinación científica para la dirección del Musée national d'art moderne

-Centre Pompidou
 Pamela Sticht

Asistida por
 Maximilien Theinhardt

El ayuntamiento de la ciudad de Auxerre (Borgoña, Francia) y el Centre Pompidou firmaron en 2022 un acuerdo de colaboración para la co-construcción de exposiciones a partir de una selección de obras de arte moderno y contemporáneo procedentes de la colección del Centre Pompidou en la abadía de Saint-Germain-Ciudad de la Parole et du Son (Palabra y Sonido), joya patrimonial de la ciudad y lugar de encuentro y creación. Con casi dieciséis siglos de historia, el recinto de la abadía de Saint-Germain se compone de un conjunto de edificios monásticos de arquitecturas diversas (cripta carolingia, sala capitular del siglo XII, bodega del siglo XIV...), algunos de los cuales albergan las colecciones de arte e historia del museo de Saint-Germain.

Del 20 de junio al 1 de noviembre de 2026, como prolongación del festival Les Grands Récits (5-7 de junio), dedicado este año a la temática del mar, el Centre Pompidou «echa el ancla» en los espacios de la abadía. Con un espíritu de diálogo con la arquitectura y las colecciones que alberga, la exposición «El mar es tu espejo» propone una auténtica inmersión en el imaginario del mundo marino de los siglos XX y XXI.

El mar, misterioso, es una fuente de inspiración infinita para los artistas. Su inasibilidad invita a la ensoñación. Tranquilo o violento, nos transporta a la vez que se nos resiste o nos

AUXERRE



Centre Pompidou

sumerge. Al igual que este título, « El mar es tu espejo », extraído del poema *El hombre y el mar* de Charles Baudelaire (1821-1867), contemplar el mar como un espejo es meditar sobre nuestra existencia y tomar conciencia del poder de la naturaleza. Ya sea inspirándose en las criaturas marinas fantásticas, invocando a las sirenas, imaginando la vida subacuática o denunciando su degradación, los artistas nos invitan a zambullirnos en universos mágicos y poéticos, al tiempo que nos hablan de sí mismos.

Con motivo de esta exposición, se ha invitado al artista Nicolas Floc'h a crear una obra in situ para la sala capitular. Esta obra, compuesta por vidrieras creadas a partir de fotografías subacuáticas tomadas en gran angular y con la luz natural de los colores del Yonne y del Sena, procede de la serie *La Couleur de l'eau* (El Color del agua) del artista y pasará a formar parte de la colección permanente de la Abadía.

Artistas presentados en la exposición :

Robert Delaunay (1885-1941)
 Man Ray (1890-1976)
 Jean Painlevé (1902-1989)
 Richard Stankiewicz (1922-1983)
 Jacques Monory (1924-2018)
 Gilles Aillaud (1928-2005)
 Peter Doig (*1959)
 Shimabuku (*1969)
 Nicolas Floc'h (*1970)
 Adel Abdessemed (*1971)
 Ronan et Erwan Bouroullec (*1971 et *1976)
 Dove Allouche (*1972)
 Janaina Tschäpe (*1973)
 John Gerrard (*1974)
 Neri Oxman (*1976)
 Genaro Strobel (*1984)
 Korakrit Arunanondchai (*1986)
 Hicham Berrada (*1986)

Desde 2022 ya se han presentado cinco exposiciones :

« Le Centre Pompidou invité à l'abbaye de Saint-Germain » (El Centre Pompidou invitado a la Abadía de Saint-Germain), del 18 de junio al 31 de diciembre de 2022; « Échos, un voyage sonore dans l'abbaye de Saint-Germain » (Ecos, un viaje sonoro a la abadía de Saint-Germain), del 20 de junio al 31 de diciembre de 2023, « Botanique des imaginaires » (Botánica de lo imaginario), del 15 de junio al 3 de noviembre de 2024, y Quête d'infinis (En busca de lo infinito) del 17 de mayo al 2 de noviembre de 2025.

« La mer est ton miroir » (El mar es tu espejo) es la quinta exposición de esta colaboración, que forma parte del programa Constellation puesto en marcha por el Centre Pompidou con motivo de su transformación.

Centre Pompidou
Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías digital

centrepompidou.fr
 @centrepompidou
 #centrepompidou

Directora
 Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y dosieres de prensa en nuestra [sala de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa
 Dorothée Mireux

Agregada de prensa
 Céline Janvier
celine.janvier@centrepompidou.fr

Ayuntamiento de Auxerre

Contactos de prensa
 Alexandra Maurice
mauricealexandra@yahoo.fr

Entidad colaboradora





Raoul Dufy, *Les Affiches à Trouville*, 1906. Huile sur toile, 65 X 81 cm
 Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
 Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM/
 Dist. Grand Palais Rmn

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

RAOUL DUFY

LA MELODÍA DE LA FELICIDAD

27.06 → 20.09.26

Les Franciscaines Deauville

Exposition coorganisée par les Franciscaines Deauville
 et le Centre Pompidou

Commissariado

Conservador general, jefe del servicio de colecciones
 modernas
 Musée national d'art moderne - Centre
 Pompidou Christian Briand

Asistente en conservación
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
 Marjolaine Beuzard

La exposición « Raoul Dufy, la mélodie du bonheur » (Raoul Dufy, la melodía de la felicidad), primera colaboración entre Les Franciscaines y el Centre Pompidou, constituye una retrospectiva que se nutre del considerable fondo de obras del artista normando (Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953) conservado por el Musée national d'art moderne.

Esta exposición dedicada a uno de los artistas más populares de la escena francesa de la primera mitad del siglo XX, con un estilo inmediatamente reconocible, hace justicia a la extraordinaria diversidad del genio de Dufy, y que, lejos de limitarse a la pintura de caballete, abarcó el dibujo, el grabado, la cerámica y el arte textil.

Un centenar de obras, entre ellas alrededor de sesenta pinturas, se presentan en un recorrido de diez secciones, tanto cronológicas como temáticas, que abordan, entre otras cosas, sus vínculos con Normandía y sus inspiraciones musicales.

De hecho, un tema muy recurrente en la obra de Dufy es la representación de sus propios lugares de creación. Este tema está estrechamente vinculado al de la música, con la que Dufy, que procedía de una familia de músicos y que además era un melómano ilustrado, nunca se cansó de buscar correspondencias con su pintura.

Asimismo, la inspiración de la pintura de Dufy se centra a menudo en las costas marinas, que llenaba de figuras femeninas alegóricas entre las que se mezclaban, con total fantasía, pequeños equinos. Por otra parte, obtuvo un gran éxito con sus hipódromos, que a menudo observó en Deauville, donde realizó varias estancias.

La exposición comienza con tres autorretratos que muestran al artista en diferentes etapas de su dilatada carrera y que, por sus estilos tan diversos, ya contribuyen a que el visitante pueda hacerse una idea de su evolución. Raoul Dufy se formó inicialmente en Le Havre, y se dio a conocer como paisajista, siguiendo la estela del impresionismo.

A partir de 1906, pasó a formar parte de los pintores más importantes del movimiento fauvista en París. Dufy también se inició en el cubismo de la mano de su amigo Georges Braque, pintando a su lado en 1908 vistas geometrizadas de L'Estaque, cerca de Marsella. En la década de 1910, se apasionó por el arte popular y se propuso « renovarlo ».

Junto al ceramista Josep Llorens Artigas, Dufy inició en 1924 una atractiva producción de jarrones y azulejos de loza, en la que su innato sentido de la decoración hizo maravillas, al igual que en el arte textil, al que también se dedicaba en esa época.

Dufy también renovó el género del retrato, haciendo posar a numerosos modelos, a menudo procedentes del mundo del arte o la literatura. El monumental retrato colectivo a caballo encargado en 1930 por una familia británica, los Kessler, constituye una de sus obras maestras en este campo.

La exposición finaliza con la última y conmovedora serie de « Cargueros negros ». Para evocar el puerto de su ciudad natal, que quedó prácticamente destruido al final de la Segunda Guerra Mundial, Dufy recurrió a grandes sólidos negros para transmitir el efecto deslumbrante de la luz del sol.

Centre Pompidou
Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Directora
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y dosieres de prensa en nuestro [espacio de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa
Dorothee Mireux

Agregada de prensa
Inas Ananou
01 44 78 45 79
inas.ananou@centrepompidou.fr

Les Franciscaines

<https://lesfranciscaines.fr>

Responsable del gabinete de comunicación

Samuel Rouge
06 60 92 45 50
s.rouge@lesfranciscaines.fr

Encargada de comunicación

Océane Crétot
02 61 52 29 24
o.cretot@lesfranciscaines.fr



Marcel Wanders, *Knotted Chair*, 1996, aramide, carbone, résine époxy, 79 x 55 x 65 cm
 Don de Marcel Wanders en 2016
 © Marcel Wanders
 photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Méliès/Art & Design/Dist. RMN-GP

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

SUIVEZ LE FIL!*

DISEÑO & TEXTIL

27.06 → 31.10.26

* ¡Siga el hilo!

Toulon, Hôtel des Arts TPM

Exposición coorganizada en colaboración con la Metrópoli de Toulon Provence Méditerranée, el Centre Pompidou, las Fábricas nacionales, Sèvres y Mobiliario Nacional, el Cnap y el Museo de Artes Decorativas

Comisariado

Jefa conservadora, servicio de diseño y prospectiva industrial
 Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
 Marie-Ange Brayer

Jefa conservadora de patrimonio, jefa del servicio de inspección
 Mobilier national (Mobiliario nacional)
 Lucile Montagne

Acompañados por
 Anna Izard y Thomas Hochet

Escenografía

Ganadores de la Bourse Agora du Design 2025
 Emmylou Doutres y Clément Rosenberg

La exposición « Sivez le fil! Diseño y textil », concebida a partir de un centenar de obras procedentes de las colecciones nacionales de diseño, reúne a unos cuarenta creadores y creadoras y propone explorar una historia en la que el textil se convierte en matriz de espacios y objetos, conjugando artesanía y tecnología, gestos ancestrales y utopías contemporáneas.

El textil ocupa un lugar singular en la historia del diseño, donde da fe de las profundas transformaciones estéticas y técnicas del siglo XX, al tiempo que enriquece los experimentos más radicales. Aunque durante mucho tiempo estuvo relegado al ámbito decorativo, el textil ha moldeado los interiores, estructurado los espacios e inspirado nuevas formas de concebir el objeto.

La exposición se inaugura con figuras pioneras del textil de las vanguardias modernas, como Sonia Delaunay, Élise Djo-Bourgeois, Eileen Gray o Hélène Henry, quienes renovaron el uso del textil en un diálogo constante con el mobiliario y la arquitectura. En la década de 1960, la aparición de las fibras sintéticas y el desarrollo industrial dieron lugar a tejidos elásticos, flexibles y resistentes, capaces de adaptarse a las formas del cuerpo y de ofrecer una nueva libertad, como se aprecia en las obras de Pierre Paulin u Olivier Mourgu. Los jerséis y otros textiles flexibles se convirtieron en herramientas de innovación, en vectores de evolución técnica y estética. En la segunda mitad del siglo, diseñadoras como

Simone Prouvé se impusieron por su planteamiento innovador, explorando el vínculo entre el arte, la arquitectura y el textil.

La exposición cuestiona la relación entre el objeto de diseño y el textil, un vínculo que Gaetano Pesce revolucionó mediante procesos y materiales híbridos, para trascender a territorios antropológicos, como sucede con el Estudio Campana. Durante la década de 1990, en una línea experimental inscrita en el contexto radical de Droog Design, otros diseñadores como Marcel Wanders reinterpretaron el textil, cuestionando la frontera entre artesanía y tecnología. Hella Jongerius desarrolla un enfoque experimental del tejido, en el que se combinan la investigación y la fabricación digital. Otras creadoras, como Gjertrud Hals y Chloé Bensahel, exploran los vínculos entre el textil y la tecnología.

En la década de 2000, Ronan y Erwan Bouroullec innovaron con textiles de propiedades acústicas que, al mismo tiempo, funcionaban como divisiones flexibles del espacio. Esta exploración continúa con otros materiales, como la malla metálica, utilizada por Ron Arad, Dominique Perrault y Gaëlle Lauriot-Prévost, Vincent Pujardieu o incluso el dúo Muller Van Severen. En este caso, la malla constituye un lenguaje arquitectónico y escultórico de por sí. En la actualidad, diseñadoras como Pauline Esparon o Jeanne Goutelle exploran las potencialidades de las fibras naturales, recicladas o regeneradas, reflexionando sobre la sostenibilidad, la circularidad y la relación entre técnica y ecología.

A través de esta historia entre el diseño y el textil, el papel de las creadoras aparece en filigrana: no como un relato paralelo, sino como una contribución esencial a la evolución del diseño, donde el tejido se ha convertido en el símbolo de un pensamiento en acto de lo sensible, vinculando memoria e innovación.

Exposición coorganizada en colaboración con la Metrópoli Toulon Provence Méditerranée, el Centre Pompidou, las Fábricas Nacionales, Sèvres & Mobiliario Nacional, el Centro Nacional de Artes Plásticas y el Museo de Artes Decorativas.

La exposición va acompañada de un catálogo, coeditado por las ediciones del Centre Pompidou y el Hôtel des Arts TPM.

Centre Pompidou
Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías

centrepompidou.fr
@CentrePompidou
#CentrePompidou

Directora
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y dosieres de prensa en nuestra [sala de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa
Dorothee Mireux

Agregada de prensa
Mia Fierberg
mia.fierberg@centrepompidou.fr

Hôtel des Arts TPM

hda-tpm.fr
@hoteldesartstpm
Facebook:
Hôtel des Arts TPM - Centre d'art

Contacto de prensa
Agence Dezarts
Agence@dezarts.fr
Inès Saint-Esteben
06 25 98 89 26

Lucile Montesinos
06 48 34 98 50

Apertura
de martes a domingos de 11:00 a 18:00 horas
Días de cierre: los lunes y días festivos
Entrada libre

Información práctica Hôtel des Arts TPM

236, boulevard Maréchal Leclerc
- 83000 Toulon +33 (0)4 94 93 37 90
hoteldesarts@metropoletpm.fr



Diane de Kergal, Lámpara de pie Emergence II
Metal, seda, madera, 197 x 83 x 22 cm. Mobiliario Nacional
© Diane de Kergal



Le Magasin de Ben, présentation de las colecciones permanentes, Museo, nivel 3, enero 1991.
© Ben Vautier / Adagp, Paris 2026.
Foto : Centre Pompidou, MINAM-CCI / Philippe Migear / Dist. GrandPalaisRim

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

MUSÉE SENTIMENTAL*

ANDRÉ BRETON, DANIEL SPOERRI, JOSEPH CORNELL, ANNETTE MESSENGER, MARCEL DUCHAMP, BEN...

11.09.26 → 14.03.27

* Museo sentimental

Musée des Beaux-Arts de Lyon

Exposición coorganizada por el Musée des Beaux-Arts de Lyon y el Centre Pompidou.

EL « Musée sentimental » se presenta en paralelo a la XVIII Biental de Arte Contemporáneo de Lyon.
(19/09 → 13/12/26)

Comisariado conjunto

Directora general del departamento de Museos de Arte
MBA | MAC LYON
Directora del Musée des Beaux-Arts de Lyon
Jefa conservadora de Patrimonio
Sylvie Ramond

Jefa conservadora de las colecciones contemporáneas
del Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Sophie Duplaix

Directora del Museo de Arte Contemporáneo de Lyon
Jefa conservadora de Patrimonio
Isabelle Bertolotti

El departamento de Museos de Arte de Lyon, el Musée des Beaux-Arts/Musée d'art contemporain y el Centre Pompidou presentan la exposición « Musée sentimental ». La muestra explora un aspecto fundamental de la historia del arte del siglo XX: la práctica del coleccionismo entre los artistas y su integración en su proceso de creación. La puesta en escena de objetos procedentes de los ámbitos más diversos, mediante el ensamblaje, la acumulación, la proliferación, la presentación en vitrinas, cajas o incluso bolsas... les confiere una nueva dimensión que remite a la memoria y a la emoción. Se trata de revelar al visitante el apego sentimental que pueden suscitar estos objetos, incluso los más comunes e insignificantes.

Esta exposición, presentada en el Musée des Beaux-Arts de Lyon, reúne de manera excepcional obras modernas y contemporáneas de las tres instituciones públicas asociadas y propone un recorrido a través de diferentes enfoques, a veces muy singulares, de la práctica del coleccionismo de unos sesenta artistas y colectivos de los siglos XX y XXI.



× Centre Pompidou

La noción de « Musée sentimental » corresponde a un punto de fricción en la historia del arte y de los museos evocado al inicio del recorrido en dos salas introductorias. Por una parte, con Alexandre Lenoir, conservador encargado en 1791, en el convento de los Petits-Augustins, del depósito de las estatuas religiosas confiscadas por la Revolución, que él transformó en un Museo de los Monumentos Franceses. Este museo se fundamentó por primera vez en el sentimiento y no en el estudio. Por otra parte, con el « Musée sentimental » del artista Daniel Spoerri, presentado en su versión inicial en 1977 en el corazón del Centre Pompidou. Este pretende ser un lugar de inspiración y emoción donde los objetos, seleccionados y reunidos según criterios nuevos, ofrecen una experiencia estimulante para la imaginación.

A lo largo del recorrido se presentan obras emblemáticas y rara vez prestadas de la colección del Centre Pompidou : Le Magasin de Ben (*El almacén de Ben*) (1958-1973), « centro de arte total » a la vez que escultura evolutiva bajo la premisa de la acumulación de escritos y objetos de lo más diverso; o también el famoso *Mur de l'atelier de André Breton* (Pared del taller de André Breton) (1922-1966), fiel reconstrucción de la disposición de las obras y elementos de todo tipo reunidos por el poeta (objetos oceánicos, precolombinos, máscaras, objetos populares, piedras, raíces...). El macLYON expone, entre otras instalaciones, los *Mannequins imputrescibles* (Maniqués imputrescibles) de Henri Ughetto, cuerpos de sustitución concebidos ya en los años 1970 para escapar de toda degradación orgánica. También se muestran piezas de la fantástica serie *Weird Family* (2015-2026) de Sylvie Selig. Con sus esculturas-personajes creadas a partir de diversos objetos de segunda mano, la artista inventa un mundo que mezcla la autobiografía con las referencias a los cuentos infantiles

Entre las obras presentadas por el Musée des Beaux-arts de Lyon , cabe citar *Hotel Andromeda* (1954) de Joseph Cornell, una de las cajas de pequeño formato que el artista definía como pequeños « teatros de memoria » debido a su aspecto de gabinetes de curiosidades. Una veintena de obras escultóricas de Étienne-Martin se pondrán en relación con el *Mur du Temps* (Pared del Tiempo) (1963-1995), la reconstrucción de un fragmento de pared del taller del artista que se presenta aquí por primera vez.

Entre los artistas presentados en la exposición « Museo sentimental »

El colectivo Art & Language, Delphine Balley, Ben, Christian Boltanski, George Brecht, André Breton, Marcel Broodthaers, Mark Brusse, Joseph Cornell, Erik Dietman, Philippe Droguet, Marcel Duchamp, Étienne-Martin, Hans-Peter Feldmann, André Félix, Hervé Fischer, Christian Jaccard, Géraldine Kosiak, Laura Lamiel, el colectivo La «S» Grand Atelier, André Masson, Annette Messenger, Jean-Luc Moulène, Gabriel Orozco, Jean-Luc Parant, Jean-Pierre Raynaud, Pierre Révoil, Fleury Richard, Sarkis, Max Schoendorff, Sylvie Selig, Daniel Spoerri, Henri Ughetto.

Centre Pompidou

Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías

centrepompidou.fr

@centrepompidou
#centrepompidou

Directora

Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y dossieres de prensa en nuestra [sala de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa

Dorothee Mireux

Agregada de prensa

Céline Janvier

01 44 78 43 82

celine.janvier@centrepompidou.fr

Musée des Beaux-Arts de Lyon

20 place des Terreaux
69001 Lyon

Directora general del departamento de Museos de Arte MBA I MAC LYON;

Sylvaine Manuel de Condinguy
directora del Museo de Bellas Artes de Lyon

Responsable de prensa

04 72 10 41 15

06 15 52 70 50

Jefa conservadora de Patrimonio

Sylvie Ramond

sylvaine.manuel@mairie-Lyon.fr

mac LYON



Joseph Cornell, Hotel Andromeda, 1954
© The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation / ADAGP, Paris 2026
Imagen © Lyon MBA - Foto Alain Basset t



Mathieu Pernot, *Priscilla, Cabine del fotomaton (Priscilla, Cabina del fotomato, n)*, 1995, Copia gelatino-argéntica, 190 x 67 cm
 © Adapp, Paris, 2026.
 Foto © Centre Pompidou, MNAM-CC/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

VIES MINUSCULES*

25.09.26 → 31.01.27

* Vidas minúsculas

Panteón

Exposición coproducida por el Centre Pompidou y el Centro de monumentos nacionales

Comisariado

Conservadora, servicio de creación contemporánea y prospectiva
 Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
 Eva Barois De Caebel

Director del departamento de cultura y creación del Centre Pompidou
 Mathieu Potte-Bonneville

Conservador, departamento de creación contemporánea y prospectiva,
 Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
 Aurélien Bernard

En otoño de 2026, el Centre Pompidou y el Centro de Monumentos Nacionales presentan « Vies minuscules » (Vidas minúsculas) en el Panteón. El CMN se une así a la Constellation del Centre Pompidou al acoger esta exposición multidisciplinar. El título de esta muestra se inspira en el libro de Pierre Michon, quien en 1984 reunió ocho retratos de desconocidos, parientes lejanos o encuentros fugaces, a partir de los cuales tejió su propia biografía. Al dar cabida a estas existencias que el tiempo suele condenar al olvido, Michon les erige un mausoleo poético

En el corazón del monumento dedicado a los grandes hombres y mujeres de la nación, « Vies minuscules » retoma este hilo conductor y se pregunta cómo el arte ha sabido acoger las vidas relegadas a los márgenes de la gran historia, dar testimonio de su parte ínfima, íntima o infame, y erigir en memoria de su precaria existencia mausoleos imponentes o frágiles. Al recorrer las vidas inmemoriadas de las que se han hecho eco los artistas, la exposición propone una nueva escritura de la historia que tiene en cuenta « la fuerza y la autoridad del archivo, y los límites que este impone a lo que puede conocerse », en palabras de la historiadora Saidiya Hartman.

La exposición « Vies minuscules », concebida a partir de las colecciones del Centre Pompidou, ocupa toda la nave del Panteón en forma de un recorrido que reúne a una treintena de artistas y abarca más de un siglo de creación, desde **František Kupka** hasta **Jumana Manna**. Entre ellos y ellas figuran, en particular, **Christian Boltanski**, con una instalación, *Monument (Monumento)* (1986); **Mathieu Pernot** y su obra *Photomatons (Fotomatones)* (1995-1997); **Teo Hernández** con dos películas, *Gabriel y André Robillard*,



Artistas nominadas al Premio Marcel Duchamp 2026 - Josèfa Ntjam, Laura Henno, Brognon Rollin, Joël Andrianomearisoa. Cortesía de los artistas, fotografías de Piercarlo Quecchia

NOTA DE PRENSA | PREMIO | EXPOSICIÓN

EL PREMIO MARCEL DUCHAMP 2026

02.10.26 → 07.02.27

Exposición presentada en el Musée d'Art Moderne de Paris, con motivo de una colaboración entre el Centre Pompidou, la ADIAF y el Musée d'Art Moderne de Paris / Paris Musées

Comisariado

Jefa conservadora del Musée d'Art Moderne de Paris
Odile Burlaux

Conservador del Musée national d'art moderne - Centre Pompidou y jefe de servicio de la Biblioteca Kandinsky
Nicolas Liucci-Goutnikov

La edición de 2026 del Premio Marcel Duchamp se celebra por segunda vez en el Musée d'Art Moderne de Paris, bajo el comisariado de Odile Burlaux y Nicolas Liucci-Goutnikov.

Los/as cuatro nominados/as al Premio Marcel Duchamp 2026 son :

Joël Andrianomearisoa, nacido en 1977.
Representado por Almine Rech (París), Primo Marella (Milán) y Sabrina Amrani (Madrid).

Brognon Rollin, nacidos en 1978 y 1980.
Representados por MFC Michèle Didier (París).

Laura Henno, nacida en 1976.
Representada por Galerie Nathalie Obadia (París).

Josèfa Ntjam, nacida en 1992.
Representada por Nicoletti Contemporary (Londres).

El Premio Marcel Duchamp es un dispositivo de acompañamiento completo a artistas. La ADIAF ha organizado cincuenta exposiciones en Francia en torno a artistas nominados y ganadores del premio, de las cuales alrededor de veinte en el ámbito internacional con el apoyo del Institut français. También se ofrecen residencias para los artistas nominados gracias a las colaboraciones establecidas por la ADIAF, en Francia con Sèvres-Manufacture y los museos nacionales, y en Estados Unidos con la Villa Albertine.

Este premio, que se ha organizado desde sus inicios en colaboración con el Centre Pompidou, y cuenta con una dotación de 90 000 euros, de los cuales 35 000 euros se destinan al artista galardonado, se trata de uno de los grandes premios de referencia en el mundo del arte contemporáneo. Desde su creación en 2000 por la ADIAF, el Premio Marcel Duchamp ha distinguido a numerosos artistas que se han convertido en figuras clave de la escena internacional. De 2025 a 2029, durante las obras de renovación del edificio histórico del Centre Pompidou, las exposiciones del Premio Marcel Duchamp tendrán lugar en el Musée d'Art Moderne de París.

Calendario del Premio Marcel Duchamp 2026:

Jueves 8 de enero de 2026 : Reunión del comité de selección y anuncio de los artistas nominados.

Jueves, 1 de octubre de 2026 : Inauguración de la exposición de los artistas nominados al Premio Marcel Duchamp en el Museo de Arte Moderno de París.

Exposición del 2 de octubre de 2026 al 7 de febrero de 2027, comisariada por Nicolas Liucci-Goutnikov y Odile Burlaux.

Jueves 22 de octubre de 2026 : Anuncio del artista ganador.

Exposición presentada en el Musée d'Art Moderne de París, con motivo de una colaboración entre el Centre Pompidou, la ADIAF y el Musée d'Art Moderne de París / Paris Musées.

Centre Pompidou
Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías

centrepompidou.fr
@CentrePompidou
#CentrePompidou

Directora
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y dosieres de prensa en nuestra [sala de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa
Dorothee Mireux

Agregada de prensa
Mia Fierberg
mia.fierberg@centrepompidou.fr

ADIAF
Contacto medios de comunicación
Armance Communication Romain Mangion, Charles Mouliès
adiaf@armance.co
+33 (0)1 40 57 00 00

Musée d'Art Moderne de Paris
Responsable de prensa Maud Ohana
maud.ohana@paris.fr
+33 (0)1 53 67 40 51

Colaboradores



Partenaires NellyRodi™ **pébéo** **RAJA** SilvanaEditoriale Dreyfus **HERNY** **HB**

Medios colaboradores





Simulación de Horizontal de Alexander Calder en el Castillo de Chambord.
 Foromontage - Boceto escenográfico, servicio de arquitectura y realizaciones museográficas
 del Centre Pompidou - Corinne Marchand y Judith Quirot
 Castillo de Chambord © Leonard de Serres
 © 2026 Calder Foundation, New York / Adepp, Paris 2026
 Foto : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Mogeaf/Dist.
 GrandPalaisRmn

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

FESTIVAL AR(t)CHIPEL

CENTRO - VALLE DEL LOIRA - 4ª EDICIÓN

15.10.26 → 02.27

Una colaboración entre el Centre Pompidou y la Región Centro-Valle del Loira

Festival a partir del 15.10.26
 → Calder au cœur de la France
 (Calder en el corazón de Francia)
 15 lugares en la región Centro-Valle del Loira
 → Max Ernst « De Natura »
 en el dominio de Chaumont-sur-Loire
 → Talleres de artistas : apertura excepcional al público

Comisariado de « Calder au cœur de la France »

Conservadora, servicio de colecciones modernas,
 Centre Pompidou – Musée national d'art moderne
 Ariane Coulondre

Director honorario del Centre Pompidou
 - Musée national d'art moderne
 Alfred Pacquement

Historiadora de arte, Centre Pompidou
 - Musée national d'art moderne
 Jessica Watson

Con el apoyo de la Calder Foundation

En colaboración con la Fundación Louis Vuitton

Comisariado Max Ernst «De Natura» Directora del
 dominio de Chaumont-sur-Loire
 Chantal Colleu-Dumond

Este otoño, la región Centro-Valle del Loira y el Centre Pompidou presentan una edición excepcional del Festival AR(t)CHIPEL y rinden homenaje a dos grandes artistas : Alexander Calder y Max Ernst.

« Calder au cœur de la France » en 15 lugares

El Festival AR(t)CHIPEL 2026 contribuye a poner en valor la presencia francesa de Calder, con motivo del centenario de su instalación en Francia. En sintonía con las obras monumentales que forman parte del paisaje público en localidades como Saché, Bourges o Amboise, este evento reivindica el estrecho vínculo del artista con Francia, en particular con la región de Centro-Valle del Loira, un territorio que para él se convirtió en un espacio de libertad creativa y experimentación.

El arraigo de Calder en la zona comenzó en 1953, cuando se estableció en el pueblo de Saché (Indre-et-Loire). Allí levantó su gran estudio en 1963 y, posteriormente, su residencia en 1969. Fue precisamente en una forja industrial de Tours donde cobraron vida muchos de sus célebres estables monumentales, esas estructuras de acero atornillado que desafiaban la gravedad.

Esta cuarta edición del festival rinde homenaje al universo del artista a través de un itinerario regional que abarca una quincena de lugares. El recorrido integra desde monumentos históricos tan emblemáticos como los castillos del Centro-Valle del Loira (Chambord, Azay-le-Rideau, Blois o Rivau en Lémeré...),

hasta museos (museos de Bellas Artes de Orleans, Tours, Chartres y el Museo del Hospicio Saint-Roch de Issoudun...) pasando por centros de arte contemporáneo como el CCCOD y el Hôtel Gouin en Tours, Les Tanneries de Amilly, el ar[T]senal de Dreux, el Atelier Calder en Saché... Dada su envergadura, este evento pretende ofrecer un diálogo inédito entre las obras de Calder y el patrimonio artístico, arquitectónico y natural de la región.

El itinerario ofrece una mirada transversal y sugerente a la trayectoria de Calder, desde la escultura y el dibujo hasta sus diseños de joyería. Se trata de una propuesta dirigida a un público diverso : desde los amantes del arte contemporáneo y los visitantes del patrimonio histórico hasta centros escolares y familias. Cada exposición permite descubrir una faceta distinta del artista o de su producción, incluyendo sus dibujos en el espacio con hilo de hierro, las maquetas de obras monumentales, sus célebres stables y móviles, así como sus gouaches y joyas..

Bajo el comisariado de Ariane Coulondre, Alfred Pacquement y Jessica Watson, y con el apoyo de la Calder Foundation, este proyecto conmemorativo se articula a partir de los fondos del Centre Pompidou, enriquecidos para la ocasión con destacados préstamos de colecciones públicas y privadas.

Max Ernst « De Natura »

Esta edición del Festival AR(t)CHIPEL rinde también homenaje al artista Max Ernst con la exposición « De Natura » en el Castillo de Chaumont-sur-Loire (del 3 de octubre de 2026 al 28 de febrero de 2027), un referente absoluto en el ámbito del arte y los jardines. Su obra mantiene una relación singular con la naturaleza, que trasciende la mera representación del paisaje. En ella, los bosques, los jardines y las formaciones orgánicas o minerales no aparecen tanto como motivos, sino como procesos; estados de transformación en los que el mundo exterior se funde íntimamente con lo imaginario. La exposición « De Natura », organizada a partir de los fondos del Centre Pompidou, propone una lectura de su obra como una exploración de lo vivo, no tal como se muestra a la vista, sino tal como se experimenta y se transforma interiormente.

Los talleres de artistas

El Festival AR(t)CHIPEL 2026 brinda de nuevo la oportunidad de descubrir talleres de artistas que están habitualmente cerrados al público, además de renovar y potenciar diversos programas didácticos destinados a todas las etapas educativas : desde la educación infantil hasta el alumnado de Bellas Artes. Este año se habilitará un servicio de autobuses para facilitar que los centros escolares alejados de los núcleos urbanos y las sedes expositivas puedan visitarlos acompañados por personal de mediación. Dado que el festival se ha consolidado ya como una cita ineludible, el objetivo principal es acercar la experiencia artística a los jóvenes de las zonas rurales y fomentar su participación activa.

El Festival AR(t)CHIPEL y el Centre Pompidou

El Festival AR(t)CHIPEL es un fiel reflejo de la aspiración del Centre Pompidou durante su cierre por obras a través del programa Constelación : proyectar el arte más allá de su edificio histórico, integrar las colecciones nacionales en un diálogo con los territorios y tejer vínculos duraderos entre la memoria, la invención y la transmisión.

Centre Pompidou Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías	centrepompidou.fr @CentrePompidou #CentrePompidou
Directora Geneviève Paire	Consulte todas nuestras notas y dossieres de prensa en nuestra sala de prensa
Responsable del gabinete de prensa Dorothee Mireux	

Región Centro-Valle del Loira	Contacto prensa nacional e internacional Claudine Colin / Finn Partners Pénélope Ponchelet penelope.ponchelet@finnpartners.com
Contactos prensa regional Kim Hamisultane 06 78 19 76 52 kim.hamisultane@centrevaleloire.fr infopresse-conseilregional@centrevaleloire.fr	





Louise Bourgeois, *Altered states (Estados alterados)*, 1992
 Tímate de colores, mina de grafito y bolígrafo sobre papel, 48 x 60,5 cm
 © The Easton Foundation / Adagp, París
 Foto © Centre Pompidou. MNAM-CCI/Jean-Claude Planchet/
 Dist. Grand Palais/Rimm Centre

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

LOUISE BOURGEOIS, EXTRÊME TENSION

DIBUJOS Y GRABADOS

20.10.26 → 21.02.27

Bibliothèque nationale de France | Espacio Richelieu
 Galería Mansart - Galería Pigott

Exposición coorganizada por la Bibliothèque nationale de France y el Centre Pompidou

Comisaria general

Conservadora general honoraria del patrimonio
 Marie-Laure Bernadac

Comisarias asociadas

Jefa conservadora responsable de las colecciones de grabados de los siglos XX y XXI
 BnF, departamento de grabados y fotografía
 Cécile Pocheau-Lesteven

Conservadora, Cabinet d'art graphique
 Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
 Anne Monfort-Tanguy

El Centre Pompidou y la Bibliothèque nationale de France dedican una exposición a la obra gráfica de Louise Bourgeois que reúne por primera vez los fondos de ambas instituciones. Además se trata, de la primera exposición dedicada a la artista en una institución pública parisina desde 2008.

Como figura destacada del arte contemporáneo, Louise Bourgeois (1911-2010) construyó su obra al margen de las grandes corrientes que marcaron el siglo XX -el surrealismo, el expresionismo abstracto, el minimalismo... - desarrollando un lenguaje profundamente personal que sigue ejerciendo una profunda influencia en numerosos artistas.

Tras instalarse en Nueva York en 1938, descubrió el grabado en el Atelier 17 de Stanley William Hayter, una técnica que, junto con el dibujo, se volvería en esencial para toda su obra. El grabado, el dibujo y la escultura se nutren mutuamente; las palabras se integran en las imágenes; los gestos se repiten como rituales.

En 1995, el Musée national d'art moderne - Centre Pompidou y la Bibliothèque nationale de France dedicaron dos exposiciones distintas a su obra gráfica: dibujos, por un lado, y grabados y libros, por otro.

Con motivo de ello, la Biblioteca Nacional de Francia recibió de la artista una donación excepcional: un centenar de láminas que abarcaban la totalidad de su producción, un conjunto que se enriqueció posteriormente gracias a las donaciones periódicas de los Amigos de la BnF.

Por su parte, el Cabinet d'art graphique del Centre Pompidou adquirió dibujos recientes, principalmente de la década de 1990, a los que se sumaron varias donaciones consecutivas de la artista, de la Fundación Clarence Westbury y de los American Friends del Centre Pompidou.

En la actualidad, el Centre Pompidou conserva 91 obras (dibujos, grabados, esculturas e instalaciones) y la BnF más de un centenar de grabados, así como ocho libros de artistas. Al reunir por primera vez estos dos fondos complementarios, la exposición permite comprender la interdependencia entre el dibujo y el grabado en la obra de Louise Bourgeois, y pone de relieve los principales temas que marcaron su obra.

Un recorrido cronológico

La exposición se abre con el *Autoportrait* (Autorretrato) de 1942, para luego presentar los primeros grabados de la década de 1940, entre los que se encuentra el portafolio fundacional *He Disappeared into Complete Silence* (Él desapareció en el silencio completo) (1947) : textos breves e imágenes grabadas, a caballo entre el cuento absurdo y la arquitectura mental.

A continuación, se muestran los dibujos en forma de madejas con líneas negras superpuestas, que evocan redes nerviosas y fibras musculares ; luego, las arquitecturas antropomórficas como *La Femme-Maison* (Mujer-Casa) y las formas orgánicas, donde se combinan la anatomía y lo vegetal.

En el centro del recorrido, la obra monumental *Extrême Tension* (Tensión extrema) (2007) aúna grabado, dibujo y escritura manuscrita. Sus once grandes hojas ofrecen un testimonio conmovedor sobre el cuerpo que envejece, el dolor y la angustia existencial. Como ecos directos, las láminas monumentales de *Turning Inwards* (Hacia el interior) (2007) se presentan por primera vez al público francés.

La exposición concluye con una serie de obras en tinta roja y tinte para tejidos : el rojo de la carne, de la sangre, del abrazo y de la maternidad —con esas figuras embarazadas, masculinas o femeninas, que difuminan la distinción entre los géneros.

El recorrido se complementa con diversos libros de artistas (*The Puritan, Ode à ma mère, Homely Girl, A Life*) (El puritano, Oda a mi madre, Chica sencilla, Una vida) y varias esculturas (*Janus, 1968, Topiary, 1999, Pregnant Woman, 2003*) (Jano florido, 1968, Topiaria, 1999, Mujer embarazada, 2003), que evocan la estrecha relación entre el dibujo y la escultura.

Centre Pompidou
Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías

centrepompidou.fr
@CentrePompidou
#CentrePompidou

Directora
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y dosieres de prensa en nuestra [sala de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa
Dorothee Mireux

Agregada de prensa
Inas Ananou
inas.ananou@centrepompidou.fr

BnF

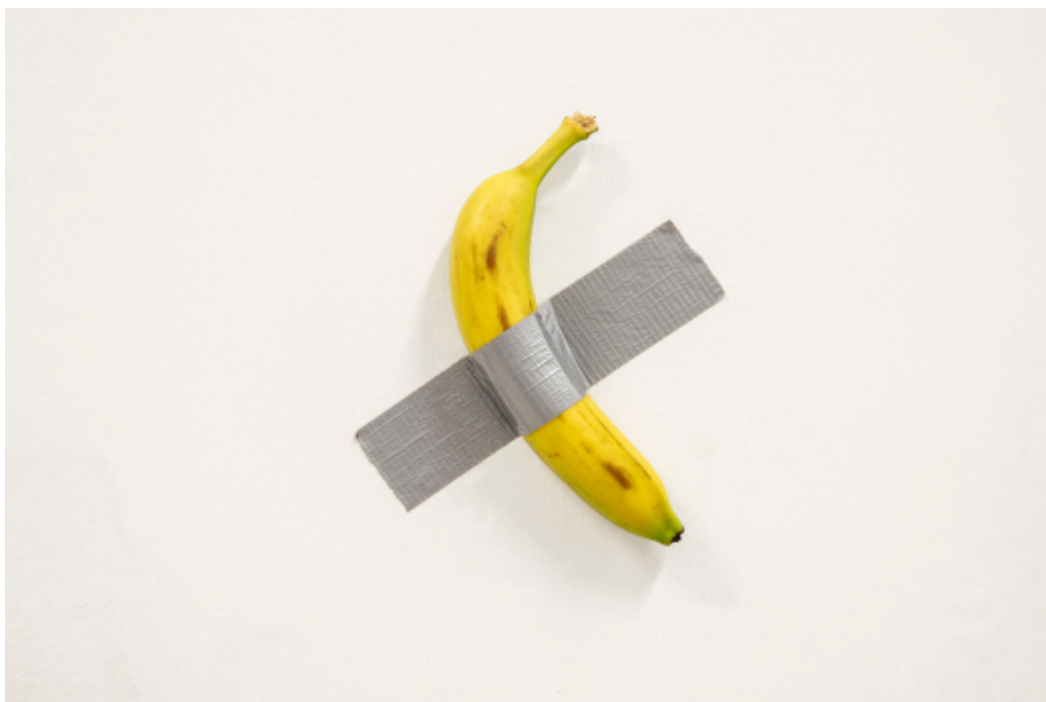
bnf.fr
@labnf
#labnf

Director de comunicación
Patrick Belaubre

<https://www.bnf.fr/fr/presse>

Jefa del servicio de prensa, rodajes y colaboraciones con los medios de comunicación
Elodie Vincent

Agregada de prensa
Marie Borgen
marie.borgen@bnf.fr



Maurizio Cattelan, *Comedian*, 2019. Plátano y cinta adhesiva. Dimensiones variables
Foto, Zeno Zotti. Cortesía, Maurizio Cattelan's Archivo. Cortesía Perrotin
©Adagp, Paris, 2025

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

DIMANCHE SANS FIN*

MAURIZIO CATTELAN Y LA COLECCIÓN DEL CENTRE POMPIDOU

08.05 → 01.02.27

*Domingo interminable

Centre Pompidou-Metz
Forum, Grande Nef, Galerie 1, Toits des Galeries et jardin

Commissariado

Maurizio Cattelan

Directora del Centre Pompidou-Metz
Chiara Parisi

Departamento de programación
Sophie Bernal, Elia Biezunski, Anne Horvath, Laureen
Picaud et Zoe Stillpass, acompañadas por Marta Papini

Más de 140 000 visitantes ya han visitado la exposición «Dimanche sans fin» (Domingo interminable), accesible desde el 8 de mayo de 2025. Esta extraordinaria exposición, que ocupa todos los espacios, invita al público a sumergirse vertiginosamente en la historia del arte con motivo del 15.º aniversario del Centre Pompidou-Metz. Cerca de 400 piezas de la colección del Centre Pompidou se enfrentan a la mirada implacable de Maurizio Cattelan, cuyas 40 obras cuestionan nuestras mitologías modernas con lucidez y melancolía.

A lo largo de un recorrido organizado como un abecedario, en un guiño a Gilles Deleuze, la exposición alterna obras icónicas, piezas inesperadas y diálogos transhistóricos. La escenografía inmersiva de Berger&Berger transforma los espacios en un paseo circular, haciéndose eco de los ciclos del tiempo y la arquitectura de Shigeru Ban y Jean de Gastines.

La exposición está concebida como una experiencia evolutiva que se niega a ser permanente y ofrece una sucesión de apariciones, desapariciones y giros, hasta su cierre en febrero de 2027.

« "Dimanche sans fin" crece rápidamente, como un niño pequeño. Basta con no verla durante unos meses para que ya sea otra persona. Se han añadido nuevas obras y otras se han retirado. Es una criatura viva, en transformación, que aprende a medida que crece y a medida que envejece. Como una anciana abuela a la que estamos muy unidos, siempre merece la pena ir a visitarla ». Maurizio Cattelan.

Desde su inauguración, la exposición ha cosechado un notable éxito público. Los visitantes, a menudo abrumados, divertidos, conmovidos, se detienen, vuelven, se hacen fotos delante de L.O.V.E. de Maurizio Cattelan, instalada en el Forum.

Uno de los gestos más comentados durante el verano fue la ingestión parcial por parte de un visitante de *Comedian*, el famoso plátano pegado a la pared, que dio la vuelta al mundo, confirmando la ambivalencia humorística y subversiva de la exposición: entre iconoclasia y sacralidad.

La escenografía, concebida como una pléyade de obras y relatos, acoge numerosas rotaciones: *Souvenirs de la galerie des glaces à Bruxelles* (Recuerdos de la galería de los espejos de Bruselas) de Otto Dix, *Ravine* (Barranco) de Philip Guston, el *Berger des Nuages* (Pastor de las nubes) de Hans Arp, así como obras fotográficas y gráficas de Diane Arbus, Akram Zaatar, Man Ray, Sandra Vasquez de la Horra, Rosemarie Trockel... expuestas a un ritmo dictado por su fragilidad y rareza. También se incorporan a la exposición nuevas obras de Maurizio Cattelan.

En 2026, la emblemática pared del estudio de André Breton, presentada por primera vez fuera del Centre Pompidou de París, dará paso a una nueva lectura del universo surrealista. Una selección de obras que pertenecieron a Breton se presentará entonces en una continuidad libre, intuitiva y fiel al espíritu del poeta.

Otro espacio clave : *The Wrong Gallery*, una galería minúscula e inaccesible que Cattelan dirigió en el barrio neoyorquino de Chelsea entre 2002 y 2005, continúa con su programa de « exposiciones dentro de una exposición ». En él, cada artista es invitado no solo por su obra, sino también por su doble identidad: monje franciscano (Sidival Fila), futbolista (Ruth Beraha), primer ministro de Albania (Edi Rama), médico (Edem Allado), dentista (Diem Phung Thi) o incluso Obras sin artistas.



Vue de l'exposition « Dimanche sans fin » au Centre Pompidou-Metz
© Centre Pompidou-Metz / Marc Domage / 2025
©Adagg, Paris, 2025

Hasta el fútbol diseñado por Cattelan, que se utiliza habitualmente en las partidas, todo es motivo de juego y de revolución. « Dimanche sans fin » es una exposición-mundo, una zona de libertad en transformación, una forma de experimentar la colección del Centre Pompidou con amor, y sin fin.

El catálogo de la exposición, diseñado por Irma Boom, profundiza aún más en la reflexión. Maurizio Cattelan ofrece en él una perspectiva singular de su propio trabajo y de su historia personal. Más que una recopilación, es una autobiografía.

Socio privilegiado del Centre Pompidou, el Centre Pompidou Metz es esencial en la puesta en marcha de la Constrelación a partir del 2025, año que marca además su décimo aniversario. Esta estrecha colaboración se ha desvelado desde el 2024 con préstamos mayores para las exposiciones « Lacan, l'exposition. Quand l'art rencontre la psychanalyse », « André Masson. Il n'y a pas de monde achevé. », « Voir le temps en couleurs. Les défis de la photographie », « La Répétition » o también la itinerancia de la exposición « Suzanne Valadon » de Metz a París,

El Centre Pompidou-Metz se abre más a la acogida de la colección nacional consacrándole diversos espacios, con ritmos y puntos de vista diferentes; y que se combinan a la continuidad de la programación propia del establecimiento.

Centre Pompidou
Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías

centrepompidou.fr
[@centrepompidou](https://twitter.com/centrepompidou)
[#centrepompidou](https://www.instagram.com/centrepompidou)

Directora
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y dossieres de prensa en nuestra [sala de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa
Dorothee Mireux
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Centre Pompidou-Metz
Pôle Communication, Mécénat et Relations Publiques

centrepompidou-metz.fr
[@centrepompidoumetz_](https://twitter.com/centrepompidoumetz)
[#centrepompidoumetz](https://www.instagram.com/centrepompidoumetz)

Isadora Cristofari
+33 (0)6 04 59 70 85
isadora.cristofari@centrepompidou-metz.fr

Claudine Colin communication
– Una sociedad de FINN Partners
Laurence Belon
+ 33 (0)7 61 95 78 69
laurence.belon@finnpartners.com

Visita

Tarifas

Acceso
Centre Pompidou-Metz
1, parvis des Droits de l'Homme
57020 Metz

Todas las exposiciones con un único billete
7€ / 10€ / 14€
Tarifa grupal
5,5€ / 8€ / 12€
Gratuito
Menores de 26 ans
Acceso ilimitado y prioritario para los adherentes del Pass-M

Apertura
Todos los días,
excepto los martes y el 1 de mayo
01.11 > 31.03
LUN. | MIER. | JUE. | VIE. | SÁB. | DOM. |
10:00 – 18:00
01.04 > 31.10
LUN. | MIER. | JUE. | 10:00 – 18:00 /
VIE. | SÁB. | DOM. | 10:00 – 19:00

Adherentes tarjeta POP
Acceso gratuito e ilimitado a las exposiciones bajo presentación de justificante en caja

Dimanche sans fin.

Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou

Catálogo bajo la dirección de Maurizio Cattelan y Chiara Parisi

Editorial del Centre Pompidou-Metz

Formato: 19 x 25,5 cm

En rústica, 448 páginas

Precio: 39 €



Vasily Kandinsky, Bild mit rotem Fleck [Cuadro con mancha roja], 25 de febrero del 1914, óleo sobre lienzo, 130 x 130 cm. Donación de Mme Nina Kandinsky en 1976. Colección Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle. Dominio público.
Foto : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. Grand Palais Rmn

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

KANDINSKY FACE AUX IMAGES *

20.02 → 14.06.26

* Kandinsky frente a las imágenes

LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

Exposición coorganizada por el LaM y el Centre Pompidou

Commisariado

Conservadora en el servicio de colecciones modernas del Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Angela Lampe

Conservadora a cargo del arte moderne en el LaM
Jeanne-Bathilde Lacourt

Commissaria asociada

Profesora de historia del arte
Hélène Trespeuch

Esta exposición dedicada a Vasili Kandinski, uno de los artistas más importantes del siglo XX, coorganizada por el LaM y el Centre Pompidou, aborda un aspecto poco conocido de la obra del artista : el papel de las imágenes. En la exposición, los visitantes podrán descubrir los archivos personales de Kandinski, un auténtico tesoro oculto que nunca se había mostrado a esta escala en Francia. Estos documentos les revelarán los secretos de la producción del famoso Almanaque. Se trata de una auténtica inmersión en la creación de la obra de Kandinski, que permite forjar una nueva perspectiva de este artista y reescribir la historia del arte abstracto. Esta será la exposición inaugural con motivo de la reapertura del LaM tras un año y medio de obras de renovación.

Una perspectiva inédita sobre un artista icónico

Vasili Kandinski nació en Moscú en 1866 y fue un pionero del arte abstracto que desarrolló en Alemania durante muchos años. Fue miembro del grupo de artistas *Der Blaue Reiter* (El jinete azul), que marcó un giro decisivo en el modernismo, y más tarde impartió clases en la escuela Bauhaus tras regresar a Rusia durante unos años. El artista huyó de Alemania cuando los nazis cerraron la escuela en 1933 y se instaló en París, donde falleció en 1944. Como pintor abstracto interesado por lo espiritual y la interioridad, a Kandinski rara vez se le asocia con imágenes fotográficas, publicaciones científicas o ilustraciones de prensa, con las que, sin embargo, mantuvo un fuerte vínculo a lo largo de su vida.

Estas no solo constituyeron un recurso iconográfico para su obra, sino que también supusieron un tema de reflexión o una herramienta didáctica que alimentaron su pensamiento visual. A partir del rico fondo de obras y archivos legados por Nina Kandinski al Centre Pompidou y de los préstamos de instituciones europeas públicas y privadas, el recorrido de la exposición contribuye a reconsiderar la importancia de las imágenes en la obra de uno de los fundadores de la abstracción.

Entre inspiraciones espirituales, populares y científicas : la construcción de una rica cultura visual

La exposición « Kandinsky face aux images » (« Kandinski frente a las imágenes ») se estructura en torno a cinco temas: Recuerdos, Materializaciones, Reproducción, Legitimación e Inspiración, y sigue un recorrido cronológico. La primera parte de la exposición muestra cómo la fotografía, las postales y los bocetos conservan las huellas visuales de los recuerdos de viaje que alimentan las obras figurativas del artista. Este se vio especialmente marcado por su experiencia etnográfica en el norte de Rusia, así como por sus viajes a Italia, Holanda o Túnez.

La exposición también se centra en cómo, en su camino hacia la abstracción, se inspiró en diferentes corrientes de pensamiento y experiencias espiritistas, como la teosofía. Estas experiencias, especialmente fotográficas, llevadas a cabo desde finales del siglo XIX, tienen como objetivo hacer visibles fenómenos psíquicos que se supone invisibles a simple vista. Kandinski también realizó un rico trabajo iconográfico durante la preparación del almanaque *Der Blaue Reiter* (El Jinete Azul), publicado en 1912 con Franz Marc. Los artistas que participaron en este proyecto pretendían renovar la perspectiva sobre el arte y las imágenes y romper las fronteras entre el arte y la cultura popular. Las imágenes impresas populares, el arte extraoccidental, los artistas autodidactas o los dibujos infantiles se convirtieron en las fuentes de inspiración favoritas de estos artistas.

El impacto de las imágenes científicas y biológicas en la obra de Kandinski.

El recorrido de la exposición destaca el papel central que desempeñaron las publicaciones científicas de su época, en las que el artista se basó para desarrollar su estética, especialmente durante su etapa como profesor en la Bauhaus. Su iconoteca didáctica y la obra *Punto y línea sobre plano* serán los protagonistas de esta sección. Kandinski se inspiró en sus trabajos sobre los movimientos del cuerpo, así como en investigaciones sobre geometría y astronomía.

Para terminar, la última sección del recorrido se centra en el impacto de las imágenes biológicas en su obra de los años parisinos. Al igual que Salvador Dalí, Joan Miró o Jean Arp, Kandinski pobló sus obras de formas orgánicas, influenciadas por la representación de la naturaleza vegetal o incluso de células vistas a través de un microscopio.

A través del papel de las imágenes, la exposición invita a recorrer la trayectoria vanguardista de este artista visionario y a desentrañar las inspiraciones de estas obras icónicas, redescubriéndolas desde una nueva perspectiva.

La exposición « Kandinsky face aux images » irá acompañada de un rico catálogo con ensayos inéditos sobre el artista, así como de una serie de programas de mediación destinados a todos los públicos. Como complemento a la exposición, se expondrán dibujos infantiles coleccionados por Vasili Kandinski en un acogedor espacio para el público joven, dedicado al descanso, el descubrimiento y el juego en torno al artista, e inspirado en su piso de estilo Bauhaus.

Centre Pompidou
Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Agregada de prensa
Céline Janvier
celine.janvier@centrepompidou.fr

Consulte todas nuestras notas y dosieres de prensa en nuestra [sala de prensa](#)

Lille Métropole - Musée d'art moderne et contemporain et d'art brut

Contacto de prensa nacional e internacional
Claudine Colin Communication – Finn Partners
Pénélope Ponchelet
+33 (0)1 42 72 60 01
penelope.ponchelet@finnpartners.com

Contacto de prensa regional
LaM
Sixtine Plantain
splantain@musee-lam.fr
06 10 46 79 73

CONSTELACIÓN — PROGRAMACIÓN PARA EVENTOS, CINE Y FESTIVALS

PEDRO ALMODÓVAR
RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE CINÉMA
[mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou]

39



Volver, Pedro Almodóvar, 2006 © El deseo, Pathé

RETROSPECTIVA COMPLETA | MASTERCLASS | ENCUENTROS

PEDRO ALMODÓVAR, ATTACHEMENTS (VÍNCULOS)

08.04 → 26.05.26

Evento organizado por el Centre Pompidou en el
mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou.

La obra de Pedro Almodóvar, excepcional por su envergadura, trasciende las épocas y se transforma con el paso del tiempo, sin dejar de ser única por su planteamiento de la ficción y de sus formas. Ahora que el cineasta acaba de terminar su vigésimo quinto largometraje, el Centre Pompidou le dedica una retrospectiva completa, que contará con la asistencia del propio director, así como de numerosos colaboradores, amigos y críticos de cine.

Al volver a zambullirnos hoy en su filmografía, resulta evidente hasta qué punto es uno de los más grandes cineastas cinéfilos. A través de melodramas, de thrillers con tintes de cine negro y de comedias, recorre los géneros cinematográficos, haciendo dialogar, a veces dentro de una misma obra, las citas y las historias filmicas. A partir de esta pluralidad es desde la que construye la voz que requiere cada uno de sus proyectos, todos ellos impulsados por el mismo impresionante aliento novelesco y por el mismo genio para los entrelazamientos temporales, la puesta en escena y, por supuesto, el color. Reunir sus películas para esta invitación supone viajar al Madrid alternativo y liberado de la Movida, donde las películas se hacían con la ayuda de los amigos, hasta llegar a sus obras recientes, más introspectivas y depuradas. Esta filmografía permite también viajar por toda la complejidad del alma humana: los impulsos, la oscuridad, la obsesión, la locura y la muerte se conjugan con el humor, la truculencia y la alegría en su cine au-

daz, a menudo ambivalente, tierno y melancólico, que él mismo califica de visceral. Su obra, poblada de personajes magníficamente elaborados, ha transmitido ampliamente valores de apertura al incluir numerosos protagonistas homosexuales y travestis, un gesto por aquel entonces poco habitual en el cine comercial internacional. Por último, sus películas son un escaparate de excepcionales personajes femeninos, encarnados por actrices que se han convertido en musas de su cine: Penélope Cruz, Carmen Maura, Marisa Paredes, Rossy de Palma, Victoria Abril y muchas otras.

Esta retrospectiva pretende hacer un repaso de su trayectoria y celebrar su fecundidad, así como la de todas aquellas personas que lo han acompañado, invitando tanto a actrices y actores como a colaboradoras y colaboradores que han trabajado en la realización de las películas. También tiene como objetivo reunir múltiples miradas críticas para abordar esta filmografía, sus evoluciones y su apasionante actualidad.

Centre Pompidou
Dirección de la comunicación
y de nuevas tecnologías

Directora
Geneviève Paire

Responsable del gabinete de prensa
Dorothee Mireux

Coordinación de prensa
programación de eventos
Mia Fierberg

Citas / Prensa cine
Viviana Andriani
et Aurélie Dard
contact@rv-press.com

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Consulte todas nuestras notas y
dosieres de prensa en nuestra
[sala de prensa](#)

Visita del mk2 Bibliothèque x Centre
Pompidou

128 / 162 avenue de France,
75013 Paris

El acceso a estas cuatro salas de cine
se encuentra frente a la entrada de la
BnF (Biblioteca Nacional de Francia)

Métro : 6, 14

RER : C

Stations : Quai de la gare,
Bibliothèque

Tarifas

Mañanas (todos los días antes de las
12:00 horas): 9,90 € Tarifa general:
13,90 €

Menores de 14 años: 5,90 €

Menores de 26 años: 5,90 € de
lunes a viernes y 8,90 € los fines de
semana y festivos

Estudiantes / Estudiantes en

prácticas: 8,90 €

Solicitantes de empleo: 8,90 € de
lunes a viernes

Mayores de 65 años: 10,90 € de
lunes a viernes antes de las 18:00
horas

Tarjeta UGC / mk2 ilimitada: gratis /
8,90 € para la masterclass

Se aceptan tarjetas de abono para 3,
5 y 7 sesiones, así como bonos de
cine mk2

Socios del Centre: 5,90 €

Personal del Centre Pompidou y de
la Bpi: 5,90 €

Pase Almodóvar: 3 sesiones: 21 € / 5
sesiones: 29 € / 7 sesiones: 35 €

En colaboración con



Con el apoyo de



CONSTELACIÓN – AL INTERNACIONAL

LA CASA MÁGICA D'ADRIEN ROVERO ET JUEGOS DE VOLUMEN D'ÉMILIE QUENEV

[Centre Pompidou Málaga]

BRANCUSI

[Neue Nationalgalerie, Berlin]

CHEZ MATISSE EL LEGADO DE UNA NUEVA PINTURA

[La Caixa, différentes étapes en Espagne]

DESIGNING CHILDHOOD

[Design Museum, Bruxelles]

EL GESTO Y LA MATERIA ABSTRACCIONES INTERNACIONALES (1945-1965)

[Centre Pompidou Málaga]

OUVERTURE DU CENTRE POMPIDOU HANWHA À SÉOUL

[Centre Pompidou Hanwha, Seoul]

DESSINS CONTEMPORAINS. DONS ET DONATIONS FLORENCE ET DANIEL GUERLAIN

[Latvian National Museum of Art, Riga]

KANDINSKY

[Palazzo Bonaparte, Rome]

COMPUTER WORLDS

[West Bund Museum Centre Pompidou, Shanghai]

CHEZ MATISSE RECOMMENCER LA PEINTURE 20/21^E SIÈCLE

[H'ART Museum, Amsterdam]

UNSTABLE MEDIA IN THE 21ST CENTURY

[Hamburger Kunsthalle, Hambourg]

OUVERTURE DE KANAL-CENTRE POMPIDOU A TRULY IMMENSE JOURNEY

[KANAL-Centre Pompidou, Bruxelles]

84 **CRIAR MIRADAS
FOTOGRAFÍAS DE INFANCIA DE
LA COLECCIÓN DEL CENTRE POMPIDOU** 109
[Centre Pompidou Málaga]

86 **IMAGINE REALITY
L'ILLUSION DU RÉEL DANS L'ART
MODERNE ET CONTEMPORAIN PRÉ-IA** 111
[West Bund Museum Centre Pompidou, Shanghai]

90 **Et toujours**

92 **REINVENTING LANDSCAPE** 113
[West Bund Museum Centre Pompidou, Shanghai]

94 **TO OPEN EYES
MIRADAS DE ARTISTA** 115
[Centre Pompidou Málaga]

97 **IL POPOLO DI DOMANI
UNA MOSTRA - LABORATORIO
DI JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC** 117
[Museo in Erba, Lugano]

99

101

103

105

107



Juegos de volumen d'Émilie Queney © Émilie Queney

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIONES PARA NIÑOS

LA CASA MÁGICA D'ADRIEN ROVERO ET JUEGOS DE VOLUMEN D'ÉMILIE QUENEY*

21.02.26 → 02.27

Centre Pompidou Málaga

Exposición dirigida al público infantil

Comisariado

Jefas de proyecto,
Dirección de públicos, Centre Pompidou
Catherine Boireau
Marika Belle

En el marco de la programación dirigida al público infantil del Centre Pompidou Málaga, la dirección de públicos presenta dos exposiciones-taller en torno al concepto de la arquitectura y el juego.

Juegos de volumen

«Juegos de volumen» es un taller concebido con la arquitecta Émilie Queney según los principios fundadores de la arquitectura de Tadao Ando. El dispositivo invita a explorar los conceptos de vacío y plenitud, de luz y de relación con el espacio.

A través de gestos sencillos y técnicas de construcción accesibles, los participantes descubren el lenguaje de la arquitectura y se inician en sus fundamentos.

Cada manipulación, ensamblaje y transformación constituye una manera concreta de experimentar con las formas y los volúmenes.

Al observar y modificar el espacio que lo rodea, el público capta la sensibilidad de la obra de Tadao Ando y su juego con la materia, la luz y los equilibrios espaciales.

**Centre Pompidou
Málaga**

La Casa Mágica

«La Casa Mágica», obra del diseñador suizo Adrien Rovero, es un dispositivo de inmersión concebido como un espacio de descubrimiento.

Esta arquitectura, diseñada para niños de 0 a 6 años, es al mismo tiempo un terreno de juego, un piso de ensueño y una instalación monumental llena de sorpresas.

«La Casa Mágica» invita al público a replantearse los gestos cotidianos y a imaginar nuevos usos. Los puntos de referencia cambian y se invierten, por ejemplo, para llegar al dormitorio hay que subir por una chimenea o atravesar un frigorífico para acceder al cuarto de baño. Cada estancia se convierte en un lugar de experimentación en el que todo es posible.

Una coproducción mille formes, Clermont-Ferrand / Centre Pompidou

Centre Pompidou
Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Directora
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y dosieres de prensa en nuestra [sala de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa
Dorothee Mireux

Agregada de prensa
Inas Ananou
01 44 78 45 79
inas.ananou@centrepompidou.fr

Centre Pompidou Málaga

Ayuntamiento de Málaga
Dirección de comunicación
Coordinador general
Jesús Espino González
+34 951 926 005
jespino@malaga.eu

Comunicación GAP and co
prensa@gapandco.com
comunicacion@gapdesign.com

Departamento de prensa
Gema Chamizo Pérez
+34 951 928 489
gschamizo@malaga.eu



La Casa Mágica de Adrien Rovero © Hervé Véronèse



Constantin Brancusi, *Muse endormie*, 1910.
Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
© Succession Brancusi - All rights reserved / Adagp, Paris, 2026
Photo © Centre Pompidou, MINAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. GrandPalaisRmn

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

BRANCUSI

20.03 → 09.08.26



Neue Nationalgalerie
Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Neue Nationalgalerie, Berlín

Exposición coorganizada por la Neue Nationalgalerie
y el Centre Pompidou

Comisariado

Neue Nationalgalerie
Director, Klaus Biesenbach
Conservadora, Maike Steinkamp

Centre Pompidou
Conservadora, Musée national d'art moderne,
Ariane Coulondre
Agregada de conservación, Valérie Loth

En la primavera de 2026, la Neue Nationalgalerie de Berlín y el Centre Pompidou organizan una gran exposición dedicada al escultor Constantin Brancusi.

Con más de 150 obras (esculturas, pinturas, dibujos, fotografías, películas y documentos de archivo raramente expuestos), se trata de la primera exposición completa dedicada a este artista excepcional, que lleva más de 50 años en Alemania.

Esta exposición, ambientada en la emblemática arquitectura de Mies Van der Rohe, presenta las series emblemáticas del artista (*la Musa dormida, el Beso, la Columna sin fin...*) y arroja luz sobre su proceso creativo: la talla directa, la simplificación de las formas, el juego de pedestales, la luz, el movimiento, la magistral puesta en escena de la escultura a través de la fotografía y el cine.

En el centro del recorrido se encuentra la reconstrucción parcial del legendario taller de Brancusi, expuesto por primera vez fuera de París desde su legado al Estado francés en 1957.

Pese al reconocimiento de Brancusi en la escena francesa, su trabajo es poco conocido por el público alemán. Esta exposición ha podido llevarse a cabo gracias a la mudanza del taller de Brancusi durante las obras del edificio histórico del Centre Pompidou y es una ocasión única de presentar en Berlín toda la riqueza del arte de Brancusi.

La exposición está acompañada de un catálogo en alemán y en inglés publicado por Distanz Verlag.

La exposición agradece el apoyo a los FREUNDE DER NATIONALGALERIE.

Centre Pompidou
Dirección de la comunicación y de
nuevas tecnologías

centrepompidou.fr
[@centrepompidou](https://twitter.com/centrepompidou)
[#centrepompidou](https://www.instagram.com/centrepompidou)

Directora
Geneviève Paire

Encuentre todas nuestras notas y
dosieres de prensa en la [sala de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa
Dorothee Mireux

Agregada de prensa
Mia Fierberg
01 44 78 13 77
mia.fierberg@centrepompidou.fr

Neue Nationalgalerie

Responsable del gabinete de prensa
Markus Farr
+ 49 266 4234 02
presse@smb.spk-berlin.de
www.smb.museum/presse



Henri Matisse, *Marguerite au chat noir*, 1910
Huile sur toile 94 x 64 x 2,3cm. Don de Barbara Duthuit en mémoire de Claude Duthuit, 2013
Collection Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
Domaine public Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist.GrandPalaisRmn


NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN EN ITINERANCIA

CHEZ MATISSE

EL LEGADO DE UNA NUEVA PINTURA*

26.03 → 23.08.26

*L'héritage d'une nouvelle peinture

 "la Caixa" Foundation

Caixa Forum Barcelona (España)

Exposición organizada por el Centre Pompidou París
y la Fundació "la Caixa"

Comisariado

Conservadora
Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
Aurélie Verdier

La exposición **Chez Matisse. El legado de una nueva pintura** sigue una trayectoria impulsada por el propio artista, a través de su influencia en los centros de creación y territorios, reales e imaginarios, de la creación del siglo XX, y de su contacto con las vanguardias internacionales. Con Matisse, pero también después de él.

Este excepcional recorrido, concebido para la exposición de La Caixa en Barcelona y Madrid, se articula en torno a una selección de obras importantes procedentes de la colección del Centre Pompidou, una de las escasas colecciones públicas capaces de repasar toda la trayectoria de este artista nacido en el norte de Francia y que trabajó toda su vida en el sur.

Al poner en diálogo una treintena de pinturas que son otras tantas obras maestras de Matisse «incansablemente reelaboradas», el recorrido también pone de relieve a figuras destacadas de los siglos XX y XXI, desde **Sonia Delaunay** hasta **Natalia Gontcharova**, pasando por **Daniel Buren**.

La exposición propone además explorar temas relacionados, que aún están por imaginar, como la relación entre la obra de Matisse y la noción de lo decorativo, tal y como la reactiva la artista argelina **Baya**, por ejemplo.

Un vídeo de **Zoulikha Bouabdellah** cierra el recorrido, constituyendo una ramificación crítica sobre el lugar que ocupa el modelo femenino en la obra de Matisse, a través del tema, matissiano por excelencia de la danza.

Así pues, ¿qué significado adquiere el título de esta exposición en La Caixa de Barcelona: « Chez Matisse »? El nombre del artista sería un espacio habitable y podemos interpretar a Matisse en su dimensión histórica pasada, así como en nuestro tiempo presente, como un perpetuo renacer de la pintura, ese medio del que siempre dijo que era «la cumbre de sus deseos».

Esta retrospectiva se inscribe en las exposiciones itinerantes en el extranjero de figuras clave del arte del siglo XX francesas o que vivieron en Francia : Vassily Kandinsky, Henri Matisse, Marc Chagall, Constantin Brancusi, Robert y Sonia Delaunay,... Cada etapa permite la creación de una experiencia única y adaptada a la filosofía del lugar que la acoge, así como a su público y contexto cultural. La Constelación ofrece la oportunidad de que ciertas obras de la colección permanente, que han sido raramente expuestas fuera del Centre Pompidou en París, circulen. En esta exposición es el caso de *Marguerite au chat noir* (1910).

En paralelo, en el marco del programa Constelación, se lleva a cabo la producción con el Grand Palais Rmn « Matisse, 1941 – 1954 » en el Grand Palais de París y que presenta obras inéditas de uno de los períodos más inventivos del artista.

Consulte la nota de prensa en nuestra [sala de prensa](#).

Centre Pompidou
Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías

centrepompidou.fr
[@centrepompidou](https://twitter.com/centrepompidou)
[#centrepompidou](https://www.instagram.com/centrepompidou)

Directora
Geneviève Paire

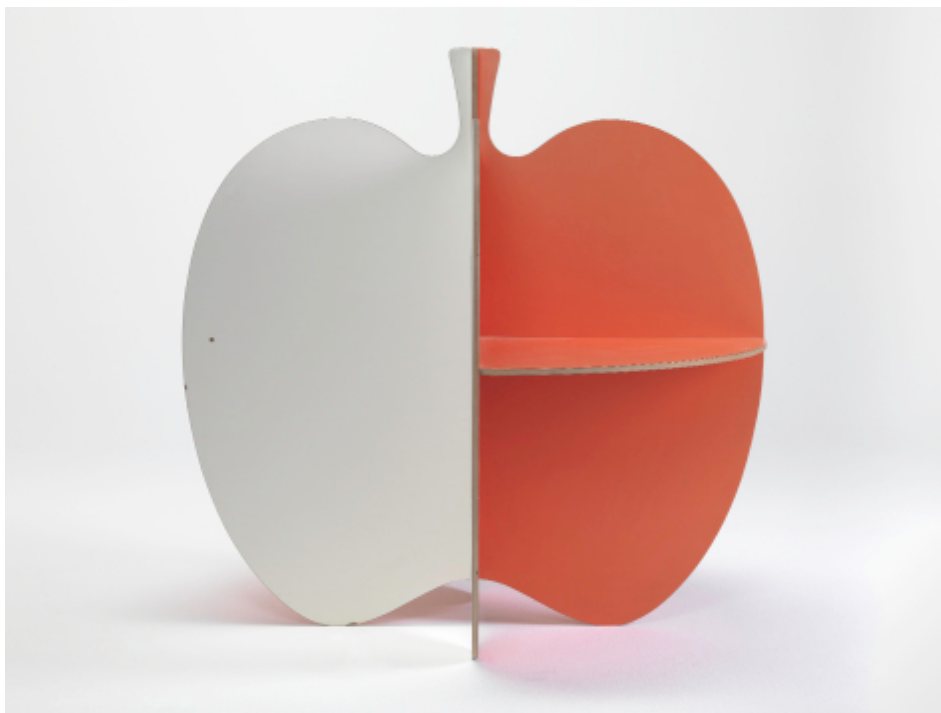
Encuentre todas nuestras notas y dossieres de prensa en nuestra [sala de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa
Dorothee Mireux

Agregada de prensa
Mia Fierberg
01 44 78 13 77
mia.fierberg@centrepompidou.fr

Fundació « La Caixa »

Service de communication-culture
Cristina Font
cristina.font@fundaciolacaixa.org
+34 608 582 301



Patrick Arlet, Table Pomme, 1971, contrachapada melaminada
 Colección Centre Pompidou, Museo Nacional de arte moderno - Centro de creación industrial
 © derechos reservados
 foto © Centre Pompidou, MINAM-CCI/ Hélène Mauri / Dist. GrandPalaisRmn

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

DESIGNING CHILDHOOD*

01.04 → 20.09.26

*Diseñando la infancia

DESIGN MUSEUM
BRUSSELS

Design Museum Brussels

Exposición coorganizada por el Design Museum Brussels y el Centre Pompidou

Comisariado

Design Museum Brussels

Director

Arnaud Bozzini

Equipo de comisariado del Design Museum Brussels

Jefa del servicio de Diseño y Prospectiva Industrial

Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Marie-Ange Brayer

Conservadora, Servicio de Diseño y Prospectiva Industrial

Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Anna Izard

Tras la colaboración llevada a cabo en el marco del proyecto KANAL BRUT en 2019, el Centre Pompidou y el Design Museum Brussels se unen para presentar una exposición sobre diseño infantil que ofrece un diálogo inédito entre ambas instituciones. Ambas colecciones se entrelazan y enriquecen mutuamente en torno a la historia del diseño de mobiliario infantil en los siglos XX y XXI, prestando especial atención a las creaciones belgas en este ámbito.

Esta exposición sigue la estela de « L'Enfance du design. Un siècle de design pour enfant » (La infancia del diseño. Un siglo de diseño para niños) y « Petits mondes. Un siècle de design pour enfant » (Pequeños mundos. Un siglo de diseño para niños), presentadas en el Centre Pompidou (2024) y en el Hôtel des arts de Toulon (2025).

A principios del siglo XX, en el contexto de las teorías del aprendizaje y la educación, el niño adquiere un nuevo lugar en el seno de la familia y el espacio social. La habitación infantil se convierte en un tema propio del que se apropian los creadores de la modernidad, como Pierre Chareau en la Francia de los años 1920. La aparición del mobiliario infantil acompaña a las transformaciones de la vivienda relacionadas con la revolución industrial. Firmas como Thonet en Viena o Baumann en Francia, pioneras del mobiliario de serie, producen muebles adaptados al niño con un espíritu de racionalización.

Con la democratización de la educación y la aparición de escuelas alternativas, arquitectos y diseñadores se adentran en el ámbito escolar : Marcel Lods y Jean Prouvé en Francia, o Arne Jacobsen en Dinamarca, diseñan equipamientos que resultan, a la vez, ergonómicos y funcionales.

Tras la Segunda Guerra Mundial, el mobiliario se adapta a los nuevos estilos de vida. Marcel Gascoïn diseña conjuntos modulares en los que el niño juega y aprende en su habitación. En las décadas de 1960 y 1970, el concepto de juego se sitúa en el centro del mobiliario infantil. El auge de los materiales plásticos permite crear muebles ligeros, coloridos y transformables, con Verner Panton, Luigi Colani o Marc Berthier. En la actualidad, diseñadores como Stéphanie Marin prolongan este espíritu de juego y aprendizaje, inspirándose en el universo de la infancia para desarrollar un planteamiento del diseño abierto y evolutivo, basado en la creatividad.

La colección de diseño del Centre Pompidou, heredera del Centro de Creación Industrial (CCI), que impulsó varias exposiciones dedicadas a la temática de la infancia en los años 1970, se ha enriquecido en los últimos años con unas sesenta piezas de mobiliario infantil, adquiridas gracias al apoyo de la marca Bonpoint. La colección del Centre Pompidou cuenta hoy con unas 120 obras que trazan la historia del mobiliario infantil, desde el diseño moderno hasta nuestros días, entre las que figuran creaciones de diseñadores como Alvar y Aino Aalto o Charles y Ray Eames.

En esta exposición, el Design Museum Brussels enriquece el relato iniciado por el Centre Pompidou poniendo de relieve la contribución belga. A través de las piezas de sus colecciones, el museo pone de relieve la vitalidad del diseño en Bélgica, en sintonía con los movimientos artísticos internacionales. Revela un planteamiento atento a las necesidades de los niños, que integra desde muy pronto las cuestiones ecológicas y pedagógicas.

Desde las habitaciones infantiles diseñadas por Sylvie Feron en la década de 1930 hasta Jules Wabbes, pasando por las iniciativas actuales del dúo ecoBirdy con la silla Charlie de plástico reciclado, los diseñadores belgas también introducen la singularidad infantil en el espacio doméstico. Así, el diseño en Bélgica es testimonio de una creatividad en la que la innovación formal se combina con una reflexión sobre la sociedad y el medioambiente. Hoy en día, ante los nuevos desafíos medioambientales, sociales y tecnológicos, el mobiliario infantil sigue reflejando su época. La impresión 3D, el código abierto, los materiales reciclados o la fabricación local anuncian una nueva generación de muebles creativos, responsables y accesibles. Este universo del mobiliario infantil sigue siendo un magnífico laboratorio donde se combinan la imaginación, el aprendizaje y la innovación.

A través de esta colaboración internacional, el Design Museum Brussels reafirma su compromiso con la exploración y la valorización de la historia del diseño en Bélgica, al tiempo que aprovecha la oportunidad para enriquecer sus colecciones.

Centre Pompidou
Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías

Directora
Geneviève Paire

Responsable del gabinete de prensa
Dorothee Mireux

Agregada de prensa

Inas Ananou
01 44 78 45 79
inas.ananou@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Encuentre todas nuestras notas y
dosieres de prensa en nuestra
[sala de prensa](#)

Design Museum Brussels

Director
Arnaud Bozzini
arnaud.bozzini@designmuseum.brussels

designmuseum.brussels
@designmuseumbrussels
#designmuseumbrussels

Responsable communication
Rachel Van Level
rachel.vannevel@designmuseum.brussels



Renate Müller, Hippo, 1964,
Colección Centre Pompidou, Museo Nacional de Arte Moderno – Centro de creación industrial
© Renate Müllers
Foto: Centre Pompidou, MNAM-CCI/Janeth Rodríguez-García/Dist. GrandPalaisRmn



Wols. *Grenade bleue*, 1946
Huile sur toile 46 x 33 cm. Collection Centre Pompidou, Paris - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle - Domaine public
Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacques Faujour/Dist. GrandPalaisRmn

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

EL GESTO Y LA MATERIA

ABSTRACCIONES INTERNACIONALES (1945-1965)

13.05 → 07.09.2026

Centre Pompidou Málaga

Exposition temporaire

Comisariado

Jefe de conservación, servicio de colecciones modernas,
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Christian Briand

Encargado de investigación, servicio de colecciones modernas
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Anne Foucault

La exposición « Le Geste et la Matière » está dedicada a un momento importante de la historia del arte que, tras la Segunda Guerra Mundial, vio surgir en París una nueva abstracción, ya no basada en la geometría, como la que había prevalecido hasta entonces, sino en el gesto y la materia. Los pintores, influidos por el automatismo que propugnaba el surrealismo, favorecieron la espontaneidad del gesto, que a menudo requería un gran esfuerzo físico, e inventaron nuevas formas de recubrir el soporte pictórico.

En las décadas de 1940 y 1950, la capital francesa actuó como centro neurálgico de intercambios artísticos, con una densa red de galerías y una generación de críticos de arte que trabajaban para favorecer las agrupaciones de artistas. París, que volvió a convertirse por un tiempo en el centro del mundo artístico, atrajo a artistas europeos, que a menudo habían sido expulsados de sus países por regímenes autoritarios, así como a estadounidenses, a los que se animó a instalarse en la capital gracias al GI Bill, y a muchos artistas procedentes de Asia.

Croisant divers mouvements importants de l'histoire de l'art du 20^e
sEntrelazando varios movimientos importantes de la historia del arte del siglo XX, como el informalismo, el action painting es-

**Centre Pompidou
Málaga**

tadounidense o el gutai japonés, las cuarenta pinturas (a menudo de gran formato) de la exposición «Le Geste et la Matière» se distribuyen en cinco secciones:

- Un « Art autre » (Otro arte) refleja el concepto de « informalismo » defendido por el crítico Michel Tapié a partir de 1950.

- « Échanges transatlantiques » (Intercambios transatlánticos) evoca las relaciones entre las escenas artísticas de París, Nueva York.

- « Le Noir est une couleur » (El Negro es un color) reúne a artistas que se limitan al negro, destacando especialmente los movimientos más o menos controlados de la brocha o el pincel.

- « Asie/Occident » (Asia/Occidente) pone de relieve la producción de pintores de origen asiático, inspirados por esta nueva estética. Los artistas occidentales, por su parte, se muestran igual de receptivos a la caligrafía que a la espiritualidad del Extremo Oriente.

Por último, « Une diffusion européenne » (Una difusión europea) pone de manifiesto que la abstracción gestual se está convirtiendo rápidamente en un lenguaje común, compartido a gran escala.

Centre Pompidou
Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías

Directora
Geneviève Paire

Responsable del gabinete de prensa
Dorothee Mireux

Agregada de prensa

Inas Ananou
01 44 78 45 79
inas.ananou@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Encuentre todas nuestras notas y
dosieres de prensa en nuestra
[sala de prensa](#)

Centre Pompidou Málaga

Ayuntamiento de Málaga
Dirección de comunicación
Coordinador general
Jesús Espino González
+34 951 926 005
jespino@malaga.eu

Departamento de prensa
Gema Chamizo Pérez
+34 951 928 489
gschamizo@malaga.eu

Comunicación GAP and co
prensa@gapandco.com
comunicacion@gapdesign.com



Centre Pompidou Hanwha, Cortesía de la Hanwha Foundation of Culture, arquitecto Jean-Michel Wilmotte

NOTA DE PRENSA | INSTITUCIONAL | EXPOSICIÓN

INAUGURACIÓN DEL CENTRE POMPIDOU HANWHA EN SEÚL

04.06.26

Centre Pompidou Hanwha
50 63-ro, Yeongdeungpo District, Seúl, Corea del Sur

centrepompidou.fr
centrepompidou-hanwha.kr
CentrePompidouHanwha
@centrepompidouhanwha

El 4 de junio de 2026, coincidiendo con el 140º aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre Francia y Corea, la Hanwha Foundation of Culture y el Centre Pompidou inauguran, en el distrito de Yeouido, el Centre Pompidou Hanwha. Esta apertura constituye un proyecto clave en el intercambio y la cooperación entre ambos países y supone el nacimiento de una nueva institución dedicada al arte moderno y contemporáneo en pleno corazón de Seúl.

Una nueva pieza en la dinámica internacional del Centre Pompidou.

En los próximos meses, en paralelo a la esperada inauguración del Centre Pompidou Francilien en Massy, se abrirán dos nuevos centros internacionales marcando una etapa importante en la historia de la institución; primero en Seúl y en segundo lugar en Bruselas. La apertura del Centre Pompidou Hanwha en Seúl, el Centre Pompidou consolida su proyección internacional y su compromiso de estrechar vínculos con el público y las escenas artísticas locales.

En el verano de 2023, bajo la égida del Ministerio de Cultura y el Ministerio de Asuntos Exteriores, el Centre Pompidou firmó un acuerdo de colaboración para la creación de un Centre Pompidou Hanwha, en Corea del Sur.

Este espacio expositivo, de más de 11 000 m² de superficie, cuyo diseño ha sido encargado al estudio Wilmotte & Associés, se ubicará en la famosa Torre 63, situada en Yeouido, el distrito financiero de la ciudad. La elección de Seúl como ciudad asociada no es fruto del azar, ya que la oferta museística y cultural de la República de Corea, y en particular de su capital, Seúl, no ha dejado de crecer y diversificarse en la última década. Cada año, las exposiciones que allí se presentan atraen a un gran número de visitantes, tanto nacionales como internacionales, y de edades y procedencias muy diversas.

En el marco de esta original colaboración y durante el período de cierre del Centre Pompidou, se propondrá una serie de ocho exposiciones monográficas y temáticas –dos al año durante cinco años– a partir de las colecciones modernas del Musée national d'art moderne.

Una nueva institución dedicada al arte moderno y contemporáneo en el corazón de Seúl

El Centre Pompidou Hanwha presentará cada año dos grandes exposiciones a partir de la colección del Centre Pompidou. Estas muestras, que se presentarán en un espacio íntegramente dedicado al Centre Pompidou repartidas por casi 1500 m², estarán dedicadas a artistas y movimientos del siglo XX. Al mismo tiempo, el museo presentará una serie de exposiciones de arte contemporáneo que darán visibilidad a artistas coreanos y establecerán un vínculo entre las grandes corrientes de la historia del arte y el contexto cultural del país. La programación generará un diálogo entre principales corrientes de la historia del arte y creación contemporánea. Además, ofrecerá actividades culturales y educativas dirigidas al público coreano, que se complementarán con un espacio didáctico en el que los visitantes más jóvenes podrán explorar e interactuar con las obras de arte.

Concebido como un museo con proyección al futuro, el Centre Pompidou Hanwha sigue la tradición innovadora del Centre Pompidou y propone una nueva lectura de su colección a través del prisma cultural y artístico de Corea. Cada exposición se basará en investigaciones inéditas y contará con un comisariado dirigido conjuntamente por equipos coreanos y franceses. De este modo, el museo les ofrecerá a los visitantes una nueva perspectiva del arte moderno y contemporáneo, contribuyendo al desarrollo de la investigación curatorial y a los intercambios artísticos entre Corea y Francia.

Como nuevo referente cultural en Seúl, el Centre Pompidou Hanwha también aspira a convertirse en un punto de encuentro y de intercambio, abierto tanto a locales como a turistas.

Una arquitectura de luz en el corazón de Seúl

El edificio se distribuye en cuatro plantas y cuenta con dos amplias galerías de exposición de aproximadamente 1500 m² cada una. Este es el resultado de la transformación completa del antiguo anexo de la Torre 63, un proyecto encargado al arquitecto francés Jean-Michel Wilmotte, también responsable de las renovaciones del aeropuerto internacional de Incheon.

La estructura preexistente, que anteriormente albergaba un acuario, se ha rediseñado para transformarla en una auténtica «caja de luz». Esta permite que la luz natural penetre profundamente en el interior del edificio durante el día, mientras que, al caer la noche, la luz interior se proyecta hacia el exterior e ilumina la ciudad. En el exterior, una franja de luz horizontal dialoga con la verticalidad de la Torre 63. La envolvente traslúcida de doble acristalamiento evoca las curvas de las tejas tradicionales coreanas.

Un puente cultural entre Corea, Francia y la escena artística internacional

A través de su programación y de sus colaboraciones científicas, el Centre Pompidou Hanwha pretende fomentar los intercambios entre Corea, Francia y el panorama artístico internacional. De este modo, contribuirá a la proyección cultural de Seúl y a su consolidación como uno de los principales centros del arte contemporáneo en Asia.

Una exposición inaugural que reúne a las figuras clave del cubismo

La exposición inaugural, «The Cubists: Inventing Modern Vision» (Los cubistas: Inventores de la visión moderna), que abrió sus puertas el 4 de junio de 2026 con obras de la colección del Centre Pompidou, ocupará las dos galerías principales del museo, sumando más de 3000 m² de espacio expositivo. Esta muestra es el resultado de un comisariado conjunto entre el Centre Pompidou de París y el Centre Pompidou Hanwha



Rendering of Centre Pompidou Hanwha, Courtesy Hanwha Foundation of Culture, architect Jean-Michel Wilmotte



La exposición reúne obras de figuras clave del movimiento, como Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris o Fernand Léger, así como de Sonia y Robert Delaunay, junto a artistas menos conocidos por el público coreano, entre los que destacan Albert Gleizes, Amédée Ozenfant y Natalia Gontcharova.

La exposición, que se organiza de forma cronológica, recorre el surgimiento, la difusión y el desarrollo internacional del cubismo. Esta se divide en ocho secciones y agrupa alrededor de 90 pinturas y esculturas de más de 40 artistas, incluyendo numerosas obras maestras que se presentan por primera vez en Corea.

Una sección especial titulada KOREA FOCUS analiza el papel de París en la formación del arte moderno coreano a principios del siglo XX. Al analizar los intercambios entre el cubismo occidental y diversas disciplinas artísticas coreanas, como las artes visuales, la fotografía, la literatura o la danza, esta sección pone de relieve cómo la «visión moderna» derivada del cubismo impulsó el desarrollo del arte moderno y contemporáneo en Corea.

Una programación de cuatro años

Durante sus cuatro primeros años de actividad, el Centre Pompidou Hanwha se apoyará en la colección del Centre Pompidou para poner de relieve las grandes corrientes del arte moderno del siglo XX y ofrecer una programación que refleje la diversidad de formas y experimentos de la vanguardia.

Tras la exposición inaugural «The Cubists», la temporada 2026-2027 se dedicará a Marc Chagall y Vassily Kandinsky, así como a Henri Matisse y al fauvismo. En los años posteriores, la programación pondrá el foco en el surrealismo y el arte abstracto, otorgando un lugar destacado a las mujeres artistas, que durante mucho tiempo permanecieron al margen de la historia del arte. Asimismo, se presentará la primera gran retrospectiva de Constantin Brancusi en Corea. Otros proyectos explorarán los orígenes de la revolución digital y de la inteligencia artificial a través de las etapas iniciales del arte digital, proponiendo nuevas lecturas de obras emblemáticas de la colección del Centre Pompidou.

«Un museo no se define solo por el edificio que lo alberga; encarna un espíritu, un conjunto de valores y una experiencia que pueden compartirse en todo el mundo. Esta dimensión internacional es esencial para la identidad del Centre Pompidou. La apertura del Centre Pompidou Hanwha representa tanto un hito en nuestra historia como una oportunidad sin precedentes para dialogar con nuevos públicos y con la escena cultural coreana, que destaca por su extraordinaria vitalidad.» **Laurent Le Bon, presidente del Centre Pompidou**

«El Centre Pompidou Hanwha será un museo abierto donde convergerán el arte, la tecnología y el futuro, ofreciendo una nueva forma de acercarse al arte moderno y contemporáneo de primer nivel en el día a día de Seúl.»

Sungsoo Lee, presidente de la Hanwha Foundation of Culture

Desde 1977, el Centre Pompidou se ha consolidado como un espacio de cultura viva y comprometida, un centro multidisciplinar profundamente arraigado en la ciudad y abierto al mundo. En 2025, esta institución inicia una transformación que le permitirá mantenerse activa durante todo el proceso de renovación, hasta su reapertura en 2030.

Desde hace alrededor de quince años, el Centre Pompidou ha reforzado su presencia internacional mediante exposiciones itinerantes, préstamos excepcionales y colaboraciones a largo plazo. Este modelo tiene como objetivo difundir las colecciones, compartir conocimientos técnicos y generar diálogos entre distintas escenas artísticas, contribuyendo a su vez a la diplomacia cultural francesa. La apertura de Centre Pompidou en el extranjero desempeña un papel fundamental en esta estrategia. Tras las inauguraciones de Málaga en 2015 y Shanghái en 2019, en 2026 verán la luz dos nuevos centros en Seúl y Bruselas. En ellos, el Centre Pompidou apuesta por colaboraciones a medida y evolutivas, consolidando su papel como agente clave en la circulación global del arte y de las prácticas museísticas.

Centre Pompidou
Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías

centrepompidou.fr
@CentrePompidou
#CentrePompidou

Directora
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y dosieres de prensa en nuestra [sala de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa
Dorothee Mireux

Agregada de prensa
Mia Fierberg
01 44 78 13 77
mia.fierberg@centrepompidou.fr



Frédéric Loutz, Heirad, 2009
Tinta china, acuarela, lápices de cera, sanguina reconstituída y gouache metalizado sobre papel,
170 x 200 cm
Colección Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrial
© Adagp, París
Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI/André Morin/Dist. GrandPalaisRmn

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

DESSINS CONTEMPORAINS*

DONES Y DONACIÓN DE FLORENCE Y DANIEL GUERLAIN AL MNAM

25.07 → 01.11.26

*Dibujos contemporáneos



Musée National des Beaux-Arts de Lettonie

Exposición organizada por el Centre Pompidou y el Museo nacional de bellas artes de Letonia

Comisariado

Agregada de conservación, gabinete de artes gráficas
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou
Laetitia Pesenti

En el momento en que el Museo Nacional de Bellas Artes de Letonia presenta su primera gran exposición de dibujos de artistas letones, la primera planta del edificio muestra una selección de obras procedentes de las donaciones realizadas durante casi veinte años por Florence y Daniel Guerlain al Musée national d'art moderne.

Esta exposición arroja luz sobre la práctica contemporánea del dibujo. Retomando algunas de las temáticas abordadas en la exposición de dibujos de artistas letones, abre una dimensión decididamente internacional y propone un « desplazamiento » hacia la abstracción a través de temas como el paisaje, el mapa geográfico, la silueta, etc.

La selección de obras, procedente de la donación de 2012 y de los ganadores del Premio de Dibujo adquiridos a lo largo de los años, reúne dibujos de artistas de diferentes nacionalidades, más o menos conocidos y de los cuales la mayoría nunca se ha presentado en Letonia.

La exposición destaca las características tanto del dibujo contemporáneo como de esta donación, mostrando conjuntos monográficos, grandes series y obras aisladas. La diversidad de formatos y técnicas pretende ofrecer un panorama, no exhaustivo pero sí detallado, de las obras sobre papel.

Dones y donación Florence y Daniel Guerlain

Tras reunir una colección inicial de varios tipos de objetos artísticos, Florence et Daniel Guerlain se dedicaron exclusivamente a las obras en papel. En 2006, crearon el Premio de Dibujo Contemporáneo y, tras cada edición, donaron una o varias obras del ganador al Musée national d'art moderne (Mnam).

En 2012, donaron cerca de 1200 obras que transformaron el aspecto de la colección de obras sobre papel del Cabinet d'art graphique del Mnam.

El deseo del museo de poner en valor esta excepcional donación existe desde siempre. Presentada inicialmente en la Galería de Arte Gráfico y en la Galería del Museo en 2013, fue posteriormente objeto de varias exposiciones : en Suecia en 2015, en Dinamarca en 2016, en España en 2017, en Austria en 2019, etc. En 2017, se organizó en el Museo Nacional de Arte Moderno la exposición « Les dix ans du Prix de dessin d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain » (El décimo aniversario del Premio de Dibujo de Arte Contemporáneo Daniel y Florence Guerlain).

Desde 2023 hasta el cierre al público del edificio del Centre Pompidou por obras, en 2025, una sala del museo se ha dedicado a la presentación de este fondo. Estas obras también son objeto de préstamos regulares para exposiciones tanto en Francia como en el ámbito internacional. Estas representan una parte importante de la creación contemporánea dentro de la colección de arte gráfico del Musée national d'art moderne.

Centre Pompidou
Direction de la comunicación y d
enuevas tecnologías

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Directora
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y
dosieres de prensa en nuestra
[sala de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa
Dorothee Mireux

Agregada de prensa
Inas Ananou
01 44 78 45 79
inas.ananou@centrepompidou.fr



Vassily Kandinsky, *Gelb-Rot-Blau (Jaune-rouge-bleu)*, 1925
Huile sur toile 128 x 201,5cm. Donation de Mme Nina Kandinsky en 1976
Collection Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
Domaine public Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. GrandPalaisRmn

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

KANDINSKY

15.09.26 → 14.02.27

ARTHEMISIA

Palazzo Bonaparte - Roma (Italia)

Exposición organizada por el Centre Pompidou
y Arthemisia

Comisariado

Conservadora en el servicio de colecciones modernas
Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Angela Lampe

Esta retrospectiva, que reúne alrededor de setenta obras de Kandinsky, recorre su extraordinaria trayectoria a través de Rusia, Alemania y Francia. La exposición se nutre de los fondos del Centro Pompidou, los más completos del artista, gracias a las donaciones y al legado de su viuda, Nina Kandinsky.

A través de cinco capítulos, la exposición recrea sus inicios figurativos, la génesis del arte abstracto en Múnich, su regreso a su Rusia natal durante los años revolucionarios, su enseñanza en la Bauhaus y sus últimos años en París.

La obra de Vassily Kandinsky (1866-1944), una de las figuras más destacadas del arte moderno, se consideró durante mucho tiempo como la primera expresión del arte no figurativo de comienzos del siglo XX. Aunque en la actualidad se reconoce que los orígenes de la abstracción son múltiples, la contribución decisiva del artista de origen ruso a la idea de un arte «autónomo», libre de cualquier referencia al mundo exterior, se aprecia en su obra teórica y en su papel de instigador, editor y profesor.

El joven ruso decide a los treinta años dejar los estudios de derecho y su patria natal para emprender una carrera como pintor en Múnich. Dos experiencias artísticas marcarán su trayectoria :

por un lado, el descubrimiento de una de las Meules de foin (Pilas de heno) de Claude Monet, cuya fuerza de la representación no figurativa le marca profundamente y de manera definitiva durante toda su trayectoria artística, y, por otro lado, una representación memorable de Lohengrin en el Teatro Bolshói. La ópera de Wagner le hace descubrir el poder inherente a un arte tan abstracto como la música, capaz de generar imágenes al interior repletas de color y emoción, que influyen en su percepción y en su manera de concebir el arte en general.

La mezcla de las formas artísticas se convertirá en una constante en la obra de Kandinsky, especialmente entre los años 1911 y 1914, cuando experimenta con la combinación de pintura, música y espiritualidad. El estallido de la guerra pone fin a esa efervescencia múniquesa y a la etapa más creativa de su vida en Alemania. El artista ruso se ve obligado a regresar a su país natal, donde contribuye activamente a reestructurar la vida artística de la Rusia revolucionaria hasta que, en 1921, es invitado a incorporarse en Alemania a la famosa escuela del Bauhaus, donde desarrolla nuevas ideas pedagógicas. El cierre de esta por el régimen nazi en 1933 obligó a Kandinsky a exiliarse de nuevo, esta vez a París, donde permaneció hasta su muerte en 1944, dejando un legado artístico invaluable.

Sobre Arthemisia y el Palazzo Bonaparte

El Palazzo Bonaparte, situado en la Piazza Venezia en pleno centro histórico de Roma, es un antiguo palacete del siglo XVII que perteneció a María Letizia Ramolino, madre de Napoleón Bonaparte. Desde 2019, este magnífico edificio acoge las exposiciones internacionales organizadas por Arthemisia, convirtiéndose en un punto de referencia cultural en la ciudad.

Arthemisia es una destacada entidad cultural italiana en la producción y gestión de exposiciones a nivel internacional. Las exposiciones de Arthemisia ocupan desde hace años las primeras posiciones en las clasificaciones nacionales e internacionales en número de visitantes en las principales capitales europeas, consolidándose como un actor clave en el panorama artístico.

L'institution présente au Palazzo Bonaparte une programmation annuelle d'expositions en partenariat avec d'importantes institutions internationales, telles que le Musée Kröller-Müller – avec lequel elle a organisé l'exposition « Van Gogh » en 2022 – ou le Musée MUNCH d'Oslo, avec lequel elle a présenté l'exposition « MUNCH. Le cri intérieur », qui a été la plus visitée en Italie en 2025, attirant un public nombreux et enthousiaste.

La institución presenta en el Palazzo Bonaparte una programación anual de exposiciones en colaboración con importantes instituciones internacionales, como el Museo Kröller-Müller con el que organizó la exposición «Van Gogh» en 2022. Otro ejemplo es la exposición «MUNCH. El grito interior» en colaboración con el Museo MUNCH de Oslo, que fue la más visitada en Italia en 2025 y que atrajo a un numeroso público entusiasta.

Arthemisia y el Centre Pompidou colaboran desde hace mucho tiempo en proyectos como el llevado a cabo en el Palazzo Reale de Milán en 2013, en el Centro Cibeles de Madrid o en el Palazzo Chiabalese de Turín en 2015 con «Matisse en su tiempo» que evidencian una relación fructuosa y duradera.

Arthemisia se dispone a presentar por primera vez en el Palazzo Bonaparte de Roma una exposición del Centre Pompidou, marcando una etapa importante en la colaboración y ofreciendo una oportunidad única al público romano.

Esta retrospectiva se inscribe en las exposiciones itinerantes en el extranjero de figuras clave del arte del siglo XX francesas o que vivieron en Francia : Vassily Kandinsky, Henri Matisse, Marc Chagall, Constantin Brancusi, Robert y Sonia Delaunay,... Cada etapa permite la creación de una experiencia única y adaptada a la filosofía del lugar que la acoge, así como a su público y contexto cultural.

La Constelación ofrece la oportunidad de que ciertas obras de la colección permanente, que han sido raramente expuestas fuera del Centre Pompidou en París, circulen. En esta exposición es el caso de *Mit dem schwarzen Bogen* (Con el Arco negro) (1912).

Centre Pompidou
Direction de la comunicación y d
nuevas tecnologías

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Directora
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y
dosieres de prensa en nuestra
[sala de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa
Dorothee Mireux

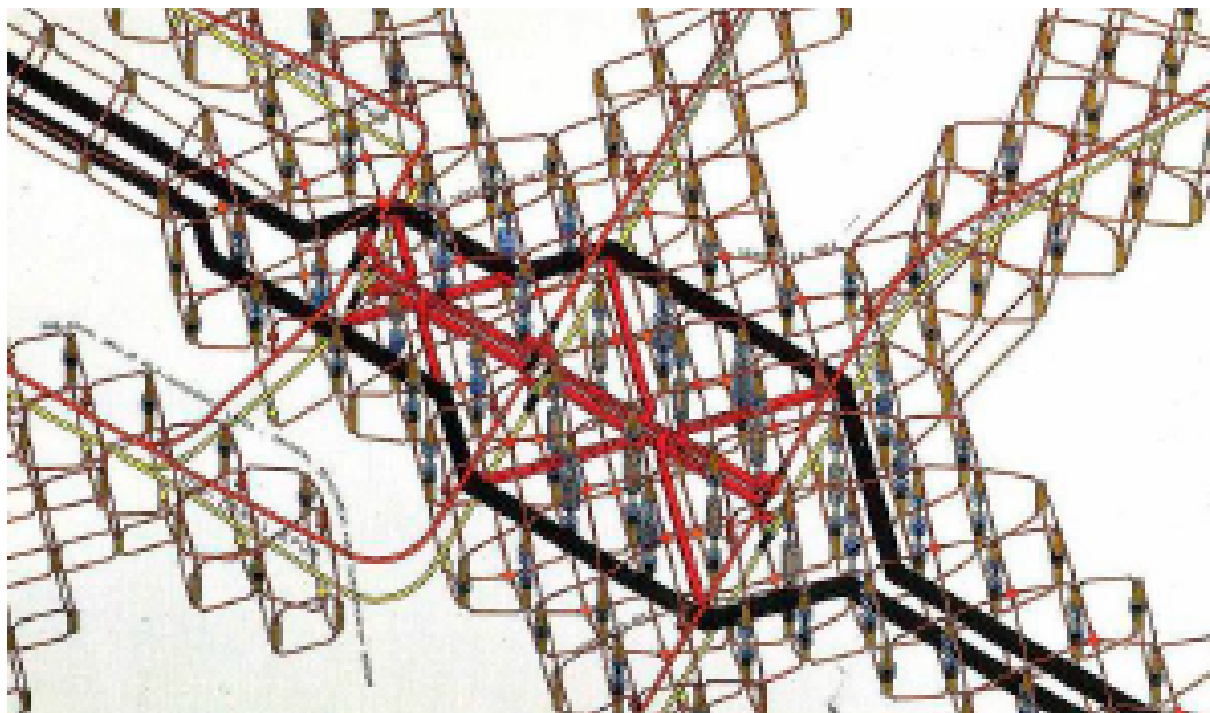
Agregada de prensa
Inas Ananou
01 44 78 45 79
inas.ananou@centrepompidou.fr

Gabinete de prensa Arthemisia
Salvatore Macaluso
sam@artemisia.it
press@artemisia.it
+39 392 4325883
+39 06 69380306

Arthemisia
@artemisiaarte
artemisia.it

Palazzo Bonaparte
@mostrepalazzobonaparte
mostrepalazzobonaparte.it

#KandinskyBonaparte



Archigram, *Computer City*, 1964.
Tirage et feutre de couleur sur filme plastique monté sur carton, 51 x 84 cm
Don de la Gaudio Family Foundation, amis du Centre Pompidou, 2025 © Archigram
photo: © Centre Pompidou, MNAM-CCJ/Georges Méguerditchian/Dist. GrandPalaisBmn

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

COMPUTER WORLDS*

24.09.26 → 14.02.27

*Mundos cibernéticos

Centre Pompidou x West Bund Museum Project

Exposición temporal

Comisariado

Jefe conservador, colección Nuevos Medios de Comunicación,
Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
Philippe Bettinelli

Agregado de conservación, servicio de creación industrial,
Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
Camille Lenglois

Agregado de conservación, servicio de design
y prospectiva industrial,
Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
Olivier Zeitoun

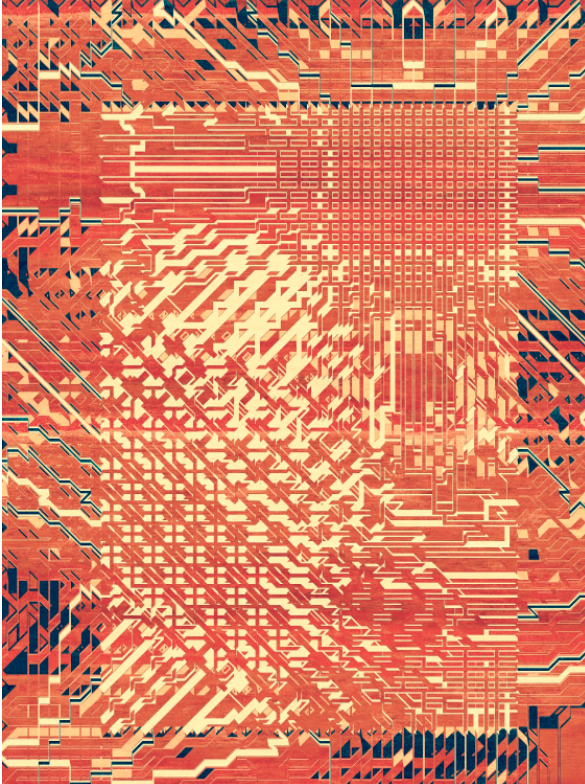
Comisario asociado, responsable de la colección de
artistas de la Bibliothèque Kandinsky,
Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
Victor Guégan

La exposición «Computer Worlds» íntegramente basada en los fondos del Centre Pompidou propone un recorrido arqueológico por la creación digital, desde los años 1950 hasta la actualidad. Esta exposición colectiva, de carácter interdisciplinar, pone de relieve las obras pioneras de los fundadores y fundadoras del arte informático, al tiempo que presenta las creaciones contemporáneas más prospectivas.

Desde la segunda mitad del siglo XX, artistas, diseñadores y arquitectos han integrado de forma constante la informática en su práctica, subvirtiéndola sus usos y ampliando sus horizontes a través de enfoques que oscilan entre lo innovador, lo crítico y lo experimental. Desde la eclosión de la cibernética en la década de 1950 hasta los recientes avances en inteligencia artificial y NFT, la exposición analiza la trayectoria ininterrumpida de los vínculos entre las artes y la informática.

A través de alrededor de 180 obras –obras digitales y gráficas, instalaciones, maquetas de arquitectura y objetos de diseño– y documentos de archivo, «Computer Worlds» ofrece las claves para entender la relación entre el arte y la informática. La exposición pone de relieve el potencial artístico del ordenador y da voz a los artistas que abordan desafíos contemporáneos como la IA, la simulación, lo vivo o las redes desde una perspectiva innovadora y crítica.

La exposición plantea un relato transversal que conecta los nuevos medios de comunicación, el diseño y la arquitectura. Articulada a partir de los fondos multidisciplinares y prospectivos del Centre Pompidou - Museo Nacional de Arte Moderno, la exposición establece un diálogo entre conjuntos destacados de la colección (Herbert Franke, Manfred Mohr, Vera Molnar, miembros del Groupe Art et Informatique de Vincennes) y adquisiciones más recientes (Cory Arcangel, Kourosh Asgar-Irani, Agnieszka Kurant, Neri Oxman, Mika Tajima o Lu Yang) así como con documentos de archivo inéditos que documentan los procesos creativos de figuras de primer orden como Vera Molnar o Ettore Sottsass.



Kourosh Asgar-Irani, *Rugture - Adaptive*, 2019
Laine, 200 x 320 cm
© Kourosh Asgar-Irani

Centre Pompidou
Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías

centrepompidou.fr
@CentrePompidou
#CentrePompidou

Directora
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y
dosieres de prensa en nuestra
[sala de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa
Dorothee Mireux

Agregada de prensa
Mia Fierberg
01 44 78 13 77
mia.fierberg@centrepompidou.fr

Informaciones prácticas

Acceso
Centre Pompidou x West Bund
Museum Project
No.2600 Longteng Avenue
Xuhui District, Shanghai

Apertura
Todos los días,
excepto los lunes
11h-18h



Henri Matisse, La blusa rumana, 1940. Óleo sobre lienzo, 92 x 73 x 2,5 cm.
 Dominio público
 Foto: Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRm

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

CHEZ MATISSE. RECOMMENCER LA PEINTURE 20/21^e SIÈCLE*

03.10.26 → 14.02.27

*Recomenzar la pintura del siglo XX y XXI

HART
 MUSEUM

H'Art Museum, Ámsterdam

Exposición porganizada por el Centre Pompidou París
 y el H'Art Museum

Comisariado

Conservadora, colección moderna,
 Musée national d'art moderne - Centre Pompidou
 Aurélie Verdier

Tercera exposición de la colaboración entre el Centre Pompidou y el H'ART Museum, « Chez Matisse, Recommencer la peinture 20/21^e siècle » se centra en la figura de Henri Matisse y precede a las muestras de Vassily Kandinsky y Constantin Brancusi. La exposición se articula en torno a una selección de obras de Vassily Kandinsky y Constantin Brancusi procedentes de la colección del Centre Pompidou. La exposición pretende poner de relieve la magnitud de su obra, al tiempo que reconstruye parte del diálogo entre Matisse y varios artistas del siglo XX.

El arte de Henri Matisse (Cateau-Cambrésis, 1868 – Niza, 1954) encarna obstinadamente la idea de una obra que hay que realizar, de un camino que hay que emprender. Invita a recrear un recorrido que cuestiona las condiciones mismas de la pintura, su materialidad y su espacio, pero también su situación más allá del cuadro, su fuera de campo emocional y político.

« El arte moderno es un arrebató del corazón », decía Henri Matisse al final de su vida. Pese a ser un artista total y una figura clave de la modernidad, sus inicios fueron largos y laboriosos, lejos de la precocidad virtuosa de Picasso. El artista, que procede de una familia de tejedores y comerciantes de tintes originarios de Picardía, a menudo reivindicó el incansable trabajo que exige el complejo dominio de la simplicidad. Como bien apunta Pierre Schneider, « Matisse sentirá la necesidad de tocar tierra antes de emprender el vuelo, de constatar el peso de las cosas antes de darles alas »*.

Esta exposición se propone mostrar el desarrollo de su obra, desde aquel primer autorretrato de Matisse de 1900, hasta las últimas pinturas y gouaches recortados, realizados al final de su vida con la absoluta libertad que otorga, precisamente, el dominio técnico extremo. « No pinto las cosas, pinto las relaciones entre las cosas », decía Matisse.

Paralelamente, el «Recomenzar la pintura» explora ese espacio intermedio reconstruyendo parte del vasto diálogo artístico que se estableció durante el siglo XX en torno a la figura de Matisse. Su concepción totalmente innovadora del color y su reformulación crítica del cuadro como mera superficie pictórica encontraron eco muy pronto entre los 'fauvistas' alemanes y los neoprimitivistas rusos, pasando por la pintura norteamericana a partir de la década de 1940.

Las mujeres artistas también aportan una perspectiva diferente sobre la obra de Matisse: el arte de Sonia Delaunay, Natalia Gontcharova, Baya, Anna-Eva Bergmann o Zoulikha Bouabdellah proponen diversas reflexiones sobre lo decorativo, los límites de la pintura y el papel del modelo y de lo femenino.

La obra de Matisse es un arte de la sensación óptica que ofrece múltiples lecturas, alternando entre lo expresivo y lo conceptual para quien desee reflexionar sobre la ecuación revolucionaria planteada por el artista en 1907: « un metro cuadrado de azul es más azul que un centímetro cuadrado del mismo azul ».

*(P. Schneider, « Matisse peintre de l'émotion », in Le droit à la beauté, Paris, Hazan, 2017, p. 53)

Esta retrospectiva se inscribe en las exposiciones itinerantes en el extranjero de figuras clave del arte del siglo XX francesas o que vivieron en Francia : Vassily Kandinsky, Henri Matisse, Marc Chagall, Constantin Brancusi, Robert y Sonia Delaunay,... Cada etapa permite la creación de una experiencia única y adaptada a la filosofía del lugar que la acoge, así como a su público y contexto cultural. La Constelación ofrece la oportunidad de que ciertas obras de la colección permanente, que han sido raramente expuestas fuera del Centre Pompidou en París, circulen. En esta exposición es el caso de *La Blouse roumaine (La Blusa rumana)*, Matisse.

Centre Pompidou
Direction de la comunicación y d
enuevas tecnologías

centrepompidou.fr
 @centrepompidou
 #centrepompidou

Directora
 Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y
 dossieres de prensa en nuestra
[sala de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa
 Dorothée Mireux

Agregada de prensa
 Mia Fierberg
mia.fierberg@centrepompidou.fr

H'Art Museum
Press and Marketing
communications department
 Madeline van Vliet
 +316 128 488 04
m.vanvliet@hartmuseum.nl



Christian Marclay, *Subtitled*, 2019, Edition 1/5, installation vidéo à canal unique, couleur, silencieux
 Fichier vidéo HD (16/9, orientation portrait) Diffusion en boucle sur écran LED, dimensions variables
 © Christian Marclay photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Dist. GrandPalaisFmm

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

UNSTABLE MEDIA IN THE 21st CENTURY

HIGHLIGHTS FROM THE CENTRE POMPIDOU

NEW MEDIA COLLECTION*

20.11.26 → 02.05.27

*Medios inestables en el siglo XXI

Selección excepcional de la colección de nuevos medios del Centre Pompidou

HAMBURGER KUNSTHALLE

Exposición coorganizada por el Centre Pompidou
y la Hamburger Kunsthalle

Comisariado

Centre Pompidou - Musée national d'art moderne jefa
de conservación de la colección de Nuevos medios
Marcella Lista

Hamburger Kunsthalle
Jefa de conservación de las colecciones
scontemporáneas - obras en papel, fotografía y medios
Corinne Diserens

Esta exposición reúne algunas de las voces más radicales de las últimas tres décadas y presenta unas cuarenta obras destacadas de la colección de Nuevos Medios de Comunicación del Centre Pompidou. El destino incierto de las tecnologías emergentes siempre ha supuesto un desafío para los criterios de continuidad y perdurabilidad que se esperan de una colección museística. Y, sin embargo, estas tecnologías han alimentado las memorias sensoriales, se han sedimentado en cada uno de nosotros a lo largo del tiempo, hasta el punto de formar lo que podríamos comparar con una segunda piel. Su impermanencia solo es comparable a la resonancia de largo alcance que dejan en las percepciones, los imaginarios y la constante reelaboración del conocimiento.

« Unstable Media in the 21st Century » (Medios inestables en el siglo XXI) invita a descubrir las recientes evoluciones de este ámbito de la creación artística a través de una gran diversidad de formas, gestos y situaciones. La exposición explora cómo los artistas se apropian de los medios de su tiempo y reinventan continuamente las narrativas de la imagen y el sonido, hasta alcanzar su futuro no lineal, mediante la programación informática y la circulación en red. A través de ocho capítulos se abordan las principales líneas de investigación que trabajan hoy en día estas prácticas. La escritura del tiempo y la investigación de la materia digital, la dilución del relato y la puesta en abismo del archivo, la

confrontación con la historia colonial y la posibilidad de la obra como lugar de enunciación, el cuestionamiento del cuerpo como imagen y de la imagen como cuerpo. Las grandes instalaciones dialogan con las miniaturas, el movimiento se refleja en la inmovilidad, la vida orgánica y la vida simulada se impregnan mutuamente prestándose sus apariencias. La escenografía de la exposición sugiere un recorrido abierto, rico en meandros, bucles y perspectivas cambiantes, capaz de evocar una historia en construcción.

Varias generaciones de artistas entran en resonancia, desde las obras de madurez de artistas pioneros y pioneras como Sonia Andrade, Harun Farocki, Francis Alÿs, Christian Marclay, Penny Siopis, Pierre Huyghe o el colectivo Dumb Type, hasta las obras-manifiesto que ilustran trayectorias más recientes, como las de Fiona Tan, Jérôme Bel, Apichatpong Weerasethakul, Omer Fast, Cécile B. Evans, Lawrence Abu-Hamdan, Saodat Ismailova, Wang Tuo, Laura Henno, Thao Nguyen Phan o Sarah Meyohas...

La colección Nuevos Medios de Comunicación, creada con la inauguración del Centre Pompidou a mediados de la década de 1970, es una colección de referencia que reúne hoy en día más de 3000 obras. Su última gran exposición fuera de sus instalaciones, «Vidéo, un art, une histoire» (Vídeo, un arte, una historia), se exhibió entre 2007 y 2011 en cerca de diez instituciones de Francia y del ámbito internacional.

Centre Pompidou
Direction de la comunicación y d
nuevas tecnologías

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Directora
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y
dosieres de prensa en nuestra
[sala de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa
Dorothee Mireux

Agregada de prensa
Mia Fierberg
mia.fierberg@centrepompidou.fr

Hamburger Kunsthalle
Mira Forte
Pressesprecherin & Leiterin
Presse- & Öffentlichkeitsarbeit
+49-(0)40-428131-204
presse@hamburger-kunsthalle.de

Stiftung öffentlichen Rechts
Glockengießerwall 5
20095 Hamburg
www.hamburger-kunsthalle.de



Anónimo (película), Danse serpentine (Danza serpentina) [I] (Cat.Lumière N°765-1).
Colección Centre Pompidou, Museo Nacional de Arte Moderno - Centro de creación industrial
© derechos reservados

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN INAUGURAL

APERTURA DE KANAL-CENTRE POMPIDOU EN BRUSELAS

28.11.26 → 10.01.28

KANAL

Comisariado

Kanal-Centre Pompidou

Artistic director, Kasia Redzisz

Curator, Marta Dziewańska

Senior Curator, Devrim Bayar

Curator, Sandrine Colard

Assistant curators, Claire Contamine, Justine McKenna,
Pietro Scammacca

Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Curator, Aurélie Verdier

Associate curators, Aurélien Bernard, Anne Foucault

En 2017, el Centre Pompidou, la Región de Bruselas-Capital y la Fundación Kanal firmaron un convenio estructural para la creación en colaboración de un nuevo centro cultural y multidisciplinar: KANAL. El proyecto abrirá sus puertas al público el 28 de noviembre de 2026, en el antiguo garaje de Citroën, situado en la plaza del Yser, en Bruselas.

Durante la duración de la colaboración, que se extiende hasta el año 2031, Kanal y el Centre Pompidou diseñarán exposiciones semi-permanentes a partir de la colección del Musée national d'art moderne. La primera fase, « A truly immense journey », tendrá lugar a la inauguración. En paralelo, los equipos del Centre Pompidou propondrán dos veces al año exposiciones temporales en torno a las grandes figuras del arte moderno.

La exposición invita a un viaje sin destinación fija, guiado por las fuerzas que impulsan a los seres humanos, las ideas y las prácticas artísticas a través de las geografías y las historias desde los años 1900 hasta la actualidad.

En la exposición se presentan más de 350 obras de arte procedentes en su gran mayoría del Centre Pompidou, de Kanal, así como de otras colecciones públicas y privadas belgas. El recorrido discurre entre países y movimientos, para ir al encuentro de iconos del arte moderno como Lygia Clark, Sonia Delaunay,

Natalia Gontcharova, Henri Matisse, Wifredo Lam, Katarzyna Kobro, Pablo Picasso o Alberto Giacometti, y de artistas contemporáneos de la escena bruselense e internacional, como Sammy Baloji, Edith Dekyndt, Aglaia Konrad y Hana Miletić.

La combinación de obras históricas y contemporáneas crea sorprendentes constelaciones que arrojan una nueva luz sobre cuestiones de actualidad, sobre Bruselas y sobre las historias del arte.

S'inspirant de la situation du nouveau musée au bord du canal Bruxelles-Charleroi – une voie historique de commerce, d'échange et de migration – « A truly immense journey » se déploie en trois mouvements. Le premier est celui de la circulation, et montre comment les personnes se déplacent pour des raisons politiques, sociales et environnementales à travers le monde et en Belgique.

Inspirándose en la ubicación del nuevo museo a orillas del canal Bruselas-Charleroi —un carrefour histórico de comercio, intercambios y migración—, « A truly immense journey » se desarrolla en tres movimientos. El primero es el de la circulación, y muestra la forma en la que las personas se desplazan por el mundo y por Bélgica por motivos políticos, sociales y medioambientales.

La segunda parte sitúa el arte moderno europeo en sus ramificaciones coloniales con África, Oceanía, el Caribe y América Latina. También ilustra la importancia de los artistas que han viajado o emigrado en la difusión de nuevas ideas. La última parte de la exposición pone al público en movimiento, a través de obras de artistas —desde los constructivistas, De Stijl y la Bauhaus hasta

los minimalistas y los artistas cinéticos— que han superado las formas artísticas convencionales para dar paso al azar y a la interacción.

El título de la exposición se hace eco de la parábola *Mi destino* (La partida, 1935) del escritor Franz Kafka, que evoca un mundo en constante transformación, en perpetuo movimiento. Una forma de ver las cosas que resuena con fuerza en un período de inestabilidad mundial.

Centre Pompidou
Direction de la comunicación y de nuevas tecnologías

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Directora
Geneviève Paire

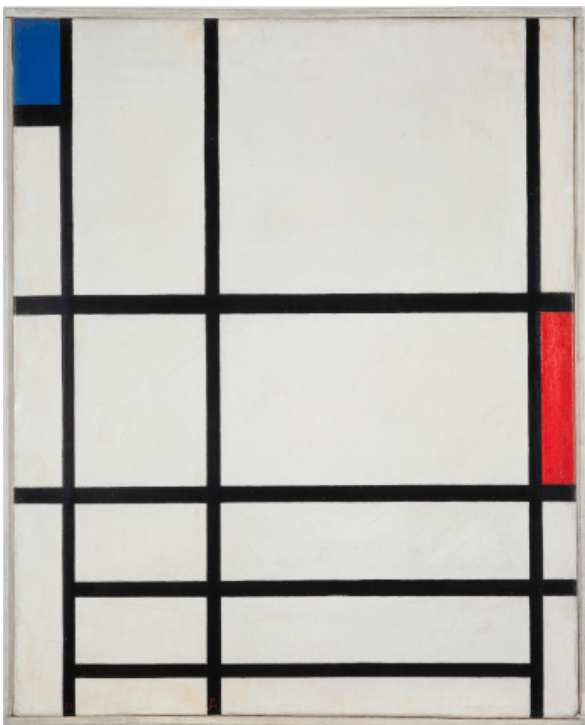
Consulte todas nuestras notas y dosieres de prensa en nuestra [sala de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa
Dorothee Mireux

Agregada de prensa
Inas Ananou
01 44 78 45 79
inas.ananou@centrepompidou.fr

Kanal-Centre Pompidou

Agregado de prensa
David Salomonowicz
dsalomonowicz@kanal.brussels
+32 476 30 75 54



Piet Mondrian, *Composition en rouge, bleu et blanc II* (Composición en rojo, azul y blanco II), 1937 Óleo sobre lienzo, 75 x 60,5 cm
Colección Centre Pompidou, Museo Nacional de Arte Moderno - Centro de creación industrial
Dominio público
Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacques Faujour/Dist. GrandPalaisRmn



Nesa Paripovic, N.P.1977, 1977
Película Super-8 transferida a Beta SP, color, muda. Duración: 20'55
Colección Centre Pompidou, Museo Nacional de Arte Moderno - Centro de creación industrial
© Nesa Paripovic Foto © Nesa Paripovic



Bruno Barbey, L'Amazonie à Leticia, frontière du Brésil et de la Colombie, 1966 Prueba pigmentaria, 51,9 x 75,8 cm
 © Bruno Barbey / Magnum photos
 Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. GrandPalaisRmn

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

CRIAR MIRADAS

FOTOGRAFÍAS DE INFANCIA

DE LA COLECCIÓN DEL CENTRE POMPIDOU

03.12.26 → 29.03.27

Centre Pompidou Málaga

Exposición temporal

Comisariado

Agregada de conservación del gabinete de fotografía
 Musée national d'art moderne - Centre Pompidou
 Olga Frydryszak-Rétat

La exposición « Criar miradas » propone una exploración visual de la infancia a través de un conjunto de fotografías procedentes de la colección del Centre Pompidou.

La exposición invita a renovar la mirada sobre la imagen del niño frente al objetivo, interrogando la manera en que la fotografía moderna y contemporánea ha construido y representado esta figura : a veces idealizada, a veces protagonista del juego, en ocasiones objeto de proyección o de puesta en escena. El niño aparece como un motivo plural, revelador de los valores, las normas y los imaginarios que atraviesan una época.

Desde los orígenes de la fotografía hasta las prácticas contemporáneas, la infancia se ha impuesto como un espacio privilegiado de experimentación visual. Tras la aparente ligereza de las escenas de juego, los retratos o los fragmentos de la vida cotidiana, estas imágenes revelan múltiples miradas : tiernas, críticas, a veces ambiguas. Reflejan a la vez el deseo de captar la vitalidad y la singularidad de la infancia, y la tentación de enmarcarla, dirigirla o transformarla en imagen.

Centre Pompidou
Málaga

La exposición pone de relieve, mediante la unión de enfoques documentales, humanistas o conceptuales, la riqueza de los lenguajes fotográficos y la diversidad de los contextos de creación. Obras de artistas como Henri Cartier-Bresson, Sabine Weiss, Diane Arbus o Christian Boltanski entran en resonancia para mostrar cómo la infancia se convierte en un espacio de invención visual, de reflexión social y de experimentación narrativa. Lejos de reducirse a un motivo enternecedor, la infancia se revela como un catalizador de las formas, los relatos y el poder de la imagen.

Entre la gravedad y la ligereza, el humor y la melancolía, « Criar miradas » propone una reflexión sobre la construcción de las imágenes de la infancia. Estas fotografías trazan una historia visual en la que convergen la libertad, la mirada y la formalización estética, invitando a replantearse qué significa fotografiar la infancia y qué dicen estas imágenes, a su vez, de nuestra manera de ver y representar el mundo.

Centre Pompidou
Direction de la comunicación y de nuevas tecnologías

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Directora
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y dosieres de prensa en nuestra [sala de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa
Dorothee Mireux

Agregada de prensa
Inas Ananou
inas.ananou@centrepompidou.fr

Centre Pompidou Málaga
Ayuntamiento de Málaga
Dirección de la comunicación

Comunicación
GAP and co
prensa@gapandco.com
comunicacion@gapdesign.com

Coordinador general
Jesús Espino González
+34 951 926 005
jespino@malaga.eu

Gema Chamizo Pérez
+34 951 928 489
gschamizo@malaga.eu



Ilana Savdile, Spinal Sheds of a Desperate Glory, 2024. 4

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

IMAGINE REALITY*

LA ILUSIÓN DE LO REAL EN EL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO PRE-IA

17.12.26 → 14.05.28

*Imagina la realidad

Centre Pompidou x West Bund Museum Project

Exposición semi-permanente

Comisariado

Responsable de coordinación científica para la dirección
del Musée national d'art moderne - Centre Pompidou
Pamela Sticht

Asesida por
Maximilien Theinhardt, responsable de investigación,
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou

Escenografía
Pascal Rodriguez

En plena era de la inteligencia artificial, la exposición «Imagine Reality» invita a explorar las múltiples formas en que los artistas de los siglos XX y XXI cuestionan, interpretan y transforman la realidad. Esta nueva presentación temática y transhistórica de la colección del Centre Pompidou reúne cerca de 80 obras destacadas que, cada una a su manera, han traducido, desplazado o reinventado la relación con la realidad y sus apariencias engañosas, desde el fauvismo hasta las prácticas artísticas más contemporáneas.

La exposición arranca con obras maestras del período fauvista de André Derain y Georges Braque. En estas composiciones incandescentes, el color, elegido ahora esencialmente por su carga expresiva, se libera de la mera referencia naturalista. De este modo, el fauvismo, el movimiento fundacional del arte moderno, abre un nuevo camino. A partir de entonces, liberados de las convenciones miméticas, los artistas exploran nuevas posibilidades visuales para representar «sus» realidades.

A continuación, la exposición se adentra en los confines del sueño, el inconsciente y la realidad a través de las obras de la constelación surrealista con Giorgio de Chirico, Max Ernst,

Joan Miró, Victor Brauner y la pionera del cine experimental Germaine Dulac.

Con el auge de la fotografía, el cine y, posteriormente, las nuevas tecnologías, los artistas modernos y contemporáneos no dejaron de renovar las formas de representación de lo real. La cuestión de la realidad se convierte progresivamente en un tema en sí mismo, que recorre también los demás grandes movimientos del siglo XX, desde la Nueva Visión hasta el Pop Art, desde el arte conceptual hasta las prácticas actuales.

Grandes instalaciones inmersivas, en particular las de Dan Graham, Thomas Demand, Olafur Eliasson, Alicja Kwade u Omer Fast; proyecciones de obras de Bill Viola, Christian Boltanski, Andy Warhol y Gerard Malanga, Philippe Parreno y Véronique Boudier, así como obras destacadas de Roman Opalka, Roy Lichtenstein, Maurizio Cattelan, Jonathan Meese, Roman Ondak y Ceal Floyer transportan al espectador a universos en los que diferentes niveles de realidad se entrelazan y colisionan.

Estas obras ilustran con agudeza la célebre reflexión del escritor de ciencia ficción J. G. Ballard : « El método más prudente y eficaz de afrontar el mundo que nos rodea es considerarlo una ficción absoluta. »

A medida que se desvanece la idea de una representación unificada y normativa del mundo, la realidad se presenta cada vez más como algo construido, proyectado o incluso fantaseado. Dado que la percepción humana no permite distinguir de manera absoluta una realidad subjetiva de una realidad denominada «objetiva», la exposición pone de relieve estos desplazamientos de paradigmas que anuncian los retos contemporáneos de la inteligencia artificial.

A medida que se desvanece la idea de una representación unificada y normativa del mundo, la realidad se presenta cada vez más como algo construido, proyectado o incluso fantaseado. Dado que la percepción humana no permite distinguir de manera absoluta una realidad subjetiva de una realidad denominada «objetiva», la exposición pone de relieve estos desplazamientos de paradigmas que anuncian los retos contemporáneos de la inteligencia artificial.



Romain Bernini, *Him IV*, 2022
© Adagp, Paris 2026

Centre Pompidou
Direction de la comunicación y de nuevas tecnologías

centrepompidou.fr
@CentrePompidou
#CentrePompidou

Directora
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y dosieres de prensa en nuestra [sala de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa
Dorothee Mireux

Agregada de prensa
Mia Fierberg
01 44 78 13 77
mia.fierberg@centrepompidou.fr

Información práctica

Acceso
Centre Pompidou × West Bund Museum Project
No.2600 Longteng Avenue
Xuihui District, Shanghai

Apertura
Todos los días,
excepto los lunes
11h-18h



Peter Doig, 100 Years Ago (Hace 100 años) 2001
 Colección Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle - ©
 Peter Doig.
 Todos los derechos reservados, DACS / Adagp, París, 2025 - Foto © Centre Pompidou,
 MNAM/CCI/Audrey Laurans/Dist. GrandPalaisRmn

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

重塑景观

蓬皮杜中心典藏展 (四)

REINVENTING LANDSCAPE *

28.04.2025 → 18.10.2026

* Reinventar el paisaje

Centre Pompidou x West Bund Museum Project

Exposición semi-permanente

Comisariado

Jefe del servicio de colecciones modernas en el
 Musée national d'art moderne - Centre Pompidou
 Christian Briand

Asistente en conservación en el
 Musée national d'art moderne - Centre Pompidou
 Marjolaine Beuzard

« Reinventing Landscape », la cuarta exposición semipermanente del Centre Pompidou West Bund Museum desde su inauguración, propone para esta nueva edición poner el foco en el arte del paisaje. Como género pictórico predilecto en el siglo XIX, y temática predilecta del Impresionismo en particular, el paisaje experimentó profundas transformaciones en los siglos XX y XXI. Prueba de ello es la presentación que aquí se propone, concebida como un amplio recorrido temático que aprovecha la rica colección del Centre Pompidou en los ámbitos de la pintura, la instalación, la fotografía, el cine, el dibujo y los nuevos medios de comunicación.

Cada una de las nueve secciones de esta exposición está dedicada a las diversas formas de representar el entorno natural o urbano en el que evolucionan las sociedades humanas. Desde 1905 hasta nuestros días, la progresión del paisaje se ha examinado en función de las categorías estilísticas, así como desde el punto de vista adoptado por los artistas y de su relación con la luz. También se han abordado sus intervenciones en plena naturaleza, así como sus intentos de recrear entornos similares a paisajes dentro del propio espacio expositivo.

La exposición comienza con una obra maestra de la colección contemporánea del Centre Pompidou, *100 Years Ago* (Hace 100 años) del pintor inglés Peter Doig (2001), un extenso paisaje cuya única figura parece cuestionar la relación del espectador con la naturaleza.

Las obras reunidas plasman la riqueza de los enfoques artísticos del paisaje: la geometrización cubista, las visiones mentales del surrealismo, la abstracción gestual o la intensidad emocional del expresionismo. Algunas exploran los efectos de la luz o adoptan puntos de vista inéditos, como las vistas aéreas. Otras se centran en la ciudad moderna o en la memoria inscrita en los lugares. Por último, los formatos panorámicos invitan a una inmersión total, concluyendo el recorrido con un himno a la naturaleza en perpetua transformación.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
@CentrePompidou
#CentrePompidou

Directrice
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

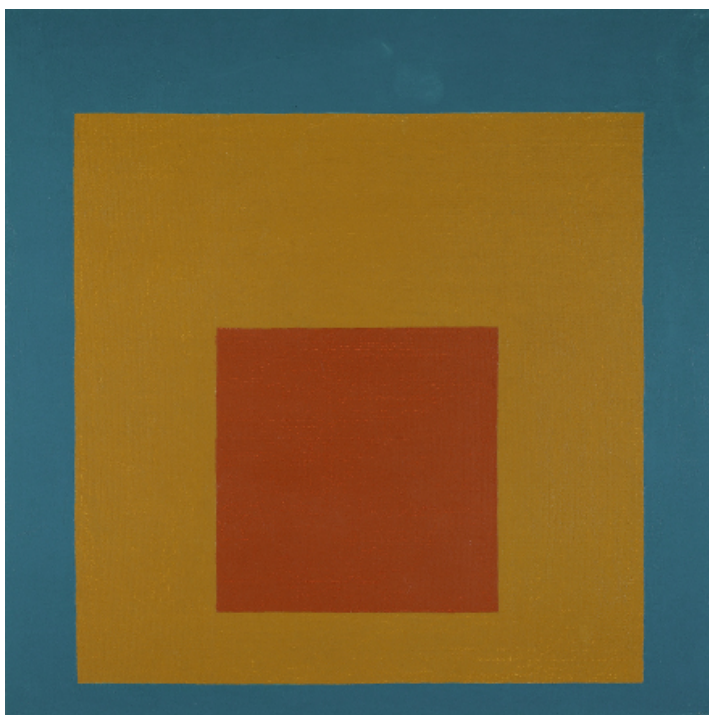
Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Attachée de presse
Mia Fierberg
01 44 78 13 77
mia.fierberg@centrepompidou.fr

Informations pratiques

Accès
Centre Pompidou × West Bund
Museum Project
No.2600 Longteng Avenue
Xuhui District, Shanghai

Ouverture
Tous les jours,
sauf le lundi
11h-18h



Josef Albers, *Homage to the Square*, 1958.
Huile sur Isorel, 61 x 61 cm © The Josef and Anni Albers Foundation / Adagp, Paris
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacqueline Hyde/Dist. GrandPalaisRmn

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

TO OPEN EYES

MIRADAS DE ARTISTA*

03.07.25 → 31.01.27

Centre Pompidou Málaga

Accrochage semi-permanent

Commissariat

Cheffe de service, conservatrice,
Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne
Valentina Moimas

Chargée de recherche,
Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne
Anne-Charlotte Michaut

Le titre de cet accrochage reprend la célèbre formule utilisée par Josef Albers pour définir sa mission pédagogique. Pour l'artiste et professeur allemand, l'art est avant tout une expérience, indissociable de la vie. Il affirme en ce sens que « l'art nous signifie qu'il faut "apprendre à voir et à sentir la vie" ». « Ouvrir les yeux » est un crédo qui s'applique autant à sa conception de la pédagogie qu'à sa démarche artistique.

À rebours du mythe de l'artiste génial ou avant-gardiste, cette présentation s'intéresse au regard que les artistes posent sur l'art, la société ou le monde. Elle rassemble et confronte des visions variées – depuis Marcel Duchamp et jusqu'à Julie Mehretu, en passant par Joseph Beuys, Judy Chicago, Nicolas Schöffer, Louise Bourgeois et Donald Judd. Réunissant 150 œuvres sélectionnées dans les collections du Musée national d'art moderne, « To Open Eyes. Miradas de artista » (*Regards d'artistes*) en démontre la richesse et la diversité – en termes de médiums, d'époques et de contextes de création.

« To Open Eyes » est un voyage libre proposant un panorama ouvert et non exhaustif des grands mouvements et des ruptures qui ont jalonné l'histoire de l'art des 20^e et 21^e siècles, jusqu'à des créations récentes reflétant certains enjeux contemporains.

Centre Pompidou
Málaga

Ni chronologique ni narratif, le parcours est construit à partir de rapprochements plastiques, formels ou thématiques et se déploie en six chapitres polyphoniques et transdisciplinaires.

Les œuvres offrent des éclairages sur notre rapport à l'histoire et à la spiritualité, sur la place du corps dans l'art et dans la société, mais aussi sur la manière dont les utopies façonnent nos imaginaires. Toutes participent, ensemble et séparément, à la redéfinition perpétuelle de l'art et de notre rapport au monde.

Centre Pompidou
Direction de la comunicación y de nuevas tecnologías
centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Directora
Geneviève Paire
Consulte todas nuestras notas y dosieres de prensa en nuestra [sala de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa
Dorothee Mireux

Agregada de prensa
Inas Ananou
inas.ananou@centrepompidou.fr

Centre Pompidou Málaga
Ayuntamiento de Málaga
Dirección de la comunicación

Comunicación
GAP and co
prensa@gapandco.com
comunicacion@gapdesign.com

Coordinador general
Jesús Espino González
+34 951 926 005
jespino@malaga.eu

Gema Chamizo Pérez
+34 951 928 489
gschamizo@malaga.eu

NOS APOYAN

GRANDES MECENAS

CHANEL
CULTURE FUND

MECENAS Y COLABORADORES


Pernod Ricard

TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART



MIRABAUD

Bloomberg

Ford Foundation

CELINE

SAMSUNG

SNAPCHAT



Linklaters

PULL&BEAR

FONDATION CLÉMENT



A.P.C.

CATHAYCAPITAL



Marshall

ARUP

**FONDAZIONE
RENZO
PIANO**



FONDS DE DOTATION
FRANCIS KURKDJIAN

AIRFRANCE

**CHAMPAGNE
POMMERY**
A REIMS FRANCE

Le Meurice
Paris
DORCHESTER COLLECTION

G7

POSCA

MATTHIEU
Pauline

MECENAS Y COLABORADORES DE LA PROGRAMACIÓN COPRODUCIDA CON EL GRAND PALAIS

CHANEL
GRAND MÉCÈNE
DU GRAND PALAIS

All
ACCOR

NATIXIS

**AG2R
LA MONDIALE**

MIRABAUD

GIDE

**ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE**



MECENAS DE AWARE

AWARE agradece a todos los mecenas que han acompañado su desarrollo: CHANEL, mecenas fundador e histórico de la asociación; Sygna Partners, apoyo jurídico de AWARE desde sus inicios; así como Engie y la Fundación Engie, el Fondo de Dotación Elysées Monceau, la Maison Veuve Clicquot Ponsardin, Neufelize OBC, la Niki Charitable Art Foundation, el Ny Carlsbergfondet y la Terra Foundation for American Art, fieles colaboradores de sus iniciativas y publicaciones desde hace muchos años. AWARE también quiere expresar su agradecimiento a Cartier, Frederick Mulder Ltd, la Fundación Joan Mitchell, la Fundación Antoine de Galbert, el Fondo Meyer Louis-Dreyfuss, la Fundación Gandur para el Arte, la Fundación Francis Bacon MB Art, Outset Partners, la Fundación Tavolozza, así como a todos los donantes y donantes individuales por su valioso apoyo a la investigación.

Por último, la asociación expresa su gratitud a AWARE-USA, cuyo apoyo a las actividades de AWARE en Estados Unidos ha permitido contar con el de Bloomberg Philanthropies, Schneps Media y Treadwell. AWARE JAPAN se creó gracias al apoyo del Fondo de Dotación Per Ardua ad Astra, lo que a su vez propició el apoyo de la Colección Marukawa.

