



Maurizio Cattelan, *Comedian*, 2019. Plátano y cinta adhesiva. Dimensiones variables
Foto: Zeno Zotti. Cortesía: Maurizio Cattelan's Archivo. Cortesía Perrotin
©Adagp, París, 2025

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

DIMANCHE SANS FIN *

MAURIZIO CATTELAN Y LA COLECCIÓN DEL CENTRE POMPIDOU

08.05→01.02.27

*Domingo interminable

Centre Pompidou-Metz
Forum, Grande Nef, Galerie 1, Toits des Galeries et jardin

Comisariado

Maurizio Cattelan

Directora del Centre Pompidou-Metz
Chiara Parisi

Departamento de programación

Sophie Bernal, Elia Biezunski, Anne Horvath, Laureen Picaut et Zoe Stillpass, acompañadas por Marta Papini

Más de 140 000 visitantes ya han visitado la exposición « Dimanche sans fin » (Domingo interminable), accesible desde el 8 de mayo de 2025. Esta extraordinaria exposición, que ocupa todos los espacios, invita al público a sumergirse vertiginosamente en la historia del arte con motivo del 15.º aniversario del Centre Pompidou-Metz. Cerca de 400 piezas de la colección del Centre Pompidou se enfrentan a la mirada implacable de Maurizio Cattelan, cuyas 40 obras cuestionan nuestras mitologías modernas con lucidez y melancolía.

A lo largo de un recorrido organizado como un abecedario, en un guiño a Gilles Deleuze, la exposición alterna obras icónicas, piezas inesperadas y diálogos transhistóricos. La escenografía inmersiva de Berger&Berger transforma los espacios en un paseo circular, haciendo eco de los ciclos del tiempo y la arquitectura de Shigeru Ban y Jean de Gastines.

La exposición está concebida como una experiencia evolutiva que se niega a ser permanente y ofrece una sucesión de apariciones, desapariciones y giros, hasta su cierre en febrero de 2027.

« "Dimanche sans fin" crece rápidamente, como un niño pequeño. Basta con no verla durante unos meses para que ya sea otra persona. Se han añadido nuevas obras y otras se han retirado. Es una criatura viva, en transformación, que aprende a medida que crece y a medida que envejece. Como una anciana abuela a la que estamos muy unidos, siempre merece la pena ir a visitarla». Maurizio Cattelan.

Desde su inauguración, la exposición ha cosechado un notable éxito público. Los visitantes, a menudo abrumados, divertidos, conmovidos, se detienen, vuelven, se hacen fotos delante de *L.O.V.E.* de Maurizio Cattelan, instalada en el Forum.

Uno de los gestos más comentados durante el verano fue la ingestión parcial por parte de un visitante de *Comedian*, el famoso plátano pegado a la pared, que dio la vuelta al mundo, confirmando la ambivalencia humorística y subversiva de la exposición: entre iconoclasia y sacralidad.

La escenografía, concebida como una pléyade de obras y relatos, acoge numerosas rotaciones: *Souvenirs de la galerie des glaces à Bruxelles* (Recuerdos de la galería de los espejos de Bruselas) de Otto Dix, *Ravine* (Barranco) de Philip Guston, el *Berger des Nuages* (Pastor de las nubes) de Hans Arp, así como obras fotográficas y gráficas de Diane Arbus, Akram Zaatari, Man Ray, Sandra Vasquez de la Horra, Rosemarie Trockel... expuestas a un ritmo dictado por su fragilidad y rareza. También se incorporan a la exposición nuevas obras de Maurizio Cattelan.

En 2026, la emblemática pared del estudio de André Breton, presentada por primera vez fuera del Centre Pompidou de París, dará paso a una nueva lectura del universo surrealista. Una selección de obras que pertenecieron a Breton se presentará entonces en una continuidad libre, intuitiva y fiel al espíritu del poeta.

Otro espacio clave : *The Wrong Gallery*, una galería minúscula e inaccesible que Cattelan dirigió en el barrio neoyorquino de Chelsea entre 2002 y 2005, continúa con su programa de « exposiciones dentro de una exposición ». En él, cada artista es invitado no solo por su obra, sino también por su doble identidad: monje franciscano (Sidival Fila), futbolista (Ruth Beraha), primer ministro de Albania (Edi Rama), médico (Edem Allado), dentista (Diem Phung Thi) o incluso Obras sin artistas.

Hasta el futbolín diseñado por Cattelan, que se utiliza habitualmente en las partidas, todo es motivo de juego y de revolución. « *Dimanche sans fin* » es una exposición-mundo, una zona de libertad en transformación, una forma de experimentar la colección del Centre Pompidou con amor, y sin fin.

El catálogo de la exposición, diseñado por Irma Boom, profundiza aún más en la reflexión. Maurizio Cattelan ofrece en él una perspectiva singular de su propio trabajo y de su historia personal. Más que una recopilación, es una autobiografía.

Socio privilegiado del Centre Pompidou, el Centre Pompidou Metz es esencial en la puesta en marcha de la Constrelación a partir del 2025, año que marca además su décimo aniversario. Esta estrecha colaboración se ha desvelado desde el 2024 con préstamos mayores para las exposiciones « *Lacan, l'exposition. Quand l'art rencontre la psychanalyse* », « *André Masson. Il n'y a pas de monde achevé* », « *Voir le temps en couleurs. Les défis de la photographie* », « *La Répétition* » o también la itinerancia de la exposición « *Suzanne Valadon* » de Metz a París,

El Centre Pompidou-Metz se abre más a la acogida de la colección nacional consagrándole diversos espacios, con ritmos y puntos de vista diferentes; y que se combinan a la continuidad de la programación propia del establecimiento.

Centre Pompidou
Dirección de la comunicación y de
nuevas tecnologías

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Directora
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
espace presse

Responsable del gabinete de prensa
Dorothée Mireux
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Centre Pompidou-Metz
Pôle Communication, Mécénat
et Relations Publiques
Isadora Cristofari
+33 (0)6 04 59 70 85
isadora.cristofari@centrepompidou-metz.fr

centrepompidou-metz.fr
@centrepompidoumetz
#centrepompidoumetz

Claudine Colin communication
– Una sociedad de FINN Partners
Laurence Belon
+ 33 (0)7 61 95 78 69
laurence.belon@finnpartners.com

Visita

Acceso

Centre Pompidou-Metz
1, parvis des Droits de l'Homme
57020 Metz

Apertura

Todos los días,
excepto los martes y el 1 de mayo
01.11 > 31.03
LUN. | MIER. | JUE. | VIE. | SÁB. | DOM. |
10:00 – 18:00
01.04 > 31.10
LUN. | MIER. | JUE. | 10:00 – 18:00 /
VIE. | SÁB. | DOM. | 10:00 – 19:00

Dimanche sans fin.

Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou

Catálogo bajo la dirección de Maurizio Cattelan y Chiara Parisi
Editorial del Centre Pompidou-Metz

Formato: 19 x 25,5 cm

En rústica, 448 páginas

Precio: 39 €



Vue de l'exposition « Dimanche sans fin » au Centre Pompidou-Metz
© Centre Pompidou-Metz / Marc Domage / 2025
© Adagp, Paris, 2025