



Man Ray, *Chess Set (Tablero de ajedrez)*, 1946
Dacíón, 1994, Colección Centre Pompidou, París
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
© Man Ray 2015, Trust / Adagp, París
Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Bertrand Prévost / Dist. GrandPalais/Rmn

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

FLUXUS, BY CHANCE

25.09.25 → 22.02.26

West Bund Museum Centre Pompidou

Exposición temporal

Comisariado

Conservador, servicio de colecciones de artes plásticas
en el Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Frédéric Paul

Dirección de la comunicación y de
nuevas tecnologías

Agregada de prensa

Mia Fierberg
01 44 78 13 77
mia.fierberg@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Consulte todas nuestras notas y dosieres de
prensa en nuestro
[espacio de prensa](#)

Fluxus surgió a finales de los años 1950 y 1960 de la unión de artistas que no lo eran, pero que llegaron a serlo por emulación. George Brecht fue químico antes de ser artista. Robert Filliou fue economista antes de ser artista. La Monte Young fue músico antes de ser artista. Emmett Williams fue antropólogo antes de ser artista. George Maciunas fue diseñador gráfico (y daltónico) antes de convertirse en artista, y así sucesivamente. Sus experiencias individuales ofrecían un gran potencial experimental para compartir, porque Fluxus era una aventura colectiva, cosmopolita y participativa. A través de, principalmente, eventos y juegos, se pretendía eliminar las fronteras y jerarquías entre el público y el artista. Maciunas encontró el nombre para este grupo durante su formación.

Fluxus procede de la palabra flujo, y el activismo Fluxus se difundió a través de festivales, con la publicación de revistas y ediciones muy diversas, que en el fondo defendían un arte sin obra y sin virtuosismo, en contra de la persistente sobrevaloración del objeto de arte autógrafo, cuya supuesta excelencia se debería a su singularidad, incluso después de Duchamp. En este sentido, Fluxus se adelantó al arte conceptual.

La exposición va más allá del antecedente dadaísta y de algunos de sus herederos naturales. También rinde homenaje a Huang Yong Ping, autoproclamado dadaísta, y a Geng Jianyi, influyente profesor de la Academia China de Bellas Artes que, telepáticamente al menos, no podía ignorar a Fluxus.