

DOSIER DE PRENSA

# TEMPORADA NOVIEMBRE 25 → JUNIO 26

## ÍNDICE

**El Centre Pompidou no cierra,  
emprende una metamorfosis.**

04

### Constelación — Exposiciones

08

**Constelación  
El Centre Pompidou en el Grand Palais**

05

**Kandinsky. La musique des couleurs**

09

15.10.25 → 01.02.26

[Musée de la Musique - Philharmonie de Paris]

**Matisse  
1941 - 1954**  
24.03 → 26.07.26  
[Grand Palais]

06

**Arnaud Labelle-Rojoux**

11

**Voyez-vous ça!**

15.11.25 → 15.02.26

[MAC VAL - Musée d'art contemporain  
du Val-de-Marne]

**Le concours Beaubourg 1971**

13

**La mutation du métier d'architecte**

30.01 → 22.02.26

[L'Académie d'Architecture, Paris]

**Kandinsky face aux images**

17

20.02 → 14.06.26

[LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art  
contemporain et d'art brut]

**Morellet**

19

**100 por cien**

03.04 → 31.08.2026

[Centre Pompidou-Metz]

**100 x Morellet**

21

**2026, centenaire de la naissance**

**de François Morellet**

**Raoul Dufy**

22

**La mélodie du bonheur**

27.06 → 20.09.26

[Les Franciscaines, Deauville]

**Y hasta el 2 de febrero del 27, con una rotación de obras**

**Dimanche sans fin**

**Maurizio Cattelan et la collection**

24

**du Centre Pompidou**

08.05.25 → 02.02.27

[Centre Pompidou-Metz]

## ÍNDICE

### Constelación – al internacional

#### Reinventing Landscape

28.04.25→18.10.26

[West Bund Museum Centre Pompidou]

#### To Open Eyes

#### Miradas de artista

03.07.25→31.01.27

[Centre Pompidou Málaga]

#### Le peuple de demain

#### Una exposición-taller

#### de Jean-Charles de Castelbajac

17.09.25→17.03.26

(Museo in Erba, Lugano)

26

#### Brancusi

20.09.25→18.01.26

(H'ART Museum, Amsterdam)

31

27

#### Fluxus, by chance

25.09.25→22.02.26

[West Bund Museum Centre Pompidou]

32

29

#### Dreamworld: Surrealism at 100

08.11.25→16.02.26

(Philadelphia Museum of Art, Philadelphie)

33

30

#### AM CB

#### Annette Messager y Christian Boltanski

21.11.25→06.04.26

[Centre Pompidou Málaga]

34

#### Brancusi

20.03.26→09.08.26

(Neue Nationalgalerie, Berlin)

35

#### El gesto y la materia

#### Abstracciones internacionales (1945 - 1965)

36

7.05→07.09.26

[Centre Pompidou Málaga]

#### The Cubist Galaxy

#### Collection of the Centre Pompidou

38

28.05→01.10.26

(Hanwha Seoul Centre Pompidou)

#### Chez Matisse

2025→2026

(La Caixa, différentes étapes en Espagne)

40

#### y hasta el 1 de febrero del 26

#### It's Playtime!

#### Una exposición-taller de Guda Koster

42

21.02.25→01.02.26

[Centre Pompidou Málaga]

### Agenda en Francia y al internacional

43

# EL CENTRE POMPIDOU NO CIERRA, EMPRENDE UNA METAMORFOSIS

El Centre Pompidou cerró las puertas de su edificio, el 22 de septiembre de 2025, lo que supuso un hito en su historia. La exposición «Wolfgang Tillmans. Rien ne nous y préparait - Tout nous y préparait» (Nada nos preparó para ello – Todo nos preparó para ello), que ocupó toda una planta de la Biblioteca pública de información, y que supuso un acontecimiento decisivo al establecer un vibrante diálogo entre la obra del artista y el espíritu del lugar.

Para despedir por última vez el emblemático edificio antes de las obras de renovación, el Centre ofrece al público dos eventos excepcionales en octubre : una monumental actuación pirotécnica del artista Cai Guo-Qiang que iluminó la fachada el 22 de octubre, y dos días y dos noches de fiesta los días 24 y 25 de octubre, en colaboración con el sello Because Music, que celebra su 20.<sup>º</sup> aniversario, una invitación a redescubrir esta arquitectura histórica desde una nueva perspectiva, festiva y colectiva.

Al mismo tiempo, la Constelación del Centre Pompidou se ha despegado en todo su esplendor. Desde la primavera, las obras de la colección, las exposiciones, los espectáculos, los festivales y las conferencias ocupan una gran variedad de lugares en Francia y al internacional, perpetuando con fuerza el diálogo con todos los públicos. La Biblioteca pública de información, por su parte, dio la bienvenida a sus lectores en sus nuevos locales del edificio Lumière, en el distrito 12.

Los próximos seis meses confirmarán la magnitud y la ambición de esta nueva fase. El Grand Palais seguirá siendo uno de los principales centros de la Constelación, con varias exposiciones destacadas: «Dessins sans limite» (Dibujos sin límite) que ofrecerá una inmersión en los tesoros gráficos del Centre Pompidou; «Matisse. 1941-1954», a partir de marzo de 2026, que explorará los últimos años creativos del pintor, a través de conjuntos expuestos en raras ocasiones, enriquecidos con préstamos excepcionales; y en mayo, se rendirá homenaje a la artista Hilma af Klint, figura pionera de la abstracción, a través de una retrospectiva de una magnitud sin precedentes en Francia.

Otras exposiciones destacadas que se organizarán próximamente incluyen dos propuestas en torno a Vasili Kandinski, en la Filarmónica de París y en el LaM de Villeneuve-d'Ascq, cada una de las cuales explorará aspectos clave de la obra del artista; una celebración nacional de François Morellet, cuyo centenario se conmemorará con una gran exposición en el Centre Pompidou-Metz y la participación de numerosas instituciones; y eventos destacados en toda Francia, desde Deauville a Tolón, pasando por Auxerre.

La programación multidisciplinar no cesa de renovarse : el Mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou es ahora la nueva sede de la programación cinematográfica del Centre Pompidou hasta 2030. Se presentarán retrospectivas, encuentros, debates y propuestas transversales, como las retrospectivas de Derek Jarman, Celine Sciamma o Pedro Almodóvar, el programa intelectual en torno a Felwine Sarr, el homenaje a Gilles Deleuze o el ciclo «Violent America» (América violenta). Por su parte, el festival Hors Pistes / Hors Champ proseguirá con su exploración de la ruralidad en Vendée, en la Vallée de Fabrice Hyber, concebida como una reserva artística y natural.

Se sigue prestando especial atención al público joven, con propuestas exigentes y accesibles : «Pompidou Circus», la nueva exposición itinerante del MuMo x Centre Pompidou, que una vez más contribuirá a acercar las obras maestras de la colección al público; y la inauguración, en febrero de 2026 en Montpellier, de un nuevo Espace Mille Formes íntegramente dedicado a la sensibilización artística de los más jóvenes.

La Maison Pompidou, un nuevo espacio en el corazón del barrio de Beaubourg, abrirá sus puertas en las próximas semanas. Esta institución, junto con el Ircam y como parte de una red más amplia de colaboraciones denominada Plateau Pompidou, garantiza la conexión con el público, contribuyendo a que comprenda los retos de la renovación y recree partes de su historia, comenzando con una primera exposición titulada «La Bataille des couleurs» (La batalla de los colores).

Por último, las obras del Centre Pompidou Francilien - fabrique de l'art, cuya dirección delegada se ha confiado a Alexia Fabre, avanzan a buen ritmo hacia su apertura prevista para finales de 2026.

**La transformación del Centre Pompidou ha comenzado. Su objetivo es llevarla a cabo junto con los artistas, los colaboradores y el público, en todo el país y a escala internacional, con un espíritu de innovación y de intercambio fiel al de sus orígenes.**

# **CONSTELACIÓN EL CENTRE POMPIDOU EN EL GRAND PALAIS**

**MATISSE. 1941-1954**

**06**



Henri Matisse, *Nu bleu II (Desnudo azul II)*, 1952  
Dominio público  
Foto : Servicio de la documentación fotográfica del MNAM - Centre Pompidou,  
MNAM-CCI

#### NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

# MATISSE. 1941-1954

## 24.03 → 26.07.26

---

**Grand Palais, Galerías 3 et 4**

---

Exposición coproducida por el Centre Pompidou y el GrandPalaisRmn

---

#### Comisariado

Gabinete de artes gráficas, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou  
Claudine Grammont, jefe del servicio del gabinete de artes gráficas

A través de una presentación sin precedentes en Francia, « Matisse. 1941-1954 » pone de relieve los últimos años de creación del artista, entre 1941 y 1954. La exposición revela la dimensión multidisciplinar de su práctica durante este período, al tiempo que reúne un excepcional conjunto de gouaches recortados. De este modo, la exposición presenta pinturas, dibujos, gouaches recortados, libros ilustrados, textiles y vidrieras, todos ellos variantes de este nuevo impulso. Nunca antes Matisse había sido tan prolífico en la variedad de técnicas y soportes utilizados.

A sus casi 80 años, Henri Matisse se reinventó a sí mismo a través del gouache recortado, que se impuso entonces como un lenguaje plástico autónomo y soberano en su capacidad para alcanzar lo universal por su sencillez. Esta técnica, adaptada tanto a la reproducción como a las exigencias de los encargos monumentales, tuvo múltiples aplicaciones y le permitió expresar plenamente la dimensión decorativa de su arte. La exposición pone de manifiesto esta transformación fundamental, que daba amplitud y aliento a todo lo que tocaba, desde las obras más pequeñas, que parecían haber surgido directamente del corte de sus tijeras en el color, hasta las extensas composiciones más elaboradas.

La exposición revela que, lejos de haber «abandonado la pintura, que habría sido sustituida por los recortes», como a menudo se ha escrito de forma errónea, esta sigue constituyendo la esencia de su obra, cada vez más expansiva en su espacio y generosa en sus colores. La colección reúne más de 230 obras procedentes de la rica colección del Centre Pompidou, de colecciones privadas y de instituciones nacionales e internacionales, e incluye importantes préstamos nunca o muy raramente vistos en Francia (Hammer Museum de Los Ángeles, MoMA, MET, National Gallery of Art de Washington, Fundación Barnes o Fundación Beyeler, entre otros).

De este modo, en el recorrido figuran los conjuntos esenciales de este periodo, entre los que se encuentran la magistral y última serie de pinturas de los Interiores de Vence de 1947-1948; el álbum *Jazz*, una de las cumbres del libro de artista, que se presenta junto a su maqueta conservada en la colección del Musée national d'art moderne, una obra de inspiración musical radicalmente moderna; las series de *Temas y variaciones*, así como los dibujos a tinta con pincel; los principales elementos del programa de la Capilla de Vence; los paneles monumentales de *El haz y Los Acan- tos* y, como colofón, excepcionalmente reunidas, las grandes fi- guras en gouaches recortadas, como *La tristeza del rey*, *Zulma*, *La bailarina criolla* y la serie de *Desnudos azules*.

Este último periodo creativo de Matisse se caracterizó por una simbiosis cada vez mayor entre el espacio del estudio y el de la obra. Las obras, directamente trabajadas sobre las paredes del piso del Regina, móviles por naturaleza, contribuían a la vegetali- zación dinámica del marco espacial: acróbatas, bañistas, masca- rones, motivos florales y vegetales, como un encantador bestia- río, conviven libremente en fecundos transportes, uno procedente del otro como si de una prolífica clonación se tratara. La exposi- ción se propone recrear *in situ* este escenario en permanente me- tamorfosis, brindándoles a los visitantes acceso al «jardín» de Matisse a través de un espacio que se expande sala tras sala.

#### Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)  
@centrepompidou  
#centrepompidou

#### Directora

Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y  
dosieres de prensa en nuestro  
[espacio de prensa](#)

#### Responsable del gabinete de prensa

Dorothée Mireux

#### Agregada de prensa

Céline Janvier

[celine.janvier@centrepompidou.fr](mailto:celine.janvier@centrepompidou.fr)

#### Apertura

de martes a domingo  
de 10.00h a 19.30h  
nocturnas los viernes hasta las  
22.00h  
Cierre los domingos

**Reservas próximamente en**  
[billetterie.centrepompidou.fr](http://billetterie.centrepompidou.fr)

#### Visita

#### Acceso

#### Grand palais

Square Jean Perrin,  
avenue du Général Eisenhower  
75008 Paris  
Metro líneas 1 y 13 :  
Champs-Élysées – Clemenceau  
o línea 9: Franklin-Roosevelt

#### Avec le soutien de

**CHANEL**  
CULTURE FUND

# CONSTELACIÓN – EXPOSICIONES

KANDINSKY. LA MUSIQUE DES COULEURS	09	Y HASTA EL 2 DE FEBRERO DEL 27 CON UNA ROTACIÓN DE OBRAS
ARNAUD LABELLE-ROJOUX VOYEZ-VOUS ÇA!	11	DIMANCHE SANS FIN MAURIZIO CATTELAN Y LA COLECCIÓN DEL CENTRE POMPIDOU
LE CONCOURS BEAUBOURG 1971 LA MUTATION DU MÉTIER D'ARCHITECTE	13	
KANDINSKY FACE AUX IMAGES	17	
MORELLET 100 POR CIEN	19	
100 X MORELLET 2026, CENTENARIO DEL CENTENARIO DE FRANÇOIS MORELLET	21	
RAOUL DUFY LA MÉLODIE DU BONHEUR	22	

27



Vassily Kandinsky, *Gelb-Rot-Blau* [Amarillo-rojo-azul], 1925. Óleo sobre lienzo: 128 x 201,5 cm.  
Colección Centre Pompidou, París - Musée national d'art moderne - Centro de creación industrial,  
Donación de Mme Nina Kandinsky en 1976.

## NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

# KANDINSKY LA MUSIQUE DES COULEURS \*

## 15.10.25 → 01.02.26

\* La música de los colores

**Musée de la musique – Philharmonie de Paris**

**Exposición coorganizada por el Musée de la musique  
-Philharmonie de Paris y el Centre Pompidou**

**Comisariado**

**Directora del Musée de la musique  
- Philharmonie de Paris**  
Marie-Pauline Martin

**Conservadora del Musée national  
d'art moderne-Centre Pompidou**  
Angela Lampe

**Consejero científico**

**Mikhail Rudy**  
**Director musical**

El Centre Pompidou y el Musée de la musique – Philharmonie de Paris unen sus fuerzas para diseñar y producir una gran exposición sobre el imaginario musical en la obra de Vasili Kandinski. Esta gran exposición reúne cerca de doscientas obras del maestro y objetos de su estudio (partituras, discos, libros, herramientas, etc.), que demuestran el papel fundamental que la música desempeñaba en su vida cotidiana, en su vocación de pintor y en la evolución de su práctica hacia la abstracción. Rara vez la música ha desempeñado un papel tan importante en la obra de un pintor como en la de Vasili Kandinski.

### El modelo abstracto de la música

Kandinski, que era contemporáneo de Músorgski y de las nuevas escuelas musicales inspiradas en el folclore ruso, creció en Moscú y Odesa en el seno de una familia culta; como aficionado, tocaba el violonchelo y el armonio, y pronto se entusiasmó por la música de Wagner. Más allá de lo que cabría esperar de una educación burguesa, la música supuso para él un detonante. Él mismo afirmaba que enriqueció y determinó su vocación artística. Sobre todo, la música, con su lenguaje abstracto, le permitió al pintor cuestionar el principio de la imitación de la naturaleza, hasta llegar a disolverla. Afinando su reflexión junto a músicos de vanguardia como Nikolái Kulbin, Serguéi Taneiev o Thomas von Hartmann, Kandinski reinventó el lenguaje de la pintura siguiendo el modelo abstracto de la música, como demuestra, en particular, su serie *Improvisaciones* y *Composiciones*.



MUSÉE DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS



Centre Pompidou

## El horizonte auditivo del pintor

Hasta ahora, ninguna exposición había situado la obra del pintor, desde los paisajes rusos hasta las últimas *Composiciones*, en la efervescencia musical de su época. Sin embargo, no cabe duda de que las composiciones de Alexandre Scriabin, Thomas von Hartmann, Arnold Schönberg o Igor Stravinski definen el horizonte auditivo de la modernidad y la abstracción pictórica. Desde la evocación del «impacto Wagner» que experimentó Kandinski en 1896 en Moscú, hasta las experiencias teatrales y coreográficas de la Bauhaus, donde impartió clases a partir de 1922, la exposición ofrece una nueva perspectiva de la obra del pintor creando, con la ayuda de un recorrido inmersivo con auriculares, un sutil juego de correspondencias entre la música, las formas y los colores.

## El estudio de un melómano

Además de un centenar de obras y dibujos procedentes de la colección del Centre Pompidou y de grandes colecciones internacionales, el recorrido muestra un estudio imaginario que refleja la pasión que Kandinski sentía por la música. Las partituras que adquirió, los libros y folletos musicales que coleccionó, las fotos de sus amistades musicales, su colección de discos y los grabados de canciones populares que le gustaban constituyen de hecho objetos esenciales de su cultura artística. En el corazón del gabinete, una selección de herramientas de su estudio cuestiona la musicalidad del proceso creativo de Kandinski, en particular su trabajo sobre la «sonoridad» de los colores o sus estudios visuales sobre la 5.ª sinfonía de Beethoven.

## Hacia una síntesis de las artes

La producción pictórica de Kandinski resulta indisoluble de su reflexión y sus experiencias sobre la síntesis de las artes. La exposición establece con originalidad un diálogo entre cuadros y dibujos con sus diferentes proyectos para la escena, sus poemas que exploran el «sonido puro» de las palabras o incluso el almanaque *Der Blaue Reiter* (El jinete azul), que operan la unidad fundamental de las artes visuales y sonoras. Por último, dado que la música era también, en opinión Kandinski, un arte escénico, la exposición presenta la recreación de varias obras sinestésicas, a través de instalaciones audiovisuales e interactivas, como la puesta en escena en 1928 de *Cuadros de una exposición* de Músorgski, o el *Salón de música* que concibió para la exposición de arquitectura de Berlín en 1931.

**Centre Pompidou**  
Dirección de la comunicación y de  
nuevas tecnologías

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)  
@centrepompidou  
#centrepompidou

**Directora**  
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y  
dosieres de prensa en nuestro  
[espacio de prensa](#)

**Responsable del gabinete de prensa**  
Dorothée Mireux

**Agregada de prensa**  
Céline Janvier  
[celine.janvier@centrepompidou.fr](mailto:celine.janvier@centrepompidou.fr)

**Musée de la musique – Philharmonie  
de Paris**

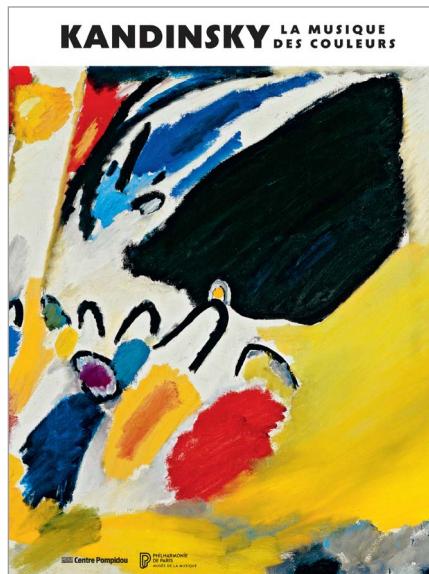
**Contacto de prensa**  
Philharmonie de Paris

**Secretario general**  
Hugues de Saint Simon  
[hdesaintsimon@cite-musique.fr](mailto:hdesaintsimon@cite-musique.fr)

**Responsable del gabinete de prensa**  
Philippe Provensal

**Directora de la  
comunicación**  
Fabienne Martin  
[famartin@cite-musique.fr](mailto:famartin@cite-musique.fr)

Agencia responsable de esta  
exposición  
**Agence Opus 64**  
Valérie Samuel  
+33 (0)1 40 26 77 94  
[v.samuel@opus64.com](mailto:v.samuel@opus64.com)

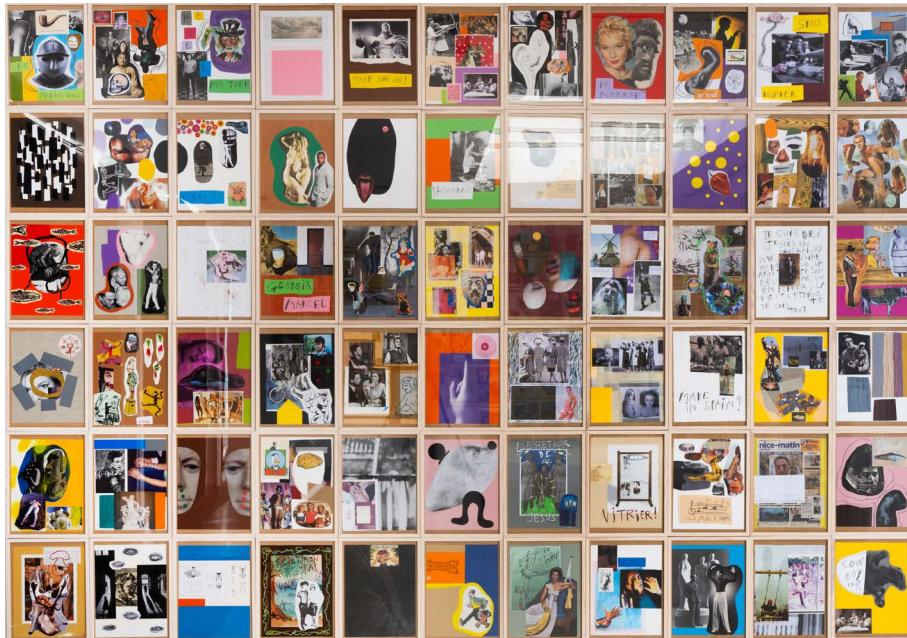


## Catálogo coeditado

Centre Pompidou/ Cité de la musique-Philharmonie de Paris

El catálogo de la exposición reúne numerosos textos de diversos especialistas franceses e internacionales y ofrece una nueva visión de las relaciones entre pintura y música de la primera mitad del siglo XX.

Bajo la dirección de Angela Lampe et Marie-Pauline Martin  
Formato : 23X31cm  
Ilustraciones: 200  
Páginas : 240  
Precio : 42€



Arnaud Labelle-Rojoux. *Stop Making Sense*  
Colección del Museo nacional d'art moderne – centro de creación industrial. Donación de los Amigos del Centre Pompidou con la participación de la galería Loevenbruck y el apoyo del artista. © Adagp, París 2025. Foto © Fabrice Gousset, cortesía Loevenbruck, París.

## NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

# ARNAUD LABELLE-ROJOUX VOYEZ-VOUS ÇA!\*

**15.11.25 → 15.02.26**

\* ¡Veis eso!

**MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne**

Exposición coorganizada por el MAC VAL  
y el Centre Pompidou

Comisariado

Director del MAC VAL  
Nicolas Surlapierre

Conservador de las colecciones contemporáneas  
Musée national d'art moderne, Centre Pompidou  
Frédéric Paul

Con motivo de una colaboración de cinco años entre el MAC VAL (Museo de Arte Contemporáneo del departamento de Val-de-Marne) y el Centre Pompidou, ambas instituciones presentan en el MAC VAL « Voyer-vous ça! » (¡Veis eso!), una exposición dedicada a Arnaud Labelle-Rojoux (nacido en 1950) y concebida en colaboración con él. Como figura singular de la escena artística francesa –artista, escritor, profesor e intérprete–, Arnaud Labelle-Rojoux lleva desde los años 1980 a través del desarrollo de una obra plástica, teórica y performativa, impregnada de humor, cultura popular e historia del arte, prestando una atención constante a las formas marginales o no académicas.

La exposición consta de tres secciones distribuidas en tres salas, y reunidas bajo un único título deliberadamente no jerárquico. Como dice el artista: « Poner título a una exposición nunca es tarea fácil. Especialmente en este caso, ya que las tres partes que la componen requieren un título global que no privilegie a ninguna de ellas. *Voyer-vous ça!* es una interjección sin otra intención que insistir en la mirada, la sorpresa, incluso la burla, todo lo cual puede caracterizar al conjunto ».

Cada sala tiene su propio título, aparentemente un código: *LCDB*, *SMS*, *++*. Dos acrónimos y un signo de suma duplicado.

La primera sala hace referencia a un libro publicado por el artista en 2023 : *LCDB, Le Culte des Banni.e.s*. Este texto es una recopilación de reflexiones sobre artistas cooptados por otros, procedentes de un ámbito ajeno al suyo, y sobre formas de expresión que traspasan las categorías artísticas. De este libro surgió una serie de performances en directo, que prolongan una reflexión sobre el arte y sus márgenes. Esta dimensión performativa resulta esencial en la obra de Labelle-Rojoux. Más que las performances en primera persona, privilegia lo que él denomina « piezas compuestas », yuxtaponiendo referencias y complicidades de ayer y de hoy: un collage de afinidades electivas. Esta sala, que reúne a músicos, cineastas, escritores y artistas, todos ellos miembros eminentes de la hermandad oculta de los/las « Banni.e.s », es un templo dedicado a la línea marginal. En ella se celebran varios eventos, empezando por una actuación a dúo con el artista Xavier Boussiron, como parte de su proyecto a largo plazo *Le Manifeste de la Passion triste*, que combina instalaciones, vídeo, performances y música. Las siguientes, con el mismo espíritu, muestran lo transgeneracional que es este último.

La segunda sala es el origen de la invitación del MAC VAL. Presenta *SMS (Stop Making Sense [Deja de racionalizar])*, una obra recientemente adquirida por los Amis du Centre Pompidou y presentada con motivo de la acogida de algunas obras de la colección del Musée national d'art moderne durante el cierre del edificio del Centre Pompidou por obras de renovación. La obra *SMS*, que inicialmente se instaló en esta forma en la Galería Loevenbruck de París, se compone de 365 collages enmarcados de forma idéntica y yuxtapuestos borde con borde, realizados al ritmo de uno por día, desde octubre de 2021 hasta octubre de 2022. El collage y sus técnicas afines –fotomontajes, cut-ups, ensamblajes, remix, mashup, sampling–, son a la vez lenguajes visuales o textuales y depósitos de mitologías personales, y constituyen la esencia de la práctica del artista. Este escribe: « Hiatus formales, mezclas improbables, dispositivos amañados, resortes secretos, erudición fingida, todo contribuye a multiplicar las lecturas sin garantías críticas : a cada cual la suya ». El título completo de la obra, *Stop Making Sense*, tomado de un álbum de los Talking Heads, surgió del primer collage, en el que el artista escribió esta frase: « Detectar un sentido único habría limitado y orientado lo que sucede visualmente en cada collage, y aún más en el conjunto constituido. »

La tercera sala, titulada *++ (overmore)*, es una continuación lógica de SMS. Como en la mayoría de las exposiciones importantes dedicadas al artista, las obras se cuelgan siguiendo un principio de remezcla : los elementos que han podido aparecer en otras configuraciones cobran aquí una nueva vida. Su cantidad también justifica este título *++*. Las piezas procedentes de exposiciones anteriores se entrecruzan y componen una retrospectiva en forma de serie (exposiciones « Rien à branler des chiens », 2003, « L'oignon fait la sauce », 2012, « Étant damné », 2021, « C'est écrit dessus », 2025, la obra À la main du diable, 2013, Galería Loevenbruck, exposición colectiva « Les Maitres du Mystère », 2012, Museo del Quai Branly – Jacques Chirac). La acumulación crea aquí la unidad. El artista ya señalaba en una exposición anterior, « Esprit es-tu là? » (2016, en Villa Tamaris, Seyne-sur-mer), que determinadas obsesiones – el entrelazamiento de los registros mayor y menor – persisten desde sus años en la Escuela de Bellas Artes de París. « Más que la cronología de las obras, su suma me constituye tanto como los objetos que las traducen ».

Haciéndose eco de las tres salas, varias vitrinas muestran las obras publicadas por Arnaud Labelle-Rojoux. Desde *L'Acte pour l'art* (1988) hasta *LCDB, Le Culte des Banni.e.s* (2023), pasando por *Leçons de scandale* (2000), *Twist dans le studio de Velasquez* (1999), *Je suis bouleversé* (2007), *Les gros cochons font de bonnes charcuteries* (2011) o *Duchamp* (2020), estos libros dan testimonio de una labor crítica y literaria tan densa como la obra plástica. « No hay tanta distancia entre *L'Acte pour l'art*, *Le Caravage* y *Les 'banni.e.s'* ».

**Centre Pompidou**  
Dirección de la comunicación y de  
nuevas tecnologías

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)  
[@centrepompidou](https://@centrepompidou)  
[#centrepompidou](#)

**Directora**  
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y  
dosieres de prensa en nuestro  
[espacio de prensa](#)

**Responsable del gabinete de prensa**  
Dorothée Mireux  
[dorothee.mireux@centrepompidou.fr](mailto:dorothee.mireux@centrepompidou.fr)

**MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne**



**Responsable del desarrollo y de la  
comunicación**  
Joana Idieder

**Encargada de comunicación**  
Delphine Haton  
01 43 91 64 33  
[delphine.haton@macval.fr](mailto:delphine.haton@macval.fr)

**Contacto de prensa de la exposición**  
**Agnès Renoult Communication**  
Léa Angelucci  
06 30 58 80 32  
[lea@agnesrenoult.com](mailto:lea@agnesrenoult.com)

#### Informations pratiques

##### Accès

Place de la Libération  
94400 Vitry-sur-Seine  
01 43 91 64 20  
[contact@macval.fr](mailto:contact@macval.fr)  
[macval.fr](http://macval.fr)  
[Facebook](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#) |  
[Vimeo](#) | [Linkedin](#)

Informations d'accès sur:  
<https://www.macval.fr/Comment-venir-au-musee>

##### Visita

De martes a domingos y festivos s  
11.00h – 18.00h  
Cierre de las taquillas 30 minutes  
antes.  
Cierre el 1 de enero, 1 de mayo, 15 de  
agosto y 25 de diciembre

##### Con el apoyo de

**Loevenbruck**

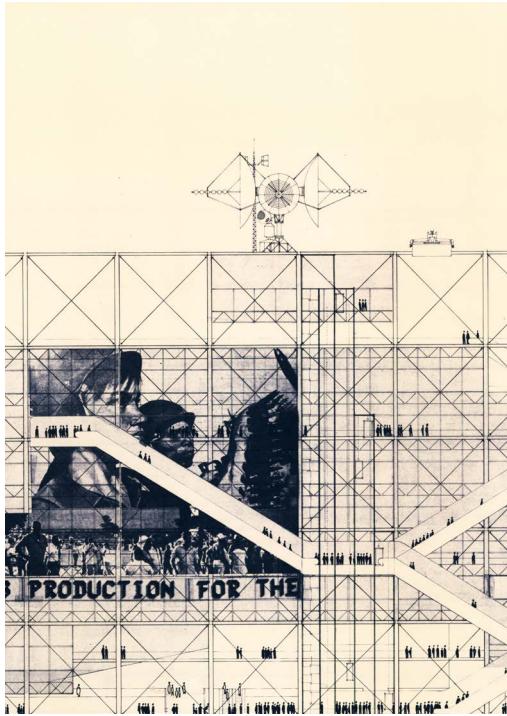
**Tarifas**  
Tarifa completa 5 €

Tarifa reducida 2,50 €  
Grupos de más de 10 personas,  
docentes, seniors de más de 65 años

Gratis  
Menores de 26 años, estudiantes,  
personas en situación de desempleo,  
beneficiarios de RSA, personas con  
discapacidad y su acompañante,  
miembros de la Maison des artistes,  
etc.(lista completa en [macval.fr](http://macval.fr))

Entrada gratuita el primer domingo  
de mes

Bono anual « Laissez-passar »  
15 € por persona  
25 € por dos personas



Renzo Piano, Richard Rogers, Gianfranco Franchini (puis Piano + Rogers Architects) et Ove Arup & Partners. Proyecto para el concurso de realización del Centre Beaubourg (hoy Centre Pompidou), detalle de la fachada sobre la plaza con pantallas audiovisuales para la información, junio 1971, Archives Historiques du Politecnico di Milano cortesía Renzo Piano y Ruth Rogers.

#### NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

# LE CONCOURS BEAUBOURG 1971 UNE MUTATION DU MÉTIER D'ARCHITECTE \*

## 30.01 → 22.02.25

\* El concurso Beaubourg 1971  
Una mutación de la arquitectura.

Exposición coproducida por la Académie d'Architecture y el Centre Pompidou, con el apoyo del Ecole nationale supérieure d'architecture de Saint-Etienne

#### Comisariado

Servicio de arquitectura Centre Pompidou – Musée national d'art moderne y docente en el ENSASE  
Boris Hamzeian

Académie d'Architecture, miembro del consejo de administración  
Pieter Uyttenhove

**ENSASE**  
st-etienne.archi.fr

Al comienzo de una de las renovaciones arquitectónicas más importantes jamás realizadas en su edificio histórico, el Centre Pompidou, en colaboración con la Académie d'Architecture (Academia de arquitectura) y con el apoyo especial de Ecole nationale supérieure d'architecture de Saint-Etienne (ENSASE) (Escuela nacional de arquitectura de Saint-Etienne), rinde homenaje al *Concours d'architecture du Centre Beaubourg* (Concurso de Arquitectura del Centro Beaubourg), celebrado en 1971. A través de un centenar de documentos de archivo inéditos (dibujos, fotografías, maquetas, etc.), la exposición pone de relieve el impacto que tuvo este concurso, en su momento, en la disciplina arquitectónica y en la profesión de arquitecto.

Desde 1970 y de acuerdo con los deseos de Georges Pompidou, el concurso Beaubourg se abrió a cualquier arquitecto con talento, ya que el objetivo era lograr que el lugar resultase único. Este reunió, en el corazón de París, en el lugar del insalubre barrio de Beaubourg : un museo de arte moderno y contemporáneo, el centro de creación industrial, la primera biblioteca pública de Francia, salas polivalentes destinadas a la palabra, los espectáculos y la investigación acústica y musical.

Los 681 proyectos presentados al concurso reflejaban los principales movimientos de la arquitectura de la época : conservadores de la tradición de las Bellas Artes, defensores del expresionismo, emisarios del modernismo, adeptos a las megaestructuras de la

posguerra, jóvenes representantes de las vanguardias dispuestos a transformar la arquitectura en infraestructura ligera y prefabricada o a convertirla en un dispositivo de comunicación.

En julio de 1971, el jurado del concurso internacional de arquitectura, presidido por Jean Prouve, seleccionó, entre las numerosas propuestas, la de los arquitectos Renzo Piano, Richard Rogers y Gianfranco Franchini y los ingenieros de Ove Arup & Partners.

La exposición, celebrada en el Hôtel de Chaulnes, muestra alrededor de cuarenta proyectos presentados al concurso, así como dibujos inéditos procedentes de los archivos de la Académie d'architecture, y cómo el joven equipo ganador no solo desafió la arquitectura clásica de los recintos culturales parisinos, sino también la profesión de arquitecto, al formar un equipo multidisciplinar con el objetivo de aunar arquitectura, ingeniería, construcción y alta tecnología siguiendo la estela del llamado « Total Design ».

A lo largo de los espacios temáticos de la exposición, el visitante descubrirá el proyecto del Centre Pompidou como una tercera vía de la arquitectura, entre el patrimonio y la innovación, el deseo de seguir los pasos de los pioneros franceses de la arquitectura metálica y la prefabricación, desde Pierre Chareau hasta Jean Prouve, pasando por Eugène Beaudouin y Marcel Lods.

Gracias a la participación de estudiantes, investigadores y testigos clave de la aventura Beaubourg, el laboratorio de historia permanente del Centre Pompidou completa la exposición con una serie de talleres abiertos al público en general, para « dar voz » a los archivos y a la memoria viva.

Los dibujos de los archivos de la Academia de Arquitectura y los planos procedentes del fondo del departamento de Archivos del Centre Pompidou, que se muestran por primera vez al público, se han restaurado gracias al excepcional mecenazgo de Pathé y la Fundación Jérôme Seydoux-Pathé, así como al patrocinio de la Fondazione Renzo Piano y Arup.

## La Académie d'architecture

La Académie d'architecture es una sociedad científica reconocida de utilidad pública que reúne a un número limitado de arquitectos franceses e internacionales, así como a miembros de otras profesiones seleccionados por la Academia de Arquitectura y elegidos por sus miembros. Su misión consiste en promover la calidad de las construcciones mediante acciones de valorización de los diferentes agentes que intervienen en la producción y la difusión de la cultura arquitectónica, la enseñanza y la investigación. Para lograrlo, los miembros de la Academia de Arquitectura recurren a diversos actos para debatir e intercambiar puntos de vista sobre los retos a los que se enfrentan la arquitectura y la ordenación del territorio, con el objetivo de articular siempre el pasado, el presente y el futuro. El objetivo de memoria y conservación se complementa así con un objetivo prospectivo abierto al mundo, basado en la experiencia y la reflexión de sus miembros, todos ellos animados por el mismo compromiso y la misma pasión por la arquitectura, y unidos por una amistad que se nutre tanto de su arte como de su ciencia.

**Centre Pompidou**  
**Dirección de la comunicación**

### Agregada de prensa

Céline Janvier  
01 44 78 43 82  
[celine.janvier@centrepompidou.fr](mailto:celine.janvier@centrepompidou.fr)

**Directora**  
Geneviève Paire

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)  
[@CentrePompidou](https://@CentrePompidou)  
[#CentrePompidou](#)

**Responsable del gabinete de prensa**  
Dorothée Mireux

Consulte todas nuestras notas y  
dosieres de prensa en nuestro  
[espacio de prensa](#)

## La Académie d'Architecture

### Contacto de prensa

Rumeur Publique  
Camille Autin  
07 76 17 31 91  
[camille.autin@rumeurpublique.fr](mailto:camille.autin@rumeurpublique.fr)

### Visita

Del 30 de enero al 22 de febrero del 2026  
12.00h-20.00h, todos los días  
excepto martes y miércoles

### Tarifas

Acceso sin reserva, en el límite de las plazas disponibles.

### Acceso

Académie d'Architecture  
Hôtel de Chaulnes  
9 place des Vosges, Paris.

### Colaboradores

Los planos presentes en el marco de esta exposición forman parte de un fondo de archivo tratado y valorizado gracias al mecenazgo excepcional de Pathé y de la fundación Jérôme Seydoux-Pathé y del mecenazgo de la Fondazione Renzo Piano y de Arup





Ilustración rediseñada y recolorizada de la portada del número de julio del 1973 de L'Architecture d'Aujourd'hui (la arquitectura de hoy en día) concebida por Renzo Piano y Richard Rogers. Portada del número de julio 1973 de la revista L'Architecture d'Aujourd'hui

**NOTA DE PRENSA | APERTURA**

# LE PLATEAU POMPIDOU UNA AVENTURA CULTURAL Y COLECTIVA APERTURA EN ENERO DEL 2026

Le Plateau Pompidou es un proyecto del Centre Pompidou dirigido por la dirección de los públicos

Comisariado « La Bataille des couleurs »

Musée National d'Art Moderne – Servicio de arquitectura  
Boris Hamzeian

Al embarcarse en una transformación de envergadura de su emblemático edificio, el Centre Pompidou ha optado por hacer de estas obras mucho más que un mero proyecto arquitectónico. A través del Plateau Pompidou, demuestra su determinación por seguir abierto, creativo y profundamente arraigado a su barrio, transformando este período de transición en una aventura cultural colectiva.

De este modo, ubicándose entre Les Halles y Le Marais, el Centre Pompidou pone en marcha, en colaboración con sus colaboradores vecinos, un conjunto de proyectos artísticos y culturales dirigidos a todo tipo de público: residentes, curiosos, amantes del arte o turistas de paso.

Desde su inauguración en 1977, el Centre Pompidou ha contribuido en gran medida a remodelar la fisonomía cultural de su barrio. En más de cuarenta años, han surgido a su alrededor galerías, instituciones culturales y espacios artísticos, formando un auténtico ecosistema creativo. Hoy en día, las obras de renovación constituyen una oportunidad para ampliar este diálogo y reforzar las synergias existentes.

El Plateau Pompidou representa ese anhelo de compartir a través de espacios de programación asociados, encargos in situ, un enfoque participativo abierto y eventos itinerantes en el barrio.

De este modo, el Plateau Pompidou ocupa varios lugares emblemáticos alrededor del Centre, en estrecha colaboración con numerosas instituciones culturales como el Ircam, el Centro Valonia Bruselas, Lafayette Anticipation, la Gaité Lyrique, el Forum des Images y la creación de la Maison Pompidou.

### **La Maison Pompidou**

La Maison Pompidou, anteriormente conocida como Pabellón Brancusi, se convierte en un lugar de acogida y recursos sobre el proyecto del futuro Centre Pompidou, un espacio destinado a exposiciones, conferencias, proyecciones y talleres. El objetivo de la Maison Pompidou es dar vida al emplazamiento del Plateau durante las obras de renovación, abrir el lugar a la ciudad y prefigurar el futuro Centre Pompidou ofreciendo una exposición permanente y exposiciones temporales a lo largo de las obras.

### **«La Bataille des couleurs» (La batalla de los colores) - exposición inaugural**

La imagen del Centre Pompidou, diseñado entre 1971 y 1977 por los arquitectos Renzo Piano, Richard Rogers, Gianfranco Franchini y los ingenieros Ove Arup & Partners, sigue estando ligada a los colores vivos que hacen de este edificio un elemento tan singular del paisaje parisino.

A cada red de flujos se le asignó un color : rojo para la circulación de mercancías y visitantes, azul para el aire acondicionado, verde para el agua y amarillo para la electricidad, lo que ofrece una lectura explícita de su arquitectura. Sin embargo, estos colores definitivos fueron el resultado de una sucesión de acontecimientos y controversias durante los cuales el presidente Georges Pompidou, los arquitectos, los conservadores del museo y varios artistas compusieron y recompusieron la paleta del edificio entre 1971 y 1977.

A través de los testimonios de los protagonistas de la creación del Centre Pompidou, y gracias a una serie de dibujos, fotografías, documentos inéditos y una biblioteca de materiales, la exposición repasa estos turbulentos orígenes. El color se revela como un tema central, objeto de apasionados debates y conflictos.

La exposición se articula en dos secciones : una sala dedicada al descubrimiento de la historia cromática del edificio en torno a esta «batalla». La segunda sala, por su parte, presenta un conjunto de objetos cotidianos (mesa, lámpara, cubos, cables, etc.) que desvelan cómo los arquitectos aplicaron esta paleta de colores hasta en los detalles del diseño y la decoración interior.

---

### **Centre Pompidou**

#### **Dirección de la comunicación**

##### **Directora**

Geneviève Paire

##### **Responsable del gabinete de prensa**

Dorothée Mireux

### **Agregada de prensa**

Céline Janvier

01 44 78 43 82

[celine.janvier@centrepompidou.fr](mailto:celine.janvier@centrepompidou.fr)

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)

@CentrePompidou

#CentrePompidou

Consulte todas nuestras notas y  
dosieres de prensa en nuestro  
[espacio de prensa](#)

---

### **Visita**

Abierto todos los días, excepto los martes

Acceso sin reserva en el límite de las plazas disponibles.

### **Acceso**

Maison Pompidou

55, calle Rambuteau

75004 Paris



Vassily Kandinsky, *Bild mit rotem Fleck* [Cuadro con mancha roja], 25 de febrero del 1914,  
Óleo sobre lienzo, 130 x 130 cm. Donación de Mme Nina Kandinsky en 1976. Colección  
Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne - Centro de creación industrial.  
Dominio público.  
Foto : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. Gran d'Palais/Rmn

## NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

# KANDINSKY FACE AUX IMAGES\*

## 20.02 → 14.06.26

\* Kandinsky frente a las imágenes

**LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut**

**Exposición coorganizada por el LaM y el Centre Pompidou**

### Comisariado

**Conservadora en el servicio de colecciones modernas del Centre Pompidou, Musée national d'art moderne**  
Angela Lampe

**Conservadora a cargo del arte moderno en el LaM**  
Jeanne-Bathilde Lacourt

### Comissaria asociada

**Profesora de historia del arte**  
Hélène Trespeuch

Esta exposición dedicada a Vasili Kandinski, uno de los artistas más importantes del siglo XX, coorganizada por el LaM y el Centre Pompidou, aborda un aspecto poco conocido de la obra del artista : el papel de las imágenes. En la exposición, los visitantes podrán descubrir los archivos personales de Kandinski, un auténtico tesoro oculto que nunca se había mostrado a esta escala en Francia. Estos documentos les revelarán los secretos de la producción del famoso Almanaque. Se trata de una auténtica inmersión en la creación de la obra de Kandinski, que permite forjar una nueva perspectiva de este artista y reescribir la historia del arte abstracto. Esta será la exposición inaugural con motivo de la reapertura del LaM tras un año y medio de obras de renovación.

### Una perspectiva inédita sobre un artista icónico

Vasili Kandinski nació en Moscú en 1866 y fue un pionero del arte abstracto que desarrolló en Alemania durante muchos años. Fue miembro del grupo de artistas *Der Blaue Reiter* (El jinete azul), que marcó un giro decisivo en el modernismo, y más tarde impartió clases en la escuela Bauhaus tras regresar a Rusia durante unos años. El artista huyó de Alemania cuando los nazis cerraron la escuela en 1933 y se instaló en París, donde falleció en 1944.

Como pintor abstracto interesado por lo espiritual y la interioridad, a Kandinski rara vez se le asocia con imágenes fotográficas, publicaciones científicas o ilustraciones de prensa, con las que, sin embargo, mantuvo un fuerte vínculo a lo largo de su vida.

Estas no solo constituyeron un recurso iconográfico para su obra, sino que también supusieron un tema de reflexión o una herramienta didáctica que alimentaron su pensamiento visual. A partir del rico fondo de obras y archivos legados por Nina Kandinski al Centre Pompidou y de los préstamos de instituciones europeas públicas y privadas, el recorrido de la exposición contribuye a reconsiderar la importancia de las imágenes en la obra de uno de los fundadores de la abstracción.

### **Entre inspiraciones espirituales, populares y científicas : la construcción de una rica cultura visual**

La exposición «Kandinsky face aux images» («Kandinski frente a las imágenes») se estructura en torno a cinco temas: Recuerdos, Materializaciones, Reproducción, Legitimación e Inspiración, y sigue un recorrido cronológico. La primera parte de la exposición muestra cómo la fotografía, las postales y los bocetos conservan las huellas visuales de los recuerdos de viaje que alimentan las obras figurativas del artista. Este se vio especialmente marcado por su experiencia etnográfica en el norte de Rusia, así como por sus viajes a Italia, Holanda o Túnez.

La exposición también se centra en cómo, en su camino hacia la abstracción, se inspiró en diferentes corrientes de pensamiento y experiencias espiritistas, como la teosofía. Estas experiencias, especialmente fotográficas, llevadas a cabo desde finales del siglo XIX, tienen como objetivo hacer visibles fenómenos psíquicos que se supone invisibles a simple vista. Kandinski también realizó un rico trabajo iconográfico durante la preparación del almanaque *Der Blaue Reiter* (El Jinete Azul), publicado en 1912 con Franz Marc. Los artistas que participaron en este proyecto pretendían renovar la perspectiva sobre el arte y las imágenes y romper las fronteras entre el arte y la cultura popular. Las imágenes impresas populares, el arte extraoccidental, los artistas autodidactas o los dibujos infantiles se convirtieron en las fuentes de inspiración favoritas de estos artistas.

### **El impacto de las imágenes científicas y biológicas en la obra de Kandinski.**

El recorrido de la exposición destaca el papel central que desempeñaron las publicaciones científicas de su época, en las que el artista se basó para desarrollar su estética, especialmente durante su etapa como profesor en la Bauhaus. Su iconoteca didáctica y la obra *Punto y línea sobre plano* serán los protagonistas de esta sección. Kandinski se inspiró en sus trabajos sobre los movimientos del cuerpo, así como en investigaciones sobre geometría y astronomía.

Para terminar, la última sección del recorrido se centra en el impacto de las imágenes biológicas en su obra de los años parisinos. Al igual que Salvador Dalí, Joan Miró o Jean Arp, Kandinski pobló sus obras de formas orgánicas, influenciadas por la representación de la naturaleza vegetal o incluso de células vistas a través de un microscopio.

A través del papel de las imágenes, la exposición invita a recorrer la trayectoria vanguardista de este artista visionario y a desentrañar las inspiraciones de estas obras icónicas, redescubriendolas desde una nueva perspectiva.

La exposición «Kandinsky face aux images» irá acompañada de un rico catálogo con ensayos inéditos sobre el artista, así como de una serie de programas de mediación destinados a todos los públicos. Como complemento a la exposición, se expondrán dibujos infantiles colecionados por Vasili Kandinski en un acogedor espacio para el público joven, dedicado al descanso, el descubrimiento y el juego en torno al artista, e inspirado en su piso de estilo Bauhaus.

---

#### **Centre Pompidou**

**Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías**

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)

@centrepompidou

#centrepompidou

Agregada de prensa

Céline Janvier

[celine.janvier@centrepompidou.fr](mailto:celine.janvier@centrepompidou.fr)

Consulte todas nuestras notas y

dosieres de prensa en nuestro

[espacio de prensa](#)

---

#### **Lille Métropole - Musée d'art moderne et contemporain et d'art brut**

**Contacto de prensa regional**

LaM

Sixtine Plantain

[splantain@musee-lam.fr](mailto:splantain@musee-lam.fr)

06 10 46 79 73

**Contacto de prensa nacional e internacional** **Claudine Colin**

**Communication – Finn Partners**

Pénélope Ponchelet

+33 (0)1 42 72 60 01

[penelope.ponchelet@finnpartners.com](mailto:penelope.ponchelet@finnpartners.com)



François Morellet, *Mask King Tape*, 1985 © Archives François Morellet / Adagp, Paris, 2025

**NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN**

# **FRANÇOIS MORELLET**

## **100 POR CIEN**

### **03.04→28.09.26**

---

**Centre Pompidou-Metz**  
Galerie 3

**Comisariado**

**Conservador, colección contemporánea,**  
**Centre Pompidou - Musée national d'art moderne**  
Michel Gauthier

**Con motivo del centenario del nacimiento de François Morellet (1926-2016), el Centre Pompidou-Metz presenta una retrospectiva con 100 obras que abarcan desde 1941 hasta 2016, la más completa realizada hasta la fecha.**

**Morellet tiene la singularidad de ser a la vez el principal exponente francés de la abstracción geométrica y la persona que contribuyó de forma más decisiva a desestabilizarla.**

En el espacio oblongo de casi 1200 m<sup>2</sup> de la Galerie 3 del Centre Pompidou-Metz, la exposición permite al público experimentar, probar esta ambivalencia a lo largo de dos recorridos cronológicos que parten, en el centro del espacio, de las pinturas figurativas de la década de 1940. Por un lado, el Morellet del triunfo de la regla y las glorias del materialismo pictórico. Por otro, el Morellet de la locura óptica, de la distancia neodadaísta, el que parece introducir algún caballo de Troya en el reino de su maestro Max Bill.

Una sola de estas facetas habría bastado para ensalzar la grandeza histórica de Morellet. Este año 2026, en Metz, se podrá comprobar que Morellet es doblemente grande.

Tras descubrir la obra de Max Bill durante sus viajes a Brasil en 1950 y 1951, Morellet decidió emprender el camino abierto por el arte concreto. En 1952, una visita a la Alhambra lo convenció de abandonar toda idea de composición. A partir de entonces, adoptó un vocabulario geométrico elemental y desarrolló métodos de creación que no dejaban lugar a la subjetividad : procedimientos preestablecidos, aplicados de forma neutra y precisa. Como reacción a la abstracción lírica, dominante en la época, se esforzó por mantener a raya toda expresividad, comprometiéndose así con un arte programático y sistemático. Dejando a un lado la figura del artista inspirado, trató de limitar tanto su sensibilidad como el número de decisiones que debía tomar al diseñar la obra, lo que lógicamente lo llevó a confiar en el azar. A lo largo de las décadas, en una trayectoria que lo llevará a interactuar con el arte concreto y luego con el minimalismo, del que, en muchos aspectos, es precursor, Morellet se interesaría progresivamente por el cuadro como objeto y lo relacionaría con la pared e incluso con el espacio circundante. En este sentido, puede considerarse como uno de los principales protagonistas de una forma de clasicismo modernista, un defensor de los poderes de la regla, un partidario de una poética de la razón.

Sin embargo, a principios de la década de 1960, Morellet se dio cuenta de que sus programas de elaboración provocaban a veces aberraciones ópticas, y se implicó en los experimentos del G.R.A.V. (Grupo de Investigación de Arte Visual), convirtiéndose en uno de los principales representantes del Op Art (Vasarely fue la primera persona en adquirir uno de sus cuadros), una estética que hace hincapié en la desestabilización de la mirada y la inestabilidad de la percepción. El Op Art puede considerarse, además, como el momento barroco de la historia de la abstracción geométrica. En Morellet, la tendencia op encontrará un aliado inesperado en un espíritu neodadaísta que una larga relación con el azar y sus virtudes había contribuido a mantener. En Morellet, el néon orgulloso y literalista del minimalismo y de Dan Flavin se convierte a menudo en el cómplice de desviaciones que el propio artista compara jocosamente con el rococó. En otras palabras, la locura y la burla ópticas son, junto con la regla, una de las dimensiones constitutivas del arte de Morellet. Sería muy simplista considerar a Morellet como el artista que simplemente introdujo un toque de humor en el ámbito del arte concreto. No, su obra se basa intrínsecamente en una ambivalencia.

La exposición va acompañada de un catálogo editado por el Centre Pompidou-Metz. El libro, cuya introducción consiste en un ensayo del comisario, se centra especialmente en la dimensión internacional de la trayectoria de Morellet.

Como socio destacado del Centre Pompidou, el Centre Pompidou-Metz es esencial para la puesta en marcha de la Constelación de 2025, que celebra su decimoquinto aniversario. Esta estrecha colaboración ya se puso de manifiesto en 2024 con los importantes préstamos para las exposiciones «Lacan, l'exposition. Quand l'art rencontre la psychanalyse» (Lacan, La exposición. Cuando el arte se encuentra con el psicoanálisis), «André Masson. Il n'y a pas de monde achevé» (André Masson. No hay un mundo acabado), «Voir le temps en couleurs. Les défis de la photographie» (Ver el tiempo en colores. Los desafíos de la fotografía), «La Répétition» (El ensayo) o, en 2025, por la exposición itinerante «Suzanne Valadon» de Metz a París y la colaboración en torno a «Dimanche sans fin» (Domingo interminable), actualmente presentada.

El Centre Pompidou-Metz ofrecerá una mayor acogida a la colección nacional, dedicándole varios espacios, conforme a diferentes

ritmos y puntos de vista, al tiempo que continuará con una programación propia del centro.

## 100 X MORELLET

**Con motivo del centenario del nacimiento de François Morellet, numerosas instituciones se unen para rendir homenaje a una de las figuras más destacadas del arte contemporáneo, por iniciativa del Centre Pompidou.**

La figura de Morellet, que ha estado presente en las mayores colecciones públicas francesas, así como en numerosas colecciones institucionales internacionales, también ha tenido un impacto prolongado en los espacios públicos con más de un centenar de obras visibles en nuestras ciudades, en fachadas, jardines, estaciones de ferrocarril o plazas. Gracias a la libertad y al humor con los que se apropió del vocabulario de la abstracción geométrica, supo crear un animado diálogo entre el arte, la arquitectura y el público. Haciéndose eco de la retrospectiva «François Morellet. 100 pour cent» (François Morellet. 100 por cien), presentada en el Centre Pompidou-Metz, el Centre Pompidou ha organizado un extenso programa nacional en colaboración con el Studio Morellet, la galería Mennour, que representa al artista, y numerosas instituciones.

Este ambicioso proyecto se está desarrollando en toda Francia a través de exposiciones inéditas, redescubrimientos de obras que figuran en las colecciones y en el espacio público, así como una serie de encuentros, conferencias y un coloquio internacional. El objetivo es reexaminar el legado de Morellet, el lugar que ocupa en la historia del arte, su relación con el patrimonio y la arquitectura, y la influencia que sigue ejerciendo sobre los artistas contemporáneos.

### Centre Pompidou

Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)

@centrepompidou  
#centrepompidou

### Directora

Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y  
dosieres de prensa en nuestro  
[espacio de prensa](#)

### Responsable del gabinete de prensa

Dorothée Mireux

[dorothee.mireux@centrepompidou.fr](mailto:dorothee.mireux@centrepompidou.fr)

### Centre Pompidou-Metz

Departamento de comunicación,  
mecenazgo y relaciones públicas

Isadora Cristofari

+33 (0)6 04 59 70 85

[isadora.cristofari@centrepompidou-metz.fr](mailto:isadora.cristofari@centrepompidou-metz.fr)

[centrepompidou-metz.fr](http://centrepompidou-metz.fr)

@centrepompidoumetz  
#centrepompidoumetz

### Claudine Colin communication

– Une société de FINN Partners

Laurence Belon

+ 33 (0)7 61 95 78 69

[laurence.belon@finnpartners.com](mailto:laurence.belon@finnpartners.com)

### Visita

#### Acceso

Centre Pompidou-Metz

1, parvis des Droits de l'Homme  
57020 Metz

#### Tarifas

Acceso a todas las exposiciones  
con un único billete

7€ / 10€ / 14€

Tarifa de grupos

5,5€ / 8€ / 12€

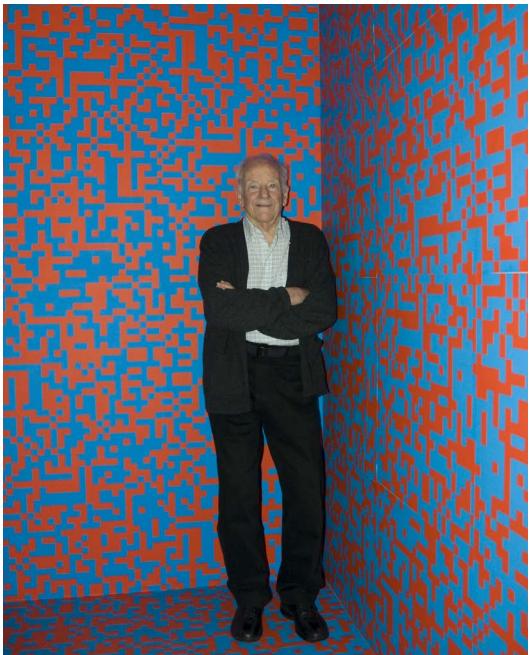
Gratis – de 26 años

Acceso ilimitado y prioritario  
para los adherentes al Pass-M

exceptos los martes y el 1 de mayo  
01.11 > 31.03  
LUN. | MER. | JUE. | VIER. | SAB. | DOM. |  
10.00 – 18:00  
01.04 > 31.10  
LUN. | MER. | JEU. | 10:00 – 18:00 /  
VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 19:00

#### Adherentes tarjeta POP

Acceso gratuito e ilimitado  
a las exposiciones presentándola  
en caja



François Morellet dans le labyrinthe du G.R.A.V., 1963-2000, collection Musée d'Art et d'Histoire, Cholet. © Adagp, 2025

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE | HOMMAGE

# 100 X MORELLET 2026, CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE FRANÇOIS MORELLET

### Participantes

Centre Pompidou-Metz  
Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain  
Château de Versailles  
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris  
École Nationale Supérieure d'art de Bourges  
Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux  
Frac des Pays de La Loire, Carquefou  
Galerie Mennour, Paris  
Galerie de l'Hôtel de Ville, Chinon  
MAC VAL, Vitry-sur-Seine  
[mac] musée d'art contemporain, Marseille  
Musée d'Art et d'Histoire, Cholet  
Musée d'arts de Nantes  
Musée de Grenoble  
Musée des Beaux-Arts d'Angers  
Musée des Beaux-Arts de Caen  
Musée des Beaux-Arts de Rennes  
Musée du Louvre, Paris  
Musée national Fernand Léger, Biot  
Villa Médicis, Rome

Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art, Massy,  
tras su apertura y otros espacios proximamente

**100 X MORELLET**

**Con motivo del centenario del nacimiento de François Morellet, numerosas instituciones se unen para rendir homenaje a una de las figuras más destacadas del arte contemporáneo, por iniciativa del Centre Pompidou.**

La figura de Morellet, que ha estado presente en las mayores colecciones públicas francesas, así como en numerosas colecciones institucionales internacionales, también ha tenido un impacto prolongado en los espacios públicos con más de un centenar de obras visibles en nuestras ciudades, en fachadas, jardines, estaciones de ferrocarril o plazas. Gracias a la libertad y al humor con los que se apropió del vocabulario de la abstracción geométrica, supo crear un animado diálogo entre el arte, la arquitectura y el público. Haciéndose eco de la retrospectiva « François Morellet. 100 pour cent » (François Morellet. 100 por cien), presentada en el Centre Pompidou-Metz, el Centre Pompidou ha organizado un extenso programa nacional en colaboración con el Studio Morellet, la galería Mennour, que representa al artista, y numerosas instituciones.

Este ambicioso proyecto se desarrolla en toda Francia a través de exposiciones inéditas, redescubrimientos de obras que figuran en las colecciones y en el espacio público, así como una serie de encuentros, conferencias y un coloquio internacional. El objetivo es reexaminar el legado de Morellet, el lugar que ocupa en la historia del arte, su relación con el patrimonio y la arquitectura, y la influencia que sigue ejerciendo sobre los artistas contemporáneos.



NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

# RAOUL DUFY LA MÉLODIE DU BONHEUR \*

## 27.06→20.09.26

\* La melodía de la felicidad

Les Franciscaines Deauville

Exposition coorganisée par les Franciscaines Deauville et le Centre Pompidou

Comisariado

Conservador general, jefe del servicio de colecciones modernas, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
Christian Briend

Agregada de conservación, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
Marjolaine Beuzard

La exposición « Raoul Dufy, la mélodie du bonheur » (Raoul Dufy, la melodía de la felicidad), primera colaboración entre Les Franciscaines y el Centre Pompidou, constituye una retrospectiva que se nutre del considerable fondo de obras del artista normando (Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953) conservado por el Musée national d'art moderne.

Esta exposición dedicada a uno de los artistas más populares de la escena francesa de la primera mitad del siglo XX, con un estilo inmediatamente reconocible, hace justicia a la extraordinaria diversidad del genio de Dufy, y que, lejos de limitarse a la pintura de caballete, abarcó el dibujo, el grabado, la cerámica y el arte textil.

Un centenar de obras, entre ellas alrededor de sesenta pinturas, se presentan en un recorrido de diez secciones, tanto cronológicas como temáticas, que abordan, entre otras cosas, sus vínculos con Normandía y sus inspiraciones musicales.

De hecho, un tema muy recurrente en la obra de Dufy es la representación de sus propios lugares de creación. Este tema está estrechamente vinculado al de la música, con la que Dufy, que procedía de una familia de músicos y que además era un melómano ilustrado, nunca se cansó de buscar correspondencias con su pintura.

Asimismo, la inspiración de la pintura de Dufy se centra a menudo en las costas marinas, que llenaba de figuras femeninas alegóricas entre las que se mezclaban, con total fantasía, pequeños equinos. Por otra parte, obtuvo un gran éxito con sus hipódromos, que a menudo observó en Deauville, donde realizó varias estancias.

La exposición comienza con tres autorretratos que muestran al artista en diferentes etapas de su dilatada carrera y que, por sus estilos tan diversos, ya contribuyen a que el visitante pueda hacerse una idea de su evolución. Raoul Dufy se formó inicialmente en Le Havre, y se dio a conocer como paisajista, siguiendo la estela del impresionismo.

A partir de 1906, pasó a formar parte de los pintores más importantes del movimiento fauvista en París. Dufy también se inició en el cubismo de la mano de su amigo Georges Braque, pintando a su lado en 1908 vistas geometrizadas de L'Estaque, cerca de Marsella. En la década de 1910, se apasionó por el arte popular y se propuso «renovarlo».

Junto al ceramista Josep Llorens Artigas, Dufy inició en 1924 una atractiva producción de jarrones y azulejos de loza, en la que su innato sentido de la decoración hizo maravillas, al igual que en el arte textil, al que también se dedicaba en esa época.

Dufy también renovó el género del retrato, haciendo posar a numerosos modelos, a menudo procedentes del mundo del arte o la literatura. El monumental retrato colectivo a caballo encargado en 1930 por una familia británica, los Kessler, constituye una de sus obras maestras en este campo.

La exposición finaliza con la última y conmovedora serie de «Carrozas negras». Para evocar el puerto de su ciudad natal, que quedó prácticamente destruido al final de la Segunda Guerra Mundial, Dufy recurrió a grandes sólidos negros para transmitir el efecto deslumbrante de la luz del sol.

**Centre Pompidou**  
**Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías**

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)  
@centrepompidou  
#centrepompidou

**Directora**  
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y dossieres de prensa en nuestro [espacio de prensa](#)

**Responsable del gabinete de prensa**  
Dorothée Mireux

**Agregada de prensa**  
Inas Ananou  
01 44 78 45 79  
[inas.ananou@centrepompidou.fr](mailto:inas.ananou@centrepompidou.fr)

**Les Franciscaines**

<https://lesfranciscaines.fr>

**Responsable del gabinete de comunicación**  
Samuel Rouge  
06 60 92 45 50  
[s.rouge@lesfranciscaines.fr](mailto:s.rouge@lesfranciscaines.fr)

**Encargada de comunicación**  
Océane Crétot  
02 61 52 29 24  
[o.cretot@lesfranciscaines.fr](mailto:o.cretot@lesfranciscaines.fr)



Maurizio Cattelan, *Comedian*, 2019. Plátano y cinta adhesiva. Dimensiones variables  
Foto: Zeno Zotti. Cortesía: Maurizio Cattelan's Archivo. Cortesía Perrotin  
©Adagp, París, 2025

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

# DIMANCHE SANS FIN \*

## MAURIZIO CATTELAN Y LA COLECCIÓN DEL CENTRE POMPIDOU

### 08.05→01.02.27

\*Domingo interminable

**Centre Pompidou-Metz**  
Forum, Grande Nef, Galerie 1, Toits des Galeries et jardin

**Comisariado**

Maurizio Cattelan

**Directora del Centre Pompidou-Metz**  
Chiara Parisi

**Departamento de programación**

Sophie Bernal, Elia Biezunski, Anne Horvath, Laureen Picaut et Zoe Stillpass, acompañadas por Marta Papini

Más de 140 000 visitantes ya han visitado la exposición « Dimanche sans fin » (Domingo interminable), accesible desde el 8 de mayo de 2025. Esta extraordinaria exposición, que ocupa todos los espacios, invita al público a sumergirse vertiginosamente en la historia del arte con motivo del 15.º aniversario del Centre Pompidou-Metz. Cerca de 400 piezas de la colección del Centre Pompidou se enfrentan a la mirada implacable de Maurizio Cattelan, cuyas 40 obras cuestionan nuestras mitologías modernas con lucidez y melancolía.

A lo largo de un recorrido organizado como un abecedario, en un guiño a Gilles Deleuze, la exposición alterna obras icónicas, piezas inesperadas y diálogos transhistóricos. La escenografía inmersiva de Berger&Berger transforma los espacios en un paseo circular, haciendo eco de los ciclos del tiempo y la arquitectura de Shigeru Ban y Jean de Gastines.

La exposición está concebida como una experiencia evolutiva que se niega a ser permanente y ofrece una sucesión de apariciones, desapariciones y giros, hasta su cierre en febrero de 2027.

« "Dimanche sans fin" crece rápidamente, como un niño pequeño. Basta con no verla durante unos meses para que ya sea otra persona. Se han añadido nuevas obras y otras se han retirado. Es una criatura viva, en transformación, que aprende a medida que crece y a medida que envejece. Como una anciana abuela a la que estamos muy unidos, siempre merece la pena ir a visitarla». Maurizio Cattelan.

Desde su inauguración, la exposición ha cosechado un notable éxito público. Los visitantes, a menudo abrumados, divertidos, conmovidos, se detienen, vuelven, se hacen fotos delante de *L.O.V.E.* de Maurizio Cattelan, instalada en el Forum.

Uno de los gestos más comentados durante el verano fue la ingestión parcial por parte de un visitante de *Comedian*, el famoso plátano pegado a la pared, que dio la vuelta al mundo, confirmando la ambivalencia humorística y subversiva de la exposición: entre iconoclasia y sacralidad.

La escenografía, concebida como una pléyade de obras y relatos, acoge numerosas rotaciones: *Souvenirs de la galerie des glaces à Bruxelles* (Recuerdos de la galería de los espejos de Bruselas) de Otto Dix, *Ravine* (Barranco) de Philip Guston, el *Berger des Nuages* (Pastor de las nubes) de Hans Arp, así como obras fotográficas y gráficas de Diane Arbus, Akram Zaatari, Man Ray, Sandra Vasquez de la Horra, Rosemarie Trockel... expuestas a un ritmo dictado por su fragilidad y rareza. También se incorporan a la exposición nuevas obras de Maurizio Cattelan.

En 2026, la emblemática pared del estudio de André Breton, presentada por primera vez fuera del Centre Pompidou de París, dará paso a una nueva lectura del universo surrealista. Una selección de obras que pertenecieron a Breton se presentará entonces en una continuidad libre, intuitiva y fiel al espíritu del poeta.

Otro espacio clave : *The Wrong Gallery*, una galería minúscula e inaccesible que Cattelan dirigió en el barrio neoyorquino de Chelsea entre 2002 y 2005, continúa con su programa de « exposiciones dentro de una exposición ». En él, cada artista es invitado no solo por su obra, sino también por su doble identidad: monje franciscano (Sidival Fila), futbolista (Ruth Beraha), primer ministro de Albania (Edi Rama), médico (Edem Allado), dentista (Diem Phung Thi) o incluso Obras sin artistas.

Hasta el futbolín diseñado por Cattelan, que se utiliza habitualmente en las partidas, todo es motivo de juego y de revolución. « *Dimanche sans fin* » es una exposición-mundo, una zona de libertad en transformación, una forma de experimentar la colección del Centre Pompidou con amor, y sin fin.

El catálogo de la exposición, diseñado por Irma Boom, profundiza aún más en la reflexión. Maurizio Cattelan ofrece en él una perspectiva singular de su propio trabajo y de su historia personal. Más que una recopilación, es una autobiografía.

Socio privilegiado del Centre Pompidou, el Centre Pompidou Metz es esencial en la puesta en marcha de la Constrelación a partir del 2025, año que marca además su décimo aniversario. Esta estrecha colaboración se ha desvelado desde el 2024 con préstamos mayores para las exposiciones « *Lacan, l'exposition. Quand l'art rencontre la psychanalyse* », « *André Masson. Il n'y a pas de monde achevé* », « *Voir le temps en couleurs. Les défis de la photographie* », « *La Répétition* » o también la itinerancia de la exposición « *Suzanne Valadon* » de Metz a París,

El Centre Pompidou-Metz se abre más a la acogida de la colección nacional consagrándole diversos espacios, con ritmos y puntos de vista diferentes; y que se combinan a la continuidad de la programación propia del establecimiento.

**Centre Pompidou**  
Dirección de la comunicación y de  
nuevas tecnologías

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)  
@centrepompidou  
#centrepompidou

**Directora**  
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués  
et dossiers de presse sur notre  
[espace presse](http://espace presse)

**Responsable del gabinete de prensa**  
Dorothée Mireux  
[dorothee.mireux@centrepompidou.fr](mailto:dorothee.mireux@centrepompidou.fr)

**Centre Pompidou-Metz**  
Pôle Communication, Mécénat  
et Relations Publiques  
Isadora Cristofari  
+33 (0)6 04 59 70 85  
[isadora.cristofari@centrepompidou-metz.fr](mailto:isadora.cristofari@centrepompidou-metz.fr)

[centrepompidou-metz.fr](http://centrepompidou-metz.fr)  
@centrepompidoumetz  
#centrepompidoumetz

**Claudine Colin communication**  
– Una sociedad de FINN Partners  
Laurence Belon  
+ 33 (0)7 61 95 78 69  
[laurence.belon@finnpartners.com](mailto:laurence.belon@finnpartners.com)

#### Visita

#### Acceso

**Centre Pompidou-Metz**  
1, parvis des Droits de l'Homme  
57020 Metz

#### Apertura

Todos los días,  
excepto los martes y el 1 de mayo  
01.11 > 31.03  
LUN. | MIER. | JUE. | VIE. | SÁB. | DOM. |  
10:00 – 18:00  
01.04 > 31.10  
LUN. | MIER. | JUE. | 10:00 – 18:00 /  
VIE. | SÁB. | DOM. | 10:00 – 19:00

#### Dimanche sans fin.

#### *Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou*

Catálogo bajo la dirección de Maurizio Cattelan y Chiara Parisi  
Editorial del Centre Pompidou-Metz

Formato: 19 x 25,5 cm

En rústica, 448 páginas

Precio: 39 €



Vue de l'exposition « Dimanche sans fin » au Centre Pompidou-Metz  
© Centre Pompidou-Metz / Marc Domage / 2025  
© Adagp, Paris, 2025

# CONSTELACIÓN – AL INTERNACIONAL

REINVENTING LANDSCAPE	27	Y HASTA EL 1 DE FEBRERO DEL 26
TO OPEN EYES MIRADAS DE ARTISTA	29	IT'S PLAYTIME!
LE PEUPLE DE DEMAIN UNA EXPOSICIÓN-TALLER DE JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC	30	
BRANCUSI	31	
FLUXUS, BY CHANCE	32	
DREAMWORLD : SURREALISM AT 100	33	
AM CB ANNETTE MESSAGE V CHRISTIAN BOLTANSKI	34	
CONSTANTIN BRANCUSI	35	
EL GESTO Y LA MATERIA ABSTRACCIONES INTERNACIONALES (1945 - 1965)	36	
THE CUBIST GALAXY COLLECTION OF THE CENTRE POMPIDOU	38	
CHEZ MATISSE	40	
		42



Peter Doig, *100 Years Ago (Hace 100 años)* 2001  
Colección Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centro de creación industrial. © Peter Doig.  
Todos los derechos reservados, DACS / Adagp, París, 2025 - Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Audrey Laurans / Dist. GrandPalaisRmn

## NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

# 重塑景观 蓬皮杜中心典藏展(四) **REINVENTING LANDSCAPE \*** **28.04.2025→18.10.2026**

\* Reinventar el paisaje

West Bund Museum Centre Pompidou

Exposición semi-permanente

Comisariado

Jefe del servicio de colecciones modernas en el  
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
Christian Briand

Agregada de conservación en el  
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
Marjolaine Beuzard

«Reinventing Landscape», la cuarta exposición semipermanente del Centre Pompidou West Bund Museum desde su inauguración, propone para esta nueva edición poner el foco en el arte del paisaje. Como género pictórico predilecto en el siglo XIX, y temática predilecta del Impresionismo en particular, el paisaje experimentó profundas transformaciones en los siglos XX y XXI. Prueba de ello es la presentación que aquí se propone, concebida como un amplio recorrido temático que aprovecha la rica colección del Centre Pompidou en los ámbitos de la pintura, la instalación, la fotografía, el cine, el dibujo y los nuevos medios de comunicación.

Cada una de las nueve secciones de esta exposición está dedicada a las diversas formas de representar el entorno natural o urbano en el que evolucionan las sociedades humanas. Desde 1905 hasta nuestros días, la progresión del paisaje se ha examinado en función de las categorías estilísticas, así como desde el punto de vista adoptado por los artistas y de su relación con la luz. También se han abordado sus intervenciones en plena naturaleza, así como sus intentos de recrear entornos similares a paisajes dentro del propio espacio expositivo.

La exposición comienza con una obra maestra de la colección contemporánea del Centre Pompidou, *100 Years Ago* (Hace 100 años) del pintor inglés Peter Doig (2001), un extenso paisaje cuya única figura parece cuestionar la relación del espectador con la naturaleza.

Las obras reunidas plasman la riqueza de los enfoques artísticos del paisaje: la geometrización cubista, las visiones mentales del surrealismo, la abstracción gestual o la intensidad emocional del expresionismo. Algunas exploran los efectos de la luz o adoptan puntos de vista inéditos, como las vistas aéreas. Otras se centran en la ciudad moderna o en la memoria inscrita en los lugares. Por último, los formatos panorámicos invitan a una inmersión total, concluyendo el recorrido con un himno a la naturaleza en perpetua transformación.

**Centre Pompidou**  
**Dirección de la comunicación**

**Directora**  
Geneviève Paire

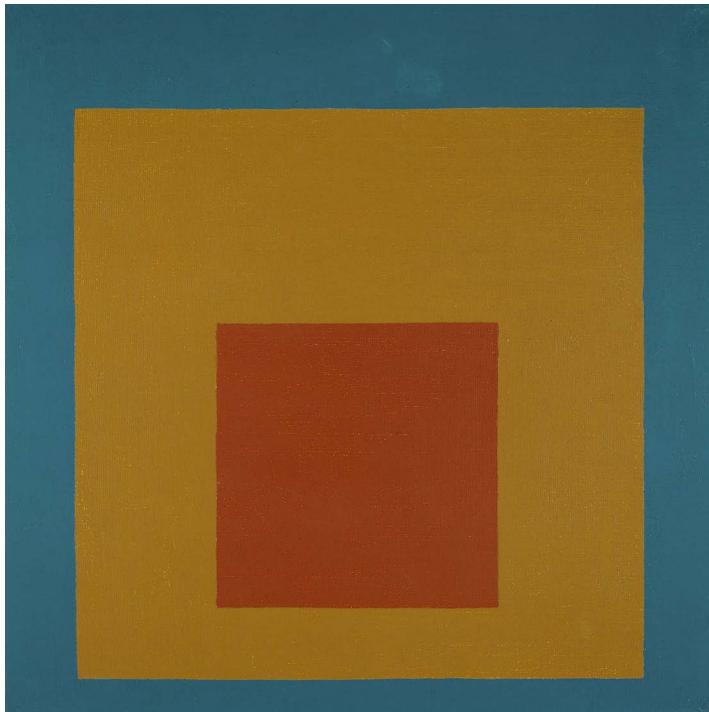
**Responsable del gabinete de prensa**  
Dorothée Mireux

**Agregada de prensa**

Mia Fierberg  
01 44 78 13 77  
[mia.fierberg@centrepompidou.fr](mailto:mia.fierberg@centrepompidou.fr)

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)  
@CentrePompidou  
#CentrePompidou

Consulte todas nuestras notas y  
dosieres de prensa en nuestro  
[espacio de prensa](#)



Joseph Albers, *Homenaje a la Square*, 1958.  
Oil sobre masonita, 61 x 61 cm © The Josef and Anni Albers Foundation / Adagp, Paris  
© Centro Pompidou, MNAM-CCI / Jacqueline Huet / Dist. Grand Palais/Rmn

## **NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN**

# **TO OPEN EYES**

## **MIRADAS DE ARTISTA**

### **03.07.25 → 31.01.27**

Centre Pompidou Málaga

#### **Exposición semi-permanente**

Commissariado

**Jefe de servicio, conservadora,  
Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne  
Valentina Moimas**

**Encargado de investigación  
Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne  
Anne-Charlotte Michaut**

**Centre Pompidou**  
**Direction de la communication**  
**et du numérique**

**Directora**  
Geneviève Paire  
  
**Responsable del gabinete de  
prensa**

**Agregada de prensa**  
Inas Ananou  
01 44 78 45 79  
[inas.ananou@centrepompidou.fr](mailto:inas.ananou@centrepompidou.fr)

**El título de esta exposición retoma la famosa frase utilizada por Josef Albers para definir su misión pedagógica. Para el artista y profesor alemán, el arte es ante todo una experiencia, indisoluble de la vida. En este sentido, afirma que «el arte nos dice que hay que 'aprender a ver y sentir la vida'». «Abrir los ojos» es un credo que se aplica tanto a su concepción de la pedagogía como a su dimensión artística.**

En contra del mito del genio o vanguardista, esta presentación examina cómo ven los artistas el arte, la sociedad y el mundo. La muestra reúne y confronta diversos puntos de vista, desde Marcel Duchamp hasta Julie Mehretu, pasando por Josef Beuys, Judy Chicago, Nicolas Schöffer, Louise Bourgeois y Donald Judd. Reuniendo 150 obras seleccionadas de las colecciones del Musée national d'art moderne – Centro de creación industrial del Centre Pompidou, « To open eyes » demuestra su riqueza y diversidad en cuanto a medios, épocas y contextos de creación.

« To Open Eyes » es un viaje libre que ofrece una panorámica abierta y no exhaustiva de los grandes movimientos y rupturas que han marcado la historia del arte de los siglos XX y XXI, hasta llegar a creaciones recientes que reflejan algunos de los retos contemporáneos. El recorrido, que no ha sido construido de forma cronológica ni narrativa, se construye a partir de convergencias plásticas, formales o temáticas y se desarrolla en seis capítulos polifónicos y transdisciplinares. Las obras ofrecen reflexiones sobre nuestra relación con la historia y la espiritualidad, el lugar que ocupa el cuerpo en el arte y la sociedad, y el modo en que las utopías conforman nuestros imaginarios. Todas ellas participan, de forma conjunta o separada, a la redefinición perpetua del arte y de nuestra relación con el mundo.



 Centre Pompidou

27 settembre 2025 - 17 maggio 2026

# Il popolo di domani

Jean-Charles de Castelbajac



Disegni di Jean-Charles de Castelbajac ©

Riva Degioia 1,  
6900 Lugano - Svizzera  
Tel +41 91 835 52 54  
[www.museoinerba.com](http://www.museoinerba.com)

Jean-Charles de Castelbajac, Totâme Nature // Totâme Cosmos, Escultura 400cm, 2021  
© Jean-Charles de Castelbajac

## NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN PARA NIÑOS

# IL POPOLO DI DOMANI \*

## UNA MOSTRA-LABORATORIO DI JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC

### 27.09.25 → 17.03.26

\*El pueblo de mañana

Museo in erba, Lugano, Suiza

Exposición-taller / Niños

Comisariado

Jefe de proyecto, dirección de la mediación cultural,  
Centre Pompidou  
Isabelle Frantz Marty

Centre Pompidou  
Dirección de la comunicación  
y de nuevas tecnologías

Agregada d e prensa  
Inas Ananou  
01 44 78 45 79  
[inas.ananou@centrepompidou.fr](mailto:inas.ananou@centrepompidou.fr)

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)  
[@centrepompidou](https://@centrepompidou)  
[#centrepompidou](https://#centrepompidou)

Consulte todas nuestras  
notas y dossieres de  
prensa en nuestro  
[espacio de prensa](#)

Con motivo de su 25º aniversario, el Museo in Erba fiel a sa vocación de situar los niños, la creatividad y la expresión de las emociones al centro de sus acciones ofrece la exposición-taller « Il popolo di domani » (El pueblo del mañana), un mundo de signos y símbolos para el pueblo de mañana y que son los niños de hoy.

Como respuesta a la invitación del Centre Pompidou, Jean-Charles de Castelbajac propone una exposición-taller dirigida a las familias y que les invita a descubrir y experimentar su universo poético y simbólico. Esta experiencia immersiva estimula la sensibilidad artística de los niños y llama la atención sobre los signos más significativos de nuestro tiempo a través de signos y símbolos de un lenguaje que es, a la vez, universal y personal.

Banderas, « totâmes », símbolos y colores primarios emblemáticos del trabajo artístico de Jean Charles de Castelbajac, acompañado de la música de Julien Granel, componen la escenografía readaptada para el espacio de Lugano.





Constantin Brancusi, *La Colonne sans fin III* (*La Columna sin fin III*), anterior al 1928  
Madera (álamo), 301,5 x 30 x 30 cm, Legado de Constantin Brancusi, 1957  
Centre Pompidou - Musée national d'art moderne, París  
© Sucesión Brancusi - Todos los derechos reservados, Adagp, París 2025  
Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP

#### NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

# BRANCUSI

## THE BIRTH OF MODERN SCULPTURE \*

### 20.09.25 → 18.01.26

\*El nacimiento de la escultura moderna

---

H'Art Museum, Amsterdam

---

Exposición

---

Comisariado

---

Conservadora  
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou  
Ariane Coulandre

---

Comisaria  
H'ART Museum  
Brigit Broelens

---

Centre Pompidou  
Dirección de la comunicación y  
de nuevas tecnologías

---

Agregada de prensa  
Inas Ananou  
01 44 78 45 79  
[inas.ananou@centrepompidou.fr](mailto:inas.ananou@centrepompidou.fr)

---

**La exposición «Brancusi, the Birth of Modern Sculpture» (Brancusi, el nacimiento de la escultura moderna) constituye uno de los capítulos de la colaboración plurianual entre el H'Art Museum y el Centre Pompidou, tras la exposición «Kandinsky», en 2024.**

Se trata de la primera exposición individual de Brancusi en la capital neerlandesa y la segunda en los Países Bajos (la única retrospectiva del artista tuvo lugar en 1970 en La Haya).

Esta exposición, que explora las diferentes facetas de su arte, presenta una selección de esculturas importantes acompañadas de sus pedestales originales, fotografías y películas del artista. Organizada en siete secciones, revela los temas que Brancusi exploró constantemente a lo largo de cinco décadas y pone de relieve la revolución que supuso su escultura.

Un catálogo ilustrado bilingüe permite profundizar en la visita y analizar la desconocida relación de Brancusi con la vanguardia holandesa, en particular sus vínculos con el grupo *De Stijl*.

**H'ART**  
MUSEUM

 **Centre Pompidou**



Man Ray, *Chess Set (Tablero de ajedrez)*, 1946  
Dación, 1994, Colección Centre Pompidou, París  
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
© Man Ray 2015, Trust / Adagp, Paris  
Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Bertrand Prévost / Dist. GrandPalais/Rmn

## NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

# FLUXUS, BY CHANCE

## 25.09.25 → 22.02.26

**West Bund Museum Centre Pompidou**

**Exposición temporal**

**Comisariado**

**Conservador, servicio de colecciones de artes plásticas en el Centre Pompidou, Musée national d'art moderne**  
Frédéric Paul

**Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías**

**Agregada de prensa**

Mia Fierberg  
01 44 78 13 77  
[mia.fierberg@centrepompidou.fr](mailto:mia.fierberg@centrepompidou.fr)

centrepompidou.fr  
@centrepompidou  
#centrepompidou

Consulte todas nuestras notas y dosieres de prensa en nuestro [espacio de prensa](#)

Fluxus surgió a finales de los años 1950 y 1960 de la unión de artistas que no lo eran, pero que llegaron a serlo por emulación. George Brecht fue químico antes de ser artista. Robert Filliou fue economista antes de ser artista. La Monte Young fue músico antes de ser artista. Emmett Williams fue antropólogo antes de ser artista. George Maciunas fue diseñador gráfico (y daltónico) antes de convertirse en artista, y así sucesivamente. Sus experiencias individuales ofrecían un gran potencial experimental para compartir, porque Fluxus era una aventura colectiva, cosmopolita y participativa. A través de, principalmente, eventos y juegos, se pretendía eliminar las fronteras y jerarquías entre el público y el artista. Maciunas encontró el nombre para este grupo durante su formación.

Fluxus procede de la palabra flujo, y el activismo Fluxus se difundió a través de festivales, con la publicación de revistas y ediciones muy diversas, que en el fondo defendían un arte sin obra y sin virtuosismo, en contra de la persistente sobrevaloración del objeto de arte autógrafo, cuya supuesta excelencia se debería a su singularidad, incluso después de Duchamp. En este sentido, Fluxus se adelantó al arte conceptual.

La exposición va más allá del antecedente dadaísta y de algunos de sus herederos naturales. También rinde homenaje a Huang Yong Ping, autoproclamado dadaísta, y a Geng Jianyi, influyente profesor de la Academia China de Bellas Artes que, telepáticamente al menos, no podía ignorar a Fluxus.



Max Ernst, *L'Ange du foyer (El triunfo del Surrealismo)*, 1937  
Collección particular - © Adagp, París, 2024. Ph © Vincent Everarts Photographe

**NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN**

# DREAMWORLD SURREALISM AT 100 8.11.25 → 16.02.26

Philadelphia Art Museum

Con la participación excepcional  
del Centre Pompidou

Comisariado

The Muriel and Philip Berman Curator of Modern Art au  
Philadelphia Art Museum  
Matthew Affron

Centre Pompidou  
Dirección de la comunicación y de  
nuevas tecnologías

Agregada de prensa  
Mia Fierberg  
01 44 78 13 77  
[mia.fierberg@centrepompidou.fr](mailto:mia.fierberg@centrepompidou.fr)

**Le Philadelphia Museum of Art presenta « Dreamworld : Surrealism at 100 » (Dreamworld: 100 años de surrealismo) a partir de la colección del Centre Pompidou.** La exposición repasa la historia del movimiento a través de seis secciones temáticas, una de ellas dedicada a los artistas exiliados en América durante la Segunda Guerra Mundial. Con más de un centenar de obras, desde Dalí hasta Kahlo, pasando por Cornell y Pollock, representan los vínculos entre el sueño, el deseo, el mito y el compromiso.

La exposición se inscribe en el marco de la celebración internacional del surrealismo, organizada con motivo del centenario de la publicación del Manifiesto Surrealista, y que incluye las siguientes etapas: el Musées royaux des Beaux-Arts de Bélgica, Bruselas del 21 de febrero al 21 de julio del 2024, el Centre Pompidou del 4 de septiembre del 2024 al 13 de enero del 2025, a la Fundación MAPFRE, Madrid del 4 del febrero al 11 de mayo del 2025, el Hamburger Kunsthalle, Hamurgo del 12 de junio al 12 de octubre del 2025 y en el Philadelphia Art Museu, Filadelfia del 8 de noviembre del 2025 al 16 de febrero del 2026.

La exposición « Surréalisme » (Surrealismo), comisariada por Didier Ottinger y Marie Sarré, que se presentó en el Centre Pompidou del 4 de septiembre de 2024 al 13 de enero de 2025, cosechó un enorme éxito con más de 550 000 visitantes. Una parte de la colección surrealista del museo, la primera a escala mundial, se expuso para conmemorar el centenario del movimiento iniciado por el Manifiesto Surrealista de André Breton en 1924.





Annette Messager y Christian Boltanski en la inauguración de la exposición Richard Serra en el Centre Pompidou en 1983  
Foto © André Morain

## **NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN**

# AM CB ANNETTE MESSAGER Y CHRISTIAN BOLTANSKI **21.11.25 → 06.04.26**

Centre Pompidou Málaga

## **Exposición temporal**

Comisariado

**Agregada de conservación colección de artes plásticas  
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
Annalisa Rimmaudo**

**Centre Pompidou**  
**Direction de la comunicación**  
y de nuevas tecnologías

**Directora**  
Geneviève Paire

**Responsable del  
gabinete de prensa**

Retrouvez  
tous nos communiqués  
et dossiers de presse  
sur notre  
[espace presse](#)

**Agregada de prensa**  
Inas Ananou  
01 44 78 45 79  
[inas.ananou@centrepompidou.fr](mailto:inas.ananou@centrepompidou.fr)

**Annette Messager y Christian Boltanski son dos destacados artistas franceses reconocidos internacionalmente desde los años 1970. Estos compañeros de vida decidieron muy pronto separar sus carreras para triunfar de forma independiente.**

**La exposición pretende restablecer el diálogo entre sus obras, revelando las afinidades poco analizadas debido a las escasas confrontaciones organizadas a lo largo del tiempo. Alrededor de treinta obras de la colección del Centre Pompidou, realizadas a lo largo de tres décadas (entre 1968 y 2020), reflejan sus intereses, métodos y lenguajes compartidos, al tiempo que suscitan percepciones diferentes.**

Desde el libro de artista, lugar de los inventarios más extraños, a las vitrinas destinadas a recoger historias ficticias, pasando por el uso experimental de la fotografía, la utilización de objetos y materiales comunes, hasta las grandes instalaciones mixtas con temas pseudoautobiográficos, Messager y Boltanski se han estimulado mutuamente con el objetivo de superarse.

Más allá de ciertos temas en los que han trabajado individualmente, como el destino y la condición humana en el caso de uno y el lugar que ocupa la mujer en la sociedad en el de la otra, lo que se hace patente con el paso del tiempo es la ausencia del cuerpo para uno y la presencia del mismo para la otra.



Constantin Brancusi, *La Musa dormida* (La musa dormida), 1910  
Bronce 16,5 x 26 x 18 cm, Compra, 1947, Colección Centre Pompidou, París  
Musée national d'art moderne - centro de creación industrial (Adagp) - Foto © Centre Pompidou,  
© Sucesión Brancusi - Todos los derechos están reservados (Adagp) / Dist. GrandPalais/Rmn

#### NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

# CONSTANTIN BRANCUSI

## 20.03 → 09.08.26

**Neue Nationalgalerie, Berlín**

**Exposición coorganizada por la Neue Nationalgalerie y el Centre Pompidou**

**Comisariado**

**Conservadora**  
**Musée national d'art moderne - Centre Pompidou**  
Ariane Coulandre

**Agregada de conservación**  
**Musée national d'art moderne - Centre Pompidou**  
Valérie Loth

**Director**  
**Neue Nationalgalerie**  
Klaus Biesenbach

**Commissaria**  
**Neue Nationalgalerie**  
Maike Steinkamp

**Agregada de prensa**  
Mia Fierberg  
01 44 78 13 77  
[mia.fierberg@centrepompidou.fr](mailto:mia.fierberg@centrepompidou.fr)

**En la primavera de 2026, la Neue Nationalgalerie de Berlín y el Centre Pompidou organizarán una gran exposición dedicada al escultor Constantin Brancusi.**

Con más de 150 obras (esculturas, pinturas, dibujos, fotografías, películas y documentos de archivo raramente expuestos), se trata de la primera exposición completa dedicada a este artista excepcional, que lleva más de 50 años en Alemania.

Esta exposición, ambientada en la emblemática arquitectura de Mies Van der Rohe, presenta las series emblemáticas del artista (*la Musa dormida*, *el Beso*, *la Columna sin fin...*) y arroja luz sobre su proceso creativo: la talla directa, la simplificación de las formas, el juego de pedestales, la luz, el movimiento, la magistral puesta en escena de la escultura a través de la fotografía y el cine.

En el centro del recorrido se encuentra la reconstrucción parcial del legendario taller de Brancusi, expuesto por primera vez fuera de París desde su legado al Estado francés en 1957.



**Neue Nationalgalerie**  
Stiftung Preußischer Kulturbesitz



Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze, dit) *Aile de papillon*, 1947  
 Óleo sobre lienzo 55 x 46 cm, Colección Centre Pompidou, París - Musée national d'art moderne - Centro de creación industrial - Dominio público  
 Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Jacques Faujour / Dist. GrandPalaisRmn

#### NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

# EL GESTO Y LA MATERIA- ABSTRACCIONES INTERNACIONALES (1945-1965)

**7.05 → 07.09.2026**

---

Centre Pompidou Málaga

---

Exposición temporal

---

Comisariado

Jefe de conservación, servicio de colecciones modernas,  
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
 Christian Briand

Encargado de investigación, servicio de colecciones modernas  
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
 Anne Foucault

La exposición «Le Geste et la Matière» está dedicada a un momento importante de la historia del arte que, tras la Segunda Guerra Mundial, vio surgir en París una nueva abstracción, ya no basada en la geometría, como la que había prevalecido hasta entonces, sino en el gesto y la materia. Los pintores, influidos por el automatismo que propugnaba el surrealismo, favorecieron la espontaneidad del gesto, que a menudo requería un gran esfuerzo físico, e inventaron nuevas formas de recubrir el soporte pictórico.

En las décadas de 1940 y 1950, la capital francesa actuó como centro neurálgico de intercambios artísticos, con una densa red de galerías y una generación de críticos de arte que trabajaban para favorecer las agrupaciones de artistas. París, que volvió a convertirse por un tiempo en el centro del mundo artístico, atrajo a artistas europeos, que a menudo habían sido expulsados de sus países por regímenes autoritarios, así como a estadounidenses, a los que se animó a instalarse en la capital gracias al GI Bill, y a muchos artistas procedentes de Asia.

Entrelazando varios movimientos importantes de la historia del arte del siglo XX, como el informalismo, el action painting estadounidense o el gutai japonés, las cuarenta pinturas (a menudo de gran formato) de la exposición « Le Geste et la Matière » se distribuyen en cinco secciones:

Un « Art autre » (Otro arte) refleja el concepto de « informalismo » defendido por el crítico Michel Tapié a partir de 1950.

« Échanges transatlantiques » (Intercambios transatlánticos) evoca las relaciones entre las escenas artísticas de París, Nueva York y Montreal.

« Le Noir est une couleur » (El Negro es un color) reúne a artistas que se limitan al negro, destacando especialmente los movimientos más o menos controlados de la brocha o el pincel.

« Asie/Occident » (Asia/Occidente) pone de relieve la producción de pintores de origen asiático, inspirados por esta nueva estética. Los artistas occidentales, por su parte, se muestran igual de receptivos a la caligrafía que a la espiritualidad del Extremo Oriente.

Por último, « Une diffusion européenne » (Una difusión europea) pone de manifiesto que la abstracción gestual se está convirtiendo rápidamente en un lenguaje común, compartido a gran escala.

---

**Centre Pompidou**  
Dirección de la comunicación  
y de nuevas tecnologías

centrepompidou.fr  
@centrepompidou  
#centrepompidou

**Directora**  
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y  
dosieres de prensa en nuestro  
[espacio de prensa](#)

**Responsable del  
gabinete de prensa**  
Dorothée Mireux

**Agregada de prensa**  
Inas Ananou  
01 44 78 45 79  
[inas.ananou@centrepompidou.fr](mailto:inas.ananou@centrepompidou.fr)

**NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN**

# **THE CUBIST GALAXY\***

## **COLLECTION OF THE CENTRE POMPIDOU**

### **05 → 10.26**

\*La galaxia cubista

---

**Centre Pompidou Hanwha**

---

**Exposición inaugural**

---

**Comisariado**

---

**Jefe del servicio de colecciones modernas**  
**Musée national d'art moderne - Centre Pompidou**  
 Christian Briend

**La exposición inaugural del Centre Pompidou de Seúl, «La Galaxia Cubista» se nutre de la excepcional colección del Musée national d'art moderne, dedicada al movimiento artístico más importante de principios del siglo XX.**

El cubismo, cuyos precursores fueron Georges Braque y Pablo Picasso entre 1907 y 1908, dio lugar a numerosas invenciones y soluciones plásticas que tuvieron un impacto duradero en la historia del arte moderno: la esquematización de las formas hasta el límite de la abstracción, la abolición de la perspectiva central heredada del Renacimiento, la simultaneidad de los puntos de vista, el uso de materiales poco convencionales y heterogéneos, etc.

La exposición, que adopta una lógica tanto cronológica como temática, se divide en ocho secciones, lo que permite seguir las diferentes etapas del cubismo, desde las primeras obras fundadoras y revolucionarias de la «cordada» formada por Braque y Picasso, hasta su evolución en la década de 1920, con el purismo de Le Corbusier y Amédée Ozenfant, o incluso sus variantes más decorativas relacionadas con el «Art déco».

Además de las obras maestras de la colección del Centre Pompidou, la exposición también incluye pinturas y esculturas menos conocidas, con el fin de ofrecer una visión más amplia y diversa del movimiento. De hecho, la exposición no se centra únicamente en los representantes del «cubismo esencial», el de Braque y Picasso,

seguidos por Juan Gris y Fernand Léger, sino que hace hincapié en la idea de un cubismo con fronteras estéticas y una cronología más amplia.

De hecho, se abordan las múltiples ramificaciones del cubismo, desde los «cubistas de salón», liderados por Albert Gleizes, hasta los numerosos artistas extranjeros que visitaban París y exportaban el cubismo por toda Europa (Natalia Gontcharova, Alberto Magnelli, Amedeo de Souza-Cardoso, etc.), pasando por el «cubismo órfico» (Robert y Sonia Delaunay, Francis Picabia, František Kupka, etc.), un concepto acuñado por el poeta Guillaume Apollinaire, compañero de viaje de los cubistas. Durante la Primera Guerra Mundial, esta nueva estética reveló su capacidad para reflejar la realidad del conflicto, mientras que la escultura cubista cobró un auténtico auge tras Raymond Duchamp-Villon (Henri Laurens, Jacques Lipchitz).

«El cubismo no es, como generalmente se piensa, el arte de pintarlo todo en forma de cubos», escribió Apollinaire en 1911. El cubismo, en su radicalismo y diversidad, lejos de limitarse a una simple geometrización de las formas, constituye realmente el momento fundacional de la modernidad. Esto es lo que pretender por poner de relieve esta exposición organizada en Seúl.

---

**Centre Pompidou**  
**Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías**

centrepompidou.fr  
@centrepompidou  
#centrepompidou

**Directora**  
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y  
dosieres de prensa en nuestro  
[espacio de prensa](#)

**Responsable del gabinete de prensa**  
Dorothée Mireux

**Agregada de prensa**

Mia Fierberg  
01 44 78 13 77  
[mia.fierberg@centrepompidou.fr](mailto:mia.fierberg@centrepompidou.fr)



Henri Matisse, Marguerite au chat noir, 1910  
Óleo sobre lienzo 94 x 64 x 2.3cm. Donación de Barbara Duthuit en memoria de Claude Duthuit, 2013  
Colección del Centre Pompidou, París Museo Nacional de Arte Moderno - Centro de creación industrial  
Foto del dominio público © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/  
Dist. GrandPalaisRmn

**NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN EN ITINERANCIA**

# CHEZ MATISSE

## EL LEGADO DE UNA NUEVA PINTURA

### 2025→2026

---

**Caixa Forum, España**

---

**Exposición organizada por el Centre Pompidou París y la Fundació "la Caixa"**

---

**Comisariado**

**Conservadora**  
**Musée national d'art moderne – Centre Pompidou**  
Aurélie Verdier

**La exposición Chez Matisse. El legado de una nueva pintura sigue una trayectoria impulsada por el propio artista, a través de su influencia en los centros de creación y territorios, reales e imaginarios, de la creación del siglo XX, y de su contacto con las vanguardias internacionales. Con Matisse, pero también después de él.**

Este excepcional recorrido, concebido para la exposición de La Caixa en Barcelona y Madrid, se articula en torno a una selección de obras importantes procedentes de la colección del Centre Pompidou, una de las escasas colecciones públicas capaces de repasar toda la trayectoria de este artista nacido en el norte de Francia y que trabajó toda su vida en el sur.

Al poner en diálogo una treintena de pinturas que son otras tantas obras maestras de Matisse «incansablemente reelaboradas», el recorrido también pone de relieve a figuras destacadas de los siglos XX y XXI, desde **Sonia Delaunay** hasta **Natalia Gontcharova**, pasando por **Daniel Buren**.

La exposición propone además explorar temas relacionados, que aún están por imaginar, como la relación entre la obra de Matisse y la noción de lo decorativo, tal y como la reactiva la artista argelina **Baya**, por ejemplo.

 **"la Caixa" Foundation**

Un vídeo de **Zoulikha Bouabdelah** cierra el recorrido, constituyendo una ramificación crítica sobre el lugar que ocupa el modelo femenino en la obra de Matisse, a través del tema, matissiano por excelencia de la danza.

Así pues, ¿qué significado adquiere el título de esta exposición en La Caixa de Barcelona: «Chez Matisse»? El nombre del artista sería un espacio habitable y podemos interpretar a Matisse en su dimensión histórica pasada, así como en nuestro tiempo presente, como un perpetuo renacer de la pintura, ese medio del que siempre dijo que era «la cumbre de sus deseos».

**Centre Pompidou**  
**Direction de la comunicación y de nuevas tecnologías**

centrepompidou.fr  
@centrepompidou  
#centrepompidou

**Directora**  
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y  
dosieres de prensa en nuestro  
[espacio de prensa](#)

**Responsable del gabinete de prensa**  
Dorothée Mireux

**Agregada de prensa**

Inas Ananou  
01 44 78 45 79  
[inas.ananou@centrepompidou.fr](mailto:inas.ananou@centrepompidou.fr)



It's Playtime! © Centre Pompidou Málaga

**NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN PARA NIÑOS**

# **IT'S PLAYTIME!\***

## **21.02.25 → 01.02.26**

\* ¡Hora de jugar!

---

**Centre Pompidou Málaga**

---

**Exposition-atelier de Guda Koster**

---

**Programación infantil**

---

**Centre Pompidou**  
**Direction de la comunicación**  
**y de nuevas tecnologías**

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)  
@centrepompidou  
#centrepompidou

**Directora**  
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras  
notas y dossieres de  
prensa en nuestro  
[espacio de prensa](#)

**Responsable del**  
**gabinete de prensa**  
Dorothée Mireux

**Agregada de prensa**

Inas Ananou  
01 44 78 45 79  
[inas.ananou@centrepompidou.fr](mailto:inas.ananou@centrepompidou.fr)

«It's Playtime!», ideada por la artista neerlandesa Guda Koster, es una instalación inmersiva compuesta por siete coloridas esculturas-juegos. Las piernas de maniquíes se combinan con formas geométricas y gráficas, ocultando determinadas partes del cuerpo. El público se ve envuelto en un universo alegre, a veces inquietante, pero siempre enigmático.

La exposición-taller, concebida como un auténtico campo de experimentación, contribuye a que los niños exploren múltiples posibilidades: escabullirse, gatear, interactuar con lo visible y lo invisible. Los materiales, los juegos de luz y los trajes se convierten en herramientas para (auto)transformarse.

La obra de Guda Koster, artista visual afincada en Ámsterdam, se sitúa en la confluencia de varias disciplinas como la escultura, la instalación, la fotografía y la performance. El elemento central de su planteamiento es la ropa, que considera un medio por derecho propio: «En nuestra vida cotidiana, nuestra posición social, nuestra función o nuestra identidad son visibles a través de lo que llevamos puesto», observa Guda. «Desde este punto de vista, vestirse puede considerarse una forma de arte visual, como una manera de expresar cómo nos vemos a nosotros mismos y cómo queremos que nos vean los demás».

A través de sus obras, la artista sugiere la posibilidad de un patio de recreo personal e íntimo, impregnado de una exuberancia ligera y alegre.

# **AGENDA EN FRANCIA Y AL INTERNACIONAL**

**EXPOSICIÓN**

**Arte y naturaleza - Un siglo de biomorfismo**  
2023 → 2025  
[Caixa Forum - España]

**PROGRAMACIÓN INFANTIL**

**It's Playtime!**  
**Une exposition-taller de Guda Koster**  
21.02.25 → 02.26  
[Centre Pompidou Málaga]

**EXPOSICIÓN**

**Reinventing Landscape**  
28.04.25 → 18.10.26  
[West Bund Museum Centre Pompidou]

**EXPOSICIÓN**

**Et toujours, avec une rotation d'oeuvres**  
**Dimanche sans fin**  
**Maurizio Cattelan y la colección del Centre Pompidou**  
08.05.25 → 02.02.27  
[Centre Pompidou - Metz]

**PROGRAMACIÓN DE CINE**

**La programación de la cinemateca documental por laBPI, en el mk2 bibliothèque x Centre Pompidou**  
Retrospectiva | Reencuentros  
Otoño 2025  
[mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou]

**FAMILIAR**

**Voûtes et Volutes**  
**Una instalación inédita del duo Marion Pinaffo y Raphaël Pluvinage**  
11.06.25 → 04.01.26  
[Grand Palais]

**EXPOSICIÓN**

**Rendez-vous der träume**  
13.06 → 12.10.25

**EXPOSICIÓN**

**Niki de Saint-Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten**  
Exposición coproducida por el Centre Pompidou y el GrandPalaisRmn  
26.06.25 → 04.01.26  
[Grand Palais]

**ITINERANCIA**

**Pompidou Circus**  
**La nueva exposición del MuMo x Centre Pompidou**  
06.04 → 18.12.26  
[Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Région Centre Val-de-Loire]

**EXPOSICIÓN**

**To Open Eyes**  
**Miradas de artista**  
03.07.25 → 31.01.27  
[Centre Pompidou Málaga]

**EVENTO**

**Felwine Sarr, invitado intelectual del Centre Pompidou y del Festival d'Automne**  
Escuela nocturna : « Une vie commune »  
Programación co-realizada por el Centre Pompidou y el Festival d'Automne  
20.09 → 14.12.20.25  
[Théâtre de la Ville][MC93 de Bobigny]  
[mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou]

**EXPOSICIÓN**

**Brancusi, the Birth of Modern Sculpture**  
20.09.25 → 18.01.26  
[H'ART Museum Amsterdam]

**EXPOSICIÓN**

**Fluxus, by Chance**  
**Highlights of the Centre Pompidou collection**  
25.09.25 → 22.02.26  
[West Bund Museum Centre Pompidou]

**EXPOSICIÓN**

**Prix Marcel Duchamp 2025. Les nommés**  
Exposición presentada en el marco de un acuerdo entre el Centre Pompidou, l'ADIAF y el Musée d'Art Moderne de Paris / Paris Musées.  
26.09.25 → 22.02.26  
[Musée d'Art Moderne de Paris]

**PROGRAMACIÓN INFANTIL**

**Le peuple de demain**  
**Une exposition-atelier de Jean-Charles de Castelbajac**  
26.09.25 → 26.10.26  
[Museo in Erba, Lugano]

**EXPOSICIÓN**

**Kandinsky.**  
**La musique des couleurs**  
Exposición coorganizada por el Musée de la música – Philharmonie de Paris et le Centre Pompidou  
15.10.25 → 01.02.26  
[Musée de la Musique – Philharmonie de Paris]

**EVENTO**

**L'inventaire Deleuze**  
Conferencias | Proyecciones | Lecturas | Performances | Talleres | Sesiones de escucha  
07.11 → 09.11.25  
[mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou]

**EXPOSICIÓN**

**Dreamworld: Surrealism at 100**  
08.11.25 → 16.02.26  
[Philadelphia Museum of Art, Philadelphie]

**PROGRAMACIÓN DE CINE**

**La Cinémathèque idéale des banlieues du monde - Le Grand week-end**  
Proyecciones | Encuentros | Preestrenos  
Un programa impulsado por los Ateliers Médicis y el Centre Pompidou a partir de una idea original de la cinéasta Alice Diop  
14.11 → 17.11.25  
[mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou et multiples lieux]

**EXPOSICIÓN**

**Arnaud Labelle-Rojoux**  
**Voyez-vous ça !**  
Exposición coorganizada por el MAC VAL y el Centre Pompidou  
15.11.25 → 15.02.26  
[MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne]

**EXPOSICIÓN**

**Annette Messager et Christian Boltanski**  
21.11.25 → 06.04.26  
[Centre Pompidou Málaga]

**PROGRAMACIÓN DE CINE**

**Derek Jarman**  
Retrospectiva integral | Reedición de películas restauradas | Performances | Encuentros  
28.11 → 16.12.25  
[mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou]

**ESPECTÁCULOS**

**Gabriela Carneiro da Cunha**  
**Tapajo**  
Programación coproducida por el Centre Pompidou y el Festival d'Automne, corealizadas con el l'IRCAM  
10.12 → 17.12.25  
[Ircam]

**EXPOSICIÓN**

**Dessins sans limite**  
**Chefs-d'œuvre de la collection du Centre Pompidou**  
Exposición coproducida por el Centre Pompidou y el GrandPalaisRmn  
16.12.25 → 15.03.26  
[Grand Palais]

**EXPOSICIÓN**

**Chez Matisse**  
**El legado de una nueva pintura**  
2025 → 2026  
[Caixa Forum - España]

<b>[EXPOSICIÓN]</b> <b>La Bataille des couleurs</b> enero 26 [La Maison Pompidou, Paris]	<b>[EXPOSICIÓN]</b> <b>Sheila Hicks &amp; Shi Hui</b> 16.04 → 02.08.26 [West Bund Museum Centre Pompidou]	<b>[EXPOSICIÓN]</b> <b>Raoul Dufy</b> <b>La mélodie du bonheur</b> 27.06 → 20.09.26 [Les Franciscaines, Deauville]
<b>[INAUGURACIÓN]</b> <b>milles formes Montpellier</b> Apertura el 06.02.26 [Montpellier]	<b>[FESTIVAL]</b> <b>Cabaret Extra!</b> en el marco del Festival du livre de Paris 17.04 → 19.04.26 [Grand Palais]	
<b>[PROGRAMACIÓN DE CINE]</b> <b>Violent America</b> 16.01 → 25.01.26 [mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou]	<b>[EXPOSICIÓN]</b> <b>The Cubist Galaxy.</b> <b>Collection of the Centre Pompidou</b> 28.05 → 01.10.26 [Centre Pompidou Hanwha]	
<b>[PROGRAMACIÓN DE CINE]</b> <b>Jonás Trueba</b> Retrospectiva íntegral Masterclass   Encuentro   Performance   Libro 27.01 → 10.02.26 [mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou]	<b>[EXPOSICIÓN]</b> <b>Hilma Af Klint</b> Exposición coproducida por el Centre Pompidou y el GrandPalaisRmn 05.05 → 30.08.26 [Grand Palais]	
<b>[EXPOSICIÓN]</b> <b>Le concours Beaubourg 1971</b> <b>La mutation du métier d'architecte</b> Exposición coproducida por la Académie d'Architecture y el Centre Pompidou 30.01 → 22.02.26 [L'Académie d'Architecture, París]	<b>[EXPOSICIÓN]</b> <b>La mer est ton miroir</b> <b>Œuvres modernes et contemporaines</b> <b>de la collection du Centre Pompidou</b> Exposición coorganizada por la ciudad de Auxerre y el Centre Pompidou 06.26 → 11.26 [Abbaye Saint-Germain, Auxerre]	
<b>[EXPOSICIÓN]</b> <b>Kandinsky face aux images</b> Exposición coorganizada por el LaM y el Centre Pompidou 20.02 → 14.06.26 [LaM - Lille Métropole Musée d'Art moderne, d'art contemporain et d'art brut]	<b>[EXPOSICIÓN]</b> <b>Le Geste et la Matière Abstractions</b> <b>internationales (1945-1965)</b> 07.05 → 07.09.26 [Centre Pompidou Málaga]	
<b>[EXPOSICIÓN]</b> <b>Constantin Brancusi</b> 20.03 → 09.08.26 [Neue Nationalgalerie Berlín - Alemania]	<b>[PROGRAMACIÓN DE CINE]</b> <b>Pedro Almodóvar</b> Retrospectiva íntegra   Masterclas   Encuentros Primavera 2026 [mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou]	
<b>[EXPOSICIÓN]</b> <b>Matisse. 1941 – 1954</b> Exposición coproducida por el Centre Pompidou y el GrandPalaisRmn 24.03 → 26.07.26 [Grand Palais]	<b>[RESIDENCIA]</b> <b>Hors Pistes / Hors Champs 2e édition</b> <b>Ruralité et forêt</b> <b>La vallée – Fabrice Hyber</b> Junio 2026 [Mareuil-sur-Lay-Dissais, Vendée]	
<b>[EXPOSICIÓN]</b> <b>Morellet</b> <b>100 pour cent</b> 03.04 → 31.08.26 [Centre Pompidou-Metz]	<b>[PROGRAMACIÓN DE CINE]</b> <b>Céline Sciamma</b> Proyecciones   Masterclass   Encuentros Junio 2026 [mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou]	
<b>[ITINERANCIA]</b> <b>Pompidou Circus</b> <b>La nouvelle exposition</b> <b>du MuMo x Centre Pompidou</b> 06.04 → 18.12.26 [Región Provenza-Alpes-Côte d'Azur Región Centro Val-de-Loire]	<b>[INAUGURACIÓN]</b> <b>La Galerie nationale du design</b> Apertura en junio 2026 [Saint-Étienne]	

