

ART
EXPLORA



Centre Pompidou

Le MuMo x Centre Pompidou conçu par Héroult-Amou Architectures et Krijn de Koning, artiste © Cyrille Weiner

Un musée itinérant fondé par Ingrid Brochard et issu de la collaboration
entre la Fondation Art Explora et le Centre Pompidou.



La genèse du MuMo

C'est une évidence : l'art nous fait du bien.

L'art nous fait réfléchir. L'art nous fait parler, débattre... et nous apprend à voir le monde autrement. L'art nous émeut, nous rend créatifs et tisse des liens.

Mais beaucoup n'osent pas pousser la porte d'un musée. Beaucoup en France n'y ont pas accès, comme un monde lointain, réservé à une élite ou trop beau pour eux.

*“Je me suis souvenue
du bibliobus
que j'attendais
impatiemment,
enfant, à La Roche
Blanche – Gergovie
en Auvergne.”*

C'est pourquoi, plus que jamais, l'art doit aller à la rencontre des autres pour rendre accessibles des chefs-d'œuvre d'art contemporain au plus grand nombre, à commencer par les enfants à l'école primaire, pour toucher de nouveaux publics dès le plus jeune âge. C'est le projet enthousiasmant du MuMo x Centre Pompidou, un musée itinérant créé par la plus grande institution d'art moderne et contemporain d'Europe, en partenariat avec le MuMo, premier musée mobile que j'ai fondé en 2011.

Créer un musée dans un camion ? Quelle idée !

J'ai conçu le projet à 33 ans. J'avais tout juste vendu mon entreprise et je revenais d'une traversée de 3 mois en Antarctique sur un bateau scientifique entre la banquise et le silence. J'avais envie d'être utile, de rendre accessible à des enfants l'art qui m'avait tant manqué, petite, dans ma province natale. Et je me suis dit : comment faire pour que l'art vienne à leur rencontre ? Je me suis souvenue du bibliobus que j'attendais impatiemment, enfant, La Roche Blanche - Gergovie en Auvergne. Je me suis souvenue du Klaxon de l'épicerie ambulante qui passait dans le village de ma grand-mère dans le Cher et du cinéma itinérant. C'est ainsi que l'idée du MuMo est née.

J'ai suivi mon intuition... et deux ans plus tard, le 8 juillet 2013, paraissait la loi EAC, une loi de refonte de l'école qui a fait entrer officiellement l'éducation artistique et culturelle dans les programmes scolaires.

Depuis 2011, le MuMo est allé à la rencontre de 150 000 visiteurs, en France d'abord – de Saint Venant dans le Pas-de-Calais jusqu'aux alentours de Marseille – puis en Afrique, en Côte d'Ivoire et au Cameroun. Nous pensions que l'aventure durerait quelques années. Le MuMo roule 6 jours sur 7 et 50 semaines par an... depuis plus de 10 ans.

Aujourd'hui, nous sommes soutenus par le gouvernement, le ministère de la Culture, le ministère de l'Education Nationale, de nombreuses ONG et les collectivités territoriales. La force du MuMo est de réunir tous ces acteurs autour de ce projet fédérateur et d'avoir réussi ce maillage territorial qui permet, au sens propre comme au sens figuré, de mettre l'art sur la place publique.

Ainsi l'art voyage pour devenir accessible à chacun, quelle que soit sa situation géographique, sociale, économique. A chaque halte, se crée une rencontre extraordinaire avec des enfants qui découvrent les œuvres – 50% d'entre eux ne sont jamais allés dans un musée – puis en créent eux-mêmes avant de faire visiter l'exposition à leurs parents, à leurs grands-parents, à leurs voisins, aux commerçants de leur village ou de leur quartier.

C'est cela la magie du MuMo : éveiller le regard de milliers d'enfants et d'adultes dans un face-à-face direct avec l'art, rassembler des habitants pour qui l'art est un point de rencontre insoupçonné, créer des liens, délier les langues et rendre la vie plus belle.

Alors comment ne pas continuer ?

L'artiste Paul McCarthy qui a tout de suite prêté des pièces m'a avoué un jour que ses plus belles années sont celles où il exposait ses œuvres sur un parking de supermarché. Et quelle belle récompense que cette phrase d'une directrice d'école de Douala, au Cameroun : « Le MuMo a apporté aux enfants une boîte à pensée ».

“C'est cela la magie du MuMo : (...) rassembler des habitants pour qui l'art est un point de rencontre insoupçonné.”

Le MuMo n'aurait pu voir le jour sans d'immenses artistes (Paul McCarthy, James Turrell, Daniel Buren, Maurizio Cattelan... et tant d'autres, dont la designer matali crasset qui a dessiné le 2e camion du MuMo en 2017) et sans l'émerveillement des enfants et l'engagement de nombreuses associations et éducateurs sans qui ce musée mobile n'existerait pas.

Grâce à la générosité du Centre Pompidou, de la Fondation Art Explora et du ministère de la Culture, le MuMo x Centre Pompidou sillonne les routes de France. Il présente une exposition par an avec des pièces d'exception d'art moderne et d'art contemporain (peintures, sculptures, vidéos, photographies...) pour le plus grand bonheur des enfants.

Ce musée mobile est une œuvre d'art en soi. Il est né d'une collaboration entre l'architecte Isabel Hérault et l'artiste Krijn de Koning. La première s'est inspirée de l'interdisciplinarité du Centre Pompidou pour créer un espace qui accueillera performances, lectures, concerts, cinéma, débats, etc. Le second a fait de ce musée mobile un chef d'œuvre qui sera visible partout en France par ses aplats de couleur.

C'est une magnifique aventure à laquelle nous sommes tous très fiers de participer. Vive le partage du sensible !

Ingrid Brochard, fondatrice du Musée Mobile et directrice du développement des camions culturels à la Fondation Art Explora.

Le MuMo fait partie de "Constellation", la programmation du Centre Pompidou pendant la fermeture (2025-2030)



Un musée mobile dédié au Centre Pompidou

Inauguré en 1977, le Centre Pompidou est un lieu d'art et de culture où se croisent les arts plastiques, le spectacle vivant, le cinéma, la musique, le débat d'idées...

Profondément ancré dans la cité, ouvert sur le monde et l'innovation, il interroge, par le prisme de la création, les grands enjeux de société et les mutations à l'œuvre dans le monde contemporain. Son bâtiment emblématique, conçu par les architectes Renzo Piano et Richard Rogers, abrite le Musée national d'art moderne qui conserve la plus riche collection d'art moderne et contemporain en Europe, l'une des deux plus grandes au monde. Avec la Bibliothèque publique d'information (Bpi) et l'Institut de recherche musicale (Ircam), organismes associés, le Centre Pompidou accueille une programmation ambitieuse, au croisement des disciplines et des publics.

2025 n'est pas une année comme les autres pour le Centre Pompidou. Le bâtiment parisien ferme au public le 22 septembre 2025 mais l'état d'esprit et l'énergie qui rayonnent par-delà le plateau Beaubourg perdurent avec le programme Constellation. 2025 est l'année de la métamorphose, jonglant entre une programmation très riche dans le bâtiment historique jusqu'en septembre et Constellation qui se déploie en dehors de ses murs dès le printemps.

Avec Constellation, le Centre Pompidou pérennise son action sur le territoire et ses partenariats avec les collectivités ou institutions. Il tisse des relations durables avec les acteurs culturels implantés localement, se fixant l'objectif de développer des actions à même de

“Le Centre Pompidou s'est intéressé à ce projet dès l'origine, il y a maintenant un peu plus de 10 ans. Le MuMo est attendu et le Centre Pompidou est très heureux de pouvoir ainsi donner à voir quelques œuvres de sa collection.”

- Laurent Le Bon, président du Centre Pompidou

toucher des publics qui ne disposent pas d'un accès immédiat à la culture. Cette démarche d'une « action territoriale » renforcée se traduit notamment par le déploiement de la collection du Centre Pompidou et de ses chefs-d'œuvre à travers de grandes expositions thématiques à Lille, à Metz ou encore à Monaco. Constellation, c'est aussi Auxerre, la région Centre-Val de Loire, Lyon et Toulon. Le Grand Palais occupe une place particulière dans Constellation avec un partenariat exceptionnel et inédit qui réunit le Centre Pompidou et le Grand Palais Rmn.

Le chantier du Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art se poursuit, en partenariat avec la Région Île-de-France, le Département de l'Essonne, la Communauté d'agglomération Paris-Saclay, la Ville de Massy et le ministère de la Culture. Début 2025 est inaugurée la maison du projet, point d'accueil stratégique pour les habitants de Massy et les curieux de passage. Les actions de préfiguration proposées depuis 2019 se poursuivent avec, en autres, la programmation éphémère « 1 jour, 1 œuvre » et l'itinérance du MuMo.

Enfin, la métamorphose du Centre ne serait pas complète sans une dimension internationale affirmée. Le programme d'expositions se poursuit au Westbund Museum x Centre Pompidou à Shanghai et au Centre Pompidou Málaga, qui ont tous deux renouvelé leur partenariat avec le Centre. Les chantiers du Canal Centre Pompidou à Bruxelles et du Centre Pompidou Hanwa-Séoul en Corée du Sud se poursuivent, pour des projets qui verront le jour en 2026.

Le projet mené avec Art Explora et le MuMo depuis 2021 s'inscrit bien dans cette volonté d'aller à la rencontre des publics du territoire et a toute sa place au sein de Constellation.

L'exposition imaginée par le Centre Pompidou pour le MuMo x Centre Pompidou

DU 30 JUIN AU 11 JUILLET 2025
ET DU 1^{ER} AU 19 SEPTEMBRE 2025

MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE

**Le MuMo x Centre Pompidou
sillonne les communes de
la Métropole Rouen Normandie (76)
à la rencontre de 3 000 visiteurs,
habitants des zones rurales
et périurbaines en priorité.**

Avec les œuvres de la collection du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou :

Etel ADNAN, Flavia ALMAN,
Alighiero e BOETTI, Matt BRYANS,
Fleury Joseph CRÉPIN, Alecio de ANDRADE,
ERRÓ, Duane HANSON, Lucien HERVÉ,
Thomas HOEPKER, Peter KLASSEN,
Germaine KRULL, Ergy LANDAU, Eli LOTAR,
Georges MÉLIÈS, Bruno MUNARI, Gina PANE,
Piero PIZZI CANNELLA, Man RAY,
Jean-Jacques RULLIER, William WEGMAN,
Andrew Norman WILSON.

En voyage

Une exposition imaginée par Annalisa Rimmaudo, attachée de conservation du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou

Le voyage est une source d'inspiration pour les artistes depuis l'Antiquité et contribue au processus créatif. L'art est influencé par les voyages, et les voyages sont, à leur tour, modifiés par l'art. Les artistes voyageurs contribuent à documenter et diffuser des images de lieux lointains. Leurs interactions avec d'autres artistes et leurs expériences au cours de leurs voyages nourrissent leurs expérimentations graphiques et artistiques. Le désir de franchir les frontières imprègne les histoires que nous racontons pour donner un sens au monde, des grandes épopées à la science-fiction, des carnets de voyage à la découverte de soi.

Les voyages ont toujours favorisé la circulation des idées. Dès le 16^e siècle, de jeunes artistes européens viennent se former à Rome. Le Grand Tour, à destination de l'Italie, initié par les Anglais dès le 17^e siècle, s'étend aux passionnés, collectionneurs et écrivains, influant sur l'évolution du goût en Europe. Plus tard, la multiplication des fouilles archéologiques incite à la découverte de l'art dans le monde et devient un motif central aux 18^e

et 19^e siècles pour les voyageurs romantiques. Stendhal, agenouillé à la basilique Santa Croce de Florence, est pris de vertiges devant la beauté de ce qu'il voit. Il vit une expérience autant réjouissante que troublante inaugurant le syndrome qui a pris son nom. Les artistes vont étudier dans d'autres villes, contribuant à l'émergence de foyers de création artistique particuliers : Paris au début du 20^e siècle, New York et les États-Unis après la Seconde Guerre mondiale.

Avec l'essor du tourisme au 20^e siècle, les visites des sites artistiques se développent en même temps que les moyens de transports, qui deviennent plus rapides et moins coûteux. Les voyages à titre personnel ou dans les tours organisés incluent désormais des étapes dans des musées et sites artistiques de renom qui ont vu leur affluence se multiplier dans les dernières décennies. Certains ont été profondément modifiés par les flux touristiques, et nombreux sont les visiteurs accablés par la foule avec laquelle ils doivent partager une expérience de découverte. Les œuvres aussi voyagent de plus en plus comme le démontre cette exposition.

Le voyage implique depuis toujours des objets. Les souvenirs trouvés ou achetés, les photographies, les croquis, les peintures capturent l'expérience de la visite, de la découverte. L'artefact de voyage le plus reconnaissable de ces 150 dernières années est sans doute la carte postale, qui traverse les frontières pour partager l'expérience vécue.

La plupart des voyages auxquels nous pensons impliquent de se déplacer physiquement d'un endroit à l'autre, mais les voyages virtuels depuis notre fauteuil, qui se déroulent dans l'esprit, traversent aussi le temps et les cultures, facilités par les livres et les œuvres d'art. Les frontières s'étendent au point que certains se projettent déjà dans le tourisme spatial.



1



2



3



4



5

1. **Gina Pane**, née en 1939 (Biarritz, France), morte en 1990 (Paris, France). **Action Little Journey, 1977**. Vidéo Betacam PAL, couleur, son, 10 min. Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. © Adagp, Paris, 2025. Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Dist. GrandPalaisRmn.

2. **Alecio de Andrade**, né en 1938 (Rio de Janeiro, Brésil), mort en 2003 (Paris, France). **Musée du Louvre, Paris, 1970**. Épreuve gélatino-argentique, 29,8 x 39,8 cm encadrée. Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. © Adagp, Paris, 2025. Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Cecilia Laulanne/Dist. GrandPalaisRmn.

3. **Etel Adnan**, née en 1925 (Beyrouth, Liban), morte en 2021 (Paris, France). **Sans titre, 2010**. Huile sur toile, 26,8 x 32,8 x 3,5 cm. Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. © Adagp, Paris, 2025. Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn

4. **Peter Klasen**, né en 1935 (Allemagne). **Etr, 1974**. Peinture acrylique sur toile, 114 x 146 cm. Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. © Adagp, Paris, 2025. Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn

5. **Man Ray** (Emmanuel Radnitzky, dit), né en 1890 (Philadelphie, États-Unis), mort en 1976 (Paris, France). **Sur un bateau, traversée de Toulon à Londres, 1936**. Épreuve gélatino-argentique, 5,7 x 8,7 cm. Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne — Centre de création industrielle. © Man Ray Trust / Adagp, Paris, 2025. Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Guy Carrard/Dist. GrandPalaisRmn



Le MuMo x Centre Pompidou conçu par Hérault Arnod Architectures et Krijn de Koning, artiste © Klaus Stöbber



Le MuMo x Centre Pompidou conçu par Hérault Arnod Architectures et Krijn de Koning, artiste © Quentin Chevrier

Hérault Arnod Architectures et Krijn de Koning choisis pour concevoir le MuMo x Centre Pompidou en collaboration avec Art Explora et le ministère de la Culture

“J’ai travaillé sur la couleur et sur le mobilier du camion : des blocs qui peuvent servir de siège ou de petite table. Ces éléments ont aussi une vocation esthétique lorsqu’ils sont rangés contre le mur de l’alcôve : ils forment une composition colorée et interagissent avec l’environnement du camion.”

– Krijn de Koning, Artiste

“La loggia évoque un stand de foire revisité, à la fois attractif et joyeux, avec l’enseigne au-dessus et cette couleur rouge qui crée un point focal.”

– Isabel Hérault, Architecte

Cette collaboration entre les architectes Hérault Arnod et l’artiste Krijn de Koning laisse toute leur place aux œuvres exposées. Le camion a été imaginé comme un outil multifonctionnel, simple et adaptable à différents usages autour de trois espaces : la loggia, la salle d’exposition et l’alcôve. La loggia s’ouvre vers l’extérieur comme une scène de théâtre pour accueillir le public. La salle d’exposition est le cœur du dispositif, un espace épuré dans lequel les éléments techniques sont cachés afin d’éviter les perturbations visuelles face aux œuvres. L’alcôve est l’espace surélevé en prolongement de la salle d’exposition, il peut être une salle de projection avec assises, accueillir des sculptures ou être une œuvre en soi, imaginée par Krijn de Koning.

Le contraste de couleur entre les différents espaces accentue la différence de statut : les pièces en couleur sont des espaces en mouvement, mutables et reconfigurables ; la salle d’exposition, entièrement blanche, est un lieu de pose, de concentration, de contemplation et de calme.

La tournée du MuMo × Centre Pompidou dans les communes de la Métropole Rouen Normandie

Présence exclusive du MuMo x Centre Pompidou dans la Métropole Rouen Normandie (76) en collaboration avec les communes et les musées.

Du 30/06 au 01/07

La Londe

Du 02/07 au 04/07

Grand-Couronne (quartier Bouttières Carabachet Diderot Mesliers)

Du 07/07 au 08/07

Jumièges

Du 09/07 au 11/07

Saint-Pierre-lès-Elbeuf

Du 01/09 au 03/09

Gouy

Du 04/09 au 05/09

Saint-Pierre-de-Varengeville

Du 08/09 au 09/09

Yville-sur-Seine

Du 10/09 au 12/09

Canteleu (quartier Le Plateau)

Du 15/09 au 16/09

Saint-Aubin-Épinay

Du 17/09 au 19/09

Sainte-Marguerite-sur-Duclair

Le MuMo x Centre Pompidou conçu par Hérald Arnod Architectures et Krijn da Koning, artiste © Klaus Stöbber





Le MuMo x Centre Pompidou conçu par Hérault Amod Architectures et Krijn de Ioning, artiste © Quentin Chevrier



Le MuMo x Centre Pompidou conçu par Hérault Amod Architectures et Krijn de Ioning, artiste © Matthieu Solvang



À propos d'Art Explora, Fondation reconnue d'utilité publique

Art Explora est une fondation reconnue d'utilité publique qui agit pour un accès universel aux arts et à la culture.

La fondation propose de nouvelles façons de soutenir et de diffuser l'art, adaptées à tous les publics. Grâce à la mobilité ou au numérique, elle défend une vision ouverte de la culture, en supprimant les barrières géographiques, sociales, financières ou symboliques pour aller à la rencontre du plus grand nombre.

Carrefour de bonnes volontés avec ses bénévoles et ses mécènes, Art Explora agit quotidiennement en rassemblant les artistes, les organisations culturelles et le monde associatif pour proposer des expériences culturelles innovantes et transformatives.

La fondation a déjà touché plus de 600 000 personnes en France et à l'international depuis sa création en 2019 par Frédéric Jousset.

www.artexplora.org



Depuis dix ans, le ministère de la Culture soutient et accompagne les actions du Musée Mobile à travers une subvention nationale, un engagement des directions régionales des affaires culturelles et par la mobilisation de ses établissements publics notamment celle du Centre Pompidou et du Centre national des arts plastiques.

La co-construction avec les fonds régionaux d'art contemporain et la collaboration avec de nombreuses structures culturelles rendent cette action cohérente et efficiente sur l'ensemble du territoire en accord avec la volonté du ministère de favoriser le partage et l'accès à tous des pratiques artistiques et culturelles. Il met, au propre comme au figuré, l'art contemporain en partage sur la place publique et donne à chacun l'opportunité de cette rencontre, quel que soit son degré de familiarité avec l'art, avec la culture ou sa situation, géographique, sociale, économique. Installé au cœur du village ou du quartier pour quelques jours le MuMo fait certes événement, mais il est avant tout un catalyseur d'énergie et fédère les engagements de nombreux élus, partenaires culturels, éducatifs et sociaux pour faire vivre la démocratie culturelle.

Noël Corbin, Délégué général à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle



Soutenu
par



Communes d'accueil dans la Métropole Rouen Normandie



LA FONDATION ART EXPLORA

Ingrid Brochard,

*Fondatrice du Musée Mobile et
Directrice du développement des camions culturels*

Louise Harrewyn,

Responsable du MuMo x Centre Pompidou

Yann Le Touher,

Directeur des relations extérieures

Léa Forget,

Responsable de la communication

LE CENTRE POMPIDOU

Charlotte Bruyère,

Directrice générale adjointe

David Cascaro,

Directeur des publics

Selma Toprak-Denis,

*Directrice adjointe, cheffe du service
de la médiation culturelle*

Eloïse Guénard,

Responsable du pôle hors-murs et partenariats

Annalisa Rimmaudo,

Attachée de conservation

Marika Belle,

Cheffe de projet

Clara Gouraud,

Cheffe de projet

Francesca Maltagliati,

Cheffe de projet

Darrell Di Fiore,

Attaché de collections



Soutenu
par

