



Peter Doig, 100 Years, Ago 2001
Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création
industrielle – © Peter Doig.
All Rights Reserved, DACS / Adagp, Paris, 2025 – Photo © Centre Pompidou,
MNAMCCI/Audrey Laurans/Dist. GrandPalaisRmn

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

重塑景观 蓬皮杜中心典藏展(四) REINVENTING LANDSCAPE* 28.04.25→18.10.26

West Bund Museum Centre Pompidou

Accrochage semi-permanent

Commissariat

Chef du service des collections modernes au
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Christian Briend

Attachée de conservation au
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Marjolaine Beuzard

« Reinventing Landscape », quatrième parcours semi-permanent du West Bund Museum Centre Pompidou depuis son ouverture, propose pour ce nouveau volet, une mise en lumière de l'art du paysage. Genre pictural privilégié au 19^e siècle, dont l'Impressionnisme notamment a fait son thème de prédilection, le paysage connaît aux 20^e et 21^e siècles de profondes mutations. Pour en témoigner, la présentation proposée ici est conçue comme un vaste parcours thématique exploitant la très riche collection du Centre Pompidou dans le domaine de la peinture, de l'installation, de la photographie, du cinéma, du design et des nouveaux médias.

Chacune des neuf sections de cet accrochage est consacrée aux diverses manières de représenter l'environnement naturel ou urbain dans lesquels évoluent les sociétés humaines. De 1905 à nos jours, les évolutions du paysage sont envisagées selon des catégories stylistiques, mais aussi en posant la question du point de vue adopté par les artistes ou encore de leur rapport à la lumière. Leurs interventions au cœur de la nature sont également abordées, ainsi que les tentatives de recréer des environnements apparentés à des paysages dans l'espace même de l'exposition.

Cet accrochage commence par un chef-d'œuvre de la collection contemporaine du Centre Pompidou, *100 Years Ago* du peintre anglais Peter Doig (2001), grand paysage dont l'unique personnage semble interroger le spectateur sur son rapport à la nature.

Les œuvres rassemblées illustrent la richesse des approches artistiques face au paysage : géométrisation cubiste, visions mentales du surréalisme, abstraction gestuelle ou encore intensité émotionnelle de l'expressionnisme. Certaines explorent les effets de la lumière ou adoptent des points de vue inédits, comme les vues aériennes. D'autres s'attachent à la ville moderne ou à la mémoire inscrite dans les lieux. Enfin, les formats panoramiques invitent à une immersion totale, concluant le parcours sur une célébration de la nature en perpétuelle transformation.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Attachée de presse
Mia Fierberg
01 44 78 13 77
mia.fierberg@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
[@centrepompidou](https://twitter.com/centrepompidou)
[#centrepompidou](https://www.instagram.com/centrepompidou)

Retrouvez
tous nos communiqués
et dossiers de presse
sur notre
espace presse