



Peter Doig, *100 Years Ago (Hace 100 años)* 2001
Colección Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centro de creación industrial. © Peter Doig.
Todos los derechos reservados, DACS / Adagp, París, 2025 - Foto © Centre Pompidou, MNAM/CCI / Audrey Laurans / Dist. GrandPalais/Rmn

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

**重塑景观
蓬皮杜中心典藏展(四)
REINVENTING LANDSCAPE ***
28.04.2025→18.10.2026

* Reinventar el paisaje

West Bund Museum Centre Pompidou

Exposición semi-permanente

Comisariado

**Jefe del servicio de colecciones modernas en el
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne**
Christian Briand

**Asistente en conservación en el
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne**
Marjolaine Beuzard

«Reinventing Landscape», la cuarta exposición semipermanente del Centre Pompidou West Bund Museum desde su inauguración, propone para esta nueva edición poner el foco en el arte del paisaje. Como género pictórico predilecto en el siglo XIX, y temática predilecta del Impresionismo en particular, el paisaje experimentó profundas transformaciones en los siglos XX y XXI. Prueba de ello es la presentación que aquí se propone, concebida como un amplio recorrido temático que aprovecha la rica colección del Centre Pompidou en los ámbitos de la pintura, la instalación, la fotografía, el cine, el dibujo y los nuevos medios de comunicación.

Cada una de las nueve secciones de esta exposición está dedicada a las diversas formas de representar el entorno natural o urbano en el que evolucionan las sociedades humanas. Desde 1905 hasta nuestros días, la progresión del paisaje se ha examinado en función de las categorías estilísticas, así como desde el punto de vista adoptado por los artistas y de su relación con la luz. También se han abordado sus intervenciones en plena naturaleza, así como sus intentos de recrear entornos similares a paisajes dentro del propio espacio expositivo.

La exposición comienza con una obra maestra de la colección contemporánea del Centre Pompidou, *100 Years Ago* (Hace 100 años) del pintor inglés Peter Doig (2001), un extenso paisaje cuya única figura parece cuestionar la relación del espectador con la naturaleza.

Las obras reunidas plasman la riqueza de los enfoques artísticos del paisaje: la geometrización cubista, las visiones mentales del surrealismo, la abstracción gestual o la intensidad emocional del expresionismo. Algunas exploran los efectos de la luz o adoptan puntos de vista inéditos, como las vistas aéreas. Otras se centran en la ciudad moderna o en la memoria inscrita en los lugares. Por último, los formatos panorámicos invitan a una inmersión total, concluyendo el recorrido con un himno a la naturaleza en perpetua transformación.

Centre Pompidou
Dirección de la comunicación

Directora
Geneviève Paire

Responsable del gabinete de prensa
Dorothée Mireux

Agregada de prensa
Mia Fierberg
01 44 78 13 77
mia.fierberg@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
@CentrePompidou
#CentrePompidou

Consulte todas nuestras notas y
dosieres de prensa en nuestro
[espacio de prensa](#)