

## Les visites du Centre Pompidou

Des parcours d'aide à la visite des expositions et de la collection permanente.

## Exposition « Norman Foster »

Dans ce podcast, Frédéric Migayrou, commissaire de l'exposition (10 mai - 7 août 2023), nous accompagne à travers la rétrospective de l'œuvre de Norman Foster. Il nous présente cette figure majeure qui a marqué l'histoire de l'architecture mondiale par son approche systémique et globale de la nature et de la technologie. Des extraits d'un entretien réalisé avec Norman Foster nous éclairent sur la pensée de cet architecte visionnaire et sur plusieurs projets emblématiques.

### Code couleurs :

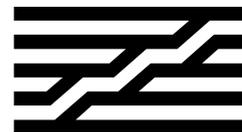
**En noir**, Frédéric Migayrou, commissaire de l'exposition

**En bleu**, la voix narrative

**En vert**, Norman Foster

**En rouge**, toute autre indication sonore





# Transcription du podcast

Lecture de 7 minutes

## 1 – Introduction

[jingle de l'émission] Bonjour, bonsoir, bienvenue. Écartez vos yeux et vos oreilles. Vous allez suivre une visite du Centre Pompidou.

Bonjour Frédéric Migayrou. Vous êtes commissaire de l'exposition Norman Foster, actuellement présentée à la Galerie 1, au niveau 6 du Centre Pompidou.

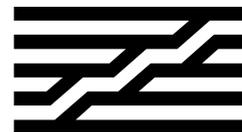
Pourriez-vous commencer par nous dire quelques mots sur la scénographie de cette exposition et son contenu en général ?

L'exposition « Norman Foster » au Centre Pompidou, sur 2200 mètres carrés, est la plus grande exposition consacrée à un architecte vivant. Elle présente son travail, son œuvre, déroulée sur près d'une soixantaine d'années, au travers 130 projets qui touchent différentes thématiques. La scénographie est entièrement conçue par cet architecte et permet, à partir d'un cabinet de dessin, de découvrir l'ensemble de son œuvre.

Tout au long de ce podcast, vous entendrez régulièrement la voix de Norman Foster, extraite de l'entretien réalisé avec le commissaire de l'exposition. [virgule sonore]

## 2 – Le cabinet de dessins

L'exposition de Norman Foster commence par un grand cabinet de dessins où l'on mélange à la fois des carnets de croquis et les dessins historiques qui, depuis les années 1960, ont accompagné son œuvre.



À la tête d'une agence de 1 500 personnes, le dessin aura, toute sa vie, été un élément de communication, de médiation pour présenter ses projets et travailler avec ses collaborateurs.

Cela constitue un ensemble unique pour traverser et comprendre l'ensemble de son œuvre. [virgule sonore]

### **3 – Nature et urbanité**

Dès les années 1960, Norman Foster se préoccupe de la question environnementale, de l'intégration de ses bâtiments dans des contextes naturels ou urbains.

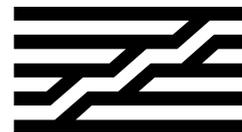
La question écologique est centrale. Elle est conçue comme écologie positive, c'est-à-dire entre l'industrie, la technologie et la nature. Nombre de ses projets sont absolument innovants tout au long de sa carrière. [virgule sonore]

L'*Apple Park* est l'accomplissement de l'idée d'intégration des constructions dans les domaines naturels. C'est un grand bâtiment circulaire qui s'étend sur un parc de 71 hectares et qui accueille près de 12 000 employés. Les toits sont entièrement couverts de panneaux photovoltaïques qui assurent une autonomie en énergie alors que des auvents filtrent la lumière naturelle.

Les frontières entre intérieur et extérieur sont totalement brouillées. On est plongé dans la nature et l'ensemble constitue un manifeste de l'intégration paysagère des constructions architecturales. [virgule sonore]

### **4 – Enveloppes et structures**

Norman Foster a toujours été fasciné par la technologie – les avions et les automobiles notamment – et pour lui l'objet architectural correspond à une espèce de structure.



Il la définit au travers de la notion de « skin and bones », la peau et les os, c'est-à-dire la structure antérieure qui permet de construire une enveloppe. Tous ses bâtiments sont conçus de cette manière. [virgule sonore]

La *Hong Kong et Shanghai Bank* est le premier grand concours gagné par Norman Foster. Il révolutionne complètement la typologie des grandes tours. Cette construction de 179 mètres est évidée de l'intérieur et permet, au travers un grand hall, de distribuer l'ensemble des espaces de bureaux.

La construction est élaborée selon trois tours parallèles, articulées autour d'un grand exosquelette, à savoir une structure reléguée à l'extérieur qui soutient l'ensemble du bâtiment. Pour la première fois, la climatisation est assurée par une pompe qui permet de prendre de l'eau dans le bassin du port.

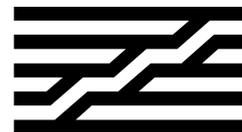
C'est le premier manifeste qui révolutionne la notion de tours de grande hauteur, tours qui vont accompagner les grands projets de Norman Foster tout au long de sa vie. [virgule sonore]

Vous regardez ce bâtiment qui célèbre ses services et vous pouvez voir de l'extérieur les éléments qui chauffent et refroidissent ce bâtiment et la structure. Si vous regardez le *Sainsbury Centre* de cette époque, vous aviez la structure et tous les services sont intégrés dans celle-ci.

Elle est conçue pour la performance environnementale ainsi que pour la performance structurelle, mais également l'apparence et le bâtiment qui respire, qui devient ainsi un bâtiment sain. [virgule sonore]

## 5 – La ville verticale

Toutes les tours de Norman Foster sont construites comme des morceaux de ville. Les étages sont assemblés par groupes, séparés par des grands espaces collectifs.



Cette idée amène à une compréhension de ville verticale, sachant que toute la base des bâtiments est ouverte sur la cité et accessible par le public. [virgule sonore]

La tour *St. Mary Axe* est un bâtiment emblématique de la ville de Londres qui est surnommé « le cornichon » pour sa forme profilée qui correspond au fuselage d'avion. C'est le premier bâtiment écologique construit dans la ville.

Il fait suite aux recherches du *Commerzbank* de Francfort ou du *Climatoffice* conçu avec Richard Buckminster Fuller. Sa structure en exosquelette permet de libérer totalement les espaces, et d'ouvrir à la lumière alors que l'ensemble de la construction est entièrement soumis à une ventilation naturelle.

Par exemple, la structure serait conçue non seulement pour soutenir le bâtiment, mais aussi pour contenir des vides et pour que vous puissiez distribuer les services du bâtiment à travers ces vides. C'est le contraire d'une façon traditionnelle de penser, où vous pensez la structure et ensuite vous vous suspendez en-dessous. Cela ne fonctionne pas. Donc cela produit quelque chose qui est plus performant, qui a plus de joie. [virgule sonore]

## 6 – Histoire et tradition

Bien que son architecture soit de très haute technologie, considérée comme high-tech, Norman Foster a toujours porté une attention très particulière au contexte historique, à l'histoire, aux bâtiments et aussi aux technologies. Son architecture réactive ces contextes, leur redonne vie et met en valeur des matériaux et des techniques souvent oubliés.

Avec le *Carré d'Art* de Nîmes, Norman Foster s'attaque pour la première fois à un centre historique en relation avec la Maison carrée, un temple romain du 1<sup>er</sup> siècle. L'architecte décide de dégager l'ensemble de l'espace central autour de ce bâtiment pour en faire un morceau de ville.



La nouvelle médiathèque, à l'image de celle du Centre Pompidou, s'incarne comme un pendant du bâtiment historique et revivifie ainsi le cœur historique de la ville.

De la même manière, le *British Museum*, construit par Robert Smirke au 19<sup>ème</sup> siècle, ainsi que la grande rotonde, la salle de lecture construite par son frère, est recouvert d'un gigantesque toit de 6 000 mètres carrés qui rassemble l'ensemble des bâtiments.

À l'image du *Crystal Palace* de Robert Paxton, ce treillis de triangles transparents qui pèse près de 800 tonnes, donne une unité à ce complexe, et l'intègre dans la ville, mariant de façon très élégante, l'ancien et le moderne.

Si vous voulez regarder loin devant vous, vous regardez d'abord loin en arrière. Vous pouvez voir dans cette approche l'empreinte de l'histoire dans des projets comme celui du *British Museum*. Vous remontez dans le temps et vous constatez que le cœur de ce bâtiment d'origine était une cour qui avait été perdue au fil du temps, sans rien de précieux entre la bibliothèque centrale d'origine et les façades de la cour. [virgule sonore]

## 7 – Sites et planification

Norman Foster est architecte, mais c'est aussi un grand urbaniste. Il s'est attaché à la reconstruction de grands plans urbains pour de nombreuses métropoles. Il s'attache aux flux, aux lieux et aux espaces publics, afin de redonner une identité à nombre de cités. [virgule sonore]

En 2011, la Communauté urbaine de Marseille veut restructurer le Vieux-Port et demande au paysagiste Michel Desvigne ce réaménagement. Il s'associe à Norman Foster, qui va recomposer l'ensemble des voiries et proposer, face au port, la construction d'une grande ombrière.



Cette énorme surface de 46 mètres par 22 fait effet de miroir et rassemble le public. Au final, le bâtiment actualise la conscience de l'espace public pour toutes les personnes présentes dans la cité.

L'infrastructure des espaces publics est vraiment le ciment qui lie les bâtiments individuels. Cette infrastructure détermine l'ADN d'une ville, l'identité de la ville, les identités séparées de New York, Marseille ou Londres.

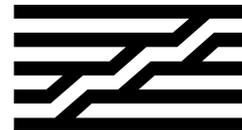
Si je prends la transformation de Trafalgar Square par exemple, la fermeture d'un côté transforme non seulement cet espace, mais toute la zone, tout le quartier de la ville. Vous pouvez quantifier après coup les avantages : moins d'accidents, c'est plus sûr, c'est plus agréable, la qualité de l'air est meilleure, c'est plus silencieux.

En outre, vous pouvez utiliser la conception anticipative, la syntaxe spatiale. Vous pouvez simuler les mouvements des piétons et explorer cela avant que la décision ne soit prise. [virgule sonore]

## 8 – Réseaux et mobilités

Norman Foster est un architecte et un ingénieur qui s'est toujours attaché à la notion de mobilité, de déplacements, de la liaison entre les territoires. Il a construit de très nombreux aéroports, des gares, des terminaux portuaires et des véhicules. Cette notion de communication, de liens entre les différentes localités, les villes et les pays l'ont amené à être un architecte de dimension planétaire. [virgule sonore]

Le viaduc de Millau est un magnifique ouvrage d'art. Il s'agit d'un pont haubané qui relie les rives du Tarn et qui est conçu avec l'ingénieur Michel Virlogeux. Il participe au désenclavement de toute la région en créant un lien entre Paris et la Méditerranée. Le pont est conçu autour de sept piles de béton d'une hauteur de 75 à 245 mètres, soit presque la hauteur de la tour Eiffel. Il est surmonté de pylônes et de haubans qui sont tendus en éventail et peints en blanc.



Le viaduc trace une ligne très élégante sur l'ensemble du paysage et reconfigure tout le territoire.

Ces réseaux sont physiques. Il y a les réseaux invisibles dans le ciel, mais à un moment, ils se résument tous à la physicalité d'un élément construit. Dans ce monde numérique, avec ces réseaux invisibles qui nous connectent numériquement, il est extrêmement tentant d'entrer dans une architecture qui est une expérience numérique et de s'appuyer sur l'orientation par les chiffres, par les lettres de l'alphabet. Je vois que le défi est d'en faire une expérience analogique, plutôt qu'une ère numérique. Donc, qu'il s'agisse d'un aéroport ou d'un système de métro, l'architecture devrait mener. [virgule sonore]

## 9 – Perspectives futures

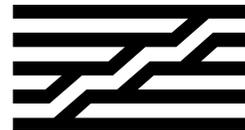
Norman Foster a toujours été considéré comme un architecte extrêmement prospectif, envisageant le futur de nos sociétés avec des projets attachés au développement durable, à l'environnement.

Il développe avec sa fondation des projets en Afrique et en Inde mais aussi en imaginant le développement de technologies qui permettraient des projets extraterrestres visionnaires sur la Lune ou sur Mars. [virgule sonore]

Avec *Lunar Habitat*, Norman Foster s'attaque à l'idée de la construction d'un habitat sur la Lune, en coopération avec l'Agence spatiale européenne.

Foster imagine des systèmes d'habitation extrêmement simples, bien qu'étant technologiquement extrêmement complexes. Il conçoit des gonflables qui seraient recouverts de régolithes grâce à des impressions 3D, le régolithe étant ce matériau que l'on trouve sur la Lune.

On retrouve à la fois l'idée d'un habitat vernaculaire à l'image des architectures de terre en Afrique, et puis ces constructions de hautes technologies qui permettraient de développer l'idée d'une implantation lunaire.



Je suggèrerais une approche holistique pour atteindre un équilibre dans la nature. L'énergie doit être au cœur même de cette question, parce qu'elle concerne tous les aspects du réchauffement climatique, de la pollution.

La quête d'une énergie propre n'est pas seulement pour anticiper la croissance démographique, mais également ce qu'elle implique. Si nous regardons statistiquement la forme d'énergie qui peut laisser la plus petite empreinte sur la planète, pas de pollution et le record absolu le plus sûr par-dessus tout, c'est le nucléaire et les nouvelles générations de nucléaires qui ont la promesse d'autonomie que je trouve très excitante.

[jingle de l'émission] Ceci était un podcast du Centre Pompidou. Vous pouvez retrouver tous nos podcasts sur le site internet du Centre Pompidou, sur ses plateformes d'écoute et ses réseaux sociaux. À bientôt !



## Crédits

Réalisation : Florence Sayag-Morat

Voix : Florian Hutter

Prise de son : Ivan Gariel

Montage et mixage : Antoine Dahan

Habillage musical : Sixième son

---

## Infos pratiques

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

[www.centrepompidou.fr/fr/visite/accessibilite](http://www.centrepompidou.fr/fr/visite/accessibilite)

Application Centre Pompidou accessibilité

[www.centrepompidou.fr/fr/visite/accessibilite/appli-centre-pompidou-accessibilite](http://www.centrepompidou.fr/fr/visite/accessibilite/appli-centre-pompidou-accessibilite)

Livrets d'aide à la visite

[www.centrepompidou.fr/fr/visite/accessibilite/livrets-daide-en-falc](http://www.centrepompidou.fr/fr/visite/accessibilite/livrets-daide-en-falc)

Suivez-nous sur Facebook [https://m.facebook.com/?locale2=fr\\_FR&\\_rdr](https://m.facebook.com/?locale2=fr_FR&_rdr)

et Accessible.net [https://accessible.net/paris/musee-art/centre-pompidou\\_5](https://accessible.net/paris/musee-art/centre-pompidou_5)