



Henri Matisse, *Nu bleu II (Nu bleu II)*, 1952  
 Dominio público  
 Foto: Servicio de la documentación fotográfica del MNAM - Centre Pompidou,  
 MNAM-CCI

**NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN**

# **MATISSE. 1941-1954**

## **24.03 → 26.07.26**

**Grand Palais, Galerías 3 et 4**

**Exposición coproducida por el Centre Pompidou y el GrandPalaisRmn**

**Comisariado**

**Gabinete de artes gráficas, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou**  
 Claudine Grammont, jefe del servicio del gabinete de artes gráficas

A través de una presentación sin precedentes en Francia, « **Matisse, 1941-1954** » pone de relieve los últimos años de creación del artista, entre 1941 y 1954. La exposición revela la dimensión multidisciplinar de su práctica durante este período, al tiempo que reúne un excepcional conjunto de gouaches recortados. De este modo, la exposición presenta pinturas, dibujos, gouaches recortados, libros ilustrados, textiles y vidrieras, todos ellos variantes de este nuevo impulso. Nunca antes Matisse había sido tan prolífico en la variedad de técnicas y soportes utilizados.

A sus casi 80 años, Henri Matisse se reinventó a sí mismo a través del gouache recortado, que se impuso entonces como un lenguaje plástico autónomo y soberano en su capacidad para alcanzar lo universal por su sencillez. Esta técnica, adaptada tanto a la reproducción como a las exigencias de los encargos monumentales, tuvo múltiples aplicaciones y le permitió expresar plenamente la dimensión decorativa de su arte. La exposición pone de manifiesto esta transformación fundamental, que daba amplitud y aliento a todo lo que tocaba, desde las obras más pequeñas, que parecían haber surgido directamente del corte de sus tijeras en el color, hasta las extensas composiciones más elaboradas.

La exposición revela que, lejos de haber «abandonado la pintura, que habría sido sustituida por los recortes», como a menudo se ha escrito de forma errónea, esta sigue constituyendo la esencia de su obra, cada vez más expansiva en su espacio y generosa en sus colores. La colección reúne más de 230 obras procedentes de la rica colección del Centre Pompidou, de colecciones privadas y de instituciones nacionales e internacionales, e incluye importantes préstamos nunca o muy raramente vistos en Francia (Hammer Museum de Los Ángeles, MoMA, MET, National Gallery of Art de Washington, Fundación Barnes o Fundación Beyeler, entre otros).

De este modo, en el recorrido figuran los conjuntos esenciales de este periodo, entre los que se encuentran la magistral y última serie de pinturas de los Interiores de Vence de 1947-1948; el álbum *Jazz*, una de las cumbres del libro de artista, que se presenta junto a su maqueta conservada en la colección del Musée national d'art moderne, una obra de inspiración musical radicalmente moderna; las series de *Temas y variaciones*, así como los dibujos a tinta con pincel; los principales elementos del programa de la Capilla de Vence; los paneles monumentales de *El haz y Los Acan- tos* y, como colofón, excepcionalmente reunidas, las grandes fi- guras en gouaches recortadas, como *La tristeza del rey*, *Zulma*, *La bailarina criolla* y la serie de *Desnudos azules*.

Este último periodo creativo de Matisse se caracterizó por una simbiosis cada vez mayor entre el espacio del estudio y el de la obra. Las obras, directamente trabajadas sobre las paredes del piso del Regina, móviles por naturaleza, contribuían a la vegetali- zación dinámica del marco espacial: acróbatas, bañistas, masca- rones, motivos florales y vegetales, como un encantador bestia- río, conviven libremente en fecundos transportes, uno procedente del otro como si de una prolífica clonación se tratara. La exposi- ción se propone recrear *in situ* este escenario en permanente me- tamorfosis, brindándoles a los visitantes acceso al «jardín» de Matisse a través de un espacio que se expande sala tras sala.

#### Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías

[centre pompidou.fr](http://centre pompidou.fr)  
@centre pompidou  
#centre pompidou

#### Directora

Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y  
dosieres de prensa en nuestro  
[espacio de prensa](http://espacio de prensa)

#### Responsable del gabinete de prensa

Dorothée Mireux

#### Agregada de prensa

Céline Janvier

[celine.janvier@centre pompidou.fr](mailto:celine.janvier@centre pompidou.fr)

#### Visita

#### Apertura

de martes a domingo  
de 10.00h a 19.30h  
nocturnas los viernes hasta las  
22.00h  
Cierre los domingos

#### Acceso

#### Grand palais

Square Jean Perrin,  
avenue du Général Eisenhower  
75008 Paris  
Metro líneas 1 y 13:  
Champs-Élysées – Clemenceau  
o línea 9: Franklin-Roosevelt

**Reservas próximamente en**  
[billetterie.centre pompidou.fr](http://billetterie.centre pompidou.fr)

#### Avec le soutien de

**CHANEL**  
CULTURE FUND