



Vassily Kandinsky, *Bild mit rotem Fleck* [Cuadro con mancha roja], 25 de febrero del 1914,
Óleo sobre lienzo, 130 x 130 cm. Donación de Mme Nina Kandinsky en 1976. Colección
Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne - Centro de creación industrial.
Dominio público.
Foto : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. Grand Palais/Rmn

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

KANDINSKY FACE AUX IMAGES*

20.02 → 14.06.26

* Kandinsky frente a las imágenes

LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

Exposición coorganizada por el LaM
y el Centre Pompidou

Commissariado

Conservadora en el servicio de colecciones modernas
del Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Angela Lampe

Conservadora a cargo del arte moderno en el LaM
Jeanne-Bathilde Lacourt

Commissaria asociada

Profesora de historia del arte
Hélène Trespeuch

Esta exposición dedicada a Vasili Kandinski, uno de los artistas más importantes del siglo XX, coorganizada por el LaM y el Centre Pompidou, aborda un aspecto poco conocido de la obra del artista : el papel de las imágenes. En la exposición, los visitantes podrán descubrir los archivos personales de Kandinski, un auténtico tesoro oculto que nunca se había mostrado a esta escala en Francia. Estos documentos les revelarán los secretos de la producción del famoso Almanaque. Se trata de una auténtica inmersión en la creación de la obra de Kandinski, que permite forjar una nueva perspectiva de este artista y reescribir la historia del arte abstracto. Esta será la exposición inaugural con motivo de la reapertura del LaM tras un año y medio de obras de renovación.

Una perspectiva inédita sobre un artista icónico

Vasili Kandinski nació en Moscú en 1866 y fue un pionero del arte abstracto que desarrolló en Alemania durante muchos años. Fue miembro del grupo de artistas *Der Blaue Reiter* (El jinete azul), que marcó un giro decisivo en el modernismo, y más tarde impartió clases en la escuela Bauhaus tras regresar a Rusia durante unos años. El artista huyó de Alemania cuando los nazis cerraron la escuela en 1933 y se instaló en París, donde falleció en 1944.

Como pintor abstracto interesado por lo espiritual y la interioridad, a Kandinski rara vez se le asocia con imágenes fotográficas, publicaciones científicas o ilustraciones de prensa, con las que, sin embargo, mantuvo un fuerte vínculo a lo largo de su vida.

Estas no solo constituyeron un recurso iconográfico para su obra, sino que también supusieron un tema de reflexión o una herramienta didáctica que alimentaron su pensamiento visual. A partir del rico fondo de obras y archivos legados por Nina Kandinski al Centre Pompidou y de los préstamos de instituciones europeas públicas y privadas, el recorrido de la exposición contribuye a reconsiderar la importancia de las imágenes en la obra de uno de los fundadores de la abstracción.

Entre inspiraciones espirituales, populares y científicas : la construcción de una rica cultura visual

La exposición « Kandinsky face aux images » (« Kandinski frente a las imágenes ») se estructura en torno a cinco temas: Recuerdos, Materializaciones, Reproducción, Legitimación e Inspiración, y sigue un recorrido cronológico. La primera parte de la exposición muestra cómo la fotografía, las postales y los bocetos conservan las huellas visuales de los recuerdos de viaje que alimentan las obras figurativas del artista. Este se vio especialmente marcado por su experiencia etnográfica en el norte de Rusia, así como por sus viajes a Italia, Holanda o Túnez.

La exposición también se centra en cómo, en su camino hacia la abstracción, se inspiró en diferentes corrientes de pensamiento y experiencias espiritistas, como la teosofía. Estas experiencias, especialmente fotográficas, llevadas a cabo desde finales del siglo XIX, tienen como objetivo hacer visibles fenómenos psíquicos que se supone invisibles a simple vista. Kandinski también realizó un rico trabajo iconográfico durante la preparación del almanaque *Der Blaue Reiter* (El Jinete Azul), publicado en 1912 con Franz Marc. Los artistas que participaron en este proyecto pretendían renovar la perspectiva sobre el arte y las imágenes y romper las fronteras entre el arte y la cultura popular. Las imágenes impresas populares, el arte extraoccidental, los artistas autodidactas o los dibujos infantiles se convirtieron en las fuentes de inspiración favoritas de estos artistas.

El impacto de las imágenes científicas y biológicas en la obra de Kandinski.

El recorrido de la exposición destaca el papel central que desempeñaron las publicaciones científicas de su época, en las que el artista se basó para desarrollar su estética, especialmente durante su etapa como profesor en la Bauhaus. Su iconoteca didáctica y la obra *Punto y línea sobre plano* serán los protagonistas de esta sección. Kandinski se inspiró en sus trabajos sobre los movimientos del cuerpo, así como en investigaciones sobre geometría y astronomía.

Para terminar, la última sección del recorrido se centra en el impacto de las imágenes biológicas en su obra de los años parisinos. Al igual que Salvador Dalí, Joan Miró o Jean Arp, Kandinski pobló sus obras de formas orgánicas, influenciadas por la representación de la naturaleza vegetal o incluso de células vistas a través de un microscopio.

A través del papel de las imágenes, la exposición invita a recorrer la trayectoria vanguardista de este artista visionario y a desentrañar las inspiraciones de estas obras icónicas, redescubriendolas desde una nueva perspectiva.

La exposición « Kandinsky face aux images » irá acompañada de un rico catálogo con ensayos inéditos sobre el artista, así como de una serie de programas de mediación destinados a todos los públicos. Como complemento a la exposición, se expondrán dibujos infantiles colecionados por Vasili Kandinski en un acogedor espacio para el público joven, dedicado al descanso, el descubrimiento y el juego en torno al artista, e inspirado en su piso de estilo Bauhaus.

Centre Pompidou

Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías

centrepompidou.fr

@centrepompidou

#centrepompidou

Agregada de prensa

Céline Janvier

celine.janvier@centrepompidou.fr

Consulte todas nuestras notas y

dosieres de prensa en nuestro

[espacio de prensa](#)

Lille Métropole - Musée d'art moderne et contemporain et d'art brut

Contacto de presnsa regional

LaM

Sixtine Plantain

splantain@musee-lam.fr

06 10 46 79 73

Contacto de prensa nacional e internacional

Claudine Colin Communication – Finn Partners

Pénélope Ponchelet

+33 (0)1 42 72 60 01

penelope.ponchelet@finnpartners.com