



François Morellet, *Mask King Tape*, 1985 © Archives François Morellet / Adagp, Paris, 2025

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

FRANÇOIS MORELLET

100 POR CIEN

03.04→28.09.26

Centre Pompidou-Metz
Galerie 3

Comisariado

Conservador, colección contemporánea,
Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Michel Gauthier

Con motivo del centenario del nacimiento de François Morellet (1926-2016), el Centre Pompidou-Metz presenta una retrospectiva con 100 obras que abarcan desde 1941 hasta 2016, la más completa realizada hasta la fecha.

Morellet tiene la singularidad de ser a la vez el principal exponente francés de la abstracción geométrica y la persona que contribuyó de forma más decisiva a desestabilizarla.

En el espacio oblongo de casi 1200 m² de la Galerie 3 del Centre Pompidou-Metz, la exposición permite al público experimentar, probar esta ambivalencia a lo largo de dos recorridos cronológicos que parten, en el centro del espacio, de las pinturas figurativas de la década de 1940. Por un lado, el Morellet del triunfo de la regla y las glorias del materialismo pictórico. Por otro, el Morellet de la locura óptica, de la distancia neodadaísta, el que parece introducir algún caballo de Troya en el reino de su maestro Max Bill.

Una sola de estas facetas habría bastado para ensalzar la grandeza histórica de Morellet. Este año 2026, en Metz, se podrá comprobar que Morellet es doblemente grande.

Tras descubrir la obra de Max Bill durante sus viajes a Brasil en 1950 y 1951, Morellet decidió emprender el camino abierto por el arte concreto. En 1952, una visita a la Alhambra lo convenció de abandonar toda idea de composición. A partir de entonces, adoptó un vocabulario geométrico elemental y desarrolló métodos de creación que no dejaban lugar a la subjetividad : procedimientos preestablecidos, aplicados de forma neutra y precisa. Como reacción a la abstracción lírica, dominante en la época, se esforzó por mantener a raya toda expresividad, comprometiéndose así con un arte programático y sistemático. Dejando a un lado la figura del artista inspirado, trató de limitar tanto su sensibilidad como el número de decisiones que debía tomar al diseñar la obra, lo que lógicamente lo llevó a confiar en el azar. A lo largo de las décadas, en una trayectoria que lo llevará a interactuar con el arte concreto y luego con el minimalismo, del que, en muchos aspectos, es precursor, Morellet se interesaría progresivamente por el cuadro como objeto y lo relacionaría con la pared e incluso con el espacio circundante. En este sentido, puede considerarse como uno de los principales protagonistas de una forma de clasicismo modernista, un defensor de los poderes de la regla, un partidario de una poética de la razón.

Sin embargo, a principios de la década de 1960, Morellet se dio cuenta de que sus programas de elaboración provocaban a veces aberraciones ópticas, y se implicó en los experimentos del G.R.A.V. (Grupo de Investigación de Arte Visual), convirtiéndose en uno de los principales representantes del Op Art (Vasarely fue la primera persona en adquirir uno de sus cuadros), una estética que hace hincapié en la desestabilización de la mirada y la inestabilidad de la percepción. El Op Art puede considerarse, además, como el momento barroco de la historia de la abstracción geométrica. En Morellet, la tendencia op encontrará un aliado inesperado en un espíritu neodadaísta que una larga relación con el azar y sus virtudes había contribuido a mantener. En Morellet, el néon orgulloso y literalista del minimalismo y de Dan Flavin se convierte a menudo en el cómplice de desviaciones que el propio artista compara jocosamente con el rococó. En otras palabras, la locura y la burla ópticas son, junto con la regla, una de las dimensiones constitutivas del arte de Morellet. Sería muy simplista considerar a Morellet como el artista que simplemente introdujo un toque de humor en el ámbito del arte concreto. No, su obra se basa intrínsecamente en una ambivalencia.

La exposición va acompañada de un catálogo editado por el Centre Pompidou-Metz. El libro, cuya introducción consiste en un ensayo del comisario, se centra especialmente en la dimensión internacional de la trayectoria de Morellet.

Como socio destacado del Centre Pompidou, el Centre Pompidou-Metz es esencial para la puesta en marcha de la Constelación de 2025, que celebra su decimoquinto aniversario. Esta estrecha colaboración ya se puso de manifiesto en 2024 con los importantes préstamos para las exposiciones «Lacan, l'exposition. Quand l'art rencontre la psychanalyse» (Lacan, La exposición. Cuando el arte se encuentra con el psicoanálisis), «André Masson. Il n'y a pas de monde achevé» (André Masson. No hay un mundo acabado), «Voir le temps en couleurs. Les défis de la photographie» (Ver el tiempo en colores. Los desafíos de la fotografía), «La Répétition» (El ensayo) o, en 2025, por la exposición itinerante «Suzanne Valadon» de Metz a París y la colaboración en torno a «Dimanche sans fin» (Domingo interminable), actualmente presentada.

El Centre Pompidou-Metz ofrecerá una mayor acogida a la colección nacional, dedicándole varios espacios, conforme a diferentes

ritmos y puntos de vista, al tiempo que continuará con una programación propia del centro.

100 X MORELLET

Con motivo del centenario del nacimiento de François Morellet, numerosas instituciones se unen para rendir homenaje a una de las figuras más destacadas del arte contemporáneo, por iniciativa del Centre Pompidou.

La figura de Morellet, que ha estado presente en las mayores colecciones públicas francesas, así como en numerosas colecciones institucionales internacionales, también ha tenido un impacto prolongado en los espacios públicos con más de un centenar de obras visibles en nuestras ciudades, en fachadas, jardines, estaciones de ferrocarril o plazas. Gracias a la libertad y al humor con los que se apropió del vocabulario de la abstracción geométrica, supo crear un animado diálogo entre el arte, la arquitectura y el público. Haciéndose eco de la retrospectiva «François Morellet. 100 pour cent» (François Morellet. 100 por cien), presentada en el Centre Pompidou-Metz, el Centre Pompidou ha organizado un extenso programa nacional en colaboración con el Studio Morellet, la galería Mennour, que representa al artista, y numerosas instituciones.

Este ambicioso proyecto se está desarrollando en toda Francia a través de exposiciones inéditas, redescubrimientos de obras que figuran en las colecciones y en el espacio público, así como una serie de encuentros, conferencias y un coloquio internacional. El objetivo es reexaminar el legado de Morellet, el lugar que ocupa en la historia del arte, su relación con el patrimonio y la arquitectura, y la influencia que sigue ejerciendo sobre los artistas contemporáneos.

Centre Pompidou

Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías

centrepompidou.fr

@centrepompidou
#centrepompidou

Directora

Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y
dosieres de prensa en nuestro
[espacio de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa

Dorothée Mireux

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Centre Pompidou-Metz

Departamento de comunicación,
mecenazgo y relaciones públicas

Isadora Cristofari

+33 (0)6 04 59 70 85

isadora.cristofari@centrepompidou-metz.fr

centrepompidou-metz.fr

@centrepompidoumetz
#centrepompidoumetz

Claudine Colin communication

– Une société de FINN Partners

Laurence Belon

+ 33 (0)7 61 95 78 69

laurence.belon@finnpartners.com

Visita

Acceso

Centre Pompidou-Metz

1, parvis des Droits de l'Homme
57020 Metz

Tarifas

Acceso a todas las exposiciones
con un único billete

7€ / 10€ / 14€

Tarifa de grupos

5,5€ / 8€ / 12€

Gratis – de 26 años

Acceso ilimitado y prioritario
para los adherentes al Pass-M

exceptos los martes y el 1 de mayo

01.11 > 31.03

LUN. | MER. | JUE. | VIER. | SAB. | DOM. |

10.00 – 18:00

01.04 > 31.10

LUN. | MER. | JEU. | 10:00 – 18:00 /

VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 19:00

Adherentes tarjeta POP

Acceso gratuito e ilimitado
a las exposiciones presentándola
en caja