



Arnaud Labelle-Rojoux, *Stop Making Sense*
Colección del Museo Nacional de Arte Moderno - centro de creación industrial. Donación de los Amigos del Centre Pompidou con la participación de la galería Loevenbruck y el apoyo del artista. © Adagp, París 2025. Foto © Fabrice Gousset, cortesía Loevenbruck, París.

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

ARNAUD LABELLE-ROJOUX VOYEZ-VOUS ÇA!*

15.11.25 → 15.02.26

* ¡Veis eso!

MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Exposición coorganizada por el MAC VAL
y el Centre Pompidou

Comisariado

Director del MAC VAL
Nicolas Surlapierre

Conservador de las colecciones contemporáneas
Musée national d'art moderne, Centre Pompidou
Frédéric Paul

Con motivo de una colaboración de cinco años entre el MAC VAL (Museo de Arte Contemporáneo del departamento de Val-de-Marne) y el Centre Pompidou, ambas instituciones presentan en el MAC VAL « Volez-vous ça! » (¡Veis eso!), una exposición dedicada a Arnaud Labelle-Rojoux (nacido en 1950) y concebida en colaboración con él. Como figura singular de la escena artística francesa –artista, escritor, profesor e intérprete–, Arnaud Labelle-Rojoux lleva desde los años 1980 a través del desarrollo de una obra plástica, teórica y performativa, impregnada de humor, cultura popular e historia del arte, prestando una atención constante a las formas marginales o no académicas.

La exposición consta de tres secciones distribuidas en tres salas, y reunidas bajo un único título deliberadamente no jerárquico. Como dice el artista: « Poner título a una exposición nunca es tarea fácil. Especialmente en este caso, ya que las tres partes que la componen requieren un título global que no privilegie a ninguna de ellas. Volez-vous ça! es una interjección sin otra intención que insistir en la mirada, la sorpresa, incluso la burla, todo lo cual puede caracterizar al conjunto ».

Cada sala tiene su propio título, aparentemente un código: LCDB, SMS, ++. Dos acrónimos y un signo de suma duplicado.

La primera sala hace referencia a un libro publicado por el artista en 2023 : *LCDB, Le Culte des Banni.e.s*. Este texto es una recopilación de reflexiones sobre artistas cooptados por otros, procedentes de un ámbito ajeno al suyo, y sobre formas de expresión que traspasan las categorías artísticas. De este libro surgió una serie de performances en directo, que prolongan una reflexión sobre el arte y sus márgenes. Esta dimensión performativa resulta esencial en la obra de Labelle-Rojoux. Más que las performances en primera persona, privilegia lo que él denomina « piezas compuestas », yuxtaponiendo referencias y complicidades de ayer y de hoy: un collage de afinidades electivas. Esta sala, que reúne a músicos, cineastas, escritores y artistas, todos ellos miembros eminentes de la hermandad oculta de los/las « Banni.e.s », es un templo dedicado a la línea marginal. En ella se celebran varios eventos, empezando por una actuación a dúo con el artista Xavier Boussiron, como parte de su proyecto a largo plazo *Le Manifeste de la Passion triste*, que combina instalaciones, vídeo, performances y música. Las siguientes, con el mismo espíritu, muestran lo transgeneracional que es este último.

La segunda sala es el origen de la invitación del MAC VAL. Presenta *SMS (Stop Making Sense [Deja de racionalizar])*, una obra recientemente adquirida por los Amis du Centre Pompidou y presentada con motivo de la acogida de algunas obras de la colección del Musée national d'art moderne durante el cierre del edificio del Centre Pompidou por obras de renovación. La obra *SMS*, que inicialmente se instaló en esta forma en la Galería Loevenbruck de París, se compone de 365 collages enmarcados de forma idéntica y yuxtapuestos borde con borde, realizados al ritmo de uno por día, desde octubre de 2021 hasta octubre de 2022. El collage y sus técnicas afines –fotomontajes, cut-ups, ensamblajes, remix, mashup, sampling–, son a la vez lenguajes visuales o textuales y depósitos de mitologías personales, y constituyen la esencia de la práctica del artista. Este escribe: « Hiatus formales, mezclas improbables, dispositivos amañados, resortes secretos, erudición fingida, todo contribuye a multiplicar las lecturas sin garantías críticas : a cada cual la suya ». El título completo de la obra, *Stop Making Sense*, tomado de un álbum de los Talking Heads, surgió del primer collage, en el que el artista escribió esta frase: « Detectar un sentido único habría limitado y orientado lo que sucede visualmente en cada collage, y aún más en el conjunto constituido. »

La tercera sala, titulada *++ (overmore)*, es una continuación lógica de SMS. Como en la mayoría de las exposiciones importantes dedicadas al artista, las obras se cuelgan siguiendo un principio de remezcla : los elementos que han podido aparecer en otras configuraciones cobran aquí una nueva vida. Su cantidad también justifica este título *++*. Las piezas procedentes de exposiciones anteriores se entrecruzan y componen una retrospectiva en forma de serie (exposiciones « Rien à branler des chiens », 2003, « L'oignon fait la sauce », 2012, « Étant damné », 2021, « C'est écrit dessus », 2025, la obra À la main du diable, 2013, Galería Loevenbruck, exposición colectiva « Les Maitres du Mystère », 2012, Museo del Quai Branly – Jacques Chirac). La acumulación crea aquí la unidad. El artista ya señalaba en una exposición anterior, « Esprit es-tu là? » (2016, en Villa Tamaris, Seyne-sur-mer), que determinadas obsesiones – el entrelazamiento de los registros mayor y menor – persisten desde sus años en la Escuela de Bellas Artes de París. « Más que la cronología de las obras, su suma me constituye tanto como los objetos que las traducen ».

Haciéndose eco de las tres salas, varias vitrinas muestran las obras publicadas por Arnaud Labelle-Rojoux. Desde *L'Acte pour l'art* (1988) hasta *LCDB, Le Culte des Banni.e.s* (2023), pasando por *Leçons de scandale* (2000), *Twist dans le studio de Velasquez* (1999), *Je suis bouleversé* (2007), *Les gros cochons font de bonnes charcuteries* (2011) o *Duchamp* (2020), estos libros dan testimonio de una labor crítica y literaria tan densa como la obra plástica. « No hay tanta distancia entre *L'Acte pour l'art*, *Le Caravage* y *Les 'banni.e.s'* ».

Centre Pompidou
Dirección de la comunicación y de
nuevas tecnologías

centrepompidou.fr
@centrepompidou
[#centrepompidou](#)

Directora
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y
dosieres de prensa en nuestro
[espacio de prensa](#)

Responsable del gabinete de prensa
Dorothée Mireux
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne



**Responsable del desarrollo y de la
comunicación**
Joana Idieder

Encargada de comunicación
Delphine Haton
01 43 91 64 33
delphine.haton@macval.fr

Contacto de prensa de la exposición
Agnès Renoult Communication
Léa Angelucci
06 30 58 80 32
lea@agnesrenoult.com

Informations pratiques

Accès

Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 64 20
contact@macval.fr
macval.fr
[Facebook](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#) |
[Vimeo](#) | [Linkedin](#)

Informations d'accès sur:
<https://www.macval.fr/Comment-venir-au-musee>

Visita

De martes a domingos y festivos s
11.00h – 18.00h
Cierre de las taquillas 30 minutes
antes.
Cierre el 1 de enero, 1 de mayo, 15 de
agosto y 25 de diciembre

Con el apoyo de

Loevenbruck

Tarifas

Tarifa completa 5 €
Tarifa reducida 2,50 €
Grupos de más de 10 personas,
docentes, seniors de más de 65 años
Gratis
Menores de 26 años, estudiantes,
personas en situación de desempleo,
beneficiarios de RSA, personas con
discapacidad y su acompañante,
miembros de la Maison des artistes,
etc.(lista completa en macval.fr)

Entrada gratuita el primer domingo
de mes

Bono anual « Laissez-passar »
15 € por persona
25 € por dos personas