



Renzo Piano, Richard Rogers, Gianfranco Franchini (puis Piano + Rogers Architects) et Ove Arup & Partners, Proyecto para el concurso de realización del Centre Beaubourg (hoy Centre Pompidou), detalle de la fachada sobre la plaza con pantallas audiovisuales para la información, junio 1971, Archives Historiques del Politecnico di Milano cortesía Renzo Piano y Ruth Rogers).

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

# LE CONCOURS BEAUBOURG 1971

## LA MUTATION DU MÉTIER D'ARCHITECTE \*

### 30.01 → 22.02.25

\* El concurso Beaubourg 1971  
La mutación de la profesión de arquitecto.

Exposición coproducida por la Académie d'Architecture y el Centre Pompidou, con el apoyo del Ecole nationale supérieure d'architecture de Saint-Etienne

Comisariado

Servicio de arquitectura Centre Pompidou – Musée national d'art moderne y docente en el ENSASE  
Boris Hamzeian

Académie d'Architecture, miembro del consejo de administración  
Pieter Uyttenhove

**ENSASE**  
st-etienne.archi.fr

Al comienzo de una de las renovaciones arquitectónicas más importantes jamás realizadas en su edificio histórico, el Centre Pompidou, en colaboración con la Académie d'Architecture (Academia de arquitectura) y con el apoyo especial de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Saint-Etienne (ENSASE) (Escuela nacional de arquitectura de Saint-Etienne), rinde homenaje al *Concours d'architecture du Centre Beaubourg* (Concurso de Arquitectura del Centro Beaubourg), celebrado en 1971. A través de un centenar de documentos de archivo inéditos (dibujos, fotografías, maquetas, etc.), la exposición pone de relieve el impacto que tuvo este concurso, en su momento, en la disciplina arquitectónica y en la profesión de arquitecto.

Desde 1970 y de acuerdo con los deseos de Georges Pompidou, el concurso Beaubourg se abrió a cualquier arquitecto con talento, ya que el objetivo era lograr que el lugar resultase único. Este reunió, en el corazón de París, en el lugar del insalubre barrio de Beaubourg : un museo de arte moderno y contemporáneo, el centro de creación industrial, la primera biblioteca pública de Francia, salas polivalentes destinadas a la palabra, los espectáculos y la investigación acústica y musical.

Los 681 proyectos presentados al concurso reflejaban los principales movimientos de la arquitectura de la época : conservadores de la tradición de las Bellas Artes, defensores del expresionismo, emisarios del modernismo, adeptos a las megaestructuras de la

posguerra, jóvenes representantes de las vanguardias dispuestos a transformar la arquitectura en infraestructura ligera y prefabricada o a convertirla en un dispositivo de comunicación.

En julio de 1971, el jurado del concurso internacional de arquitectura, presidido por Jean Prouvé, seleccionó, entre las numerosas propuestas, la de los arquitectos Renzo Piano, Richard Rogers y Gianfranco Franchini y los ingenieros de Ove Arup & Partners.

La exposición, celebrada en el Hôtel de Chaulnes, muestra alrededor de cuarenta proyectos presentados al concurso, así como dibujos inéditos procedentes de los archivos de la Académie d'architecture, y cómo el joven equipo ganador no solo desafió la arquitectura clásica de los recintos culturales parisinos, sino también la profesión de arquitecto, al formar un equipo multidisciplinar con el objetivo de aunar arquitectura, ingeniería, construcción y alta tecnología siguiendo la estela del llamado « Total Design ».

A lo largo de los espacios temáticos de la exposición, el visitante descubrirá el proyecto del Centre Pompidou como una tercera vía de la arquitectura, entre el patrimonio y la innovación, el deseo de seguir los pasos de los pioneros franceses de la arquitectura metálica y la prefabricación, desde Pierre Chareau hasta Jean Prouvé, pasando por Eugène Beaudouin y Marcel Lods.

Gracias a la participación de estudiantes, investigadores y testigos clave de la aventura Beaubourg, el laboratorio de historia permanente del Centre Pompidou completa la exposición con una serie de talleres abiertos al público en general, para « dar voz » a los archivos y a la memoria viva.

Los dibujos de los archivos de la Academia de Arquitectura y los planos procedentes del fondo del departamento de Archivos del Centre Pompidou, que se muestran por primera vez al público, se han restaurado gracias al excepcional mecenazgo de Pathé y la Fundación Jérôme Seydoux-Pathé, así como al patrocinio de la Fondazione Renzo Piano y Arup.

## La Académie d'architecture

La Académie d'architecture es una sociedad científica reconocida de utilidad pública que reúne a un número limitado de arquitectos franceses e internacionales, así como a miembros de otras profesiones seleccionados por la Academia de Arquitectura y elegidos por sus miembros. Su misión consiste en promover la calidad de las construcciones mediante acciones de valorización de los diferentes agentes que intervienen en la producción y la difusión de la cultura arquitectónica, la enseñanza y la investigación. Para lograrlo, los miembros de la Academia de Arquitectura recurren a diversos actos para debatir e intercambiar puntos de vista sobre los retos a los que se enfrentan la arquitectura y la ordenación del territorio, con el objetivo de articular siempre el pasado, el presente y el futuro. El objetivo de memoria y conservación se complementa así con un objetivo prospectivo abierto al mundo, basado en la experiencia y la reflexión de sus miembros, todos ellos animados por el mismo compromiso y la misma pasión por la arquitectura, y unidos por una amistad que se nutre tanto de su arte como de su ciencia.

### Centre Pompidou Dirección de la comunicación

**Directora**  
Geneviève Paire

**Responsable del gabinete de prensa**  
Dorothee Mireux

### Agregada de prensa

Céline Janvier  
01 44 78 43 82  
[celine.janvier@centrepompidou.fr](mailto:celine.janvier@centrepompidou.fr)

centrepompidou.fr  
@CentrePompidou  
#CentrePompidou

Consulte todas nuestras notas y  
dosieres de prensa en nuestro  
[espacio de prensa](#)

### La Académie d'Architecture

**Presidente**  
Catherine JACQUOT

### Contacto de prensa

Rumeur Publique  
Camille Autin  
07 76 17 31 91  
[camille.autin@rumeurpublique.fr](mailto:camille.autin@rumeurpublique.fr)

### Visita

Del 30 de enero al 22 de febrero del  
2026  
12.00h-20.00h, todos los días  
excepto martes y miércoles

### Tarifas

Acceso sin reserva, en el límite de las  
plazas disponibles.

### Acceso

Académie d'Architecture  
Hôtel de Chaulnes  
9 place des Vosges, Paris.

### Colaboradores

Los planos presentes en el marco de esta exposición forman parte de un fondo de archivo tratado y valorizado gracias al mecenazgo excepcional de Pathé y de la fundación Jérôme Seydoux-Pathé y del mecenazgo de la Fondazione Renzo Piano y de Arup

